

О.Б. Тангеманн

ТИП ЛИЧНОСТИ И ИСКУССТВО

Тип личности через призму
предпочтений в музыке и живописи

Санкт-Петербург

2021

УДК 159.923+75.01

ББК 88.14+85.14

Т 18

Оригинал-макет: **Е. В. Корягина**

Рецензенты:

Н.А. Антонова, доктор психологических наук, психолог-консультант, практический психолог Сергиево-Посадской районной больницы

В.Н. Сгибов, доктор медицинских наук, профессор, директор Научно-практического центра «Психотерапия»

Тангеманн О.Б.

Т 18 Тип личности и искусство. Тип личности через призму предпочтений в музыке и живописи. / О.Б. Тангеманн. 2021. — 216 с.

Раскрыта общая теория соционики — концепции типов личности и взаимоотношений между ними. Особое внимание уделено теории ассоциативной соционики и новому методу психодиагностики. Подробно описана ассоциативная модель, гармонично объединяющая противоречивые взгляды З. Фрейда и К. Юнга на природу человеческой психики. Приведены многочисленные иллюстрации для развития навыка различения в искусстве четырех типов психической энергии Эго, Ид, Суперэго и Суперид. Данная работа углубляет наше понимание о влиянии типологических, врожденных свойств личности на скрытую от сознания мотивацию выбора, учит новому восприятию искусства и творчества людей через призму типологии. Для студентов, получающих образование в области психологии и искусствоведения. Книга может также использоваться в учебном процессе для подготовки кадров по широкому кругу гуманитарных направлений и специальностей. Представляет интерес для аспирантов и научных работников.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.

© О.Б. Тангеманн, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Глава 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОЦИОНИКИ	7
1.1. Типологические признаки	13
Определение типа по признакам	22
1.2. Краткие описания типов	23
1.3. Психические функции	56
1.4. Семантика информационных аспектов	59
1.5. Модель А	65
1.6. Интертипные отношения	72
Глава 2. ТЕОРИЯ АССОЦИАТИВНОЙ СОЦИОНИКИ.	85
2.1. Ассоциативная типология	85
2.2. Музыкальная типология	94
2.3. Ассоциативная модель и типы психодинамики	103
2.4. Психоаналитическая основа концепции	107
2.5. Теория цвета	112
2.6. Развитие личности по ассоциативной модели. Формы сознания	115
2.7. Теория о подтипах	122
2.8. Процесс адаптации и его роль в развитии интертипных способностей	125
2.9. Критика теорий о подтипах	127
2.10. Определение подтипов по функциональному и психодинамическому профилю	129
2.11. Закономерности подтипообразования	132

2.12. Развитие способностей конфликтных подтипов	133
2.13. Теория подтипов. Заключение	137
ГЛАВА 3. МЕТОД АССОЦИАТИВНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ	
3.1. «Клиентцентрированная» диагностика типа	139
3.2. Признаки ТПЭ в искусстве.	143
3.3. Эстетика Эго.	147
3.4. Эстетика Ид	149
3.5. Эстетика Суперид	150
3.6. Эстетика Суперэго.	151
3.7. Психодинамический профиль.	152
3.8. Функциональный профиль.	156
ПОСЛЕСЛОВИЕ.	162
ЛИТЕРАТУРА.	164
Приложение 1. Анкета для определения типа личности . .	167
Приложение 2. Семантика информационных аспектов . . .	173
Приложение 3. Интертипные отношения	179

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы надеемся, дорогие читатели, что вам будет интересно узнать о себе новое с помощью диагностики типа личности на основании невербальных предпочтений. Невербальными они названы условно и обозначают вкусы людей в искусстве, музыке, кино, архитектуре — во всем том, по поводу чего нельзя дать однозначный ответ. Мы разработали способ их оценки на базе ассоциативной модели, основанной на идее З. Фрейда о типах психической энергии. Эта энергия с трудом осознается и вербализуется, потому что она представляет собой чувство и ощущение. Мы не всегда можем объяснить, чем именно нам нравится та или иная картина или композиция. У людей, принадлежащих к одному и тому же типу личности, часто оказываются похожие вкусы в искусстве и музыке, которые уже сейчас можно классифицировать и объяснить преобладанием определенного типа психической энергии (ТПЭ). Наши вкусы и предпочтения не только не случайны, но вполне закономерны и предсказуемы.

Так, статичные типы предпочитают статичную музыку и статичные картины, у иррациональных также есть соответствующие предпочтения и т.д. Эта книга расскажет о том, почему люди разных типов выбирают те или иные картины и музыку и как отличаются вкусы людей одного и того же типа. Вместе с ней вы научитесь видеть искусство в свете новой психоаналитической концепции.

Насколько полезна эта книга, каждый решит для себя сам, а мы в свою очередь попытались сделать чтение увлекательным и доступным даже для тех, кто впервые слышит о соционике. Мы расскажем вам о том, как связаны между собой цвет, музыка и типологические свойства людей. В этой книге мы отталкиваемся прежде всего от предпочтений в искусстве. Немного затронем тему музыки, но не будем углубляться, так как невозможно описать все в одной книге, тем более что навык музыкальной диагностики требует прослушивания композиций.

Книга создана на основе статей, написанных нами в течение десяти лет и посвященных ключевым темам соционики. Представленная в ней методика стандартизирована, она легла в основу ассоциативных тестов.

В книге подробно описана теория и методика ассоциативной соционики, в основе которой лежат труды Аушры Аугустинавичюте, Карла Юнга и Зигмунда Фрейда. Книга предназначена для широкого круга читателей, профессионалов, и, в частности, для тех, кто интересуется дифференциальной психологией и типологией личности.

Ассоциативную соционику иногда называют «цветосоционикой», несмотря на то, что ее анализ не ограничивается предпочтениями в цвете, а распространяется также на музыку, кино, живопись, фотографию, собственные рисунки и поделки, архитектуру, дизайн, стиль и многое другое. В круг предпочтений может войти все, что поддается интерпретации с перспективы типологических признаков. Как известно, тип личности здесь связан с концепцией информационного метаболизма, идею которого основательница соционики А. Аугустинавичюте заимствовала у польского психолога А. Кемпинского. Впечатлившись образным выражением об информационном взаимодействии между людьми, она стала рассматривать это понятие как отличительное свойство типа человеческой личности, основывающееся на определенной степени восприятия информации.

А. Кемпинский понимал под информационным метаболизмом интеллектуальный обмен и противопоставлял его обмену энергетическому, такому, например, как силовое давление. А. Аугустинавичюте отказалась от этой жесткой дифференциации и предпочла рассматривать тип человека сквозь призму информации.

С помощью Модели А, названной так по первой букве ее имени, появилась возможность более точно и детально описывать внутренний мир человека, его предпочтения, мотивы и поведение. Книга содержит необходимый объем сведений из общей соционики для тех, кто только начинает свое знакомство с этим направлением, но наша основная задача состоит в описании нового метода ассоциативной психодиагностики.

Для начинающих изучать соционику предлагаем вначале совершить небольшое путешествие в историю соционики и ознакомиться с ее теоретическим базисом.

ГЛАВА 1

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОЦИОНИКИ

Соционика — это типология личности. Ее автором была Аушра Аугустинавичюте, педагог и экономист по образованию. Она родилась 4 апреля 1928 г. в городе Каунасе, Литва. В 1948–1953 гг. училась на экономическом факультете Вильнюсского государственного университета, преподавала экономику, работала в Министерстве финансов Литовской ССР. С 1968 г. проводила научные семинары по различной тематике, в том числе и у себя дома. На сегодняшний день дело ее жизни растет и развивается, даруя радость самопознания сотням тысяч людей по всему земному шару. Соционикой увлекаются люди совершенно разного склада ума, с различной профессиональной подготовкой и интересами.

Основным предметом изучения здесь является человек и его типологические особенности, профессиональные наклонности, его взаимодействие с представителями других типов личности. В сфере изучения соционики находятся не только его психологические характеристики, но и его социальные роли, поэтому психологические типы также называют соционическими или социотипами. Особое внимание уделяется информационному метаболизму людей, относящихся к разным социотипам. Под этим имеется в виду то, как люди воспринимают, перерабатывают и выдают информацию во внешний мир [3].

Истоки соционики следует искать в теориях Зигмунда Фрейда и Карла Юнга, а также в работах Антония Кемпинского, автора термина «информационный метаболизм» [32; 33].

А. Кемпинский изучал психологические патологии людей и пришел к выводу о сильном сходстве психического процесса человека с органическим. Нарушения в обмене веществ приводят к сбою в работе всего организма и, как правило, к болезням тела.

Кемпинский предположил наличие в психике некоего информационного круговорота, в котором недостаток или излишек определенной информации может послужить причиной возникновения психических нарушений. Однако выделить в чистом виде информационные проявления психики так же, как молекулы

в организме, не представляется возможным. Поэтому психический метаболизм получил название информационного. Таким образом, понятие о белковом обмене веществ послужило отправной точкой в объяснении процессов неорганического характера.

А. Аугустинавичюте сделала следующий важный шаг в этом направлении. Она описала информационный метаболизм каждого из шестнадцати типов личности на основе модели А. Людям свойственно обмениваться информацией друг с другом, между ними возникают определенные отношения, которые, в свою очередь, зависят от возможностей воспринимать и передавать информацию, т.е. от типа информационного метаболизма.

Так в соционике возникла теория интертипных отношений. Это только подтвердило ее возможность дать наиболее полные и содержательные ответы на многие вопросы, касающиеся личной жизни человека. Знать свою психическую природу, свои способности и задатки, сильные и слабые стороны необходимо для понимания устройства своего внутреннего мира, для гармонии с самим собой.

Очень часто мы слышим такую фразу: «Если вы хотите что-то изменить в вашей жизни — начните перемены с себя». Известна также и другая мысль:

«Если вы не можете изменить ситуацию — измените свое отношение к ней». По аналогии с мирозданием каждый человек является центром своей индивидуальной вселенной. То, что мы думаем о себе и о других, наши мечты на будущее, планы так или иначе находят выражение в нашем взаимодействии с окружающим миром. Мысли реализуются в конкретных действиях, а те в свою очередь влекут за собой определенные и подчас неожиданные для нас последствия.

Взаимосвязь между ходом наших мыслей и происходящими событиями не всегда очевидна. Однако именно ее имеют в виду, когда идет речь о том, что мысли материальны и имеют способность обретать конкретное реальное воплощение.

