

Бесконечность. Жизнь. Разум. Для производителей Horror, Fantasy, Sci-fi. Руководства по эксплуатации.

Владимир Чашухин

2025-01-05

Contents

Предисловие автора.	1
Бесконечность.	3
Жизнь.	5
Разум.	7
Заключение.	9

Предисловие автора.

Многие используют в своих проектах шедевры логики человеческого ума — определения Бесконечности, Жизни, Разума. Предлагаю для эффективного применения этих логических конструкций некоторые мысли по их эксплуатации.

Пишу это на основании гипотез из своей небольшой, в меру заумной, книжки — **Бесконечность. Жизнь. Разум. Новое время, новое понимание.**

Чем хороши эти шедевры для творческого и прибыльного применения в писательском производстве?

Бесконечность — удивительная субстанция, в которой существует куча, на любой привередливый вкус, вселенных с разнообразными Жизнью и Разумом.

В бесконечных, хм, глубинах Бесконечности бурлят идеи для любых авторов, для любых проектов.

В океане Бесконечности были, есть и поместятся все мысли, идеи, желания бывших, существующих и будущих любителей творить на любые темы. В Бесконечности не существует границ, это вдохновляет. Такие возможности должны радовать трудящихся на плантациях Horror, Fantasy и Sci-fi. Бесконечность дает неисчерпаемые возможности для Ваших фантазий.

Напоминаю собратьям по клавише и эксплуататорам Бесконечности, Жизни и Разума весьма неприятное обстоятельство — естественной преградой для путешествий Ваших героев во вселенной являются пространство и время. В нашей вселенной перемещение материального объекта из одной точки пространства в другую, даже мгновенно для него, для стороннего наблюдателя занимает столько времени, сколько требуется времени для этого перемещения со скоростью света. То есть из-за необратимости процессов во времени.

Кратко — невозможно вернуться, даже при мгновенном перемещении, в исходную точку в то же время.

Но это касается только материи в нашем сегодняшнем понимании. Поэтому для фантазий это не представляет препятствия.

Жизнь.

Определение — **самостоятельное использование внешней энергии для уменьшения своей энтропии**, дает море идей, позволяет предполагать существование процессов Жизни, которые не используют биохимию. Представьте существование живой вселенной, черной дыры, звезды, булыжника и тому подобных. Познавать это пока невозможно. Для авторов это нескончаемая тема.

Более занимательной у авторов является тема прекращения процессов Жизни — смерть, то есть увеличение энтропии биологических систем. Кроме описания деяний собратьев Кощея и Маклауда в бессмертных творениях авторов, популярна идея анабиоза — состояния близкого к смерти. Тут энтропия открывает простор для потока фантазий и идей.

Отдельная тема о прекращении процессов жизни у небиологических систем.

Сколько можно придумать разного про смерть живой вселенной, тем более если она еще и разумная?

Разум.

Никто не знает что такое разум, идей море, а критериев его определения нет. Одни гипотезы и фантазии. Пишущие

в жанрах Horror, Fantasy и Sci-fi, прекрасно понимают, что человечеству до Разума как до края вселенной.

Приняв гипотезу о Разуме как о **множестве систем, понявшим и использующим свойства Бесконечности**, можно забыть для него об ограничениях пространства и времени. А если учесть, что в Бесконечности идея, дело и результат по сути одно и то же, можно хорошо потрудиться на плантациях Horror, Fantasy и Sci-fi. Применяя в проектах божественное и разумное, не надо забывать, что Бог и Разум для энтропии антагонисты. Рациональное и иррациональное отлично уживаются в наших творениях. Рациональная энтропия не позволяет Разуму творить зло и хаос, а вот иррациональное божественное позволяет на страницах произведений разумным Горынычам, Хищниками и Чужим облизываться при взгляде на человека.

Хоть и немало потрудились предшественники, эти поля не паханные, бесконечные.

Не дайте им зарости бурьяном.

