

№ 5. Мирскизы (мирскеты, мирскетины, и прочие поэтические скотины)

Христо Мирский Христо Мирский

2025-05-312025-05-31

Contents

М_И_Р_С_К_И_З_Ы_

**(мирскеты, мирскетины,
и прочие поэтические "скотины")**

*Написал Христо Мирский с досуга на старости лет,
Так как не очень торопился отправиться на тот свет.
С 2015-ого и пока 2020-ый полностью свёлся на нет.*

— — — — —

[**Аннотация:** Это поэтический сборник самых разных юмористических стихов, со звонкой (прямо детской) рифмой, в моём традиционном шуточном, да и философском стиле, где для меня важнее не высказать какие-то чувства, которых не передать словами, а скорее наоборот, подобрать нужные слова, чтобы выразить в броском и запоминающемся виде интересные или полезные *идеи*, мысли, наблюдения. Разделы здесь: философские, секси, детские, шуточные, и другие; в книжке представлены мои новые формы как мирскеты и мирскетино; и стихи собирались в течении 5 лет.]

[Идея для **иллюстрации** обложки: Этот вопрос оказывается трудным, ибо заголовком я не указываю на какую-то тематику, а на новые формы стихов, так что единственное, что я успел придумать, следующее: *фанфара* (или труба) в правой нижней части рисунка, из которой выходят видимые слова вместо звуков, а именно "мир ски зы", как 3 облачка, где левее и выше первое "мир". Картинка в рамке, ниже заголовка и автора, и размерами 450 x 450 пикселей.]

— — — — —

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Философские мирскизы
Секси мирскизы
Детские мирскизы
Шуточные мирскизы
Другие мирскизы

— — — — —

ВВЕДЕНИЕ

Может быть пару абзацов всё таки нужно вставить в начале. По крайней мере потому что я, в принципе, вообще *не* собирался писать этих стихов. После эпохального "лимричника" я порядочно устал писать стихи на русском языке и собирался переходить уже к английскому и навсегда. Однако у меня были некоторые, так сказать, заготовки, или идеи, две строчки всего лишь, с неясной идеей, но с хватающим или вызывающим звучанием, которые думал оставить для желающих авторов (также и на других языках). Только, видите ли, бывают времена когда мне нечем заполнить своё время, и это в основном при экстремальных климатических условиях, т.е. или когда очень жарко летом и я загораю у себя на балконе, или когда очень холодно зимой и мне не хочется вставать в холодной комнате (при демократии я почти моржую ибо всё стоит денег) и я лежу по 10-12 часов ночью. Ну, это не значит что я каждый год буду добавлять что-то новое, или, если и буду, то скорее всего на английском, но я может быть буду обдумывать новые идеи, а

пока перевожу на другие языки мне лучше не забивать себе голову вещами, которые должны ждать пару лет. Так что я, мало-помалу, и "усвоил" мои заготовки.

Вот, это насчёт того почему я предлагаю Вам этот сборник стихов. А теперь о самом сборнике. Значит, как я говорил и раньше, да это и явствует из моего творчества, я считаю поэзию развлекательным жанром, и не очень серьёзным, да и вообще я люблю простые и меткие рифмы, или ещё *nursery rhymes*, что в какой-то мере уже определяет сферу моих стихов, как шуточные, или с сексуальным уклоном, или детские. Тем не менее у меня проскальзывает и что-то серьёзенькое время от времени, но в древне-восточном, философском, и мировоззренческом виде, что мне импонируют из за уклона моих интересов, да и из за моих немалых уже лет (когда я постиг жизненное просветление, что, с другой стороны, означает что мне уже пора и ... помирать, а?). Ввиду этого у меня пять разделов: философские, секси, детские, шуточные, и другие, с той оговоркой, что шутки у меня везде, но я считаю их такими, когда нет других оснований для распределения в указанные разделы.

Да, и у меня появились, по ходу дела, специальные названия для стихов определённой формы, которые не собираюсь подробно объяснять, Вы сами поймёте что к чему, но скажу только пару слов, что мирскеты это 15-строчные почти-сонеты (по объёму), мирскетины, это 7 стихия со сложной (для удовлетворения) рифмовкой, мирскетоны это удлинённые мирскеты, но я не брезгую и сонетами и другими классическими поэтическими формами.

Ну что-ж', вроде бы всё. Подражайте мне. После немалою числа опытов я могу Вам сказать, что мирскеты начали мне нравиться, они более живые, что ли, а мирскетины это просто жемчужины, их трудно писать, но когда удаются то автор радуется.

Бай-байте, а то и прощайте.

01.01.2016, София, Болгария, Европейский Союз, третья планета от Солнца в системе, которую туземцы называют "Солнечной".

П.С. 01. 2021. Ну, пять лет прошли и мне пора закончить этот сборник, который аналогичен и болгарскому и английскому 5-летним сборникам. Эх, он вышел короче раз в 5 чем болгарский, но всё таки приличный по объёму. Мои заготовки кончились ещё в первом году, и дальше появлялось то, что мне приходило в голову. Философские как будто получились; сексуальные вышли более грубыми чем надо было, но ведь и такие стихи пишутся и читаются; детских нужно было побольше, да ничего

не поделаешь, муза виновата; шуточные совсем разные и вышли так себе; зато другие по моему шедевры, хотя, конечно, не мне оценивать.

Что я могу сказать в добавок это то, что больше я буду писать только сборные поэтические книжечки, на всех языках (Bulgarian, English, German, Russian), с примерным заголовком "Myrski's Poetical Mix — 20xx", по одной через год или два, а то рискую оставить большой кусок неопубликованным когда придётся кануть в небытие. Но в отношении русского языка совесть у меня чистая, так как огромная Лимричная География, да и последние "Путинетки", представляют меня вполне прилично.

— — — — —

ФИЛОСОФСКИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

А БОГЕ ПО НАУЧНОМУ (форма куплетов *мирскетино*)

Бессмыслье жизни *пьедестал* для Бога,
И самый для Н'го веский аргумент.
Людей оставьте, да ведь травок много,
Кустов, деревьев, мхов — вся эта тлень
Зачем растёт? А ведь они, в итоге,
Белковы фабрики, где в том акцент:
Сырьё одно, да разный вкус "пирогов"!

Иль яблочное дерево возьмите:
Зачем ему так много фруктов, а?
Всё это лишний вес для н'го, поймите,
Да и цветов 'му не понюхать, да?
Так что откуда знать ему, скажите,
Что яблочки должны быть вкусны-то?
Ведь цели размножения сокрыты.

Что значить, говорить должно 'му что-то
Как вырасти, чтоб жить, и чтоб другим
Полезным чем-то быть, своей же плотью.
С'час говорим эт' гены, только сим
Не уточняем как возникли, то-то;
Мы изучаем их, меняем, чтим,

Но как написаны все эти "ноты"?

Весь этот шанс, вся эволюция, это
Вполне логично, я не спорю, но
Их направлять-то нужно, и поэто-
-му Бог не сходит с сцены, всё равно.
И направлять куда, зачем, где метод
Кто скажет нам что будет хорошо?
Ведь бесконечность эт' не пара лет, а?

Но пусть к живому мы вернёмся: рыбы
Те пожираются чтоб выжить, факт.
Для этого нужны им ласты, зубы,
Но размножительный зачем им акт?
И эт' не акт, коль так сношались мы бы,
Могли бы только мастурбир'вать, так?
Да рыбы слушаются, я-то ныл бы.

Так что, друзья, во сфере размноженья
Всё далеко от выживанья, что
На мысль наводит: это-то стремленье
Не эволюция создала, но
Она сама, эт' вечное движенье —
Что по себе бессмысленно, зато
Полезно — сковано во рамках генов!

Я даже с'час поставлю Вам вопросик:
Эт' почему мне сексуальный зуд
Приносит кайф, а вот как ... *дую** *носик*
Нет удовольствия для меня ничуть?
Поскольку потому нужны эмоцьи,
Чтобы направить все старанья, труд,
Куда мы не хотим, готовы бросить.

[* В русском говорится, что — прошу прощения — девки
сосут, но в болгарском выражение как раз дуть (*духам*), а то
же самое положение и в английском (*blow, blow job*) так что это
сравнение и возникло однажды в моей голове.]

Однако, слышьте, я не религьёзный,
И более того, я атеист.
Так мож'т я зря тогда такой помпёзный?
Да нет, я, видите ли, реалист.
Ведь, коль на Бога посмотреть серьёзно,
Его и не найти, для нас он *mist***.

Так что я *верю*: Бога нет — фамозно!

[** Туман (по английски), но стоит напомнить Вам, что отсюда идут все ... мистерии.]

Но как *идея* Бог-то существует —
О том что вне материи, но что
Всё связывает и организует
Во цельное, хоть пёстрое, одно.
Да пред молитвами тот Бог пассует,
Ты вошь иль человек 'Му всё равно;
На всё как смотришь жизнь уже не все!

А то, иначе говоря, идея
Материю по своему творит,
Но от материи 'ё не *отбреять*,
Последняя с себя её родит.
Бог *информация* как всё затеять,
Но та в недрах материи стоит.
Таков наш мир, и эт' не ахиня!

Тогда, раз всё увязано циклично,
С идеи можем начать, как: слова,
Законы, семя/*** — что когда практично —,
И так материю всю *пресоздать*.
Но и наоборот опять логично,
Идею спрятанную угадать.
Яйцо и курица, иль что первично?

[*** Семя очень древний корень и он существует во всех индо-европейских языках, но то что интересно, это что он означает прежде всего половина (т.е. часть) жизненного цикла, для чего можете сравнить с английским semi- (как semi-colon, semi-conductors, etc.), но также и похожий (similar), samotный (наше сам), собиране вместе (суммирование), и другие идеи.]

Так вот, ответ здесь, в'общем, и ... *не важен*
Несёт академичный интерес!
И тот взгляд, также как другой, прокажен;
В обоих множество резонев есть.
Конечности, хоть между ними сажень,
Смежаются, и так идёт прогресс,
Коль человек разумен и отважен.

06.2015

П.С. Несмотря на несколько замечаний в тексте мне кажется что нужно добавить ещё немного разъяснений. Во первом, *мирскетино* в итальянском (*мирскетин* как-то не звучит) будет уменьшительной производной от *мирскето* (или *мирскет*), что в свою очередь производная от имени автора, разумеется, но ведь нужно же как-то называть такие короткие септеты (семистишия), в которых чередуется триплет даже с "квартетом", и я случайно набрёл на него в поисках чего-то длиннее обычного четырёх (а то и пяти) строчного куплета. Он наполовину короче сонета, почти так же по отношению к *мирскету* (где 15 строчек и тоже авторская выдумка), но довольно-таки трудный, из за "квартета". Тем не менее он вполне приятный для коротких посвящений, попробуйте его использовать. Для набора из *мирскетин*, однако, он не очень подходит в связи с трудностью подыскания рифмов, поэтому приходится вставлять слова подчас смешные и невпопад, но это мой стиль, это освежает стихи, и когда Вам есть что сказать и можете варьировать конкретные подвопросы, то можно и предложить читателям. Во всяком случае я не собирался писать много стихов, но оказалось что тема очень обширная и я решил поэкспериментировать (что я часто делаю).

А тема, в самом деле, очень всеобъемлющая, и я её третирую во многих из моих книг, специально о том, что атеисты тоже верующие, что существование Бога вопрос вкуса (принятия, гипотезы), что в ряде случаев можно использовать разные модели для моделирования или объяснения одного и того же явления, что конечности соприкасаются, и что Бог информация, которая необходима наряду с материей, и неотделима от неё, и прочее, а сейчас акцентирую и на то, что в отношении размножения теория Дарвина не особо убедительна. Ну, это взгляд *Christian science*, которая и научная и религия, но я не согласен целиком с ней (хотя бы потому что она религия), потому что она не должна так называться, в ней нет ничего христианского, она вполне могла бы называться *Muslim science*, например, и её идея восходит к Древнему Востоку (Индия, Китай, я не специалист в этом деле), когда говорилось о теософии. Так или иначе, эти моменты нужно иметь в виду когда критикуют или защищают идею о существовании Бога, хотя это и не принципиально для людей, имейте это в виду.

Эх, понятно что такие серьёзные темы не третируют в стихах, но ... Но иногда и стоит их заступать в стихах, чтобы вещи легче запоминались, людям нужны основные понятия по ряду вопросов, примирение противоположных взглядов и концепций, так что и я дал свой стихотворный вклад в отношении Бога и связанных вопросов. Но если что-то хотите

запомнить, то не сразу, рассматривайте каждое *мирскетино* как отдельное произведение (как бы это публикуется в журнале с продолжениями). Ну, выговорился наконец.

— — —

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Утро, солнца луч гуляет
По обоям обветшалым
И сознание заставляет
Пробуждаться, сбросить вялость

Для меня эт' самый важный
Миг для творческих прозрений,
Выплескает сон отважно
Мудрости крупниц бесценных.

Коли совпадают фазы
Сталкивается здесь разом
Со воображеньем разум,
И даёт искру, зажиг
В наши будни этот миг —
Вот, что я давно постиг.

11 2015

— — —

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЛАХ (стих мирскет)

При сумрачном свете, сквозь веток берёз,
Сижу на лужайке и пью кальвадос.
И думаю: жизнь-то без женщин прекрасна,
Да вот, порождают 'ё те, что ужасно!

Без женщин дружили бы попросту все,
Могли бы подраться, да чтоб' смерить силы,
Но бабы владеть побуждают нас, те
Причины раздоров, чтоб' род защитили.

В наличии двух только полов беда.
Их было бы пять, скажем, было бы лучше.
К тому же во сексе представьте с'е кучи,

Где пять разных тел, так ведь эт' красота!