Также распространено мнение о том, что телесные недомогания зачастую являются следствием болезни духа и искаженного восприятия реальности. Чтобы успешно справляться с трудно-

стями в личной жизни, не обязательно все время обращаться к дорогостоящему специалисту. Для этого достаточно познакомиться с соционикой, пройти тестирование и открыть для себя новый удивительный мир индивидуальных различий. Для многих людей это стало откровением, своеобразным пробуждением и толчком к более осознанной и целенаправленной самореализации, к поиску подходящего вида деятельности, более комфортных личных отношений и условий жизни. При этом многие проблемы индивидуального характера прояснились и перестали что-либо значить. В настоящее время информацию о соционике можно найти на многочисленных соционических сайтах и форумах, а также в книжных магазинах. Во многих городах России и за рубежом существуют соционические сообщества, школы и клубы.

Рассуждая о пользе соционики для активизации роста личности, мы должны дать определение понятию личности. Что же это такое? Согласно А.Н. Леонтьеву, это устойчивая система поведения индивида, построенная на основе включенности в социальный контекст. Ее важной составляющей является самооценка, которая зависит от мнения других людей. Как считает выдающийся отечественный психолог, «личностью не рождаются, а становятся» [16]. Другими словами, в сознании человека постепенно происходят изменения по мере того, как он развивается во взаимодействии с окружающим его миром и осознает себя как личность. Без осознания своей индивидуальности, как, впрочем, и без знания всего набора существующих индивидуальных различий, невозможно создать четкое представление о себе как об индивиде и иметь адекватную самооценку. Сколько людей — столько и мнений. Положительная оценка со стороны других людей окрыляет нас, негативная — повергает в сомнения, депрессию и в худшем случае способна вызвать невротические расстройства.

В этом плане особенны чувствительны подростки в окружении своих сверстников, поэтому подростковый возраст считается критическим этапом развития личности. Незнание своих психологических особенностей приводит к тому, что у человека часто формируется неадекватная самооценка, и он не может правильно оценить свои способности, успехи и неудачи.

С этим тесно связан уровень притязаний индивида и мотивация к достижению успехов в различных видах деятельности.

Люди с неадекватной (заниженной или завышенной) самооценкой, как правило, боятся критики, страдают от неисполнимости своих желаний, ставят перед собой невыполнимые цели и часто ошибаются в прогнозах на будущее. Напротив, люди, имеющие адекватную самооценку, сосредотачивают внимание на решении посильных задач и достижении реалистичных целей. Любые достижения расцениваются ими как успех и способствуют развитию самоуважения и уверенности в своих силах.

Однако по наличию каких характеристик мы можем определить, что человек состоялся в личностном плане? В структуру личности входят понятия характера и темперамента. Вместе они определяют типичные реакции индивида на различные жизненные ситуации. Согласно А. Батаршеву, личность отличают волевой характер и такие качества, как самостоятельность в поступках, настойчивость, самообладание и инициатива [6].

Качества личности проявляются также в отношении к окружающему миру, к его отдельным составляющим: к деятельности (активность); к другим людям и к самому себе (общительность, альтруизм). В зависимости от перемен в образе жизни, от притока новой информации и от изменений, происходящих в осознании человека, его характер может изменяться как в лучшую, так и в худшую сторону в отличие от темперамента, который, являясь неотъемлемой частью нашей наследственности, не поддается изменению. Характер и темперамент во многом зависят от физиологических особенностей человека, от типов высшей нервной деятельности. Соционика изучает психологические особенности людей, которые закладываются при рождении. Для каждого из нас важно осознавать заложенный в нас природой потенциал, чтобы сделать правильный выбор в отношении многих важных вопросов: выбор профессии, спутника жизни, партнера по бизнесу, круга общения и т.п.

Согласно соционике, каждый из нас является носителем одного из шестнадцати типов информационного метаболизма. Это значит, что в каждом человеке преобладает тот или иной характерный признак, та или иная психическая функция. Противоположные признаки объединены в дихотомии: интроверсия — экстра-

версия, рациональность — иррациональность, логика — этика, сенсорика — интуиция. Какой из двух полярных признаков при этом преобладает, можно определить при помощи опросника.

Несмотря на то, что в психике человека имеются в наличии все функции, он не может быть в одинаковой степени логиком и этиком, сенсориком и интуитом. Для каждого признака есть свой способ обозначения, свой символ. Так, к рациональным функциям относятся логические и этические (функции суждения и оценки). К иррациональным — сенсорика и интуиция (функции восприятия).

Функции могут быть также: 1) экстравертными, направляющими свою энергию вовне, на объекты внешнего мира; 2) интровертными, скрытыми для внешнего мира. Первые обозначаются значками черного цвета, вторые — белого цвета.

- *деловая (черная) логика (ЧЛ)* — деловая хватка, эффективность, целесообразность, технология;
- *структурная (белая) логика (БЛ)* — умозрительная структура, научная теория;
- *этика (черная) эмоций (ЧЭ)* — открытое эмоциональное воздействие, непосредственная эмоциональная реакция;
- *этика (белая) отношений (БЭ)* — отношения между людьми, вопросы долга и морали, совести, соблюдения традиций;
- *волевая (черная) сенсорика, сенсорика (ЧС)* — стремление к активному действию, экспансия, владение пространством, напористость;
- *сенсорика (белая) ощущений (БС)* — гармония пространственных форм, ощущение удобства, самочувствие;
- *интуиция (черная) возможностей (ЧИ)* — способность оценить внутреннее содержание и потенциальные возможности объекта;
- *интуиция (белая) времени (БИ)* — предчувствие, прогноз, способность улавливать динамику развития, поэтическая фантазия, мистическое чувство [31].

Вследствие того, что психические функции выполняют разные задачи, они приобретают дополнительные значения, которые

зафиксированы в модели А. Согласно ей, одна и та же функция, например, этики эмоций, занимая программное положение, характеризует человека как чрезвычайно эмоционального, способного открыто выражать свои эмоции и вызывать сильные чужие. Однако та же самая функция на внушаемой позиции приобретает прямо противоположное значение и характеризует человека, который, с одной стороны, избегает проявления бурных эмоций, а с другой — выдает зачастую неадекватные эмоциональные реакции (слишком сильные эмоции или их полное отсутствие и не всегда к месту). Благодаря модели А, многое в поведении человека становится понятным и до определенной степени предсказуемым. Изучая соционику, человек отчасти становится сам себе психологом, так как учится соотносить слова и поступки с теми или иными психологическими особенностями своего типа. Таким образом, у него появляется сознательный выбор и способность корректировать поведение как свое, так и у других людей. Понимание причин тех или иных поступков способно если не изменить, то по крайней мере прояснить ситуацию и сформировать к ней правильное отношение. А это уже немало.

Помимо подробной информации об особенностях того или иного психотипа, в соционике можно найти много полезной информации о том, с кем вам предпочтительнее отдыхать, заниматься творчеством, как правильно подобрать себе профессию или персонал для рабочей команды в соответствии с производственной задачей и темпераментом.

Например, холерику трудно включиться в монотонную работу, которая требует плавных, размеренных движений. Такая деятельность больше подходит для человека меланхолического темперамента, способного качественно выполнять работу в спокойном, привычном темпе.

Подводя итог сказанному выше, следует подчеркнуть необходимость и чрезвычайно важную роль процесса самопознания для каждого из нас. Знание своего психологического типа и выработка практического навыка по определению психотипов других людей могут стать для вас подспорьем в решении многих жизненных задач, бесценным руководством на пути к совершенствованию себя и тех, кто вам дорог.

1.1. Типологические признаки

В соционике различают два основных подхода к определению типа личности: признаковый и модельный. Диагностику типа следует начинать с признакового подхода. Признаки можно измерить с позиции отношения «больше-меньше», и потому данный метод диагностики более подходит для использования в масштабных исследованиях. Тесты базируются на количественном измерении свойств. Их используют в научных экспериментах для сбора статистики и проверки гипотез. Модельный подход отличается тем, что относится не к количественному, а к качественному методу обработки информации. Модель работает только в руках диагноста и зависит от его субъективного восприятия. Следует отметить, что ни один из двух подходов не является совершенным, и поэтому соционики обычно используют оба. В каждом подходе есть свои ограничения, достоинства и недостатки.

Признаковый подход роднит соционическую типологию с типологией Майерс — Бриггс. Так, обе базируются на дихотомийных признаках, открытых Карлом Густавом Юнгом и описанных им в 1921 году в работе «Психологические типы». Под дихотомией следует понимать пару противоположных свойств, одно из которых исключает другое. Данный термин характерен также и для соционики. Однако надо иметь в виду, что в психике человека один признак не исключает другой, а лишь преобладает.

Типологический индикатор Майерс–Бриггс MBTI был создан в 1940-х годах американскими авторами и последователями идей К. Юнга — Катариной Кук Бриггс и ее дочерью Изабеллой Бриггс Майерс. В последние десятилетия их типология получила широкое распространение в США и Европе. Между ней и соционикой есть много общего, а именно, использование одинаковых дихотомийных признаков (шкал, предпочтений) в качестве критериев определения типа личности (*рациональность — иррациональность, экстраверсия — интроверсия, логика — этика, сенсорика — интуиция*). В типологии Майерс Бриггс признак «рациональность — иррациональность» называется «суждение — восприятие», а «логика — этика» — «мышление — чувствование». Вместо сенсорики употребляется понятие ощущение.

Разберемся, что обозначает каждый признак в отдельности, и одновременно попытаемся определить, какой из двух признаков является доминирующим для нашей собственной личности или для человека, которого мы очень хорошо знаем. В результате должен получиться набор из четырех признаков, определяющих один из шестнадцати типов. Так, например, рационал, интроверт, этик и сенсорик — это этико-сенсорный интроверт, известный в типологии под псевдонимом «Драйзер».

1. *Экстраверсия — интроверсия*. Указывает на силу нашей психической энергии и на ее направленность (в сторону внешнего или внутреннего мира).

- *Экстраверты* ориентированы на внешний мир. Они общительны, контактны, разговорчивы, действуют под влиянием момента и внешней ситуации. Им незнакома скованность в общении с новыми людьми и присуща тяга быть в центре внимания. Они характеризуются высокой потребностью в обмене впечатлениями, интересной информацией и эмоциями. Экстраверты редко устают от общения и скучают в одиночестве. Комфортно чувствуют себя, выступая перед аудиторией, проявляют инициативу в общении. Зачастую они обладают громкой, отчетливой речью, сопровождающейся живыми жестами и выразительной мимикой.