Бесконечность.

Напомню авторам и разработчикам логическое обоснование этой живительной субстанции для любых идей. Почти научное, так как никому не удастся проверить и доказать бесконечность. Только слова, логика и фантазии.

Ловцу идей в океане Бесконечности нужно иметь представление о ее главных аксиомах. Аксиома, это как божественное откровение — вроде бы и вечная абсолютная истина, но при известной сноровке ее можно вывернуть наизнанку.

- Часть бесконечности является бесконечностью.

Как бы ни огораживали кусок Бесконечности, он останется той же Бесконечностью. Создавая и эксплуатируя в ней свои сеттинг, лор и бэк, Вы должны это учитывать, чтобы потом не краснеть перед особо продвинутыми вашими читателями и геймерами. Если герой у автора создаст загон в Бесконечности, этот загон останется Бесконечностью. Конечны в ней элементы в которых присутствуют разнообразные пространства и время, вроде нашей вселенной. От использующих свойства Бесконечности нигде не скрываются и в ней можно так же бесконечно что-нибудь искать.

- Любые действия не изменяют бесконечность.

Рожденные Вами герои и прочие, при всех своих способностях взрывать, метать и рвать, Бесконечность им не осилить. Она их сама просто засунет в какой-нибудь бесконечный угол и — искать будете бесконечно.

Бесконечность это такая среда, при использовании которой не имеют смысла такие любимые авторами понятия — время, пространство, начало, конец и прочие привычные штучки. Они нужны только в ее элементах, к примеру, в некоторых вселенных.

Время в ней не нужно, зачем оно бесконечно длинное или малое.

Пространства — бесконечное их число с бесконечным количеством измерений, просто путаются в ней со своими бесконечными началами и концами.

Простой пример — бесконечная линия. Куда в ней ни ткнишь, везде и начало, и конец. Это следствие главных аксиом. И так со всем бесконечным.

В Бесконечности сталкиваются, разбегаются, взрываются и так далее, бесконечное количество вселенных, мультивселенных и прочих придумок.

Вот именно в этих самых вселенных и существуют свои собственные наборы законов и разных научных штучек, которые позволяют реализовать любые, даже самые абсурдные идеи. Вроде березовой метлы с нагибателем метавселенной.

Это не шутка. Это следствие современных логических конструкций и гипотез.

Поскольку Бесконечность познать невозможно, пользователи могут эту субстанцию использовать насколько позволяет фантазия и логика. А логика может быть любой и непредсказуемой.

Так что в глубинах Бесконечности есть вероятность существования вселенных бабы Яги и Гарри Поттера. Как я уже говорил, доказать противоположное невозможно.

Удобное положение — не правда ли?

Но не обольщайтесь, хоть и никому доказать это невозможно, логика все-таки основание науки.

Бесконечность — среда скопления хлама, позволяет существовать любому объекту, лишь бы там были нужные для этого законы. Так что березовая метла с нагибателем метавселенной может где-то и пылиться в уголке Бесконечности.

А идея множества пространств с множеством измерений позволяет иметь в Бесконечности вложенные друг в друга вселенные. Если их измерения не совпадают, они между собой не взаимодействуют. А если совпадают? Представляете — Вы корпите над гениальным проектом, а из-за спины, из другого измерения, какой-нибудь их умник за этим наблюдает. Или возможность шастать из пространства в пространство.

Бесконечность — это удивительная и непонятная субстанция.

Создавая элемент, то есть свою вселенную в Бесконечности, наделяя ее своими наборами свойств и законов, авторы могут использовать свои фантазии без ограничений. Никто не знает, как можно пользоваться свойствами Бесконечности, так что дерзайте.

Жизнь.

Поговорю о явлении, которое присутствует в каждом нашем действии, и бездействии тоже.

Напоминание читателю. В противоположность открытым, закрытые системы — абстрактное понятие.