В двуполовом мире, однако, мужчина,
Он самый достойный и это причина,
Чтоб' баба вела с'я, ну, яко скотина.

11 2015

— — —

ЭТО ЗАКОНОМЕРНО

Растратил я молодость по мелочам,
Да жизнь вспять вернуть невозможно.
Ну что же, мне так и не спать по ночам?
Ведь в юности многое ложно.

На старости лет человек мозговее,
Но мышцы не те, поустали.
Однако его жизнь и он 'ё жалеет
И смог бы менять, всё-ж', не стал бы.

Да и не в уме только суть, Вам скажу,
И юнцы отвагою блещут;
Во имя *ошибок* своих часто мрут,
И этим грядущее вещут.

Ошибки, они кирпичи жизни нашей,
Поскольку сама жизнь — ошибка!
Она что-то скисшее как простокваша,
Она неустойчива, зыбка.

Живое, оно как бы плесень, помёт,
Оно распускает щупальца.
Коль будет удачно, то, вот, вырастёт,
Коль нет — опыт зря, не удался.

Поэтому молодость я не ругаю,
И старость не хвалю чрезмерно.
Раз жив, то понятно, жить дальше желаю,
Раз нет — ну, эт' закономерно.

11 2015

— — —

СУТЬ МОЕЙ ЛЕКЦИИ

Скучно жить стало народу теперь,
В царстве синтетики и индустрии.
Было иначе при Деве Марии,
Нечего с'я заблуждаться, поверь.

В те времена люди в битве с природой
Тратили время и жизнь заодно.
Ну, а теперь полегчало, не то,
Тратим лишь деньги в погоне за модой.

Раньше домашний скот жил среди нас,
Бегал на воле в лесах и долинах.
С'час как мы сами, то так и скотины,
В стенах запрятаны каждый свой час.

Пища была, это ясно, с природы,
Сели в полях, что нам Бог предложил.
В то время как с'час сам чёрт нас подбил,
Выгоды ради, калечить культуры.

Также и скот не такой каким был,
Корм на вкус мяса даёт отраженье.
Да и с одеждой прошли измененья,
От натурального след даж' простыл.

Раньше с окна человек в птичьи клювы
Мог посмотреть ибо сад окружал
Дом, а теперь на меня лишь печаль
Зданья наводят, с окна здесь ... не плюнуть.

Эх, и работа у нас вспять пошла,
Мы лишь придатки, мозги механизмов,
Что горьковатый даёт привкус жизни,
Творчеству этим уж крышка пришла.

Жертвами стали мы нашей ... перфекции!
Ведь обесмысливает жизнь она.
Шероховатость ошибок нужна,
Для наслажденья — вот суть моей лекции.

12 2015

П.С. Я не знаю замечаете ли, но здесь не только что рифмование не традиционное (хотя и не новое, разумеется),

рифмуется начало и конец, и две средние строчки куплета, но и ещё в каждом куплете меняется пара строк, так что получается чередование, что придаёт какую-то динамику стиха. В этом отношении это немного похоже на римскую терцу /терцию, где чередуется рифма строк, а здесь чередуются две строки (и рифма тоже). Мне это показалось оригинальным, а как Вам не знаю.

— — —

КОГТИ СТАРОСТИ (мирскет)

Когти старости в меня как впились,
То моральны силы ... повысились,
И я стал одаривать людей —
Чем угодно, хоть цветочком, эй!

Так ведь, человек как молодой,
Он стремится покорять, владеть,
Да как молодость потухнет, ой,
Должен он раздаривать уметь.

Это чтобы чем-то отличиться,
Чтоб' запомнили вокруг его:
В молодости — чтоб' боялись, во,
В старости — добром хоть утвердиться.

Так что, коль *не может* быть плохим,
Каждый добротой одержим!
Парадокс, да всё же объясним.

09.2018

П.С. Я написал этот стишок по нескольким причинам. С одной стороны мне понравилась комбинация о когтей старости, которую использовал раз в другом контексте. Потом я лично стал делать незначительные подарки людям, не обязательно цветочки, но разные приправы, которые выращиваю у себя на балконе; я облюбовал себе одну скамеечку на близкой автобусной остановке, и там вечером, да и скрываясь, чтобы люди меня не увидели, оставляю маленький ковшик с рассадой, и через некоторое время смотрю, что кто-то забрал; но это не только я страдаю старческими причудами о которых молодые просто не догадываются, я замечал это раньше у других стариков или бабушек. И что мы делаем добро как

бы только когда не можем сделать что-то плохое другим то это явный парадокс, но в конце концов такова се-ля-ви. В связи с этим парадоксом, я думаю, люди рассуждали о лечебной силе ... страдания, которое делает людей добрыми, потому что показывает им, что они слабые, и тогда они и становятся добрыми; это по моему довольно интересная модель рассуждений, и не только у людей, а и у других животных, мне кажется, а то, коли хотите, и у растений (в смысле, что взрослые деревья не "возражают" чтобы другие деревья росли под ними в тенёчке, или даже чтобы карабкались по ним, а когда молодые они торопятся пробиться вверх). Вообще, когти старости не такая и плохая вещь, и у каждого возраста свои преимущества, действительно.

— — —

БОЛГАРСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЭТО

Г_убительно сказала демократья,
О_собенно на бедных *малостранцев*.
В_елико-глупостная галиматья
Н_ас в нищенство толкнула — мы зас#анцы!
О_тныне у меня к ней антипатия.

02. 2010

П.С. Здесь две замечания, где первое очевидное, "малостранцы" должно означать из малых стран, как наша. А второе то, что "отныне" для меня началось хотя бы четверть века раньше.

— — — — —

СЕКСИ МИРСКИЗЫ

— — —

ВЧЕРА МЕЧТАЛ

Вчера мечтал о посещеньи музы
И представлял её себе вот так:
Топорщатся 'ё груди как арбузы,
И стан 'ё гибкий как зелёный злак.

Ах, губы 'ё как лепесточки розы
(те что у рта, имею я в виду),
И руки нежные, как бы стрекозы
Тебя ласкают, если рядом пруд.

Как подойти к творцу, я полагаю,
Учили 'ё и "карандаш" 'го знает
Как заточить, что тот, не отлагая,
Им "чиркнуть строчку" был всегда готов,
Подчас поэму, даже и без слов,
Натуры слушая протяжный зов.

05.2015

— — —

МОЕЙ ТОЛСТОПУЗКЕ (стих мирскет)

Мне плевать на то, что толстопуза,
Луножопая моя, ты, муза,
Коли грудью ты не лишена,
И к тому же мне, ведь, не жена.

Может надоесть одна супруга,
Мужем как командовать начнёт,
А когда та только так, подруга,
То полна участием и забот.

Бабья суть: торчащ'е у мужчины
В с'я всосать, в своей упрятать плоти,
Даже быть ... *подудицей*, но что ты —
Этому есть веские причины.

Так что красят бабу круглые места,
Радуют мужские руки, да глаза,
И блестят как солнце, али как луна.

10 2015

П.С. Может быть стоит пояснить, что неологизм (если русские читатели воспримут его у меня) "подудица" образован на манер слова "подушка", то есть что-то, что человек (то бишь мужчина) кладёт у себя под, здесь, удом, которое слово арабского

происхождения и известно всем девушкам, я полагаю. С другой стороны это и не совсем новая идея, потому что в латинском *preputium* означает то, что по русски называется крайней плотью, и она стоит перед вопросной putta-ой довольно часто; вклад автора только в том, что он отождествляет вожденный мужчинами орган с целой женской особью, что тоже не новый приём.

— — —

МЕНЯ ОДНАЖДЫ МУЗА ПОСЕТИЛА (стих мирскет)

Меня однажды муза посетила,
На пир богов к себе там пригласила.
Сказала: "Это как бы бенефис,
Попотчевать творцов живущих вниз."

Ответил: "Зреть богов! Вхожу я в раж.
Эт' издавна предел моих желаний.
Но чтоб' уверовать, ты не мираж,
Не прилегла-б' ко мне здесь, на диване?"

А та: "Мы, хоть и боги, не воротим
Носы от зуда секса, нет, ничуть.
Поскольку частенько кратчайший путь
К познанию сердца эт' познание плоти."

Так вот, мы пару раз познали плоть тогда,
Но если вдруг ... пилюлочку забыла та,
То отпрыск мой среди богов, с'час, господа!

11 2015

— — —

С ДЕВКОЙ РАЗИК Я ПРИЛЁГ

С девкой разик я прилёг
Сладко провести часок,
Только девка не проста —
Попа слишком велика.

Велика любая доля
Как арбуз, а то и боле,

Или как мешок с картошкой,
Так что вовсе та не крошка.

У 'ё попы диаметр
Метра два, и как та ветер
Выпускает на пол валит
Вазы, миски, и пеналы.

Чтобы взять её в обхват
Двое парней нужно, брат,
Ибо сбоку у н'ё жопа
В точь как створки гардерола.

А посмотришь на н'ё в фас,
Коль у т'я стеклянный глаз,
Прямо на пол упадёт,
Ибо это бегемот!

Потому-то в гараже
И живёт та, ведь нигде
Не найти таких дверей,
Чтоб' войти ей в них, эй, эй.

Попа прямо паровоз,
Сплющивает всё в *навоз*,
И боится мужичьё
Не раздавить бы яйцо.

Только м'я эт' не страшит,
Ибо мой-то "габарит"
Впрямь как каланча торчит
И лишь этой девкой сыт.

Так что с ней я и прилёг
И пошло мне это впрок.
Что, что попа велика?
Баба, ведь, зато, страстна.

11 2015

— — —

НАЗАД К ЦЕЛОМУДРИЮ

Не знаю откуда возник этот хам,
Нарушив покой мой девичий,

Но то что он хочет ему я не дам,
Раз лезет везде без приличья.

Ведь он не *понюхать* готов мой "флакон",
А пакостью гнусной наполнить.
Коль все мужики таковы как и он,
То я уж помру добровольно.

К тому же "дубина" 'го так велика,
И даже во сне лезет прямо в глаза;
Хватило бы с пальчик, скажу я Вам, да.
И секс не любовь, это дикость!
О бабы, мужчины, уймитесь,
На путь целомудрья вернитесь.

11 2015

— — —

ОЙ ТЫ СЕКС (мирскет)

Ой ты секс, неугомонный,
что трубишь трубой тромбонной,
смысел жизни нам даёшь, кажись,
да и без тебя-б' не родились.

Принцип действия совсем простой,
трётся "древце" в жёлобе, и вопли
баба надаёт, кричит "ай", "ой",
а, и капают особы "сопли".

Ежели момент при том удачный
может жизнь возникнуть во "лоханке",
баба в роли здесь пробирки, склянки,
а "пистон" мож'т свой, а мож'т внебрачный.

Люди, звери, в кайфе все при том,
так что вот где ставлю я апломб,
то бишь, Бог работал здесь с умом.

12. 2017

— — —

КАКОЙ СЕКС САМЫЙ СЛАВНЫЙ (стих мирскет)

Секс который, значит, самый славный,
я скажу вам — эт' секс ... православный!
Ибо коли вера-то права
там муж с бабой — что колоть дрова!

Трахнул разик человек, и два, и три,
и как бы вознёсся в небеса,
а когда *неверник*, то тогда, поди,
и дорогу не найдёт в эт' сад.

Так что, люди, веру праву принимайте,
а то вы теряете пол кайфа —
сами рассудите, am I right, ah? —
да и с басурманами в'обще не знайтесь.

Ну, тем мудрый свой сказал вам сказ,
и вы совершите безобраз-
-ие согрешив лишь только раз.

07.2018

— — —

РАЗБОР СЛОВА

Т_еперь я вижу бабы почему
Р_ешительно виляют задом, ну,
Я_ички мужиковские при этом
С_тряп'ать готовы ... скорые "омлеты".
О_днако есть тому ещё причины:
Г_уляя так те будят секс-машину,
У_мышленно, вот, клиторчик свой трут —
З_адумайтесь, пусть сгину, коли вру!
К_ак вид'те этот жест вполне разумный;
А_вось вы поняли что автор умный.

02. 2019

П.С. Значит, если для русских "гузка" означает только эта железа сзади у птиц, которой они смазывают свои перья, то это сужение значения корня, и он должен означать вообще что-то выпуклое, как ягодка (откуда и слово ягодицы), что подтверждается в болгарском, где, прошу прощения, "гъз"

(и гласная "ъ" у нас читается, я это разъяснял много раз, но коли не можете с ней справиться, то тогда читайте как "гыз") довольно неприличное слово, которое, так сказать следующая степень при градации: попочка, задница, ... *гыз*. Последнее так ещё и потому, что оттуда иногда что-то выходит как из ... гейзера. Спасибо за внимание.

— — —

ТУМАН (мирскет)

Туман скрывает мелкие изъяны
И мир впадает, якобы, в нирвану.
Удобен он лишь коль ч'ловек сношайтся
И как отдельный индивид теряйтся.

Да вдруг подумалось: мож'т при тумане,
Природу коль душою наделить,
В ней происходит ... самообладанье,
Вещам соприкасаться та велит!

Туман тогда большой аморфный ... пенис,
Проталкивающий везде свой путь;
Он кроет слизью всё, да, вот, ничуть
Не больно, и накатывайт забвенье.

И вообще, в переносном же смысле,
Секс вьётся надо миром коромыслом,
И не годится, коль туман, быть кислым.

11. 2019

— — —

ДЕВКА ...-ЛИКАЯ (мирскет)

Девка ... *пи#долика*я по улице идёт.
Радуется, видя 'ё, весь трудовой народ.
Ё#еры нарядные, в н'ё взгляды уперев,
Мигом представляют с'е густой, обильный "сев".