- *Интроверты* сосредоточены на своем внутреннем мире, образе мыслей, идей и чувств. Они черпают энергию из своих внутренних ресурсов, проводя время в уединении. Это более замкнутые люди, они обращены «в себя», спокойны, застенчивы, склонны к самоанализу, сдержанны. Их энергия слабее, чем у экстравертов, это отражается в тихом голосе, чувствительном отношении к громким звукам, которые мешают им сосредоточиться. Они медленно включаются в работу и с трудом переходят с одного дела на другое. Не любят повышенного внимания к своей персоне, одеваются неброско, чтобы не слишком выделяться из толпы. Предпочитают общение в знакомом кругу, скованно чувствуют себя перед большой аудиторией. Не испытывают постоянной потребности в общении, всегда могут найти для себя занятие и потому не зависят от окружения. Быстро устают от общения в коллективе, предпочитают общение с одним–двумя друзьями. Отличаются медлительностью и спокойствием в действиях, мимике и речи.

2. *Рациональность — иррациональность.* Относится к образу жизни человека.

- *Рационалы* основывают свои решения на суждении. Поскольку оно меняется не слишком быстро, то им необходимо время для формирования и выработки новых решений. Чувствуют себя некомфортно в ситуации быстро изменяющихся обстоятельств из-за того, что им трудно быстро перестроиться в короткий промежуток времени. Предпочитают планировать свои действия и, как правило, придерживаются своих планов — как кратко-, так и долгосрочных. Не любят спешки, стараются заблаговременно подготовиться к предстоящим мероприятиям. Стараются не менять свои решения и планы. Обычно доводят начатое до конца и не приступают к новому занятию, пока не закончат предыдущие. Не склонны расплытаться на несколько дел сразу. Равномерно распределяют работу и выполняют ее постепенно, шаг за шагом. Их работоспособность, как правило, не зависит от настроения.

- *Иррационалы (или воспринимающие типы)*, напротив, ориентируются на изменения в обстановке. Они умеют легко и быстро приспособиться к переменам, изменить свои цели и суждения в согласии с изменяющимися обстоятельствами. Их отличает легкость на подъем, способность действовать без подготовки или готовиться в последнюю минуту. Не чувствуют острой необходимости в планировании, так как им трудно придерживаться планов. Неожиданная смена ситуации их не пугает, поскольку они обладают гибким восприятием, которое помогает им быстро перестроиться. Способны увлечься несколькими делами сразу и не закончить их. Склонны работать по настроению. Если настроение рабочее, то способны выполнить работу в максимально короткий срок.

3. *Интуиция — сенсорика.* Соотносится со способом восприятия информации.

- *Сенсорики* в познании мира опираются на свои личные ощущения, на практику и опыт, полученный во взаимодействии с реальными объектами. Им легче рассматривать ситуацию в настоящем времени «здесь и сейчас» и усваивать конкретную информацию. Их интересуют мельчайшие подробности, как если

бы они разглядывали объект под лупой, стремясь не упустить ни одной детали. Это практичные, земные люди, которые твердо стоят на ногах и предпочитают синицу в руках журавлю в небе. Они полагаются на свои ощущения, а не на интуицию: лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать. Сенсорные типы хорошо чувствуют свое тело, обладают хорошей координацией движений, внимательны к своим физическим потребностям, заботятся о своем здоровье и здоровье своих близких. Они уделяют должное внимание гигиене, питанию и собственной внешности. Среди них часто можно встретить коллекционеров оружия и горячительных напитков, бижутерии, а также любых других более или менее ценных вещей. Принято также считать, что сенсорники любят готовить еду, знают, как обустроить свое личное пространство, как создать в доме уют, выбрать мебель, обои и прочие аксессуары. Сенсорники любят ходить по магазинам. У сенсорника, как правило, есть продукты на черный день, их холодильник редко бывает пустым. Многие из них увлекаются садоводством, любят копаться в земле, выращивать цветы и делать заготовки на зиму. Не у всех сенсорников в доме обязательно чистота и порядок, но каждый из них в той или иной степени заинтересован в приобретениях, купле-продаже и увеличении своего материального благосостояния. Одной из важных особенностей сенсорников является интерес к тому, что происходит вокруг них в данную минуту. Им свойственны импульсивность, принятие необдуманных решений, невнимание к дальнейшему развитию событий и к возможным негативным последствиям. Они плохо чувствуют будущее, не уверены в завтрашнем дне и поэтому предпочитают не думать ни о прошлом, ни о будущем, концентрируя внимание на рутинных задачах. Плохо запоминают даже недавние события. Не любят делать предсказания и полагаются на интуицию других людей, предпочитая проверять все временем и на своем личном опыте. В большинстве своем не любят или не умеют мечтать. Их мысли и разговоры связаны, как правило, с текущими событиями дня и тех дел, которые им предстоит совершить сегодня-завтра. Мечты сенсорников носят конкретный, несколько приземленный характер.

- *Интуиты*, в отличие от сенсориков, оторваны от земли и менее практичны. Их интересует не сам объект, а его абстрактный, обобщенный образ. Им свойственно думать не о настоящем, а о прошлом и будущем, о скрытом смысле вещей, о потенциальных или упущенных возможностях, о связях между событиями и явлениями. Всему известному и традиционному они предпочитают новое и необычное. В отличие от сенсориков, они более осторожны в своих поступках и не спешат принимать решения, придерживаясь принципа «семь раз отмерь, один раз отрежь». Особенность интуитов состоит в умении прислушиваться к своему внутреннему голосу, интуиции, проявляющей себя как знамение свыше или знание, поступающее из ниоткуда. Получая таким образом ответы на свои вопросы, человек не всегда может объяснить свою догадку и далеко не каждый раз нуждается в подобного рода объяснениях. Интуита отличает любовь к абстрактному, образному мышлению, оторванность от конкретики. В его размышлениях часто встречаются беспорядочные перескакивания с темы на тему. Ему свойственно растекаться мыслью по древу и не заканчивать свою мысль. Интуит рассматривает любой вопрос или ситуацию с разных перспектив и, соответственно, предполагает несколько вариантов решения задачи. Среди них много мечтателей и фантазеров, любителей фантастики. Их мысли редко сосредоточены на событиях настоящего времени, им свойственно либо погружаться в воспоминания прошлого, либо направлять свой мысленный взор в будущее. Этим людям бывает сложно следить за собственным здоровьем, обустроить домашний уют, выбирать одежду. В силу своей сверхосторожности и инертности они иногда бездействуют и упускают свой счастливый шанс. В то же время, благодаря своему терпению, они могут годами ждать подходящий момент или человека. Интуиты избирательны, любопытны и изобретательны, быстро устают от рутинной работы и оживают с притоком новой интересной информации. Они всегда в поиске новых идей и впечатлений, изобретений и проектов, их интересы переменчивы и непостоянны. Среди интуитов можно встретить как чересчур сомневающийся, так и необыкновенно прозорливых и уверенных в себе людей. Для одних из них характерны долгие и изнурительные метания по поводу вероятности

того или иного события. Для других естественны догадка и прозорливость, сообразительность и находчивость, поразительная способность быть в нужном месте в нужный час.

3. *Логика — этика.* Данный признак показывает, на чем человек основывает суждения и как он принимает решения.

- *Логики* ставят разум выше чувств, опираются на факты, статистику и другие объективные показатели, категоричны в суждениях и оценках. Они основывают свои суждения на логике и внимании к причинно-следственным связям, во всем видят закономерности и стремятся к максимальной объективности. Их язык отличают сухость, строгость и деловитость. Они почти не используют в речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, реже выражают свои чувства, предпочитают нейтральный стиль общения. В пояснениях охотно ссылаются на факты, схемы, таблицы и классификации. В своих суждениях категоричны и признают наличие только двух возможных вариантов — «да» или «нет», «черное» или «белое», словно для них все ясно и понятно с самого начала. Мышление логиков отличается стремление к систематизации и упорядочиванию знаний, окружающих объектов. Им легче даются технические предметы. В общении с людьми проявляют осторожность. С трудом понимают, как относятся к ним другие люди, поэтому предпочитают, чтобы те сказали им об этом прямо. Избегают проявления сильных эмоций на публике. Если и выражают эмоции, то в близком кругу людей, тех, кто их хорошо знает. Логикам легче оценивать ситуацию, опираясь на факты, собственный опыт и логику суждений, чем искать оправдания чьих-либо поступков или ссылаться на чувства и эмоции. От своего окружения они также ждут логичного обоснования их мнений и поступков. Причины своих и чужих ошибок ищут в неправильном понимании чего-либо, в несоблюдении правил, в нелогичности действий, как правило, не делают скидку на личные обстоятельства и мотивы людей. Люди рассматриваются ими скорее как объекты, а отношения между ними — как объектное взаимодействие. Логики считают, что в поведении людей все можно объяснить объективными закономерностями. Логические типы некомфортно чувствуют себя в конфликтной ситуации, не уверены в своей способности понять других людей

и быть правильно понятыми ими. Они не уверены в своей способности успешно разрешать проблемы в отношениях. Не всегда знают, как правильно себя вести и что сказать, если человек расстроен и плачет. Могут неожиданно вспылить, закричать, в то время как в этом нет необходимости. Это происходит потому, что логики не обладают терпением этиков, хуже различают и оценивают интонации голоса, мимику и жесты, все то, что несет в себе дополнительную информацию об эмоциональном состоянии человека, его намерениях и желаниях. Неудивительно, что для логиков разум имеет явный приоритет над чувствами, поэтому они с удовольствием перекладывают на этиков решение этических вопросов.

- *Этики* — эмоциональные люди, независимо от того, выражают ли они свои эмоции на публике или умело их скрывают. Они чувствительны по отношению к людям, ищут компромиссные решения, доверяют чувствам больше, чем разуму, и принимают решения под влиянием эмоций, уступчивы. Они умеют адекватно оценить чужое эмоциональное состояние, способны вдохновить, пожалеть, успокоить, посочувствовать, найти правильные слова и индивидуальный подход к каждому человеку. Неслучайно этики предпочитают работу, связанную непосредственно с людьми (врачи, педагоги, психологи, продавцы, юристы, переводчики, журналисты и т.д.). В школе или институте им легче даются гуманитарные науки. Мир людей и человеческих отношений для них гораздо интереснее, ближе и понятнее, чем работа с машинами, цифрами, схемами и компьютерными программами. В конфликтных ситуациях они не чувствуют себя беспомощными и испытывают желание разрешить конфликт собственными силами. При этом они опираются на свои эмоции, что может заглушить голос разума. Им свойственно вести себя нелогично и идти на поводу у своего сердца, о чем они позже могут искренне сожалеть. При решении вопросов этику труднее рассматривать ситуацию объективно, принимать беспристрастные решения, рассуждать логично и делать ссылку на факты без учета своего личного отношения. Однако у этиков есть немало достоинств в умении налаживать отношения с людьми, в более тонком распознавании эмоциональных состояний и мотивов людей. Они

легко ссорятся и мирятся, как правило, более милосердны, чаще сопереживают чужому горю, жалеют и прощают своих обидчиков. Их нередко можно застать за чтением гламурных журналов или за обсуждением последних новостей из жизни знакомых. В отличие от логиков они более охотно идут на общение с людьми, более открыты и доброжелательны. В ситуации кризиса им свойственно полагаться на свои сильные стороны и переводить тему разговора на выяснение отношений, на обсуждение вопросов философского характера о добре и зле, а также на тему их личной жизни и чувств.

