

Демидушка. Постоянное путешествие

Демид Роге

2024-02-11

Contents

Демидушка. Постоянное путешествие **1**

Демидушка. Постоянное путешествие

Демидка стоит у выхода из метро "Измайловская". Он под навесом, ведь, как пел забытый всеми Доминик Джокер "Плачут небеса". Короче, шёл ливень. Даже не шёл, а нёсся сломя голову.

Под укрытием стоит много народу. Поток человеческий (и водяной) шарится из выхода на вход. Места немного, везде лужи. В них отражаются майские тучи, словно пыльные мешки на небе.

Демидушка ждёт своего друга - Семёна Артёмова по кличке "Старый" или "Деда". Артёмов старше Демида на пять лет. Они познакомились в школьном детском лагере, когда Демиду было тринадцать. Старый по образованию учитель и проходил в качестве вожатого практику. Восемнадцатилетний Деда заметил юного Демида, который, по его словам, был старше своего возраста именно мышлением.

- Пока остальные думают, как побыстрее съебаться с уроков, чтобы в кампухтер поиграть, а ты думаешь, как бы побыстрее

съебнуть, чтобы с друзьями встретиться или с бабищей погулять. Понял разницу? – Говорил Старый тогда.

Демиду были лестны эти высказывания, но суть он уловил. Хотя, прошло шесть лет, а мышление осталось на прежнем уровне. Только съёбываться нужно не с уроков, а с пар, и не для того, чтобы встретиться с друзьями, а чтобы почитать книгу, глянуть подкаст или посмотреть "Уроки истории" Сергея Минаева. На крайняк – пересечься с друзьями можно. Короче, мышление Демидушки либо стагнировало, либо деградировало.

Вот старый катится на электросамокате. Он паркуется, жмёт руку Демиду, вытаскивает наушники (проводные, в 2к22 шок-контент) и поправляет мокрую и длинную чёлку. Друзья отправляется на автобус. Есть две очереди: одна короткая, но стоять надо в грязи, другая длинная, но на чистом асфальте. Куда сам встанешь, а куда друга посадишь? По обыкновению, Старый и Демид встали в грязь. Деда любит ходить по грязи и заячьими тропами.

– Старикан, ты заебал! Всегда после прогулок с тобой надо ботинки мыть, – бесится Демидушка

– Блять, в этом прикол обуви. Это нормально, что она грязная. Ты ходишь по земле, а не летаешь. – Старый всегда так говорит, но его обувь либо идеально чиста, либо засрана и вся в заплатках.

Автобус катится в неизвестном Демиду направлении. Пятиэтажки, политые дождевой водичкой, внизу бесконечные магазины. В салоне мокрые зонты и злые собственники этих зонтиков. Рабочий день заканчивается. Друзья в пробке. А куда они едут, автор? Ой, а я и забыл об этом сказать! Старикан и Демидка едут за гитарой. Семён – профессиональный рок-музыкант. На его инструменте полетели струны и Деда отдал гитару на смену струн. Теперь необходимо принять работу и забрать гитару.

Деда и Демидушка видятся редко из-за занятости "пенсионера", поэтому им есть что обсудить. Семён женится, он сделал предложение руки, сердца и гитары. Демид немного охуел от такой новости. Даже нет, не от новости, а от того, насколько его кумир стал взрослым. Ещё вчера они катались на скейтбордах

и хлестали "Жигулёвское" с длинными чёлками. Артёмов очень сильно повлиял на Демида. Он явился в переходный возраст юнца и привил многое. Начиная от музыки, заканчивая критическим мышлением. Годы идут, а Деда остаётся авторитетом и важным человеком и по сей день.

- Демид, надо выходить из автобуса. Дальше пешкодралом дойдём.

- Успеем?

- Ещё полтора часа до закрытия. Мы в пробке минут сорок минимум стоять будем.

- Окей

Друзья выходят из автобуса и оглядываются. Над Демидом мокрые зелёные деревья и редкие капли дождя. Те же пятиэтажки. Но дорога стала новая. Узкая. Вдвоём идти тяжело, не помещаются люди. Пустые улицы тому свидетели. Иногда проезжали электрокамакадзе на самокатах и курьеры в фиолетовых куртках.

- Старый, а ты знаешь куда идти?

- По навигатору пойдём. Только по твоему, а то у меня телефон садится.

- И павербанка у тебя, как обычно нет?

- Разряжен.

Артёмов вбил адрес в телефон Демида, дал номер ремонтника гитары и они выдвинулись в путь.

- Смотри, я дорогу примерно помню. Ща вверх, прямо. Потом, будет развилка, только я хуй знает куда поворачивать, глянешь по навигатору. Там лес, потом выйдем снова к дороге и до ремонтника не далеко, - на ходу заряжая айкос говорит Деда

Начался новый галоп дождя. Демид накидывает капюшон анорака-дождевика, Старый достаёт лёгкую бирюзово-оранжевую

куртку и надевает её. Друзья идут по лужам и комкам грязи широкими шагами.

Демид всё-таки перепутал поворот. Пришлось свернуть назад.

- Ебаклак ты, у тебя же навигатор.

- Да он залагал, - улыбаясь говорит Демид. Он любит шутки и забавные обзывательства Старика.

Пара зашла в лес. Тут окончательно пропала связь. Пришлось идти по памяти Деда. Грязь увеличилась в пропорциях с дождём. На этот раз уже Демид рассказывает свои похождения. С одной девочкой всё сорвалось в последний момент. Старый - бывший казанова, но встретив свою невесту остепенился. "Теперь он уже не трахарь-пахарь. Почти женатый человек. Красавчик.": думает Демид пока рассказывает.