Заволакивайт 'ё быстро людская толпа,
Думают, спустившаяся дива, та, с небес,

Гимны начинают петь ей: до, ре, ми, соль, фа;
Даж' 'ё обладать на месте хоч'т один балбес!

Вот как будоражит всех нас предстоящий секс,
И забыть подчас готовы долг гражданский даж',
Да что делать, коль ч'ловек войдёт однажды в раж,
У него в уме одни обнимки, да *хлекс-плекс!*

Среди улицы-ль народ, ил' где-то сеет, пашет,
Или вкалывает где, но секс в сознании нашем,
Так что неужель трахалка *коммунизма* краше?

07. 2020

Зам.: По моему это очень хорошая *бодрящая* и жизнерадостная песенка, каких писалось много во время тоталитаризма, и мне кажется, что нужно чтобы кто-то написал мелодию для неё, хоть ... *пост-хумосно*, а?

— — —

О МУЖИЦКОМ "ХЛЫСТЕ"

Я_дрёна мать, какой большой,
М_огущая дубина;
Щ_еголеватый как, ой-ой —
И_гривая скотина;
К_ачается, как из пивной.

02. 2019

— — —

О ЖЕНСКОЙ "МИСКЕ"

Ж_ивот у женщины имеет дырку,
Ё_закупорить норовит мужик,
Л_егонько щуп кладёт там свои и чиркать
О_н начинает, это прямо шик,
Б_елёсой полнит жидкостью "пробирку".

02. 2019

— — —

* * *

Жил да был однажды педераст,
Был он крепким, да к тому-ж' мудаст,
Членом "бам", валил ... быка в упор,
Звали к старикам ... лечить *запор*;
Да не возродил свою так масть!

04. 2020

— — —

* * *

У м'го дяди ... — знаете Вы что —,
Ежели свернуть во колесо,
Выскажет *диаметр* во пядь,
Так что девки норовят — лишь глядь —
В'брать в себя сверхмерный эт' "насос".

* * *

У м'го дяди мячики, поди,
Не чтоб' больше кулака, но *три*.
И как тот начнёт лить "молочко"
Чередует за яйцом, яйцо.
Бабе можно утром и *попить*!

* * *

У м'го дяди главное эт' зад,
И стрельнут им залп всегда он рад.
А что спереди у н'го винтовка,
И орудует он ей тож' ловко —
Эт' как соберётся на парад.

11. 2019

— — —

* * *

Ежели б'у члена спереди был ... чуб,
Он бы лучше был, чем голенький раструб!
Вот к чему пришёл путём мышленья
Я однажды, так что — заключенья:
Бог он не эстет, или немного туп!

12. 2020

— — —

* * *

Была-б' утроба бабья на ... спине,
То член между лопатками б'висел!
Сношались бы прижавшись плечами,
Быть может пламеннее, как ... цунами,
Но там где грех ч'ловек бы не глядел.

12. 2020

— — —

* * *

Девка, ежели та Пенелопа,
То у н'ё большущая же жопа.
Спереди, зато, для равновесья,
Грудь, что пол ведра хотя бы весит.
Всё-ж' приятно сзади 'ё пошлёпать.

12. 2020

— — —

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПОДБОР

У кого из мужиков предлинный члён,
Редко тот случается чтоб' был умён.
А вот если у кого с пол пяди лишь
Тот старается, *умнеет*, зая#ись!
Эт' естественный подбор даёт здесь тон.

12. 2020

— — —

НЕМНОГО ЧАСТУШЕК

* * *

У моей любимой эта
Велика как тазик,
Да я скорый как карета,

Бжиг, обратно сразу.

* * *

У моей матрёны груди
Как соборны купола,
Это утомляет, люди.
На кой больше кулака?

* * *

У моей девчонке соски
Алы как бутоны роз,
И когда жую их жёстки,
Так что эт' апофеоз.

* * *

У моей сужёной попа
Велика впрямь как чулан,
Я не знаю как в Европе,
Но по мне эт' всё-ж' изъян.

* * *

У моей подружке ротик
Прямо как у воробья,
Сунуть ей туда — ну что ты,
Да вот попка, хоть куда.

* * *

У моей в лицо посмотришь —
Суща верблюдиha,
Да на кой чёрт мне осмотры —
Трахаeтся лихо.

* * *

У *трахалки* у моей
Всё как полагается,
В рот лишь не берёт та, эй,
Шутки шутит, маeтся.

07. 2019

— — —

ЕЩЁ ЧАСТУШКИ

* * *

У моей матрёны попа
Велика как паровоз.
Ну и что, так и в Европе,
Человек, ведь, ... говновоз.

* * *

У моей бабёнки груди
Мягкие как тесто,
Да коль член мой утром будят
Горевать не место.

* * *

У моей подруги рожа —
Прянь кошмаров всех оплот,
Да вот сходит милость божья
На меня как засосёт.

* * *

У моей в "гнезде" так жарко,
Как в избе топлёной.
Сунул — как бы глотнул чарку,
Я прянь изумлённый.

* * *

У моей так длинный носик,
Что по мне тревожно.
Вот, даж' сунуть в рот относит
В сторону — как можно!

* * *

У моей так много сала —
Думал с'е сперва, отчаюсь,
Да как поднимусь сначала
Будто в лодочке качаюсь.

* * *

Ручки у моей толстухе
Шире бёдер у меня,
Так что с ней я как бы муха
Сжатой в клюве воробья.

08. 2019

— — —

РАЗ ПРОСНУЛСЯ

(цикл секси лимриков на манер Мюнхгаузена)

* * *

Раз проснулся среди ночи
И смотрю член мой без мочи,
Сунув в ... абажур головку,
Трахал быстренько и ловко;
Кончив 'го отшлёпал очень!

* * *

Раз проснулся в середине ночи,
Вижу, член-то взбудоражен очень:
Думал влезть ... в каминный *дымоход*,
Да ведь полон сажей весь там ход —
В унитаэ со всей засунул мочи!

* * *

Раз проснулся в семь часов утра
И смотрю: пропал мой член — куда?
Да вот есть воронка *патефона*,
И он в ней — а в'общем-то тихоня.
Ну, так подарил ему 'ё я!

* * *

Днём прилёг вздремнуть я раз немного,
Да смотрю, сбежал ... мой член, эй Богу!
'Го нашёл у новенькой кастрюли,
Неспокойно в'круг неё так юлил!
Что-ж', я шлёпнул 'го шутя, не строго.

* * *

Раз проснулся в середине дня,
Чувствую, кто-т' ... трахает меня!
Оказалось это *мой* же член,
Вывернувшись как-то набекрень!
Ах, к тому-ж' лишь на себя пенять!

* * *

Раз проснулся только что заснувши
И в оде́же, обувь лишь разувши,
Да пощупав сразу о##ел —
Член из бабьей дыры не вывёл!
Что коль муж её, уже вернувшись, ... ?!

* * *

Раз в'обще я и не засыпал,

Только от кошмаров чуть сбежал.
Всё равно почувствовал я, друг,
Что лишился ... члена, вот так вдруг!
Как? Ну, у меня твердеть стал ... кал!?

* * *

Раз проснулся утром в понедельник.
Думал, проживу с'час как бездельник.
Да не так, пришлось возиться с членом —
... отцепился было совершенно
От меня, жить вздумал как отшельник!

* * *

Раз проснулся утречком во вторник,
Вижу, машет член мой как бы дворник
Веником, свой дворик подметая,
Не чтоб' встать, как каждый полагает;
Хоть п'ред девками эт, всё-ж', задорно!

* * *

Раз проснулся утром, была то среда,
Громко с мячиков неслась белиберда!
Еле понял наконец в чём дело:
Вышло их-то глубоко задело
Выяснить кто лучше, мне милей, ну да!

* * *

Раз проснувшись, помню, во четверг,
Чувствую: мой член стал в точь как Zwerg*!
Мячики как бы черешни,
Член длиною же погрешной,
А и сила 'го лишь только эрг.

Зам.: Zwerg это карлик по немецки.

* * *

Раз проснулся в пятницу и слышу
Жалуются мячики на "крышу",
То бишь член, кто в тени их держит,
Должен снизу быть, он им претит;
Ил' тогда пускай с'е тоньше сыщу.

* * *

Раз проснулся я в субботу утром.
Чувствую, что что-то плохо, нутром.
И действительно, член увольнение

Требовал чтоб' начать обучение
В т'онкостях восточной ... Кама-сутры!

* * *

А вот слышьте, раз во воскресенье
Трения с моим возникли членом.
Он мне бросил, как бы невзначай,
Чтоб' 'му денежек давал на чай,
А то он попросит увольнение!

* * *

Раз проснулся я под Новый Год.
Член мой, якобы автопилот
'Го куда-т' отвёл, да взял да смылся —
Эт' когда я с пьянки сном забылся.
Чую, соблазнил 'го бабий рот!

* * *

Раз проснулся в день рожденья, ночью.
Вижу, член мой в уголочке ... дробит!
Я 'му говорю, ну, не горюй,
Я тебе кондомчик дам, обуй!
Новый день, увидишь, счастье прочит.

* * *

Раз проснулся ночью в день рабочий
И кошмар увидел я воочью:
Клиитор крепко сжав обеими руками
Над утробой бабьей я болтал ногами!
Оттолкнулся сильной струей ... мочи!

* * *

Раз проснулся утром почесать яйцо —
Ведь то задаёт мужицкое лицо.
Только продырявилась ... мошонка,
То скатилось да нашло заслонку!
Вставил и заштопал, член стоит бойцом.

* * *

Раз проснулся, думал: духом кайфовать,
Неч'го репутацию себе марать
Девками, ведь эт' грехопаденье,
Лучше я займусь теперь ученьем!
Всё прекрасно, только член куда совать?

04. 2020

— — — — —

ДЕТСКИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА (современная интерпретация)

В лесу родилась ёлочка
Как палочка стройна,
И впору стало чтобы ей
Гордилась вся страна.

Такой была в жаре она,
В холодной зиме тож',
Такой среди дубов, рябин,
Каштанов иль берёз.

Метель её метелила,
Мороз 'ё морозил,
И хлопья снега кутали,
Оставшихся без сил.

Однажды зайка серенький
На ёлочке дрожал,
Пока внизу огромный волк
Рысцою пробегал.

А то ворона каркала:
"Кар, кар, я вижу всё,
Вон там змеиное лежит
Под веточкой яйцо."

Да вот что мохноногая,
Лошадочка бежит
И сани тянет за собой,
На них мужик сидит.

Размахивая топором

В тиши лесной орёт:
"Все ёлки-палки с'час срублю
Под корешок. Вперёд!"

Лошадочка-то хитрая,
Летит на бугорок,
И сани набок валяются —
Даёт ему урок!

В сугроб он головою вниз
Врастает и торчит,
Ногами машет как жучок.
Вдруг ... хохоток звучит.

Отряд из местных-то ребят
Прогуливался там,
И перед их глазами, вот,
Возник эт' тарарам.

Сбегаются к нему они,
За ноги тянут, эх!
И вытащили, хоть дурак,
Да всё же человек.

"Зачем Вы, дядя, в лес пошли
Дережья-то рубить,
Когда сажают их теперь;
Вас нужно бы побить.

Да коли пострадали, что-ж',
Обратно топорок,
Поправьте сани и домой —
Подводим так итог.

К тому-ж', кто рубит топором?
Отстали Вы, ну да!
Как вылупившегось с птеро-
-дактилева яйца.

Раз дèревца рожает лес,
То пусть те там растут,
Пока со старости вконец
Засохнут и помрут.

Несёт детишкам радости
Синтетика в наш день.

Ну ладно, мы потопали,
Ходить-то нам не лень.”

11 2015

— — —

БЯКА-БЯКА

Бяка-бяка, ... кулебяка!
Не люблю твою я мякоть.
Как любить твою же мякоть,
Раз потом я должен ... какать?

А потом я должен какать,
Коль наевшись кулебякой,
Ибо у тебя-то мякоть
Прямо просит м'я покакать!

Но как сяду, значит, какать,
То выходит только ... слякоть,
Только слякоть, кулебяка,
А вот разве это *какать*?

Я хотел бы, кулебяка,
Твёрдое, как все, покакать,
Да выходит жижа, слякоть,
Ибо бяка у т'я мякоть!

Дело в том, что я покакать
И люблю, да уж не слякоть.
Потому я, кулебяка,
Всем и говорю: ты бяка!

08.2020

П.С. Ну, я уверен, что не смотря на превосходные рифмы найдутся, и немало, матерей, которые скажут, что это вовсе не стихи для детей, правильно я подозреваю? Вот, а с другой стороны такие стишки как раз то, что понравилось бы маленьким (а то и большим, мне, к примеру) детям, ибо здесь нет никакого секса, ничего непристойного, ни экшенов и прочих ужасов, да и слово не похабное, ведь так? Из чего следует, что у таких матерей плохое чувство юмора, раз они не могут оценить потребность развивать чувство юмора у своих (а то и чужих) детей.

Да ладно, коли таким матерям не нравятся такие прямо детские рифмы, то пусть они попробуют ... с собаками, это очень интеллигентные животные, и я уверен, что они оценят правильно моё стихотворение. В смысле, что я считаю, что дня за два за три можно легко привить собакам такой рефлекс: когда вы им говорите бяк-бяк, то они будут вам отвечать бау-бау, или тяв-тяв, или джав-джав (как это по болгарски, но турецкого происхождения)! С кошками, пожалуй, не получится, они слишком самонадеянные зверюшки, но тогда соберите денежек и купите себе ... лошадочку! Если будете читать ей или ему этот стишок каждый день (а ещё лучше перед кормёжкой) то они научатся смотреть на вас такими проникновенными глазами, что даже томно на душе станет; мне думается, что они может так и свыкнутся с этим стишком, что не захотят согласиться сесть верхом на них если не прорецитировали им его хотя бы раз.