4. Статика — динамика.

- *Статики* (от греч. *statos* — стоящий, неподвижный). В соционике статика служит для обозначения состояния покоя, устойчивости, стабильности и равновесия. Под этим термином мы подразумеваем направленность психики на восприятие объектов различной природы в состоянии неподвижности. Статику легче воспринимать информацию не в постоянно изменяющемся процессе, а в остановившемся, в котором он может принять нечто за точку отсчета. Это подразумевает поиск определенной перспективы или угла зрения, с которого происходит восприятие текущего момента. Остановка движения помогает статикам выявить суть происходящего на данный момент и выявить в нем стабильность, обозначить период без изменений. Они предпочитают картины с изображением статичных предметов и редко употребляют в своей речи глаголы, используемые для описания процессов развития события. В отношении цветовой гаммы и музыкальных предпочтений статиков характеризует стремление к равновесию и балансу, отсутствие ярких контрастов, стабильность ритма и относительная повторяемость мелодии. Согласно концепции, наиболее распространенные типы темпераментов среди статиков — это флегматики и сангвиники.

- *Динамики* (от греч. *dynamis* — движение). Динамика означает движение или потенциальную способность к действию. В соционике под ней понимается свойство психики воспринимать объекты и явления в движении, во временном и пространственном изменении. Динамики воспринимают мир не в статичных образах, складывающихся в серию отдельных кадров или фото-

снимков, а как сюжет фильма. Они чаще используют в своей речи глаголы. В цветовой гамме и музыке они выбирают яркие контрастные образы и ритмы (резкие спады и подъемы), любят ощущение постепенного нарастания напряжения, завершающегося кульминацией и вызывающего у них глубокое эмоциональное переживание.

Теперь у нас есть представление о предпочтениях типов, по которым мы можем сами попытаться определить свой тип личности.

В соционике используется много разных методов определения типа, в том числе и физиогномический подход — определение типа по внешнему сходству. Соционики заметили некоторую закономерность между типом личности и внешностью человека. Тип личности проявляется во множественных образах, но некоторые из них чаще встречаются и формируют собирательный образ типа. Поэтому правильность определения типа необходимо проверить через его сравнение с описанием и портретным образом.

Соционики обычно осуждают визуальную диагностику как ненаучный метод выявления типа личности. Однако в некоторых ситуациях нет иной возможности определить тип человека кроме как только по внешности, поэтому и этот способ используют в качестве одного из критериев диагностики.

Мы считаем приемлемым просить человека показать фотографии уже после того, как он пройдет невербальную диагностику. Таким образом, мы получаем возможность определить для себя, насколько совместима внешность с тем или иным типом и расширить свою коллекцию образов. Бывают случаи, когда по внешности человек не вписывается в рамки предполагаемого для него типа. Это еще одна возможность перепроверить результат диагностики. Опыт узнавания, предположения — это часть естественного процесса восприятия типа личности. Поэтому в диагностике используются как субъективные (узнавание), так и более объективные критерии оценки (тестирование). На соционических сайтах часто можно встретить фотогалереи шестнадцати типов, и только немногие соционики используют узнавание по внешности в качестве основного и единственного критерия.

Таблица 1

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА ПО ПРИЗНАКАМ

Типы признаков	ЭИЭ	ЭСЭ	ЛИЭ	ЛСЭ	СЛЭ	СЭЭ	ИЭЭ	ИЛЭ	ИЛИ	ИЭИ	СЭИ	СЛИ	ЛСИ	ЛИИ	ЭСИ	ЭИИ
Рациональность	+	+	+										+	+	+	+
Иррациональность					+	+	+	+	+	+	+	+				
Экстраверсия	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Интроверсия																
Статика					+	+	+	+	+				+	+	+	+
Динамика	+	+	+	+					+	+	+	+				
Логика			+	+	+			+	+			+	+	+		
Этика	+	+				+	+			+	+	+			+	+
Сенсорика		+		+	+	+					+	+	+		+	+
Интуиция	+		+				+	+	+	+					+	+

Примечание: сенсорика и интуиция обозначаются буквами С и И, логика и этика — Л и Э; последняя буква указывает на признак экстраверсии (Э) и интроверсии (И). Например: ЭИЭ — этико-интуитивный экстраверт; ЭИИ — этико-интуитивный интроверт; СЛЭ — сенсорно-логический интроверт; СЛЭ — сенсорно-логический интроверт и т.д.

1.2. Краткие описания типов

В ходе диагностики типов личности складывается база их наиболее характерных образов. В этом разделе мы познакомимся с их описаниями на примерах конкретных людей.

Мы представили типы в дуальных парах, например, Жуков и Есенин, Дон Кихот и Дюма и т.д. Дуалами в соционике называют типы личности, которые как нельзя лучше подходят друг другу в плане супружества, дружбы, творчества и бизнеса. Суть дуальной совместимости состоит в том, что слабые стороны одного компенсируются сильными сторонами другого, приводя к совпадению жизненных ритмов по признаку рациональности и иррациональности. Рациональным типам легче понять друг друга через рассуждение. У иррациональных типов хорошо развито восприятие, и им не всегда нужны слова, чтобы понять друг друга.

1. Сенсорно-логический экстраверт (СЛЭ) — Жуков

Женщины: Вера Сотникова, Елена Галибина, Мадонна, Пинк, Рианна, Кэти Перри, Кейт Уинслет, Марьяна Спивак, Екатерина Савинова, Олеся Журавковская, Александра Яковлева, Сьюзен Бойл, Наталья Королева.

Мужчины: Петр Порошенко, Александр Влахос, Данилов Михаил, Кемп Росс, Георгий Жуков, Стэтхэм Джейсон, Элтон Джон, Сергей Михалок, Михаил Ван Гервен.

Женщины СЛЭ сильные и уверенные в себе, жизнерадостные, с чувством юмора, одеваются экстравагантно и порою провокационно, чтобы подчеркнуть яркость и сексуальность своей натуры. Их стиль одежды и украшения более сдержаны по цвету и количеству, менее бросаются в глаза, более логичны по форме, напоминают мужские украшения и мужской стиль одежды — мужские рубашки, крупные стальные кольца и подвески. СЛЭ не отличается особым вкусом в одежде и не уделяет слишком много внимания своей внешности, поэтому отдельные детали одежды могут не сочетаться и даже показаться нелепыми. Стиль одежды СЛЭ несет в себе образ силы, а яркость расцветки относится к их детской натуре и любви к игре, которая скрывается под маской

силы. Они не заинтересованы в тщательном подборе мелких аксессуаров для создания изысканного образа, что более характерно для типов с сильной функцией сенсорики ощущений, гармонии формы и цвета. Нередко в их образе присутствуют детали военного стиля одежды и используются цвета и символы из мира животных, например, леопарда. Женщины СЛЭ ценят красоту физической формы и своим главным украшением считают свое тело независимо от его размера. Чтобы пошутить и спровоцировать публику, они не против при случае показать то, что они ценят более всего, свое главное украшение — тело. Мужчины СЛЭ одеваются неброско. При этом сценический образ, если говорить о поп-звездах, может несколько отличаться от повседневной одежды и быть нарочито ярким, детским и вызывающим. Поскольку тип СЛЭ принадлежит к детской энергии Ид, наряды могут быть неожиданно яркими, необычными и кукольными, чтобы удивить и создать соответствующий музыкальному произведению образ.

Прирожденный управленец, земной и практичный, активный, волевой и целеустремленный СЛЭ не витает в облаках, является великолепным стратегом и опирается на свой разум и личный опыт. Благодаря программной функции волевой сенсорики быстро оценивает расстановку сил и действует. Способен на политическое лавирование, ищет кратчайший путь к цели. Обладает аналитическим мышлением, принимает решения, исходя из фактов и логики. На него всегда можно положиться в трудных ситуациях, потому что он сделает все, что в его силах, и предложит помощь в организации самых тяжелых дел. Любит шутку и юмор, но при этом грубоват, далеко не всегда принимает в расчет чувства людей. Сдержан в проявлении эмоций, плохо разбирается в отношениях между людьми, недоверчив. О своих проблемах предпочитает не говорить, старается ни на что не жаловаться. Нуждается в вежливом и внимательном отношении со стороны близких и коллег, обидчив. К недостаткам можно отнести и слабую интуицию. Не склонен к пустым мечтаниям, не доверяет своему предчувствию и старается спустить с небес на землю других. В музыке данный тип предпочитает веселый, незатейливый мотив и статичный, повторяющийся ритм. Статика в музыке предполагает движение не вперед, а на месте.

В качестве примеров любимой музыки подойдут такие композиции, как: Vengerov & Fedoroff — Владимирский централ; ДДТ — Ночь Людмила; Ленинград — WWW; Sasha Dith — Russian girls; Pakito — Moving on stereo; Ляпис Трубецкой — Принцесса; Песенка Пепиты; Коридор — Неизвестные солдаты; Catharsis — Воин Света; Nikita — 20:12; Пикник — Египтянин; Владимир Высоцкий — Песня о друге; Александр Розенбаум — Вальс-Бостон; Бумер — Тук, Тук; Blind Guardian — Battlefield; Teräsbetoni — Taivas lyö tulta.

2. Интуитивно-этический интроверт (ИЭИ) — Есенин

Женщины: Галина Беляева, Анастасия Вертинская, Чулпан Хаматова, Одри Хепберн, Мэрилин Монро, Лиза Минелли, Кэйт Буш, Екатерина Семенова, Сэра Майлс, Ирина Салтыкова, Бобби Джентри, Тэйлор Свифт, Анастасия Стоцкая, Милен Фармер, Джеральдин Чаплин, Асие Нур.

Мужчины: Харель Скаат, Максим Галкин, Курт Кобейн, Принц (певец), Сергей Безруков, Александр Яценко, Игорь Растеряев, Валерий Леонтьев, Павел Кашин, Мика, Сергей Есенин, Леонид Быков, Строне.