- Ну и чё? Мы стоим обнимаемся, она мне шепчет в ухо моё имя, всё кул, к потрахушкам идёт дело. И в итоге что случилось? Я захотел ссать. Вышел из сортира, а её как подменили. Захотела ко всем. Мы и попёрлись в толпу. - докладывает Демид.

- Ты правильно всё сделал, молодец. Иначе бы плохо закончил. Во всех смыслах, - помолчав и закуривая стик сказал Старый.

Деда много объяснял Демиду на тему сексуального образования и воспитания. Демид обязан Старому. В виду своей скромности, сам бы он хер разобрался. Автор позволит себе такую игру слов: "разобрал бы только свой хер". Прошу прощения...

Пара вылезла из леса и зашла в гаражный кооператив. С ржавых труб текли последствия ливня под ноги героям. Демид заранее набрал мастеру и предупредил, что они задерживаются. Мастер пошёл на встречу и тоже немного засиделся на работе.

Друзья подошли к железной двери и принялись стучаться. Никто не открывал. "Сука с гитарой! Неужели кинул и ушёл.": думает Демид. Старый закурил. Спустя минут 5 открылась соседняя, из которой вышел мастер.

- А, эт вы стучались? За гитарой-то со струнами? Я в соседней ждал, заходи пацаны.

"Ну конечно мы. Нет, блять, Том Делонг из Blink-182"

Парни забрали гитару, Старикан расплатился. Всё было на высшем уровне. Осталась последняя задача путешествия - вернуться домой.

Демид и Старый топают вдоль шоссе. Было принято волевое решение ехать на электричке. Но сначала надо до неё дойти...

Шоссе брызгается жалкими остатками дождя, наглые водители бибикают друг другу и всему хайвею.

Старый с гитарой за спиной идёт спереди, Демидка за ним. Дед чуть не навернулся несколько раз на грязи и не упал в канаву. Кеды Демида выглядели, как лапти. Причём не в лучшем состоянии.

Пацаны вели речь про стенд-ап в России, на кого и когда можно сходить. Спойлер: они ни на кого не пошли. В особенности, обсудили комика Долгополова (или как его сейчас зовут, автору неизвестно)

- Ты видел? Он камин-аут сделал, типо небинарная персона. -
Говорит Демид

- Ну да. Это, по-моему, очевидно было, - перебивая шум шоссе кричит Старый, - он же там с кем-то втроём жил. Типо дохера секс-позитивная семейка.

- Не слышал. Ну мне никогда особо Долгополов как комик и не нравился. Ёбнутый он короче.

- Не знаю. Не смотрел ни одного концерта и на совместных шоу никогда не обращал внимания. Нормальных панчей вспомнить не могу.

- Может хайпит просто? У него и юмор под это подходит.

- Наверное, - обернувшись сказал Старый.

Вот показался перрон с электричками. Над головами пары большой мост. Пристанище поездов отделяет огромная сетка. Завыл гудок. Демид знал, что это не их элка, ведь он всё сверил с расписанием, но надо поторопиться. Домой охота и устал. Старому тоже надо на хату. Кушать хочется и завтра на работу. Пока не темнеет и ветер с дождём стихли. Гуляй сколько влезет и собери хоть все гитары в Москве. Идеальная пора.

Старый и Демидушка заходят к кассам покупать билет в большом красном автомате, что в зелёно-белом зале. Но сначала в туалет. И в сортире, и в холле с автоматами - пустота. Только Чапаева не хватает...

Они выходят на перрон, ждут своего поезда. Демидушка стрельнул айкос покурить. Кнопочка загорелась, устройство завибрировало. Портить лёгкие можно.

Демид почувствовал лёгкую тряску. Подгонял поезд. Айкос завибрировал ещё два раза. Значит, осталось две тяги. Сёма ковырялся в гитаре. Он быстро собрал её обратно, почистил после Демидушки айкос, и они сели в вагон.

Тоже пустота.

Уставший Демид вытягивает ноги и прижимается к окошку. Старый запускает телефон и набирает невесте, мол, едет домой, всё хорошо.

- Старый, а почему наша каждая прогулка - постоянное путешествие? То мы в кино идём под дождь попадаем, то с дверью шоссе перебегаем, - Демид замолкает и говорит дальше, - ну или тебе вдруг неожиданно хочется сожрать Биг Тейсти на другом конце города.

Деда смеётся. Автору стоит рассказать про историю с дверью и шоссе, но позже. Там ещё на три части хватит...

- Ну вот так. Я же тебе писал прямо. У меня для тебя "little trip".
- с улыбкой отзывается Дед.
- Ага, "Время приключений" на минималках, - называет любимый мультик Старикана Демид. - Ты Финн, а я Джейк.
- Нет, ты, Демид, самый противный этот хуй. Лимон который. Lemongrab, вспомнил. - Семён очень хорошо знает английский. Он не просто учитель по образованию, а преподаватель английского языка и зарубежной литературы.

Демид смеётся, вкидывает пару шуток на тему общих знакомых, отписывается родителям, что скоро будет и выжимает мокрую, холодную толстовку. На кеды смотреть страшно...

Отворачивается в окно. О, а вот и район показывается и приветливо машет рукой. Уставшие путешественники вернулись к своему костру.

Больше историй Демида в телеграм-канале demid rogue

С уважением и любовью, твой demid rogue

Ссылка на телеграм-канал автора: https://t.me/demid_rogue_777

Сконвертировано и опубликовано на <https://SamoLit.com/>