А то можно найти и другое применение стишка, можно решить начать называть вашего возлюбленного просто кулебякой, и он подумает, что это выражение ваших нежных чувств, а вот через некоторое время, случайно, прочтёте ему этот стишок (или оставите листок с ним где-то на видном месте), и сможете спокойно дать волю вашему ... презрению к мужчинам вообще, и к вашему мужу в частности, используя этот безобидный детский жаргон. Это будет очень стильно, мне кажется.

Ну, дело ваше, мне лично стишок очень нравится, особенно за то, что в нём всего лишь 5 слов с рифмой (бяка, кулебяка, мякоть, слякоть, какать — но это всё равно что их 4, ибо первое это часть второго, это как бы рифмовать полковник с подполковником), и с их помощью я написал 5 куплетов. Вот какой я молодец!

— — — — —

ШУТОЧНЫЕ МИРСКИЗЫ

— — —

С'ЧАС РАССКАЖУ (форма стиха *мирскетон*)

С'ч'ас расскаж'у я Вам к'ак оказ'алось,
Чт'о на ковр'е ... полет'ел на Лун'у:
Ну, перед сном, эт', яичко чесалось —

Если не это, то сам не пойму.

Только, учтите, ковёр, он здесь важен,
Мягко щекочет по попе т'я ворс,
И, хоть во сне, да открыт кругозор
Поползновениям дерзким фантази.

На помеле могут ведьмы летать лишь,
Чтобы древцо там внизу их терло,
А человеку сподручней в кровати
Как с'е лежит, приподняться и всё,
Где для зажига яйцо почесати.

Так что попробуйте сразу, друзья,
Опытом чтоб обменяться, ну да;
Хоть на Луну, хоть куда.

06. 2015

— — —

СЛУШАЙТЕСЬ ЖЕ, ДЕТИ (форма стиха *мирскетино*)

Значить, слышьте, юный, непослушный чижик
Раз решил ... покакать прямо в дымоход!
Да эт' те' не выросший вдруг за ночь рыжик,
Иль уроненный на землю бутерброд.
Так что как он выпятил на кромке "гузик"/*,
Пёрышки горячий дым обжог, и тот
Еле упорхнул оттуда крикнув "ый, жиг".

[* Гузка, или гузик коли мужского рода, по русски может и не совсем то, что автор имеет в виду, но рифмуется хорошо, и кроме того по болгарски, прошу прощения, *гъз*, это то что и попа по русски, да в грубом варианте; чем я хочу сказать что эти слова как-то связаны, это что-то изогнутое и выступающее вперёд или назад, хотя имеются и другие пикантные связи, но мы их обойдём.]

06. 2015

— — —

КАЖДЫЙ ВО ЧТО-ТО ГОРАЗД

(мирскетино)

Прямо каждый человек, любая масть,
Божье оригинальное создание
И на что-т' годится, хоть во что горазд,
Так как папа проявлял старанье
Свой "раструб" жене как можно чаще класть,
То бишь, брать её во обладанье,
Даже коль 'му лень (иль, часом, передаст).

04.2016

— — —

ЧЁРТ ПОБЕРИ

Ступая задумчиво по тротуару
Нечайно споткнулась, сломала каблук.
Вмиг стала ругаться: "Ведь обувь не стара,
Недавно купила, и вот те на, вдруг!

Не бабье эт' дело так частенько думать,
Как будто ей уйму вещей мозговать.
'ё дело с улыбкой, без лишнего шума,
Напору мужицкому с'я подчинять.

Поди с'час скреби кошелёк целый месяц,
Пока соберёшь ты деньгу на ремонт.
А может причина тому что зад весит
У т'я целый пуд, ты в'обще-то как слон.

Но бабе нужны каблуки, чтоб' заманить
К себе мужиков, а то 'ё обойдут.
Не то, что конец мира этим настанет,
Но всё таки лучше когда т'я ... вот суть.

Да хватъ убиваться. Сломала — сломала!
Оставь мужиков и под ноги смотри."
Вот так я с трудом от раздумий сбежала.
Хромая потопала, чёрт побери!

11 2015

— — —

**НЕУЖТО КВАРК?
(стих мирскет)**

Раз пошёл гулять я в парк,
Вдруг навстречу — самоварк!
Я от этого впрямь обалдел,
Думаю с'е: вот и мой удел!

Заработался, кажись,
И трещит головушка по швам.
С'час хоть помирать ложись,
И работу шли ко всем чертям.

Да как присмотрелся чуть
Вижу, что ошибся малость я,
Ибо правая 'го сторона
Не как левая, ничуть!

Так что может эт' огромный ... шкварк?
Иль космический какой-то кварк?
Или неудавшийся подар'к?

12 2015

— — —

**САМОЛЕТ В 17 ЛЕТ
(стих мирскет)**

Кажется мне, что в семнадцать лет
Эт' пора купить с'е самолет,
И на нём куда лишь хо'шь летать,
Да и взять с собой любую бл_дь [-естьящую пря-?].

Коли денег нет, то не горюй —
Подыщи богатую матрёну,
"Инструмент" свой ей почаще суй —
Где угодно, хоть и на газоне.

Или поднимись в воздушном шаре,
Дельтапланеризм мож'т т'я заманит,
Лишь бы не дуреть перед экраном,
Или пропивать свою жизнь в баре.

Самолёт эт' третье измеренье
Пребывать о нём во неведенье

Вызывает нынче сожаленье.

06. 2016

— — —

РАЗ ПОЧЁСЫВАЯ ...

Раз почёсывая по привычке ... м#ды,
Я подумал, Боже, что эт' за причуды,
 Нам снаружи к члену присобачить
 Эти маленькие, скажем, мячи,
Вислые похуже чем у женщин груди?

Неужель не мог их спрятать где-то в теле,
Как яичники у женщин — во, в сам' деле!
 Ибо так легко их отморозить,
 Или во кустарнике занозить,
Или Он от старости-то одурел, эх!

Да продумав это по второму разу
Я вдруг убедился, что эт' ставит базу
 Роста их без всяких там границ!
 Так что, вот, у правды много лиц,
 Да кто в мудрость Бога уповаает,
 Моргнув раз, и истину познает;
Что я и поведал Вам с'час, нà глаз с глазу.

09.2018

П.С. А может оно и так в самом деле! Я имею ввиду, что органы тела, которые расположены снаружи, они могут расти почти неограниченно, как волосы, рога, копыта, бивни, хобот (у кого это имеется), да и клешни рака, любые конечности, hence, также и пресловутый член, вместе со своими причиндалами. То бишь может быть Богом или Природой предусмотрена возможность значительного увеличения их размера, то ли специальной гимнастикой, то ли диетой, то ли генной инженерией. Так что, Вы, молодые мужики, попробуйте, вдруг член достигнет пол метра и яйца, вот так, по пол кила, каково, а? По моему это прямо таки гениальная мысль.

— — —

БУДЬТЕ МИЛОСЕРДНЫ

(мирскет)

Я нежный червячок, что в яблоках живёт,
и яблоко мой дом, отчизна, и оплот,
пока в какой-то день немирный ветер
не разбросает фрукты как кометы.

Однако иногда кто-т' делает надкус
на яблоке, и вот, ранит при том меня;
так не робейте люди, я-то, ведь, не гнусь,
мы с Вами все в природе нужные звень'я.

Коль так тогда меня Вы подлечите
пластырчиком, а то ... иголкой с ниткой —
учили Вас, ведь, в детстве как-то шить-то —;
в обёртке яблочной потом сверните.

Бегом в ближайший парк меня несите,
у дерева на землю положите,
листочком накройте, чуть-чуть увлажните.

02. 2019

— — —

МОЙ ДЯДЯ (коллеге Пушкину посвящается)

Мой дядя, кто был самых честных правил,
Когда уж *отношался* наконец,
К обжорству он стопы свои направил,
И так вплоть до пока пришёл пи#дец.

Устраивал на всю ночь он банкеты,
Где каждый объедался как свинья.
Там елись лягушачие котлеты,
Там пились лишь отборные вина.

Он на ночь нанимал весь Летний сад!
Из сливок общества любой был рад
Там быть, есть-пить, да ... пёрнуть наугад.
Но вот, поскольку лаврам каждый сам с'е жнец,
То он, поправ творенья божьего венец,
Всё-ж' справедливо промотался наконец.

11. 2019

— — —

МАРТОВСКИЕ ДНИ

Мартовские дни довольно падки,
на любые, частые осадки,
ибо небеса весною шатки,
но поскольку наши жизни кратки,
то старайтесь чтобы были сладки.

03.2018

— — —

ПРИВЕТ

П_озволь мне высказать своё почтение,
И_обожание к тебе, когда ты рядом.
З_ачастую приводит м'я в волнение
Д_аж' беглый взгляд на то, как ты виляешь задом.
Ю_ля вокруг тебя, моё стремление
Л_юбить тебя крепчает, взять хочу т'я на дом;
Я_жажду осуществить *бурение*.

01. 2019

— — —

ЗДРАВСТВУЙ

Б_езусловно, женщина потеха,
Л_ёгкость 'ё норова всем видна,
Я_вственно мужчине: та помеха
Д_а, вот, создал 'ё Бог не проста.
У_х ты, между ног у н'ё прореха,
Х_очется попасть туда, ну да!
А_дски сложна жизнь, ведь та дуреха.

01. 2019

— — —

В РЕСТОРАНЕ

Р'аз мне официант под самый нос
сунул полный с супами поднос,
я 'му сразу крикнул: "Мол'косос!",
а он дерзко бросил: "Здесь вопрос
в том, что это суп, а не понос!"

02. 2019

— — —

* * *

П_оможет ли в'обще мне эта крошка,
И_збавит ли та от досадной боли,
Л_ишающей сна и покоя, организм?
Ю_лить тут нечего, хоть горка та немножко,
Л_ожу 'ё на язык, глотаю по неволе;
Я_рмо, ведь, наша жизнь, не спас нас даже коммунизм.

02. 2019

— — — — —

ДРУГИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ (новый вариант)

К_т'о себе тр'уд даст под'умать об 'этом,
Т_о жизнь выходит досадный курьёз:
О_чень весною та нравится, летом,
Н_о жизни в осени в ней много слёз,
И_ на закате, зимой, лишь страданья,
Р_адостей сколь у завядших мимоз.
А_х но ведь грёзы зато, и желанья,
З_уд будоражащий тело и плоть,
У_ж услаждает эт' наши терзанья.

Н_у посудите, ч'ловек, бегемот,

Е_сть чтоб расти и чтоб сексу предаться,
Т_ак что он всей нашей жизни оплот.
Р_аз это так, то мужчине-то гнаться,
А_вантюрист это он, не она;
Х_ам он иль нет, не пора ли ей сдаться?
"А_бонемент", так сказать, и сполна,
Л_юди для секса во браке имеют,
Т_олько снизилось их число, волна
О_буревают теперь нас, редуют
Т_олпы народа вступающих в брак,
Ж_аться, всё-ж', полы друг к другу умеют.
И_стинно, самый что ни на есть смак
З_автра уже ко несчастьям приводит,
Н_епостоянство черта жизни, так?
(б)
Т_рудностей много в ней каждый находит,
А_таковать их зато он призван,
К_расит жизнь, коль он героем выходит.
И_ли иначе, хоть это обман,
Н_о динамичный он, и увлекает,
Е_жели ты не совсем уж болван.

П_равда здесь та, человек если знает
О_чередной результат, эт' провал,
З_нание — скука, и каждый желает
Н_овость какую-то, хоть бы скандал.
А_ потому и гов'рю я, декретом:
Л_юди, любите жизнь, что вам Бог дал!

05.2017

П.С. Ну, это так называемая римская терца, рифмование через строчку и три раза, которую (кроме меня) использовал Данте, но я люблю зацикливать стих когда число строк кратное 6-и, так что если теперь после конца начнёте читать опять сначала, то рифма продолжается; да, но кроме того это и акrostих (а и ритм не совсем привычный, через два слога на третий), так что я, определённо, перещеголял моего коллеги, правда?

— — —

СЕКС НЕУГОМОННЫЙ (баллада уникум)

Ой ты секс неугомонный,

слышу голос твой тромбонный,
к счастью вечно устремлённый,
напористый, как баллонный,
молодостью усиленный,
или к старости склонённый.

Славлю песней т'я трёхзвонной,
в обстановке как бы тронной,
в зале пышном и колонном,
с флагом взвешанным, пилонным,
вышитым, ещё фестонным,
голосом почти бездонным.

Ой да член ты мастодонный,
длинный, как бы макаронный,
твёрдый, якобы бетонный,
шаловливый, впрямь пистонный,
закривлённый, корнишонный,
красненький, как запечённый.

Да и ты, предмет тампонный,
так удачно углублённый,
мож'т сказать почти бидонный,
не чтоб' очень уж фасонный,
жалкий коль не орошённый,
но коль да, тогда шансонный.

Каждый миг хоть миллионный
сонм людей все к сексу склонны,
и тот спорт неизощрённый
практикуют неуклонно
в обстановке внесалонной —
вниз, вверх, как бы мост понтонный.

Бабе с миной впрямь лимонной,
как приставишь тот бизонный,
раза в три усугублённый,
льнёт к т'е как чулок капронный,
взглядом смотрит томным, сонным,
улыбаясь утешённой.

Так что сексом окрылённый
мчусь я как бы сам Будённый,
иль как звездолёт мезонный.