Женщины ИЭИ кокетливы и экстравагантны, несколько эпатажны, драматичны и меланхоличны. Предпочитают дорогие женственные, сексуальные наряды, если есть возможность покупать вещи от дизайнеров. Но даже одеваясь скромно, они умеют внести в свой наряд элемент фантазии и романтики, например, украсить его шляпой или шарфом. Имея хороший вкус, женщины ИЭИ далеко не всегда уделяют одежде достаточное внимания. Отдельные детали их наряда или аксессуары могут не вписываться в целостный образ и выглядеть несколько необычно. Женщины ИЭИ не проявляют большого интереса к ювелирным изделиям, предпочитают деликатные, неброские украшения, которые хорошо сочетаются с их нарядами.

Мужчины ИЭИ также как и женщины имеют дорогой вкус в одежде, предпочитают одежды от дизайнеров и имеют щеголеватый вид, но могут одеваться и очень скромно, непритязательно и даже несколько небрежно. Представители ИЭИ в шоу бизнесе

могут удивлять своими фантазийными нарядами, яркими и необычными, создающими определенный сценический образ. Их наряды, прически и манеры могут быть эпатажными и несколько женственными, включать цветастые орнаменты, что подчеркивает их тонкую мечтательную душевную организацию.

Представитель типа личности ИЭИ медлительный, достаточно пассивный и меланхоличный, склонный к сомнениям и предчувствиям, к несбыточным мечтаньям, часто погружен в мир воспоминаний о прошлом. Как правило, начитан, наблюдателен, проявляет внимание и интерес ко всему живому, заботлив.

Наибольшей ценностью для ИЭИ является мир собственного воображения, эмоции и переживания, которыми он охотно делится с близкими людьми. Любит красивую одежду и богатый стиль жизни, но не всегда умеет его себе создать. Артистичен, остроумен, любит пошутить и поднять настроение окружающим. Склонен к сентиментальности, нередко коллекционирует красивые безделушки, хранит старые письма и другие предметы, которые напоминают ему о прошлом. Доверяет своей интуиции, но не всегда ей следует. Любит озвучивать свои предчувствия в качестве предостережения на будущее.

К его недостаткам можно отнести нерешительность, неумение концентрироваться на достижении цели и доводить начатое до конца. Обычно рассеян и беспечен, не проявляет активности в делах и в организации быта. Свои деньги может держать в самых неподходящих местах, покупки совершает спонтанно. Там, где нужно принимать решение и действовать, часто полагается на «авось» или не вмешивается в ход событий. Как следствие, зачастую упускает ценные возможности.

Люди данного типа любят как веселую, так и тихую музыку, лирику с юмором, а также несколько драматичную и меланхоличную, мечтательного характера.

В качестве примера любимых композиций можно привести следующие: Павел Кашин — Снежинка; Александр Иванов — Дом хрустальный; Григорий Лепс — Берега; Аквариум — Город Золотой; Валерия — Последняя поэма; Fleur — Ремонт; Виктор Цой — Кукушка; Серебряная Свадьба — Пилоты; Спайн — Урок

географии; Егор Летов — Вечная весна; Tori Amos — Winter; Soundtrack Gladiator — Now we are free; Kate Bush — Running up that hill; Anadel — Remember me; Nirvana — The man who sold the world; Tove Lo — Habits (Stay high); Mylène Farmer — Libertine; Grimes — Genesis; Escape the fate — Gorgeous nightmare; Liza Minnelli — Cabaret; She wants revenge — Tear you apart; Prata Vetra — Maybe; Sigur Ros — Svefn-g-englar; GACKT — Miserable.

3. Интуитивно-логический экстраверт (ИЛЭ) — Дон Кихот

Женщины: Аушра Аугустинавичюте, Кэйт Бланшетт, Прокофьева Татьяна, Жанна Агузарова, Мухина Татьяна, Тереза Мэй, Маргарет Тэтчер, Анна Политковская, Валерия Наводворская.

Мужчины: Петр Мамонов, Борис Джонсон, Алексей Шиндин, Пьер Ришар, Игорь Вейсбанд, Оззи Осборн, Юрий Шевчук, Григорий Рейнин, Дмитрий Быков, Луи Де Финес, Марк Цукерберг, Николай Левашов, Александр Ширвиндт, Роман Никольский, Тимофей Духовской, Дмитрий Булатов, Дэвид Рокфеллер, Рушди Салман, Леонид Агутин, Джон Леннон, Стив Джобс, Лев Ландау, Альберт Эйнштейн.

Женщины ИЛЭ следят за своей внешностью и стараются выглядеть эффектно и дорого, дополняя наряд оригинально завязанным шарфом или необычной шляпкой. Часто носят хорошо уложенные короткие прически. Их украшения необязательно дорогие, но достаточно крупные и заметные, удачно дополняют наряд. Женщины ИЛЭ в шоу бизнесе могут позволить себе порой самые необычные и фантазийные наряды, чтобы подчеркнуть свою уникальность.

Мужчины ИЛЭ непритязательны в одежде, не носят украшений, но могут подчеркнуть уникальность своей натуры оригинальной шляпой или очками. Предпочитают свободный и несколько молодежавый стиль одежды, который позволяет им носить рубашки с открытым воротом и отращивать волосы.

Данный тип людей принадлежит к сообществу ученых, исследователей и изобретателей. Настроен на все новое, необычное и уникальное. Изучает широкий круг самой разнообразной ин-

формации, старается сразу использовать полученные знания для объяснения самых разных явлений. Трансформирует собранные сведения в научные теории благодаря программной функции интуиции прозрения. Способен увидеть скрытый потенциал явлений и найти ответ на любой вопрос. Талантливый теоретик, писатель, лектор и научный руководитель. К его недостаткам можно отнести излишнюю самоуверенность, неумение оценить реальное положение вещей, субъективизм и поверхностность в оценках взглядов других людей. Ему свойственно бороться с ветряными мельницами — идеями, которые не согласуются с его системой ценностей. Общителен, любит внимание слушателей и готов говорить обо всем, что его интересует, мало заботясь, насколько это интересно окружающим. Нередко прерывает собеседника на полуслове, часто использует в речи научную терминологию. Плохо чувствует отношение к себе окружающих, отрицательно относится к нравственным назиданиям. Нуждается в заботе и комфорте на бытовом уровне.

Любимая музыка у людей типа ИЛЭ разнообразная, чаще веселая, нередко в ней встречаются классические композиции и метал. В качестве примеров любимой музыки можно привести: Talking Heads — Psycho Killer; Дискотека Авария — Песня про яйца; Алиса — Кибитка; Агата Кристи — Два корабля; Varenaked ladies — History of Everything; Браво — Ветер знает; Madnes — House of fun; Soko — I'll Kill Her; Led Zeppelin — Whole Lotta Love; Аукцион — Дорога; OK Go — Here It Goes Again; Radiohead — Paranoid Android; Ozzy Osbourne — Shot in the dark; Alice Cooper — Lost In America; Metallica — Astronomy; Daft Punk — Son of Flynn (OST Tron Legacy); И.С. Бах — Ricercar a 6 (from The Musical Offering); П.И. Чайковский — 1812 Overture (Part 1).

4. Сенсорно-этический интроверт (СЭИ) — Дюма

Женщины: Таисия Вилкова, Одри Тоту, Рашель Рой, Жанна Фриске, Натали Имбруглия, Андреа Корр, Лоррейн Келли, Регина Спектор, Мэгги Джилленхол, Кирстен Данст, Дайдо, Татьяна Буланова, Анжелика Варум, Джанет Джексон, Клаудия Шиффер, Эмма Бантон, Даффи, Билли Пайпер, Палома Фейт, Чезария Эвора.

Мужчины: Никита Хрущев, Бред Питт, Валентин Юдашкин, Сергей Крылов, Сергей Лосев, Войцеховский Борис, Дмитрий Хворостовский, Александр Дюма (отец), Владимир Винокур, Михаил Державин, Андрей Макаревич, Евгений Леонов, Олег Табаков.

Женщины и мужчины СЭИ привлекают людей душевной добротой и дружелюбной улыбкой, располагающими к общению. В их внешности и поведении отсутствует всякий намек на грубость и агрессию. Знают толк в одежде и аксессуарах, одеваются со вкусом, всегда выглядят элегантно и сексуально, женщины часто носят длинные волосы. Женские наряды могут быть изысканно нежными и изящными, удивлять детализацией, умелым использованием бижутерии.

Посредник и мастер компромиссов, тихий, добрый и мягкий в общении. Заинтересован в том, чтобы создать наиболее комфортные условия жизни для себя и своих близких. Испытывает страстное влечение к физической гармонии, эстетике и красоте. Предпочитает обучаться на практике, плохо ориентируется в теоретических концепциях, не видит скрытого потенциала явлений. Старается так или иначе соотносить все идеи со своим личным опытом и находить им применение. С удовольствием проводит время в кругу семьи и друзей, ценит простые земные радости: вкусно поесть, отдохнуть на природе или на мягком диване перед телевизором. Благодаря программной функции сенсорики ощущений хорошо чувствует свое тело и усердно следит за здоровьем как своим, так и своих близких. Умеет создать приятную, эмоциональную атмосферу праздника, становится в компании тамадой. Незаметно создает хорошее настроение в коллективе, снимает напряжение остроумной шуткой, успокаивает и вселяет надежду. Не рассказывает о своих неудачах. Предпочитает решать деловые вопросы в неформальной обстановке, которая располагает к дружескому общению и душевному разговору. Ценит умных и оригинальных людей, способных поделиться новыми идеями и доходчиво объяснить суть сложных явлений. Обладает художественным вкусом, тонким эстетическим восприятием, любит готовить еду. Из недостатков можно выделить медлительность,

пассивность, рассеянность. С трудом поддерживает деловую активность, слабо владеет логическим анализом.

Музыкальные предпочтения людей данного типа чаще организуются вокруг спокойных, меланхолических песен, но среди них также встречаются громкие и энергичные композиции в стиле рок.

Среди примеров можно выделить: Уматурман — Проститься; Андрей Макаревич — Я хотел бы пройти сто дорог; Анжелика Варум — Осенний джаз; Aquarium — Небо цвета дождя; Caetano Veloso — Cucurucucu Paloma; Ismael Lo — Tajabone; Julio Iglesias — Baila Morena; Tom Waits — Jockey full of Bourbon; Urge Overkill — Girl You'll Be a Woman Soon; This Mortal Coil — Song to the siren; Sade — No Ordinary Love; Duffy — Stepping stone; Dido — Thank You; Paloma Faith — Only Love Can Hurt Like This; Garou — Gitan; Limp Bizkit — Behind blue eyes; Regina Spektor — Fidelity; Stereolab — Lo Boob Oscillator; The 69 Eyes — Stolen season.