В нашей вселенной действует второй закон термодинамики, который определяет взаимодействие энергии, материи, пространства и времени. От него зависит все что происходит во вселенной. Безотказно работающая гильотина для всего что не соответствует законам нашей вселенной, пропуск в реальность нашей вселенной.

Это необходимо учитывать при создании ваших шедевров, чтобы они соответствовали последним дуновениям научной мысли.

После напоминания о втором законе термодинамики перейдем к рассмотрению процессов под названием Жизнь.

Для появления, существования и развития процессов Жизни требуется наличие открытых систем и возможность уменьшения энтропии в них.

Под явлением Жизнь понимается самостоятельное использование внешней энергии открытыми системами для уменьшения своей энтропии.

Только самостоятельное.

Жизни свойственно противодействовать увеличению энтропии там, где она находится.

Определение характеризует Жизнь в системах и необязательно с биохимией.

Это база для формулирования определений процессов жизни.

В нашей биосфере эволюция направляет внешнюю энергию на уменьшение энтропии. Исключение эволюции в использовании энергии на уменьшение энтропии, требует внешнего воздействия. Это уже будут другие процессы, не процессы Жизни.

С этого момента можете выключать тормоза у вашей фантазии.

Энтропию можете рисовать в любых образах, все равно большинство ее представляет только фразами из учебника — тепло передается от горячего к холодному, хаос и порядок, и она растет. Так что взрывайте мозги вашим потребителям своими фантазиями. Пусть у вас в проектах живут камни, звезды, вселенные и что-нибудь невообразимое.

Энтропия для пользователей такой штуки, как Жизнь, однозначно направляет время из прошлого к будущему в подобных нашей, вселенных. В Бесконечности время нужно там, где только что-то чем-то измеряется. Для примера можно привести такой факт — фотон, который за мгновение появился в центре звезды, шатается в ней десятки тысяч лет чтобы ее покинуть, и миллионы лет, чтобы достичь края галактики. А для него это возможно бесконечно малый миг. Так что смело рисуйте и описывайте невозможное.

Использование внешней энергии по своему усмотрению, должно давать Вам богатый урожай идей. Представьте жизнь, которая для удовлетворения своего аппетита использует энергию пуль, лазеров, взрывов и прочего, которыми ее пытаются уничтожить, то есть накормить.

Эксплуатируйте по полной такое всем известное и все-таки неизвестное понятие как Жизнь.

Много идей порождает прекращение жизни — смерть. В проектах упоминается более мягкое определение — анабиоз. Никто в этом ничего не понимает, нет знаний. Все понимают смерть как распад материального тела, распад биологической системы, то есть увеличение ее энтропии. Это точное научное знание, и пока единственное.

Жизнь требует уменьшения энтропии своей системы, организма.

Поэтому анабиоз нечто среднее между ними — постоянство энтропии. Мы не знаем, как проявляется постоянство энтропии — нет примеров и доказательств. Нет знаний о системах с

постоянством энтропии, о системах, которые переходят от увеличения или постоянства энтропии к ее уменьшению.

Неизвестно, что будет с системой, которая законсервировала свою энтропию, а потом снова начала ее уменьшать.

Как добиться постоянства энтропии у системы, тем более у биологической. — никто не знает.

Отсутствие конкретных знаний позволяет применять свои фантазии и идеи без оглядки на современные мнения. Для жизни есть только одно решающее условие — уменьшение энтропии.

Кто может научно опровергать в наше время к примеру такую идею — анабиоз живой и даже разумной звезды и выход ее из этого состояния?

Существование жизни в Бесконечности раскрывает всем двери в бесконечный мир фантазий и идей.

Разум.

Разум представляет зону неопределенностей, зону многочисленных гипотез и теорий в наших знаниях. Начну с того, что утверждение — человек и человечество обладают Разумом, наше заблуждение. Человек и человечество имеют некоторую разумность, а не Разум.

Приведу свою гипотезу о Разуме.