12.2017

К О Н Е Ц К Н И Г И

Сконвертировано и опубликовано на <http://SamoLit.com/>

М_И_Р_С_К_И_З_Ы_

**(мирскеты, мирскетины,
(и прочие поэтические "скотины")**

*Написал Христо Мирский с досуга на старости лет,
Так как не очень торопился отправиться на тот свет.
С 2015-ого и пока 2020-ый полностью свёлся на нет.*

[**Аннотация:** Это поэтический сборник самых разных юмористических стихов, со звонкой (прямо детской) рифмой, в моём традиционном шуточном, да и философском стиле, где для меня важнее не высказать какие-то чувства, которых не передать словами, а скорее наоборот, подобрать нужные слова, чтобы выразить в броском и запоминающемся виде интересные или полезные *идеи*, мысли, наблюдения. Разделы здесь: философские, секси, детские, шуточные, и другие; в книжке представлены мои новые формы как мирскеты и мирскетино; и стихи собирались в течении 5 лет.]

[Идея для **иллюстрации** обложки: Этот вопрос оказывается трудным, ибо заголовком я не указываю на какую-то тематику, а на новые формы стихов, так что единственное, что я успел придумать, следующее: *фанфара* (или труба) в правой нижней части рисунка, из которой выходят видимые слова вместо

звучков, а именно "мир ски зы", как 3 облачка, где левее и выше первое "мир". Картинка в рамке, ниже заголовка и автора, и размерами 450 x 450 пикселей.]

— — — — —

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Философские мирскизы
Секси мирскизы
Детские мирскизы
Шуточные мирскизы
Другие мирскизы

— — — — —

ВВЕДЕНИЕ

Может быть пару абзацов всё таки нужно вставить в начале. По крайней мере потому что я, в принципе, вообще *не* собирался писать этих стихов. После эпохального "лимричника" я порядочно устал писать стихи на русском языке и собирался переходить уже к английскому и навсегда. Однако у меня были некоторые, так сказать, заготовки, или идеи, две строчки всего лишь, с неясной идеей, но с хватающим или вызывающим звучанием, которые думал оставить для желающих авторов (также и на других языках). Только, видите ли, бывают времена когда мне нечем заполнить своё время, и это в основном при экстремальных климатических условиях, т.е. или когда очень жарко летом и я загораю у себя на балконе, или когда очень холодно зимой и мне не хочется вставать в холодной комнате (при демократии я почти моржую ибо всё стоит денег) и я лежу по 10-12 часов ночью. Ну, это не значит что я каждый год буду добавлять что-то новое, или, если и буду, то скорее всего на английском, но я может быть буду обдумывать новые идеи, а пока перевожу на другие языки мне лучше не забивать себе голову вещами, которые должны ждать пару лет. Так что я, мало-помалу, и "усвоил" мои заготовки.

Вот, это насчёт того почему я предлагаю Вам этот сборник стихов. А теперь о самом сборнике. Значит, как я говорил и раньше, да это и явствует из моего творчества, я считаю поэзию

развлекательным жанром, и не очень серьёзным, да и вообще я люблю простые и меткие рифмы, или ещё *nursery rhymes*, что в какой-то мере уже определяет сферу моих стихов, как шуточные, или с сексуальным уклоном, или детские. Тем не менее у меня проскальзывает и что-то серьёзенькое время от времени, но в древне-восточном, философском, и мировоззренческом виде, что мне импонирует из за уклона моих интересов, да и из за моих немалых уже лет (когда я постиг жизненное просветление, что, с другой стороны, означает что мне уже пора и ... помирать, а?). Ввиду этого у меня пять разделов: философские, секси, детские, шуточные, и другие, с той оговоркой, что шутки у меня везде, но я считаю их такими, когда нет других оснований для распределения в указанные разделы.

Да, и у меня появились, по ходу дела, специальные названия для стихов определённой формы, которые не собираюсь подробно объяснять, Вы сами поймёте что к чему, но скажу только пару слов, что мирскеты это 15-строчные почти-сонеты (по объёму), мирскетины, это 7 стихия со сложной (для удовлетворения) рифмовкой, мирскетоны это удлинённые мирскеты, но я не брезгую и сонетами и другими классическими поэтическими формами.

Ну что-ж', вроде бы всё. Подражайте мне. После немалого числа опытов я могу Вам сказать, что мирскеты начали мне нравится, они более живые, что ли, а мирскетины это просто жемчужины, их трудно писать, но когда удаются то автор радуется.

Бай-байте, а то и прощайте.

01.01.2016, София, Болгария, Европейский Союз, третья планета от Солнца в системе, которую туземцы называют "Солнечной".

П.С. 01. 2021. Ну, пять лет прошли и мне пора закончить этот сборник, который аналогичен и болгарскому и английскому 5-летним сборникам. Эх, он вышел короче раз в 5 чем болгарский, но всё таки приличный по объёму. Мои заготовки кончились ещё в первом году, и дальше появлялось то, что мне приходило в голову. Философские как будто получились; сексуальные вышли более грубыми чем надо было, но ведь и такие стихи пишутся и читаются; детских нужно было побольше, да ничего не поделаешь, муза виновата; шуточные совсем разные и вышли так себе; зато другие по моему шедевры, хотя, конечно, не мне оценивать.

Что я могу сказать в добавок это то, что больше я буду писать только сборные поэтические книжечки, на всех языках (Bulgarian, English, German, Russian), с примерным заголовком "Myrski's

Poetical Mix — 20xx”, по одной через год или два, а то рискую оставить большой кусок неопубликованным когда придётся кануть в небытие. Но в отношении русского языка совесть у меня чистая, так как огромная Лимричная География, да и последние “Путинетки”, представляют меня вполне прилично.

— — — — —

ФИЛОСОФСКИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

А БОГЕ ПО НАУЧНОМУ (форма куплетов *мирскетино*)

Бессмыслье жизни *пъедестал* для Бога,
И самый для Н'го веский аргумент.
Людей оставьте, да ведь травок много,
Кустов, деревьев, мхов — вся эта тлень
Зачем растёт? А ведь они, в итоге,
Белковы фабрики, где в том акцент:
Сырьё одно, да разный вкус “пирòгов”!

Иль яблочное дерево возьмите:
Зачем ему так много фруктов, а?
Всё это лишний вес для н'го, поймите,
Да и цветов 'му не понюхать, да?
Так что откуда знать ему, скажите,
Что яблочки должны быть вкусны-то?
Ведь цели размножения сокрыты.

Что значить, говорить должно 'му что-то
Как вырасти, чтоб жить, и чтоб другим
Полезным чем-то быть, своей же плотью.
С'час говорим эт' гены, только сим
Не уточняем как возникли, то-то;
Мы изучаем их, меняем, чтим,
Но как написаны все эти “ноты”?

Весь этот шанс, вся эволюция, это
Вполне логично, я не спорю, но
Их направлять-то нужно, и поэто-
-му Бог не сходит с сцены, всё равно.

И направлять куда, зачем, где метод
Кто скажет нам что будет хорошо?
Ведь бесконечность эт' не пара лет, а?

Но пусть к живому мы вернёмся: рыбы
Те пожираются чтоб выжить, факт.
Для этого нужны им ласты, зубы,
Но размножительный зачем им акт?
И эт' не акт, коль так сношались мы бы,
Могли бы только мастурбир'вать, так?
Да рыбы слушаются, я-то ныл бы.

Так что, друзья, во сфере размноженья
Всё далеко от выживанья, что
На мысль наводит: это-то стремленье
Не эволюция создала, но
Она сама, эт' вечное движенье —
Что по себе бессмысленно, зато
Полезно — сковано во рамках генов!

Я даже с'час поставлю Вам вопросик:
Эт' почему мне сексуальный зуд
Приносит кайф, а вот как ... *дую*^{*} *носик*
Нет удовольствия для меня ничуть?
Поскольку потому нужны эмоцьи,
Чтобы направить все старанья, труд,
Куда мы не хотим, готовы бросить.

[* В русском говорится, что — прошу прощения — девки сосут, но в болгарском выражение как раз дуть (*духам*), а то же самое положение и в английском (*blow, blow job*) так что это сравнение и возникло однажды в моей голове.]

Однако, слышьте, я не религьёзный,
И более того, я атеист.
Так мож'т я зря тогда такой помпёзный?
Да нет, я, видите ли, реалист.
Ведь, коль на Бога посмотреть серьёзно,
Его и не найти, для нас он *mist*^{**}.
Так что я *верю*: Бога нет — фамозно!

[** Туман (по английски), но стоит напомнить Вам, что отсюда идут все ... мистерии.]

Но как *идея* Бог-то существует —

О том что вне материи, но что
Всё связывает и организует
Во цельное, хоть пёстрое, одно.
Да пред молитвами тот Бог пассует,
Ты вошь иль человек 'Му всё равно;
На всё как смотришь жизнь уже не все!

А то, иначе говоря, идея
Материю по своему творит,
Но от материи 'ё не *отбреять*,
Последняя с себя её родит.
Бог *информация* как всё затеять,
Но та в недрах материи стоит.
Таков наш мир, и эт' не ахинея!

Тогда, раз всё увязано циклично,
С идеи можем начать, как: слова,
Законы, семя/^{***} — что когда практично —,
И так материю всю *пресоздать*.
Но и наоборот опять логично,
Идею спрятанную угадать.
Яйцо и курица, иль что первично?

[*** Семя очень древний корень и он существует во всех индо-европейских языках, но то что интересно, это что он означает прежде всего половина (т.е. часть) жизненного цикла, для чего можете сравнить с английским semi- (как semi-colon, semi-conductors, etc.), но также и похожий (similar), samotный (наше сам), собирание вместе (суммирование), и другие идеи.]

Так вот, ответ здесь, в'общем, и ... *не важен*
Несёт академичный интерес!
И тот взгляд, также как другой, прокажен;
В обоих множество резонов есть.
Конечности, хоть между ними сажень,
Смежаются, и так идёт прогресс,
Коль человек разумен и отважен.

06.2015

П.С. Несмотря на несколько замечаний в тексте мне кажется что нужно добавить ещё немного разъяснений. Во первом, *мирскетино* в итальянском (*мирскетин* как-то не звучит) будет уменьшительной производной от *мирскето* (или *мирскет*), что в свою очередь производная от имени автора,

разумеется, но ведь нужно же как-то называть такие короткие септеты (семистишия), в которых чередуется триплет даже с "квартетом", и я случайно набрёл на него в поисках чего-то длиннее обычного четырёх (а то и пяти) строчного куплета. Он наполовину короче сонета, почти так же по отношению к мирскету (где 15 строчек и тоже авторская выдумка), но довольно-таки трудный, из за "квартета". Тем не менее он вполне приятный для коротких посвящений, попробуйте его использовать. Для набора из мирскетин, однако, он не очень подходит в связи с трудностью подыскания рифмов, поэтому приходится вставлять слова подчас смешные и не впопад, но это мой стиль, это освежает стихи, и когда Вам есть что сказать и можете варьировать конкретные подвопросы, то можно и предложить читателям. Во всяком случае я не собирался писать много стишков, но оказалось что тема очень обширная и я решил поэкспериментировать (что я часто делаю).

А тема, в самом деле, очень всеобъемлющая, и я её третирую во многих из моих книг, специально о том, что атеисты тоже верующие, что существование Бога вопрос вкуса (принятия, гипотезы), что в ряде случаев можно использовать разные модели для моделирования или объяснения одного и того же явления, что конечности соприкасаются, и что Бог информация, которая необходима наряду с материей, и неотделима от неё, и прочее, а сейчас акцентирую и на то, что в отношении размножения теория Дарвина не особо убедительна. Ну, это взгляд Christian science, которая и научная и религия, но я не согласен целиком с ней (хотя бы потому что она религия), потому что она не должна так называться, в ней нет ничего христианского, она вполне могла бы называться Muslim science, например, и её идея восходит к Древнему Востоку (Индия, Китай, я не специалист в этом деле), когда говорилось о теософии. Так или иначе, эти моменты нужно иметь в виду когда критикуют или защищают идею о существовании Бога, хотя это и не принципиально для людей, имейте это в виду.

Эх, понятно что такие серьёзные темы не третируют в стихах, но ... Но иногда и стоит их заступать в стихах, чтобы вещи легче запомнились, людям нужны основные понятия по ряду вопросов, примирение противоположных взглядов и концепций, так что и я дал свой стихотворный вклад в отношении Бога и связанных вопросов. Но если что-то хотите запомнить, то не сразу, рассматривайте каждое *мирскетино* как отдельное произведение (как бы это публикуется в журнале с продолжениями). Ну, выговорился наконец.

— — —

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Утро, солнца луч гуляет
По обоям обветшалым
И сознание заставляет
Пробуждаться, сбросить вялость

Для меня эт' самый важный
Миг для творческих прозрений,
Выплескает сон отважно
Мудрости крупниц бесценных.

Коли совпадают фазы
Сталкивается здесь разом
Со воображеньем разум,
И даёт искру, зажиг
В наши будни этот миг —
Вот, что я давно постиг.

11 2015

— — —

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЛАХ (стих мирскет)

При сумрачном свете, сквозь веток берёз,
Сажу на лужайке и пью кальвадос.
И думаю: жизнь-то без женщин прекрасна,
Да вот, порождают 'ё те, что ужасно!

Без женщин дружили бы попросту все,
Могли бы подраться, да чтоб' смерить силы,
Но бабы владеть побуждают нас, те
Причины раздоров, чтоб' род защитили.

В наличии двух только полов беда.
Их было бы пять, скажем, было бы лучше.
К тому же во сексе представьте с'е кучи,
Где пять разных тел, так ведь эт' красота!