5. Сенсорно-этический экстраверт (СЭЭ) — Наполеон

Женщины: Анна Митрохина, Элина Быстрицкая, Алла Пугачева, трансвестит-дива Монро, Мерим Узерли, Сандра Баллок, Бритни Спирс, Джессика Симпсон, Аделаида Кейн.

Мужчины: Наполеон Бонапарт, Алессандро Борги, Брюс Уиллис, Элвис Пресли, Шэйн Филан, Робби Вильямс, Сергей Астахов, Константин Милованов, Александр Домогаров, Гоген Солнцев.

СЭЭ дамы — улыбчивые, кокетливые, легкие в общении, любят смеяться, веселиться и быть в центре внимания. Они создают впечатление очень дружелюбной личности с легким и беспечным характером. Предпочитают сексуальную, стильную, блестящую и меховую одежду с яркими цветами и узорами и крупными украшениями из натуральных камней, но не против носить что-то очень простое и удобное, например, кроссовки и спортивную одежду. Украшения могут быть как дорогие так и дешевые, обычно яркие, блестящие, бросающиеся в глаза. Некоторые из аксессуаров могут не всегда гармонировать. СЭЭ мужчины общительны, обольстительны, жизнерадостны, сексапильны, любят шутку и юмор.

Отличаются самоуверенностью, граничащей порою с самолюбованием. Одеваются стильно и сексуально, следят за своим внешним видом, носят украшения. Их наряды могут быть нарочито яркими с большим обилием украшений и орнаментом. СЭЭ не будут слишком беспокоиться, если некоторые детали одежды не в идеальном порядке, например, что-то не выглажено или где-то будет дырка. Некоторые из аксессуаров могут не всегда гармонизировать. Мелкие детали не так важны, если они не нарушают целостный сексапильный образ. Главное, чтобы им это нравилось и они были довольны своим внешним видом.

Яркий лидер, любит быть в центре внимания, старается всегда одеваться эффектно и выглядеть сексуально. Внешне может показаться поверхностным и несерьезным, но это далеко не так. Умный политик, хорошо разбирается в людях и отношениях. Стремится к знаниям, способен много и упорно работать над собой. Обладает невероятной силой воли для достижения целей, стремится завоевать уважение и признание общественности, завоевать авторитет и сопутствующее ему благосостояние. Неслучайно иллюстрацией для этого типа стал Наполеон Бонапарт — военный генерал и первый император Франции. Девиз этого типа людей: «Пришел, увидел, победил». Ценит жизнь, оптимистичен, на вечеринках часто становится душой компании. Постоянно расширяет круг своих знакомых, пользуется любовью у остальных. С его мнением считаются, что способствует его успешному продвижению по карьерной лестнице. Недостатком являются импульсивность и открытость. Много делает необдуманно, второпях, так как не любит неопределенности и ожиданий. Ему нужен результат здесь и сейчас. По программной волевой сенсорике может быть излишне прямолинейным и требовательным. Слабая интуиция и логика не дают возможности просчитать последствия поступков и предсказать наиболее вероятный ход событий. Незнание и кажущаяся безвыходность ситуации приводит его в замешательство, навеивает негативные мысли и меланхолию. Неловко чувствует себя в теоретизировании по поводу абстрактных концепций и идей. В силу болевой логики боится ударить лицом в грязь, например, показаться неосведомленным или недостаточным эрудированным. Ищет для общения людей, которые равны ему

по статусу. Тянется также к необычным людям «не от мира сего» с философским складом ума.

Музыкальные предпочтения этого типа людей определяются их сильными сторонами — душевностью и силой воли. Они любят веселую и громкую музыку, народные мотивы и R&B.

Здесь, например, подойдут такие композиции: Юлия Михальчик — Лебедь Белая; Ньюша — Вою на луну; Шпильки — Ой, девки; Total — Бьет по глазам; Виагра — Заклинание; Сергей Трофимов — город Сочи; Глюкоза — Юра; Подним — Танцуй пока молодая; КАМОН — Брюнетка; Лика — Одинокая луна; Оскар — Бег по острию ножа; Верка Сердючка и Виа Гра — Я не поняла; Britney Spears — Circus; Christina Aguilera — Fighter; Vanity, Sum 41 — No Brains; Maximum The Hormone — Chu Chu Lovely Muni; Ill Nino — When it cuts; 3OH!3 — Don't trust me; Morcheeba — World Looking In; Rihanna — Hard (feat. Jeezy); Marianas Trench — Cross My Heart (acoustic); Red Hot Chili Peppers — The Zephyr Song; The White Stripes — Seven Nation Army; Hole — Celebrity Skin; No Doubt — Bathwater.

6. Интуитивно-логический интроверт (ИЛИ) — Бальзак

Женщины: Ольга Глацких, Энни Леннокс, Елизавета Австрийская, Перминова Елена, Алла Демидова, Барбара Брыльска, Салли Хокинс, Елена Серова, Лана Дель Рей, Полли Джин Харви, Ханаева Евгения, Хелен Миррен, Рената Литвинова, Светлана Ходченкова, Эдди Сэджвик, Эдита Пьеха, Ирина Скобцева, Шишова Лина, Екатерина Терешкович.

Мужчины: Том Йорк, Джереми Корбин, Александр Кайдановский, Алекс Лесли, Пер Гессле, Дэвид Боуи, Георгий Тараторкин, Эрик Йохансон, Оноре де Бальзак, Андрей Соколов, Джеймс Фокс, Петр Павленский, Мухаммадев Дмитрий, Кеннет Гриффит, Андрей Подошьян, Стивен Ри, Григорий Перельман, Лембит Ульфсак, Хью Грант, Джордж Харрисон, Дэвид Ашер, Галибин Александр, Вячеслав Бутусов.

Мужчины ИЛИ всегда внешне спокойны и обходительны, производят впечатление замкнутых людей, погруженных в мир

своих мыслей и образов. Часто одеваются в черный цвет. В зависимости от положения в обществе ИЛИ могут либо очень скрупулезно следить за своей гигиеной, здоровьем и внешним видом или, наоборот, почти полностью игнорировать этот аспект их жизни. Женщины ИЛИ, сдержанные внешне, часто компенсируют недостаток личного обаяния созданием психоделического образа либо современного и стильного, либо винтажного, подчеркивая красоту и грацию, данную им природой. Как и мужчины они любят черный цвет в одежде и также не против использования элементов мужской одежды.

ИЛИ — критик, философ, ученый, художник. Внешне мягок и спокоен, обладает философским умом и критичным взглядом на жизнь. Обычно молчалив, скрытен, кажется неэмоциональным, но на самом деле очень впечатлителен и чувствителен к эмоциям окружающих. Наделен абстрактным мышлением, нередко интересуется метафизикой, преследует карьеру в литературе и искусстве. Пробразом для этого типа послужил французский новеллист Оноре де Бальзак, который создал в литературе новое направление — литературный реализм и описал в своих новеллах портреты 2 тыс. человек.

Часто размышляет о прошлом, рассматривает все новое как отголосок хорошо забытого старого. Избегает проявления сильных эмоций и силового давления. Не склонен к компромиссам, ценит свою финансовую независимость и видит в этом залог своей личной свободы. Ему не всегда хватает чувства такта, может неловко пошутить или сказать правду в лицо, не задумываясь о чувствах людей или принятых в обществе нормах поведения. Мало заботится о своем внешнем виде или удобстве своего жилья. Обычно первым прерывает общение с людьми, в которых разочаровался. Никогда не жалеет об этом и не меняет своего решения. В силу болевой этики эмоций избегает отношений, которые приносят ему эмоциональные переживания.

Очень дорожит хорошей репутацией, осторожен в выборе людей для общения, беспокоясь о том, что они подорвут его авторитет. Тянется к людям с сильным характером, независимым,

уверенным в себе, твердо стоящим на ногах и знающим, чего они хотят от жизни.

Представители этого типа предпочитают классическую музыку, меланхоличную по настроению и несколько необычную по звучанию.

В качестве примера можно привести такие композиции: London After Midnight — Love You to Death; Balmorhea — The Winter; Arms & Sleepers — Lausanne; Cleo T — Kingdom Of Smoke; Lana Del Rey — Lolyta; Alva Noto & Ryuichi Sakamoto Moon; Joy Division — New Dawn Fades; Massive Attack — Saturday Come Slow; Alfred Schnittke — Requiem; Otto dix — Страна Туманов; Тэм Гринхилл — Врата Готики; Канцлер Ги — Ведьма; Sólstafr — Fjara; Yiruma — Kiss the rain; Ennio Morricone — Le vent, le cri; Шостакович — Струнный квартет № 8 си минор; Dead Can Dance-Sanvean; Scout Niblett — Miss My Lion; Abney Park — This Dark and Twisty Road; Apocalyptica — Path Vol. II; Green Day — Boulevard of Broken Dreams; Damien Rice — Volcano; L'Âme Immortelle — 5 Jahre; ASP — Demon love; Р. Вагнер — Полет валькирий.

7. Интуитивно-этический экстраверт (ИЭЭ) — Гексли

Женщины: Хелена Бонэм Картер, Гвен Стефани, Лия Ахиджакова, Инна Чурикова, Галина Петрова, Светлана Бондарчук, Ариана Гранде, Кари Байрон, Шанайя Твэйн, Лэди Гага, Кира Казанцева, Нелли Фуртадо, Шерил Коул.

Мужчины: Бой Джордж, Евгений Белоусов, Анри де Тулуз-Лотрек, Томас Генри Гексли, Антон Табаков, Юрий Белов, Маршалл Брюс, Джонни Депп, Скотт Мехлович, Алексей Фомкин, Александр Абдулов, Андрей Данилко, Андрей Миронов, Род Стюарт, Джейсон Мраз, Джак Николсон, Шин Майкл, Даниел Рэдклифф, Юрий Чурсин, Джордж Формби, Виктор Салтыков, Савелий Крамаров, Найджел Фараж, Сергей Проханов, Марат Башаров.

Женщин ИЭЭ можно узнать по детскому задору в глазах и широкой улыбке. Часто их лицо приобретает открытое и несколько наивное выражение вовлеченности и нескрываемого

интереса. В такие моменты их миндалевидные глаза широко раскрываются и застывают на объекте внимания. Они следят за своим внешним видом, выбирают яркие и эффектные наряды, модные стрижки, в меру используя косметику и украшения. Мужчины ИЭЭ, независимо от внешних данных, не испытывают недостатка внимания со стороны женского пола, благодаря своей невероятной обаятельности, оптимистичному нраву, тонкому пониманию женской природы и умению делать комплименты. Легкие и увлекательные в общении, они, как правило, следят за своей внешностью, стараются идти в ногу со временем в выборе своего гардероба. Мужчины и женщины ИЭЭ в шоу-бизнесе создают удивительные по своей необычности образы, футуристские или карикатурные, авангардные и порою шокирующие, но всегда уникальные и незабываемые.