Разум — результат увеличения разумности систем с их последующим переходом в это новое состояние.

Критерием перехода систем из состояния разумности к Разуму является осознание и использование свойств Бесконечности для существования в ней.

Разум — множество систем, которые при увеличении разумности, перешли к использованию Бесконечности как среды своего существования и к использованию ее свойств.

Поэтому для Разума нет ограничений в виде пространства и времени. Принадлежность чего-либо к Разуму подразумевает использование свойств Бесконечности. То есть Разум при желании может знать, что происходит, где и когда, что было, что есть и чем закончится

Для творческих дел важно то, что Разум — это сборище, компания, сообщество, членам которого по боку пространство и

время, и прочие ограничения. Никакие наши супертехнологии, всякие варп-движки и машины времени ему, им, и даром не нужны. Для Ваших идей снимаются все ограничения и запреты, которые только может придумать человек, даже если он большой чиновник. Поэтому любая фантазия вполне где-нибудь прекрасно будет себя чувствовать. Для героев в проектах есть бесконечная возможность развивать свои мозги, или что-то подобное.

С другой стороны, наши нынешние фантазии для такого Разума очень примитивны.

Представьте — что-то, обитающее в субстанции Бесконечности, которое знает, что было, есть и будет с любым объектом, где бы и когда бы этот объект не находился. И это что-то было само когда-то примитивным чем-то.

Рассматривая перспективы развития разумного начала у объектов в наших проектах, мы видим, как им, нам, бесконечно далеко до настоящего Разума.

Присоединяя Бесконечность к Жизни и Разуму мы добавляем взрывчатки в наши фантазии и к нашим идеям.

Надо отметить, наделяя жутких монстров разумностью, мы рисуем автопортреты. Более развитые по сравнению с нами, даже если они ужасные снаружи, будут гуманнее внутри. Второй закон термодинамики не позволяет системам, обладающим Разумом, плодить хаос. Не стоит забывать о первой ступени на пути к Разуму. Когда ценность жизни, любой, станет абсолютной, причем это понимание будет сознательным, только тогда можно сказать — это что-то приобрело начало разумности и вышло на путь к Разуму.

Второй закон термодинамики беспощаден — это действительный ужас для всего созданного и придуманного нами. На пути к сияющим вершинам райского будущего, требуется разнообразие и усложнение. Борьба с непохожестью и за стройные ряды — путь к распаду, к закономерному превращению в пыль.

Для нас представляет интерес идея остановки, замораживания, энтропии имеющей разумность системы, особенно биологической. То есть в нашем понимании анабиоза. По сути это состояние предшествующее смерти. Не этот ли миг чувствуют испытывающие клиническую смерть или в момент перехода от жизни к смерти.

Здесь бесконечное поле для фантазий. Никто ведь не может знать — возвратится разумность к системе после возобновления процесса уменьшения энтропии?

Еще много фантазий предполагает идея развития ИИ. В начале мы даем ему жизнь, наделяем разумностью и в конце концов он присоединяется к Разуму.

Заключение.

Я привел только некоторые, вполне логичные, возможные использования таких простеньких и обыденных в творчестве понятий, как Бесконечность, Жизнь, Разум.

Не упомянул уже привычные, ставшие домашними — черные и белые дыры, мультивселенные, и многое другое. Как вы уже поняли, в Бесконечности этого добра бесконечное количество.

Не привел руководства по использованию матриц, виртуальных миров и тому подобных объектов.

Потому что Разум в Бесконечности может без наших фантазий творить что угодно. И наши фантазии по сравнению с ним едва заметная пыль.

Представьте нечто, потребляющее что-то, возможно размышляющее о чем то, для которого нет понятий пространства и времени. Для нас это будет невообразимое существование в прошлом, настоящем и будущем и еще везде в Бесконечности.

Так что дерзайте и осваивайте Бесконечность, мы ведь живые и немного даже разумные.

Сконвертировано и опубликовано на <https://SamoLit.com/>