В двуполовом мире, однако, мужчина,
Он самый достойный и это причина,
Чтоб' баба вела с'я, ну, яко скотина.

11 2015

— — —

ЭТО ЗАКОНОМЕРНО

Растратил я молодость по мелочам,
Да жизнь вспять вернуть невозможно.
Ну что же, мне так и не спать по ночам?
Ведь в юности многое ложно.

На старости лет человек мозговее,
Но мышцы не те, поустали.
Однако его жизнь и он 'ё жалеет
И смог бы менять, всё-ж', не стал бы.

Да и не в уме только суть, Вам скажу,
И юнцы отвагою блещут;
Во имя *ошибок* своих часто мрут,
И этим грядущее вещут.

Ошибки, они кирпичи жизни нашей,
Поскольку сама жизнь — ошибка!
Она что-то скисшее как простокваша,
Она неустойчива, зыбка.

Живое, оно как бы плесень, помёт,
Оно распускает щупальца.
Коль будет удачно, то, вот, вырастёт,
Коль нет — опыт зря, не удался.

Поэтому молодость я не ругаю,
И старость не хвалю чрезмерно.
Раз жив, то понятно, жить дальше желаю,
Раз нет — ну, эт' закономерно.

11 2015

— — —

СУТЬ МОЕЙ ЛЕКЦИИ

Скучно жить стало народу теперь,
В царстве синтетики и индустрии.
Было иначе при Деве Марии,
Нечего с'я заблуждаться, поверь.

В те времена люди в битве с природой
Тратили время и жизнь заодно.
Ну, а теперь полегчало, не то,
Тратим лишь деньги в погоне за модой.

Раньше домашний скот жил среди нас,
Бегал на воле в лесах и долинах.
С'час как мы сами, то так и скотины,
В стенах запрятаны каждый свой час.

Пища была, это ясно, с природы,
Сели в полях, что нам Бог предложил.
В то время как с'час сам чёрт нас подбил,
Выгоды ради, калечить культуры.

Также и скот не такой каким был,
Корм на вкус мяса даёт отраженье.
Да и с одеждой прошли измененья,
От натурального след даж' простыл.

Раньше с окна человек в птичьи клювы
Мог посмотреть ибо сад окружал
Дом, а теперь на меня лишь печаль
Зданья наводят, с окна здесь ... не плюнуть.

Эх, и работа у нас вспять пошла,
Мы лишь придатки, мозги механизмов,
Что горьковатый даёт привкус жизни,
Творчеству этим уж крышка пришла.

Жертвами стали мы нашей ... перфекции!
Ведь обесмысливает жизнь она.
Шероховатость ошибок нужна,
Для наслажденья — вот суть моей лекции.

12 2015

П.С. Я не знаю замечаете ли, но здесь не только что рифмование не традиционное (хотя и не новое, разумеется), рифмуется начало и конец, и две средние строчки куплета, но и ещё в каждом куплете меняется пара строк, так что получается чередование, что придаёт какую-то динамику стиха. В этом отношении это немного похоже на римскую терцу /терцию, где чередуется рифма строк, а здесь чередуются две строки (и рифма тоже). Мне это показалось оригинальным, а как Вам не

знаю.

— — —

КОГТИ СТАРОСТИ (мирскет)

Когти старости в меня как впились,
То моральны силы ... повысились,
И я стал одаривать людей —
Чем угодно, хоть цветочком, эй!

Так ведь, человек как молодой,
Он стремится покорять, владеть,
Да как молодость потухнет, ой,
Должен он раздаривать уметь.

Это чтобы чем-то отличиться,
Чтоб' запомнили вокруг его:
В молодости — чтоб' боялись, во,
В старости — добром хоть утвердиться.

Так что, коль *не может* быть плохим,
Каждый добротой одержим!
Парадокс, да всё же объясним.

09.2018

П.С. Я написал этот стишок по нескольким причинам. С одной стороны мне понравилась комбинация о когтей старости, которую использовал раз в другом контексте. Потом я лично стал делать незначительные подарки людям, не обязательно цветочки, но разные приправы, которые выращиваю у себя на балконе; я облюбовал себе одну скамеечку на близкой автобусной остановке, и там вечером, да и скрываясь, чтобы люди меня не увидели, оставляю маленький ковшик с рассадой, и через некоторое время смотрю, что кто-то забрал; но это не только я страдаю старческими причудами о которых молодые просто не догадываются, я замечал это раньше у других стариков или бабушек. И что мы делаем добро как бы только когда не можем сделать что-то плохое другим то это явный парадокс, но в конце концов такова се-ля-ви. В связи с этим парадоксом, я думаю, люди рассуждали о лечебной силе ... страдания, которое делает людей добрыми, потому что показывает им, что они слабые, и тогда они и становятся добрыми; это по моему довольно интересная модель

рассуждений, и не только у людей, а и у других животных, мне кажется, а то, коли хотите, и у растений (в смысле, что взрослые деревья не "возражают" чтобы другие деревья росли под ними в тенёчке, или даже чтобы карабкались по ним, а когда молодые они торопятся пробиться вверх). Вообще, когти старости не такая и плохая вещь, и у каждого возраста свои преимущества, действительно.

— — —

БОЛГАРСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЭТО

Г_убительно сказала демократья,
О_собенно на бедных *малоостранцев*.
В_елико-глупостная галиматья
Н_ас в нищенство толкнула — мы зас#анцы!
О_тныне у меня к ней антипатия.

02. 2010

П.С. Здесь две замечания, где первое очевидное, "малоостранцы" должно означать из малых стран, как наша. А второе то, что "отныне" для меня началось хотя бы четверть века раньше.

— — — — —

СЕКСИ МИРСКИЗЫ

— — —

ВЧЕРА МЕЧТАЛ

Вчера мечтал о посещеньи музы
И представлял её себе вот так:
Топорщатся 'ё груди как арбузы,
И стан 'ё гибкий как зелёный злак.

Ах, губы 'ё как лепесточки розы
(те что у рта, имею я в виду),
И руки нежные, как бы стрекозы
Тебя ласкают, если рядом пруд.

Как подойти к творцу, я полагаю,
Учили 'ё и "карандаш" 'го знает
Как заточить, что тот, не отлагая,
Им "чиркнуть строчку" был всегда готов,
Подчас поэму, даже и без слов,
Натуры слушая протяжный зов.

05.2015

— — —

МОЕЙ ТОЛСТОПУЗКЕ
(стих мирскет)

Мне плевать на то, что толстопуза,
Луножопая моя, ты, муза,
Коли грудью ты не лишена,
И к тому же мне, ведь, не жена.

Может надоесть одна супруга,
Мужем как командовать начнёт,
А когда та только так, подруга,
То полна участием и забот.

Бабья суть: торчащ'е у мужчины
В с'я всосать, в своей упрятать плоти,
Даже быть ... *подудицей*, но что ты —
Этому есть веские причины.

Так что красят бабу круглые места,
Радуют мужские руки, да глаза,
И блестят как солнце, али как луна.

10 2015

П.С. Может быть стоит пояснить, что неологизм (если русские читатели воспримут его у меня) "подудица" образован на манер слова "подушка", то есть что-то, что человек (то бишь мужчина) кладёт у себя под, здесь, удом, которое слово арабского происхождения и известно всем девушкам, я полагаю. С другой стороны это и не совсем новая идея, потому что в латинском *preputium* означает то, что по русски называется крайней плотью, и она стоит перед вопросной putta-ой довольно часто; вклад автора только в том, что он отождествляет вожденный мужчинами орган с целой женской особью, что тоже не новый

приём.

— — —

МЕНЯ ОДНАЖДЫ МУЗА ПОСЕТИЛА (стих мирскет)

Меня однажды муза посетила,
На пир богов к себе там пригласила.
Сказала: "Это как бы бенефис,
Попотчевать творцов живущих вниз."

Ответил: "Зреть богов! Вхожу я в раж.
Эт' издавна предел моих желаний.
Но чтоб' уверовать, ты не мираж,
Не прилегла-б' ко мне здесь, на диване?"

А та: "Мы, хоть и боги, не воротим
Носы от зуда секса, нет, ничуть.
Поскольку частенько кратчайший путь
К познанию сердца эт' познание плоти."

Так вот, мы пару раз познали плоть тогда,
Но если вдруг ... пилюлочку забыла та,
То отпрыск мой среди богов, с'час, господа!

11 2015

— — —

С ДЕВКОЙ РАЗИК Я ПРИЛЁГ

С девкой разик я прилёг
Сладко провести часок,
Только девка не проста —
Попа слишком велика.

Велика любая доля
Как арбуз, а то и боле,
Или как мешок с картошкой,
Так что вовсе та не крошка.

У 'ё попы диаметр
Метра два, и как та ветер
Выпускает на пол валит

Вазы, миски, и пеналы.

Чтобы взять её в обхват
Двое парней нужно, брат,
Ибо сбоку у н'ё жопа
В точь как створки гардерола.

А посмотришь на н'ё в фас,
Коль у т'я стеклянный глаз,
Прямо на пол упадёт,
Ибо это бегемот!

Потому-то в гараже
И живёт та, ведь нигде
Не найти таких дверей,
Чтоб' войти ей в них, эй, эй.

Попа прямо паровоз,
Сплющивает всё в *навоз*,
И боится мужичьё
Не раздавить бы яйцо.

Только м'я эт' не страшит,
Ибо мой-то "габарит"
Впрямь как каланча торчит
И лишь этой девкой сыт.

Так что с ней я и прилёг
И пошло мне это впрок.
Что, что попа велика?
Баба, ведь, зато, страстна.

11 2015

— — —

НАЗАД К ЦЕЛОМУДРИЮ

Не знаю откуда возник этот хам,
Нарушив покой мой девичий,
Но то что он хочет ему я не дам,
Раз лезет везде без приличья.

Ведь он не *понюхать* готов мой "флакон",
А пакостью гнусной наполнить.
Коль все мужики таковы как и он,

То я уж помру добровольно.

К тому же "дубина" 'го так велика,
И даже во сне лезет прямо в глаза;
Хватило бы с пальчик, скажу я Вам, да.
И секс не любовь, это дикость!
О бабы, мужчины, уймитесь,
На путь целомудря вернитесь.

11 2015

— — —

ОЙ ТЫ СЕКС (мирскет)

Ой ты секс, неугомонный,
что трубишь трубой тромбонной,
смысел жизни нам даёшь, кажись,
да и без тебя-б' не родились.

Принцип действия совсем простой,
трётся "древце" в жёлобе, и вопли
баба надаёт, кричит "ай", "ой",
а, и капают особы "сопли".

Ежели момент при том удачный
может жизнь возникнуть во "лоханке",
баба в роли здесь пробирки, склянки,
а "пистон" мож'т свой, а мож'т внебрачный.

Люди, звери, в кайфе все при том,
так что вот где ставлю я апломб,
то бишь, Бог работал здесь с умом.

12. 2017

— — —

КАКОЙ СЕКС САМЫЙ СЛАВНЫЙ (стих мирскет)

Секс который, значит, самый славный,
я скажу вам — эт' секс ... православный!
Ибо коли вера-то права

там муж с бабой — что колоть дрова!

Трахнул разик человек, и два, и три,
и как бы вознёся в небеса,
а когда *неверник*, то тогда, поди,
и дорогу не найдёт в эт' сад.

Так что, люди, веру праву принимайте,
а то вы теряете пол кайфа —
сами рассудите, am I right, ah? —
да и с басурманами в'обще не знайтесь.

Ну, тем мудрый свой сказал вам сказ,
и вы совершите безобраз-
-ие согрешив лишь только раз.

07.2018

— — —

РАЗБОР СЛОВА

Т_еперь я вижу бабы почему
Р_ешительно виляют задом, ну,
Я_ички мужиковские при этом
С_тряп'ать готовы ... скорые "омлеты".
О_днако есть тому ещё причины:
Г_уляя так те будят секс-машину,
У_мышленно, вот, клиторчик свой трут —
З_адумайтесь, пусть сгину, коли вру!
К_ак вид'те этот жест вполне разумный;
А_вось вы поняли что автор умный.

02. 2019

П.С. Значит, если для русских "гузка" означает только эта железа сзади у птиц, которой они смазывают свои перья, то это сужение значения корня, и он должен означать вообще что-то выпуклое, как ягодка (откуда и слово ягодицы), что подтверждается в болгарском, где, прошу прощения, "гъз" (и гласная "ъ" у нас читается, я это разъяснял много раз, но коли не можете с ней справиться, то тогда читайте как "гыз") довольно неприличное слово, которое, так сказать следующая степень при градации: попочка, задница, ... *гыз*. Последнее так ещё и потому, что оттуда иногда что-то выходит как из ... гейзера. Спасибо за внимание.

— — —

ТУМАН
(мирскет)

Туман скрывает мелкие изъяны
И мир впадает, якобы, в нирвану.
Удобен он лишь коль ч'ловек сношайтся
И как отдельный индивид теряйтся.

Да вдруг подумалось: мож'т при тумане,
Природу коль душою наделить,
В ней происходит ... самообладанье,
Вещам соприкасаться та велит!

Туман тогда большой аморфный ... пенис,
Проталкивающий везде свой путь;
Он кроет слизью всё, да, вот, ничуть
Не больно, и накатывают забвенья.

И вообще, в переносном же смысле,
Секс вьётся надо миром коромыслом,
И не годится, коль туман, быть кислым.

11. 2019

— — —

ДЕВКА ...-ЛИКАЯ
(мирскет)

Девка ... *пи#долика* по улице идёт.
Радуетса, видя 'ё, весь трудовой народ.
Ё#еры нарядные, в н'ё взгляды уперев,
Мигом представляют с'е густой, обильный "сев".