Данный тип личности представляют люди с гуманитарными наклонностями. ИЭЭ часто характеризуют как прирожденного психолога, юмориста и фантазера, питающего неподдельный интерес ко всему новому и необычному. Его можно отличить по любви к свободе и независимости, по оптимистичному взгляду на жизнь. Он добр, приветлив и общителен, увлечен новыми идеями, о которых может красочно и убедительно рассказать. Всегда находится в поиске новых возможностей, впечатлений и переживаний. Его интересы часто меняются, а вместе с ними — и его деятельность. Не может заниматься рутинной кропотливой работой, которая ему неинтересна. Ищет возможностей для реализации своих талантов в общении и работе с людьми. Интуиция прозрений — его ведущая психическая функция, благодаря ей он очень быстро постигает суть человеческих проблем и скрытых мотивов. Окружающие часто тянутся к нему за советом и не ошибаются — он всегда поможет найти выход из трудной ситуации. Смеется над неудачами. Вдохновляет людей на реализацию их скрытых талантов. Не любит всего, что сковывает свободу его мысли и ограничивает его выбор. В силу этого не любит давать обещания и всегда держит нос по ветру. Яростно реагирует на любые попытки навязать ему узкие рамки поведения и мышления. В качестве недостатков можно выделить слабую организацию и расточительность энергии в стремлении охватить необъятное.

Стараясь угодить многим людям сразу, часто работает на износ. Плохо чувствует свое тело, пренебрегает здоровьем и поэтому нуждается в заботе со стороны близких.

Предпочитает веселую музыку с невероятно быстрым темпом и шуточно-детским характером, а также стиль «диско-транс». Как правило, в этих композициях звучит один и тот же мотив, но его обработка будет варьироваться и обновляться, включая новые и неожиданные звучания, чтобы избежать однообразия.

Здесь можно привести такие примеры: Челси — Мир идет за ней; Божья Коровка — Гранитный Камушек; И.С. Бах — Музыкальная шутка; Егор Крид — Самая Самая; Sia — Chandelier; Metallica — The Unforgiven II; O-Zone — Ma ya hi; Верка Сердючка — Чита Дрита; Бетховен — К Элизе; Vitalic — Bells; Emilie Autumn — Manic Depression; Tomcraft — Tight As We Are; Planet Funk — Chase The Sun (Club Mix); Munk — Disco Clown; Nya Nyak Vitalic — Bells o Nya Song; Dvar — Ko Ki Ki; Nik Kershaw — The Riddle; Roxy Music — More Than This; Ayreon — Across The Rainbow Bridge; Dr. Steel — Back and Forth; No Doubt — Hey Baby; Robbie Williams and Kylie Minogue — Kids; Lykke Li — I Follow Rivers; Bastion Soundtrack — Build That Wall (Zia's Theme); Michel Teló — Ai Se Eu Te Pego; Florence And The Machine — Cosmic Love; The Psychedelic Furs — Love My Way.

8. Сенсорно-логический интроверт (СЛИ) — Габен

Женщины: Таня Карацуба Сеид-Бурхан, Оксана Фандера, Севдализа, Ирина Алферова, Моника Белуччи, Дениз Чакир, Людмила Гурченко, Холлидей Грейнджер, Ева Грин, Анна Самохина, Марлен Дитрих, Светлана Светличная, Далида, Морган Сэйлор, Эми Уайнхаус, Кэти Прайс.

Мужчины: Жан Габен, Халит Эргенч, Лев Шрайбер, Беньямин Нетаньяху, Николай Расторгуев, Антонио Бандерас, Виктор Цой, Владимир Высоцкий, Саймон Коул, Харвьер Бардем, Адриано Челентано, Джо Дассен.

Управленец, внешне спокоен и невозмутим. Обладает фактическим мышлением, ценит практический опыт. Немногосло-

вен. Этот тип людей можно узнать по холодному без эмоций, но сильному и уверенному в себе выражению лица. Дамы кокетливы и сексуальны, но холодны в выражении чувств, имеют аристократический вид, возможно, с сигаретой и могут быть чрезвычайно красивы и опасны. Трудно найти равного, когда нужно одеться со вкусом: сдержано и элегантно. Аристократизм придает их внешности не просто уверенность в себе, но и небольшое высокомерие, недоступность и даже черствость. Окружающим может казаться, что они меланхоличны, надменны и холодны. СЛИ также можно отличить по прямому, открытому и несколько резкому выражению своего мнения (о котором они могут позже сожалеть). Не любят ни перед кем оправдываться и избегают выяснения отношений.

Для СЛИ особенно важно иметь свой дом и пространство, которые он обустроивает по своему вкусу. Отличительная черта — хорошее ощущение своего тела и физического самочувствия. Не любит переутомляться и распылять свою энергию попусту. Интересуется вопросами здоровья, питания, приготовления еды. С удовольствием поддержит тему разговора об устройстве быта. Малоподвижен, любит животных, отдых на природе у воды и рыбалку. Не нуждается во многом для того, чтобы чувствовать себя комфортно и счастливо. Уделяет немало внимания своей одежде. Одевается солидно и аккуратно, носит дорогие украшения, чтобы подчеркнуть авторитет и произвести впечатление на окружающих. Нередко коллекционирует предметы обихода, которые представляют для него особую ценность, например, холодное оружие или красивые необычные сосуды для горячительных напитков. Его работа, как правило, связана с производством и бизнесом. К сфере приложения его способностей можно отнести все, что относится к ручному и кропотливому труду, требующему усидчивости и терпения, а также тонкого ощущения красоты и гармонии.

Является мастером своего дела, доводит до совершенства работу, будь то кулинарное искусство или изготовление ключей, ножей и других предметов быта. Его недостатком является неумение выразить свои чувства и эмоции, о которых он предпочитает не говорить, так как считает это слабостью. При этом сам он склонен к вспыльчивости и обидчивости. Проявляет большой ин-

терес к жизни окружающих его людей и хочет быть всегда в курсе происходящего с ними. В то же время не уверен в людях, не доверяет чувствам и поэтому сам предпочитает не рассказывать о себе лишнего. Может испытывать трудность при попытке разобраться в абстрактных теоретических концепциях, понять суть новых идей и оценить чужой скрытый потенциал. Музыкальные предпочтения людей этого типа выстраиваются вокруг композиций с очень медленным темпом.

В их число входит музыка для релаксации, песни и музыка с юмором и эмоциональной окраской. Можно привести такие примеры: В. Высоцкий — Здесь лапы у елей дрожат на весу; Кино — Легенда; Адриано Челентано — Confessa; В. Бутусов — Ударная любовь; Александр Розенбаум — По снегу; Город 312 — Останусь; Dream City Film Club — If I Die, I Die; Lacrimosa — Das Schweigen; Colin Newman — Alone; Tito & Tarantula — After dark; Nine Inch Nails — Closer; The Birthday Massacre — Blue; Fast — Requiem For A Dream; The Black Heart Procession — The Spell; Disturbed — Asylum; Knorkator — Wir Werden Alle Sterben; Tristania — Crushed Dreams; Rammstein — Amour; Therion — Nifelheim; Emotional Music — My Black Rose; Celtic Metal — The Sylvans Path; Noa — Vivre; Korpiklaani — Vodka.

9. Этико-сенсорный экстраверт (ЭСЭ) — Гюго

Женщины: Людмила Иванова, Кира Малинина, Анастасия Макаревич, Галина Польских, Ирина Муравьева, Шакира, Мэрайя Кэри, Вивьен Ли, Наташа Литтл, Лара Фабиан, Сара Соколович, Мария Кожевникова, Сэм Бэйли, Тамара Синявская, Ромина Пауэр, Сусанна Рид, Антея Тернер, Наталья Селезнева, Татьяна Самойлова, Лариса Черникова, Меган Фоллоус, Адель.

Мужчины: Виктор Гюго, Леонид Куравлев, Леонид Дзюник, Николай Фоменко, Кевин Бэкон, Гордон Рамсей, Дитер Болен, Виталий Соломин, Владислав Галкин, Михаил Бублик, Вячеслав Зайцев, Дамиан Льюис, Олег Газманов, Александр Рыбак, Михаил Жванецкий, Николай Рыбников, Михаил Горбачев.

Мужчины ЭСЭ добродушные по натуре, внимательные и отзывчивые, вносят заряд позитивных эмоций в атмосферу общения.

Следят за своим внешним видом, предпочитают одеваться стильно и солидно, чтобы произвести поло-жительное впечатление на окружающих. Женщины ЭСЭ жизнерадостные и разговорчивые умеют вдохновить, поднять настроение и создать обстановку душевного комфорта, располагающую к общению. Обладают чувством меры и красоты, их одежда всегда женственна и элегантна, гармонично подобрана по цвету и стилю.

ЭСЭ — это энтузиаст, полный заряда позитивных эмоций, которыми он щедро делится с окружающими. Живет в настоящем времени, практичен, ценит комфорт и роскошь окружающего пространства, красоту и тепло человеческих отношений. С восторгом рассказывает о своих открытиях и находках, восхищается людьми и всем, что привлекло его внимание, например, недавней поездкой за город на природу, походом с друзьями в театр или на выставку, прочитанной книгой и т.д. Старается ни при каких условиях не терять оптимизма. Часто находит себя на сцене, в литературе и искусстве, в преподавательской деятельности. Наделен даром художника и поэта, умеет в красочных подробностях описать произошедшие с ним события. Заботится о близких, сохранении домашнего уюта и поддержании семейного очага. Уважает авторитеты и традиции, любит общение в кругу друзей, с удовольствием организует семейные праздники и вылазки на природу. Среди недостатков можно назвать следование эмоциям в ситуациях, в которых требуется глубокий и всесторонний анализ с учетом объективных данных. С трудом избегает беспристрастности в решении жизненно важных вопросов, испытывает сложность при отделении главного от второстепенного, не склонен к объективной оценке ситуации и просчитыванию последствий своих и чужих поступков. Не любит попусту тратить время, часто суетится и хватается за все подряд. Плохо переносит грубость и хамство, в таких случаях может наговорить лишнего, о чем позже начинает сожалеть. Чувствителен, при малейших знаках негативного отношения скисает и тревожится, воображает негативный исход ситуации. В тревоге способен дойти до нервного истощения и впадения в депрессию.