Заволакивают 'ё быстро людская толпа,
Думают, спустившаяся дива, та, с небес,
Гимны начинают петь ей: до, ре, ми, соль, фа;
Даж' 'ё обладать на месте хоч'т один балбес!

Вот как будоражит всех нас предстоящий секс,
И забыть подчас готовы долг гражданский даж',
Да что делать, коль ч'ловек войдёт однажды в раж,

У него в уме одни обнимки, да хлекс-плекс!

Среди улицы-ль народ, ил' где-то сеет, пашет,
Или вкалывает где, но секс в сознании нашем,
Так что неужель трахалка коммунизма краше?

07. 2020

Зам.: По моему это очень хорошая бодрящая и жизнерадостная песенка, каких писалось много во время тоталитаризма, и мне кажется, что нужно чтобы кто-то написал мелодию для неё, хоть ... пост-хумосно, а?

— — —

О МУЖИЦКОМ "ХЛЫСТЕ"

Я_дрёна мать, какой большой,
М_огущая дубина;
Щ_еголеватый как, ой-ой —
И_гривая скотина;
К_ачается, как из пивной.

02. 2019

— — —

О ЖЕНСКОЙ "МИСКЕ"

Ж_ивот у женщины имеет дырку,
Ё_закупорить норовит мужик,
Л_егонько щуп кладёт там свои и чиркать
О_н начинает, это прямо шик,
Б_елёсой полнит жидкостью "пробирку".

02. 2019

— — —

* * *

Жил да был однажды педераст,
Был он крепким, да к тому-ж' мудаст,
Членом "бам", валил ... быка в упор,
Звали к старикам ... лечить запор;

Да не возродил свою так масть!

04. 2020

— — —

У м'го дяди ... — знаете Вы что —,
Ежели свернуть во колесо,
Выскажет *диаметр* во пядь,
Так что девки норовят — лишь глядь —
В'брать в себя сверхмерный эт' "насос".

У м'го дяди мячики, поди,
Не чтоб' больше кулака, но *три*.
И как тот начнёт лить "молочко"
Чередует за яйцом, яйцо.
Бабе можно утром и *попить!*

У м'го дяди главное эт' зад,
И стрельнут им залп всегда он рад.
А что спереди у н'го винтовка,
И орудует он ей тож' ловко —
Эт' как соберётся на парад.

11. 2019

— — —

Ежели б'у члена спереди был ... чуб,
Он бы лучше был, чем голенький раструб!
Вот к чему пришёл путём мышленья
Я однажды, так что — заключенья:
Бог он не эстет, или немного туп!

12. 2020

— — —

Была-б' утроба бабья на ... спине,

То член между лопатками б'висел!
Сношались бы прижавшись плечами,
Быть может пламеннее, как ... цунами,
Но там где грех ч'ловек бы не глядел.

12. 2020

— — —

* * *

Девка, ежели та Пенелопа,
То у н'ё большущая же жопа.
Спереди, зато, для равновесья,
Грудь, что пол ведра хотя бы весит.
Всё-ж' приятно сзади 'ё пошлёпать.

12. 2020

— — —

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПОДБОР

У кого из мужиков предлинный члён,
Редко тот случается чтоб' был умён.
А вот если у кого с пол пяди лишь
Тот старается, *умнеет*, зая#ись!
Эт' естественный подбор даёт здесь тон.

12. 2020

— — —

НЕМНОГО ЧАСТУШЕК

* * *

У моей любимой эта
Велика как тазик,
Да я скорый как карета,
Бжиг, обратно сразу.

* * *

У моей матрёны груди
Как соборны купола,
Это утомляет, люди.

На кой больше кулака?

* * *

У моей девчонке соски
Алы как бутоны роз,
И когда жую их жёстки,
Так что эт' апофеоз.

* * *

У моей сужёной попа
Велика впрямь как чулан,
Я не знаю как в Европе,
Но по мне эт' всё-ж' изъян.

* * *

У моей подружке ротик
Прямо как у воробья,
Сунуть ей туда — ну что ты,
Да вот попка, хоть куда.

* * *

У моей в лицо посмотришь —
Суца верблюдиha,
Да на кой чёрт мне осмотры —
Трахается лихо.

* * *

У трахалки у моей
Всё как полагается,
В рот лишь не берёт та, эй,
Шутки шутит, мается.

07. 2019

— — —

ЕЩЁ ЧАСТУШКИ

* * *

У моей матрёны попа
Велика как паровоз.
Ну и что, так и в Европе,
Человек, ведь, ... говновоз.

* * *

У моей бабёнки груди
Мягкие как тесто,
Да коль член мой утром будят
Горевать не место.

* * *

У моей подруги рожа —
Прянь кошмаров всех оплот,
Да вот сходит милость божья
На меня как засосёт.

* * *

У моей в "гнезде" так жарко,
Как в избе топлёной.
Сунул — как бы глотнул чарку,
Я прянь изумлённый.

* * *

У моей так длинный носик,
Что по мне тревожно.
Вот, даж' сунуть в рот относит
В сторону — как можно!

* * *

У моей так много сала —
Думал с'е сперва, отчаюсь,
Да как поднимусь сначала
Будто в лодочке качаюсь.

* * *

Ручки у моей толстухе
Шире бёдер у меня,
Так что с ней я как бы муха
Сжатой в клюве воробья.

08. 2019

— — —

РАЗ ПРОСНУЛСЯ
(цикл секси лимриков на манер Мюнхгаузена)

* * *

Раз проснулся среди ночи
И смотрю член мой без мочи,
Сунув в ... абажур головку,

Трахал быстренько и ловко;
Кончив 'го отшлёпал очень!

* * *

Раз проснулся в середине ночи,
Вижу, член-то взбудоражен очень:
Думал влезть ... в каминный *дымоход*,
Да ведь полон сажей весь там ход —
В унитаз со всей засунул мочи!

* * *

Раз проснулся в семь часов утра
И смотрю: пропал мой член — куда?
Да вот есть воронка *патефона*,
И он в ней — а в'общем-то тихоня.
Ну, так подарил ему 'ё я!

* * *

Днём прилёг вздремнуть я раз немного,
Да смотрю, сбежал ... мой член, эй Богу!
'Го нашёл у новенькой кастрюли,
Неспокойно в'круг неё так юлил!
Что-ж', я шлёпнул 'го шутя, не строго.

* * *

Раз проснулся в середине дня,
Чувствую, кто-т' ... трахает меня!
Оказалось это *мой* же член,
Вывернувшись как-то набекрень!
Ах, к тому-ж' лишь на себя пенять!

* * *

Раз проснулся только что заснувши
И в оде́же, обувь лишь разувши,
Да пощупав сразу о##ел —
Член из бабьей дыры не вывёл!
Что коль муж её, уже вернувшись, ... ?!

* * *

Раз в'обще я и не засыпал,
Только от кошмаров чуть сбежал.
Всё равно почувствовал я, друг,
Что лишился ... члена, вот так вдруг!
Как? Ну, у меня твердеть стал ... кал!?

* * *

Раз проснулся утром в понедельник.
Думал, поживу с'час как бездельник.
Да не так, пришлось возиться с членом —
... отцепился было совершенно
От меня, жить вздумал как отшельник!

* * *

Раз проснулся утречком во вторник,
Вижу, машет член мой как бы дворник
Веником, свой дворик подметая,
Не чтоб' встать, как каждый полагает;
Хоть п'ред девками эт, всё-ж', задорно!

* * *

Раз проснулся утром, была то среда,
Громко с мячиков неслась белиберда!
Еле понял наконец в чём дело:
Вышло их-то глубоко задело
Выяснить кто лучше, мне милей, ну да!

* * *

Раз проснувшись, помню, во четверг,
Чувствую: мой член стал в точь как Zwerg*!
Мячики как бы черешни,
Член длиною же погрешной,
А и сила 'го лишь только эрг.

Зам.: Zwerg это карлик по немецки.

* * *

Раз проснулся в пятницу и слышу
Жалуются мячики на "крышу",
То бишь член, кто в тени их держит,
Должен снизу быть, он им претит;
Ил' тогда пускай с'е тоньше сыщу.

* * *

Раз проснулся я в субботу утром.
Чувствую, что что-то плохо, нутром.
И действительно, член увольнение
Требовал чтоб' начать обучение
В т'онкостях восточной ... Кама-сутры!

* * *

А вот слышьте, раз во воскресенье
Трения с моим возникли членом.

Он мне бросил, как бы невзначай,
Чтоб' 'му денежек давал на чай,
А то он попросит увольнение!

* * *

Раз проснулся я под Новый Год.
Член мой, якобы автопилот
'Го куда-т' отвёл, да взял да смылся —
Эт' когда я с пьянки сном забылся.
Чую, соблазнил 'го бабий рот!

* * *

Раз проснулся в день рожденья, ночью.
Вижу, член мой в уголочке ... дробит!
Я 'му говорю, ну, не горюй,
Я тебе кондомчик дам, обуй!
Новый день, увидишь, счастье прочит.

* * *

Раз проснулся ночью в день рабочий
И кошмар увидел я воочью:
Клитор крепко сжав обеими руками
Над утробой бабьей я болтал ногами!
Оттолкнулся сильной струей ... мочи!

* * *

Раз проснулся утром почесать яйцо —
Ведь то задаёт мужицкое лицо.
Только продырявилась ... мошонка,
То скатилось да нашло заслонку!
Вставил и заштопал, член стоит бойцом.

* * *

Раз проснулся, думал: духом кайфовать,
Неч'го репутацию себе марать
Девками, ведь эт' грехопаденье,
Лучше я займусь теперь ученьем!
Всё прекрасно, только член куда совать?

04. 2020

— — — — —

ДЕТСКИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА (современная интерпретация)

В лесу родилась ёлочка
Как палочка стройна,
И впору стало чтобы ей
Гордилась вся страна.

Такой была в жаре она,
В холодной зиме тож',
Такой среди дубов, рябин,
Каштанов иль берёз.

Метель её метелила,
Мороз 'ё морозил,
И хлопья снега кутали,
Оставшихся без сил.

Однажды зайка серенький
На ёлочке дрожал,
Пока внизу огромный волк
Рысцою пробегал.

А то ворона каркала:
"Кар, кар, я вижу всё,
Вон там змеиное лежит
Под веточкой яйцо."

Да вот что мохноногая,
Лошадочка бежит
И сани тянет за собой,
На них мужик сидит.

Размахивая топором
В тиши лесной орёт:
"Все ёлки-палки с'час срублю
Под корешок. Вперёд!"

Лошадочка-то хитрая,
Летит на бугорок,

И сани набок валяются —
Даёт ему урок!

В сугроб он головою вниз
Врастает и торчит,
Ногами машет как жучок.
Вдруг ... хохоток звучит.

Отряд из местных-то ребят
Прогуливался там,
И перед их глазами, вот,
Возник эт' тарарам.

Сбегаются к нему они,
За ноги тянут, эх!
И вытащили, хоть дурак,
Да всё же человек.

”Зачем Вы, дядя, в лес пошли
Дережья-то рубить,
Когда сажают их теперь;
Вас нужно бы побить.

Да коли пострадали, что-ж',
Обратно топорок,
Поправьте сани и домой —
Подводим так итог.

К тому-ж', кто рубит топором?
Отстали Вы, ну да!
Как вылупившегося с птеро-
-дактилева яйца.

Раз дèревца рожает лес,
То пусть те там растут,
Пока со старости вконец
Засохнут и помрут.

Несёт детишкам радости
Синтетика в наш день.
Ну ладно, мы потопали,
Ходить-то нам не лень.”

11 2015

— — —

БЯКА-БЯКА

Бяка-бяка, ... кулебяка!
Не люблю твою я мякоть.
Как любить твою же мякоть,
Раз потом я должен ... какать?

А потом я должен какать,
Коль наевшись кулебякой,
Ибо у тебя-то мякоть
Прямо просит м'я покакать!

Но как сяду, значит, какать,
То выходит только ... слякоть,
Только слякоть, кулебяка,
А вот разве это какать?

Я хотел бы, кулебяка,
Твёрдое, как все, покакать,
Да выходит жижа, слякоть,
Ибо бяка у т'я мякоть!

Дело в том, что я покакать
И люблю, да уж не слякоть.
Потому я, кулебяка,
Всем и говорю: ты бяка!

08.2020

П.С. Ну, я уверен, что не смотря на превосходные рифмы найдутся, и немало, матерей, которые скажут, что это вовсе не стихи для детей, правильно я подозреваю? Вот, а с другой стороны такие стишки как раз то, что понравилось бы маленьким (а то и большим, мне, к примеру) детям, ибо здесь нет никакого секса, ничего непристойного, ни экшенов и прочих ужасов, да и слово не похабное, ведь так? Из чего следует, что у таких матерей плохое чувство юмора, раз они не могут оценить потребность развивать чувство юмора у своих (а то и чужих) детей.

Да ладно, коли таким матерям не нравятся такие прямо детские рифмы, то пусть они попробуют ... с собаками, это очень интеллигентные животные, и я уверен, что они оценят правильно моё стихотворение. В смысле, что я считаю, что дня за два за три можно легко привить собакам такой рефлекс: когда вы им говорите бяк-бяк, то они будут вам отвечать бау-бау,

или т'яв-т'яв, или джав-джав (как это по болгарски, но турецкого происхождения)! С кошками, пожалуй, не получится, они слишком самонадеянные зверюшки, но тогда соберите денежек и купите себе ... лошадочку! Если будете читать ей или ему этот стишок каждый день (а ещё лучше перед кормёжкой) то они научатся смотреть на вас такими проникновенными глазами, что даже томно на душе станет; мне думается, что они может так и свыкнутся с этим стишком, что не захотят согласиться сесть верхом на них если не прорецитировали им его хотя бы раз.

А то можно найти и другое применение стишка, можно решить начать называть вашего возлюбленного просто кулебякой, и он подумает, что это выражение ваших нежных чувств, а вот через некоторое время, случайно, прочтёте ему этот стишок (или оставите листок с ним где-то на видном месте), и сможете спокойно дать волю вашему ... презрению к мужчинам вообще, и к вашему мужу в частности, используя этот безобидный детский жаргон. Это будет очень стильно, мне кажется.

Ну, дело ваше, мне лично стишок очень нравится, особенно за то, что в нём всего лишь 5 слов с рифмой (б'яка, кулебяка, мякоть, слякоть, какать — но это всё равно что их 4, ибо первое это часть второго, это как бы рифмовать полковник с подполковником), и с их помощью я написал 5 куплетов. Вот какой я молодец!

— — — — —

ШУТОЧНЫЕ МИРСКИЗЫ

— — —

С'ЧАС РАССКАЖУ (форма стиха *мирскетон*)

С'ч'ас расскаж'у я Вам к'ак оказ'алось,
Чт'о на ковр'е ... полет'ел на Лун'у:
Ну, перед сном, эт', яичко чесалось —
Если не это, то сам не пойму.

Только, учтите, ковёр, он здесь важен,
Мягко щекочет по попе т'я ворс,
И, хоть во сне, да открыт кругозор
Поползновениям дерзким фантази.

На помеле могут ведьмы летать лишь,
Чтобы древцо там внизу их терло,
А человеку сподручней в кровати
Как с'е лежит, приподняться и всё,
Где для зажигга яйцо почесати.

Так что попробуйте сразу, друзья,
Опытом чтоб обменяться, ну да;
Хоть на Луну, хоть куда.

06. 2015

— — —

СЛУШАЙТЕСЬ ЖЕ, ДЕТИ
(форма стиха *мирскетино*)

Значить, слышьте, юный, непослушный чижик
Раз решил ... покакать прямо в дымоход!
Да эт' те' не выросший вдруг за ночь рыжик,
Иль уроненный на землю бутерброд.
Так что как он выпятил на кромке "гузик"/*,
Пёрышки горячий дым обжог, и тот
Еле упорхнул оттуда крикнув "ый, жиг".

[* Гузка, или гузик коли мужского рода, по русски может и не совсем то, что автор имеет в виду, но рифмуется хорошо, и кроме того по болгарски, прошу прощения, *гъз*, это то что и попа по русски, да в грубом варианте; чем я хочу сказать что эти слова как-то связаны, это что-то изогнутое и выступающее вперёд или назад, хотя имеются и другие пикантные связи, но мы их обойдём.]

06. 2015

— — —

КАЖДЫЙ ВО ЧТО-ТО ГОРАЗД
(мирскетино)

Прямо каждый человек, любая масть,
Божье оригинальное создание
И на что-т' годится, хоть во что горазд,
Так как папа проявлял старанье

Свой "раструб" жене как можно чаще класть,
То бишь, брать её во обладанье,
Даже коль 'му лень (иль, часом, передаст).

04.2016

— — —

ЧЁРТ ПОБЕРИ

Ступая задумчиво по тротуару
Нечайно споткнулась, сломала каблук.
Вмиг стала ругаться: "Ведь обувь не стара,
Недавно купила, и вот те на, вдруг!

Не бабье эт' дело так частенько думать,
Как будто ей уйму вещей мозговать.
'ё дело с улыбкой, без лишнего шума,
Напору мужицкому с'я подчинять.

Поди с'час скреби кошелёк целый месяц,
Пока соберёшь ты деньгу на ремонт.
А может причина тому что зад весит
У т'я целый пуд, ты в'обще-то как слон.

Но бабе нужны каблуки, чтоб' заманить
К себе мужиков, а то 'ё обойдут.
Не то, что конец мира этим настанет,
Но всё таки лучше когда т'я ... вот суть.

Да хватъ убиваться. Сломала — сломала!
Оставь мужиков и под ноги смотри."
Вот так я с трудом от раздумий сбежала.
Хромая потопала, чёрт побери!

11 2015

— — —

НЕУЖТО КВАРК? (стих мирскет)

Раз пошёл гулять я в парк,
Вдруг навстречу — самоварк!
Я от этого впрямь обалдел,

Думаю с'е: вот и мой удел!

Заработался, кажись,
И трещит головушка по швам.
С'час хоть помирать ложись,
И работу шли ко всем чертям.

Да как присмотрелся чуть
Вижу, что ошибся малость я,
Ибо правая 'го сторона
Не как левая, ничуть!

Так что может эт' огромный ... шкварк?
Иль космический какой-то кварк?
Или неудавшийся подар'к?

12 2015

— — —

САМОЛЕТ В 17 ЛЕТ (стих мирскет)

Кажется мне, что в семнадцать лет
Эт' пора купить с'е самолет,
И на нём куда лишь хо'шь летать,
Да и взять с собой любую бл_дь [-естьящую пря-?].

Коли денег нет, то не горюй —
Подыщи богатую матрёну,
"Инструмент" свой ей почаще суй —
Где угодно, хоть и на газоне.

Или поднимись в воздушном шаре,
Дельтапланеризм мож'т т'я заманит,
Лишь бы не дуреть перед экраном,
Или пропивать свою жизнь в баре.

Самолёт эт' третье измеренье
Пребывать о нём во неведенье
Вызывает нынче сожаленье.

06. 2016

— — —

РАЗ ПОЧЁСЫВАЯ ...

Раз почёсывая по привычке ... м#ды,
Я подумал, Боже, что эт' за причуды,
Нам снаружи к члену присобачить
Эти маленькие, скажем, мячи,
Вислые похуже чем у женщин груди?

Неужель не мог их спрятать где-то в теле,
Как яичники у женщин — во, в сам' деле!
Ибо так легко их отморозить,
Или во кустарнике занозить,
Или Он от старости-то одурел, эх!

Да продумав это по второму разу
Я вдруг убедился, что эт' ставит базу
Роста их без всяких там границ!
Так что, вот, у правды много лиц,
Да кто в мудрость Бога уповаает,
Моргнув раз, и истину познает;
Что я и поведал Вам с'час, нà глаз с глазу.

09.2018

П.С. А может оно и так в самом деле! Я имею ввиду, что органы тела, которые расположены снаружи, они могут расти почти неограниченно, как волосы, рога, копыта, бивни, хобот (у кого это имеется), да и клешни рака, любые конечности, hence, также и пресловутый член, вместе со своими причиндалами. То бишь может быть Богом или Природой предусмотрена возможность значительного увеличения их размера, то ли специальной гимнастикой, то ли диетой, то ли генной инженерией. Так что, Вы, молодые мужики, попробуйте, вдруг член достигнет пол метра и яйца, вот так, по пол кила, каково, а? По моему это прямо таки гениальная мысль.

— — —

БУДЬТЕ МИЛОСЕРДНЫ (мирскет)

Я нежный червячок, что в яблоках живёт,
и яблоко мой дом, отчизна, и оплот,
пока в какой-то день немирный ветер
не разбросает фрукты как кометы.

Однако иногда кто-т' делает надкус
на яблоке, и вот, ранит при том меня;
так не робейте люди, я-то, ведь, не гнусь,
мы с Вами все в природе нужные звень'я.

Коль так тогда меня Вы подлечите
пластырчиком, а то ... иголкой с ниткой —
учили Вас, ведь, в детстве как-то шить-то —;
в обёртке яблочной потом сверните.

Бегом в ближайший парк меня несите,
у дерева на землю положите,
листочком накройте, чуть-чуть увлажните.

02. 2019

— — —

МОЙ ДЯДЯ (коллеге Пушкину посвящается)

Мой дядя, кто был самых честных правил,
Когда уж *отношался* наконец,
К обжорству он стопы свои направил,
И так вплоть до пока пришёл пи#дец.

Устраивал на всю ночь он банкеты,
Где каждый объедался как свинья.
Там елись лягушачие котлеты,
Там пились лишь отборные вина.

Он на ночь нанимал весь Летний сад!
Из сливок общества любой был рад
Там быть, есть-пить, да ... пёрнуть наугад.
Но вот, поскольку лаврам каждый сам с'е жнец,
То он, поправ творенья божьего венец,
Всё-ж' справедливо промотался наконец.

11. 2019

— — —

МАРТОВСКИЕ ДНИ

Мартовские дни довольно падки,

на любые, частые осадки,
ибо небеса весною шатки,
но поскольку наши жизни кратки,
то старайтесь чтобы были сладки.

03.2018

— — —

ПРИВЕТ

П_озволь мне высказать своё почтение,
И_обожание к тебе, когда ты рядом.
З_ачастую приводит м'я в волнение
Д_аж' беглый взгляд на то, как ты виляешь задом.
Ю_ля вокруг тебя, моё стремление
Л_юбить тебя крепчает, взять хочу т'я на дом;
Я_жажду осуществить *бурение*.

01. 2019

— — —

ЗДРАВСТВУЙ

Б_езусловно, женщина потеха,
Л_ёгкость 'ё норова всем видна,
Я_вственно мужчине: та помеха
Д_а, вот, создал 'ё Бог не спроста.
У_х ты, между ног у н'ё прореха,
Х_очется попасть туда, ну да!
А_дски сложна жизнь, ведь та дуреха.

01. 2019

— — —

В РЕСТОРАНЕ

Р'аз мне официант под самый нос
сунул полный с супами поднос,
я 'му сразу крикнул: "Мол'косос!",
а он дерзко бросил: "Здесь вопрос
в том, что это суп, а не понос!"

02. 2019

— — —

* * *

П_оможет ли в'обще мне эта крошка,
И_збавит ли та от досадной боли,
Л_ишающей сна и покоя, организм?
Ю_лить тут нечего, хоть горка та немножко,
Л_ожу 'ё на язык, глотаю по неволе;
Я_рмо, ведь, наша жизнь, не спас нас даже коммунизм.

02. 2019

— — — — —

ДРУГИЕ МИРСКИЗЫ

— — —

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ (новый вариант)

К_т'о себе тр'уд даст под'умать об 'этом,
Т_о жизнь выходит досадный курьёз:
О_чень весною та нравится, летом,
Н_о жизни в осени в ней много слёз,
И_на закате, зимой, лишь страданья,
Р_адостей сколь у завядших мимоз.
А_х но ведь грёзы зато, и желанья,
З_уд будоражащий тело и плоть,
У_ж услаждает эт' наши терзанья.

Н_у посудите, ч'ловек, бегемот,
Е_сть чтоб расти и чтоб сексу предаться,
Т_ак что он всей нашей жизни оплот.
Р_аз это так, то мужчине-то гнаться,
А_вантюрист это он, не она;
Х_ам он иль нет, не пора ли ей сдаться?
"А_бонемент", так сказать, и сполна,
Л_юди для секса во браке имеют,

Т_олько снизилось их число, волна
О_буревает теперь нас, редуют
Т_олпы народа вступающих в брак,
Ж_аться, всё-ж', полы друг к другу умеют.
И_стинно, самый что ни на есть смак
З_автра уже ко несчастьям приводит,
Н_епостоянство черта жизни, так?
(б)
Т_рудностей много в ней каждый находит,
А_таковать их зато он призван,
К_расит жизнь, коль он героем выходит.
И_ли иначе, хоть это обман,
Н_о динамичный он, и увлекает,
Е_жели ты не совсем уж болван.

П_равда здесь та, человек если знает
О_чередной результат, эт' провал,
З_нание — скука, и каждый желает
Н_овость какую-то, хоть бы скандал.
А_ потому и гов'рю я, декретом:
Л_юди, любите жизнь, что вам Бог дал!

05.2017

П.С. Ну, это так называемая римская терца, рифмование через строчку и три раза, которую (кроме меня) использовал Данте, но я люблю зацикливать стих когда число строк кратное 6-и, так что если теперь после конца начнёте читать опять сначала, то рифма продолжается; да, но кроме того это и акrostих (а и ритм не совсем привычный, через два слога на третий), так что я, определённо, перещеголял моего коллеги, правда?

— — —

СЕКС НЕУГОМОННЫЙ (баллада уникум)

Ой ты секс неугомонный,
слышу голос твой тромбонный,
к счастью вечно устремлённый,
напористый, как баллонный,
молодостью усиленный,
или к старости склонённый.

Славлю песней т'я трёхзвонной,

в обстановке как бы тронной,
в зале пышном и колонном,
с флагом взвешанным, пилонным,
вышитым, ещё фестонным,
голосом почти бездонным.

Ой да член ты мастодонный,
длинный, как бы макаронный,
твёрдый, якобы бетонный,
шаловливый, впрямь пистонный,
закривлённый, корнишонный,
красненький, как запечённый.

Да и ты, предмет тампонный,
так удачно углублённый,
мож'т сказать почти бидонный,
не чтоб' очень уж фасонный,
жалкий коль не орошённый,
но коль да, тогда шансонный.

Каждый миг хоть миллионный
сонм людей все к сексу склонны,
и тот спорт неизощрённый
практикуют неуклонно
в обстановке внесалонной —
вниз, вверх, как бы мост понтонный.

Бабе с миной впрямь лимонной,
как приставишь тот бизонный,
раза в три усугублённый,
льнёт к т'е как чулок капронный,
взглядом смотрит томным, сонным,
улыбаясь утешённой.

Так что сексом окрылённый
мчусь я как бы сам Будённый,
иль как звездолёт мезонный.

12.2017

— — — — —

К О Н Е Ц К Н И Г И

Сконвертировано и опубликовано на <http://SamoLit.com/>

Сконвертировано и опубликовано на <https://SamoLit.com/>