Любимая музыка представителей данного типа насыщена эмоциями, носит позитивный, веселый характер, зачастую это

композиции из детских мультфильмов. Так, можно выделить следующие композиции: Антошка, пойдём копать картошку; О. Рождественская — Кто бы что не говорил (из к/ф «Проданный смех»); Арам Хачатурян — Вальс (из к/ф «Маскарад»); «Вальс цветов» (из оперы «Щелкунчик»); Bon Jovi — Always; David Garrett — Viva La Vida; Maksim Mrvica — Exodus; James Brown — I Feel Good; Cher — The Shoop Shoop Song; Roxette — Listen To Your Heart; Mariah Carey — My All; Bill Medley, Danity Kane — Stay With Me; SpiderBait — Black Betty; Sophie Ellis-Bextor — Can't Fight This Feeling; Kelly Clarkson — Stronger; Rise Against — Satellite; Susumu Hirasawa — Parade; Mandinga — Zalcilah; Roberto Cacciapaglia — Times; Powerwolf — We Drink Your Blood; Powerwolf — Werewolves of Armenia; Within Temptation — Paradise.

10. Логико-интуитивный интроверт (ЛИИ) — Робесьер

Женщины: Наргис Датт, Светлана Тома, Синеад О'Коннор, Эмма Малинина, Ирина Купченко, Елена Доронина, Пенелопа Крус, Эниа, Диана Гурцкая, Кэтрин Денев, Мария Порошина, Аламуллин Амал.

Мужчины: Адам Леви, Дэн Сосью, Максимилиан Робесьер, Мирослав Скорик, Александр Демьяненко, Крис де Бург, Готье, Стинг, Джейми Дорнан, Эд Ширан, Эйрик Гламбек, Джеймс Тейлор, Владимир Конкин, Петр Вельяминов, Энди Маррей, Эдуард Хиль.

Женщины ЛИИ спокойные, серьезные и скромные по своей природе не уделяют слишком много внимания своим нарядам и украшениям. Одеваются так, как этого требует от них случай и положение в обществе в соответствии с принятыми традициями. Не используют крайностей в одежде и косметике, чтобы не привлекать слишком много внимания к своей персоне. Отдают предпочтение не цветочному и яркому узору, а монохромным цветам, в том числе, и классическому сочетанию черного и белого.

Мужчины ЛИИ строгие и серьезные производят впечатление людей очень положительных, мягких, вежливых и деликатных, которым без опаски можно доверить свои тайны, пожаловаться на судьбу и найти понимание и сочувствие в качестве отклика. Тем

не менее их природе присуща определенная твердость характера, жесткость и категоричность в оценках и взглядах, порою сопровождающиеся вспышками гнева. Мужчины ЛИИ, как правило, следят за своей внешностью, одеваются неброско, предпочитают одежду однотонного цвета темных тонов.

Аналитик, обладает логическим складом ума, по своим интересам относится к клубу ученых — группе логиков и интуитов. Во всем стремится к ясности и порядку. Видит цель и смысл жизни в ее упорядочивании, систематизировании и соблюдении правил, что распространяется и на его поведение и мировоззренческие взгляды. Сосредотачивается на объективных отношениях, причинах и следствиях поступков людей. Не идет на поводу у предчувствия, его воображение трудно назвать развитым. Предпочитает не спешить с выводами, собирает всю необходимую информацию, взвешивает аргументы «за» и «против». Умение учесть все возможные варианты развития событий в сочетании со знанием общих закономерностей делает его непревзойденным аналитиком. Как недостаток можно выделить излишнюю категоричность и принципиальность в вопросах этического характера. Ему трудно выйти за рамки созданных им же правил и привычных суждений, чтобы посмотреть на проблему иначе, учесть весь спектр отношений, эмоций и чувств. Не склонен к самокритике и частенько потакает своим слабостям, менее требователен к себе, чем к другим. Неумение тонко различать эмоции окружающих и их мотивы приводит к подозрительности, а иногда к излишней раздражительности и вспыльчивости, ранимости и обидчивости. Может легко заподозрить неуважение, насмешку и плохое отношение к себе там, где об этом не было и речи. Ценит роскошь, комфорт и заботу окружающих о его душевном и физическом самочувствии. Обычно является домоседом, не любит менять свои планы. В то же время легко отдается душой семейным праздникам и корпоративным вечеринкам, во время которых способен веселиться как ребенок. В своем окружении ценит людей, которые могут шуткой и смехом поднять настроение, отвлечь от мрачных мыслей.

Люди данного типа любят спокойную и романтическую музыку с ясным и четким предсказуемым ритмом. Среди их любимых

композиций часто встречаются классические произведения с яркими, позитивными эмоциями.

В качестве примера можно привести следующие из них: Рыбников Алексей — Тема любви; Р. Рождественский и М. Таривердиев — К сыну; Айре и Саруман — Несса; Ференц Лист — Грезы любви; Дж. Верди — Хор рабов-иудеев (из оперы «Набукко»); Г. Малер — Симфония № 2 до минор «Воскресение»; Андрей Земсков — Всадник, скачущий впереди; Николай Гнатюк — Малиновый звон; БДХ — Там вдали, за рекой; Рада и Терновник — Здесь простые тихие песни; Диана Арбенина — Белье козы; Умка — Хозяин войны; Александр Непомнящий — По одному; Howard Shore — Rohan theme (из к/ф «Властелин колец»); И.С. Бах — «Страсти по Матфею»; Mozart! — A zene, az vagyok é; Claude Rains — You Say (Hobbit Version); Katzenjammer — Rock-Paper-Scissors; Jesse Kaikuranta — Vie mut kotiin; Nightwish — While Your Lips Are Still Red; Murray Gold — The Doctor's Theme (из т/с «Доктор кто»); Sting — Fields of gold; Ed Sheeran — Thinking Out Loud; Marc & The Wild Ones — Lonesome rider; Brad Paisley — Letter To Me; Billy Dean — It's Only The Wind; Bruno Pelletier — Jusqu'à la dernière femme; Woodkid — I Love You; Jeff Buckley — Striptease For Me Baby.

11. Этико-интуитивный экстриверт (ЭИЭ) — Гамлет

Женщины: Заз, Меган Маркл, Лола Астанова, Эвелина Бледанс, Надежда Бабкина, Инна Макарова, Николь Шерзингер, Александра Берке, Кеке Вайят, Гойя Толедо, Мария Каллас, Любовь Орлова, Татьяна Конюхова, Майли Сайрус, Риз Уизерспун, Барбара Виндзор, Нанне Гренвал, Мелани Браун, Долли Партон, Си Си Эйч Паундер.

Мужчины: Эммануэль Макрон, Дмитрий Билан, Грегори ЛеМаршаль, Сергей Бабкин, Мэтью Беллами, Фредди Меркури, Франк Синагра, Жан-Жак Голдман, Брайан Молко, Виллем Дафо, Михаил Саакашвили, Ян МакШейн, Хит Леджер, Джозеф Гордон Левитт, Эд Милибанд, Дэвид Камерон, Владимир Жириновский, Адольф Гитлер, Джереми Кайл, Григорий Распутин, Павел Дуров, Кристиан Бэйл, Антон Шагин, Джоэл Хиллз.

Женщины ЭИЭ — это прирожденные актрисы, яркие и запоминающиеся личности, которые в то же время обладают тонким пониманием женской красоты. Умело используют косметику и украшения, предпочитают дорогие, брендовые наряды, чтобы выглядеть безукоризненно и заслужить внимание и восхищение окружающих. Женщина ЭИЭ — это дива, которая понимает, насколько важно первое впечатление о человеке и оно должно быть правильным — сообщать о том, что перед вами сильный лидер, мнение которого должно быть для вас законом. Внешний вид женщины ЭИЭ — это ее визитная карточка, которая помогает создать о себе должное впечатление и завоевать сердца многочисленных поклонников.

Мужчины ЭИЭ артистичны и харизматичны независимо от того, какой образ и стиль одежды они для себя выбирают в повседневной жизни. Чаще всего это классический и деловой стиль, который придает строгость и солидность их внешнему облику.

Тип ЭИЭ характеризует человека как страстную натуру с гуманитарным складом ума. Словами и яркими эмоциями способен вдохновлять, убеждать и вести за собой. Большое число актеров, ведущих телевизионных шоу, журналистов, а также работников государственного аппарата и ярких политических деятелей принадлежит к этому типу людей. В выборе работы руководствуется прежде всего тем, чтобы иметь возможность ни от кого финансово не зависеть и быть хозяином своей судьбы. Обаятелен и привлекателен, следит за своим внешним видом, любит дорогие вещи, которые могут подчеркнуть его общественный статус и произвести на публику желаемое впечатление. Переменчив в настроении, легко воодушевляется и также легко впадает в пессимизм. Не мыслит свою жизнь без интенсивных эмоций. Озабочен решением насущных проблем, о которых ему непременно нужно рассказать своим друзьям красочно и во всех подробностях, словно разыгрывая театральное представление. «Быть или не быть — вот в чем вопрос! Достойно ли терпеть безропотно позор судьбы...?!» — эта фраза из монолога Гамлета в переводе Б. Пастернака как нельзя лучше иллюстрирует духовную направленность человека данного типа. Он быстро разочаровывается в партнерах, если не находит в них

эмоционального отклика и сопереживания. Как правило, имеет сильный независимый характер, но в то же время не прочь посоветовать на судьбу и на нерадивых людей, которые осложняют ему жизнь. Не стесняется обращаться за помощью, при этом проявляет такое обаяние, что его пламенным просьбам становится трудно отказать. Очень чувствителен, может обидеться на любое некорректное замечание в свой адрес, однако сам позволяет себе проявлять резкость и жесткость в оценках людей. Взваливает на себя больше забот, чем способен вынести. Самокритичен, в случае провала сокрушается и укоряет себя за то, что не смог сделать все возможное.

Музыкальный профиль людей данного типа определяют следующие признаки: экстраверсия, динамика и рациональность. Программная функция экстравертной этики выражается в способности тонко различать эмоции, перепады тихого и громкого звучания, переливы голоса. Музыка может быть не громкой, но насыщенной глубокими переживаниями. Свойственный ЭИЭ негативизм отражается в присутствии в ней страсти и драмы, мотивов преодоления препятствий и борьбы, душевных метаний и решимости.

Наиболее типичными для данного типа людей будут следующие композиции: А. Лорак — Солнце; Вивальди — Шторм; Вивальди — Зима; Gloria Gaynor — I Will Survive; И. Аллегрова — Я тучи разведу руками; Валерий Меладзе — Се ля ви; Евгений Мартынов — Лебединая верность; Алиса — Время менять имена; Аракс — Странная ночь; В. Петкун, А. Голубев, А. Макарский — Эсмеральда (из мюзикла «Нотр Дам де Пари»); И. Шведова — Белый танец; И. Муравьева — Позвони мне, позвони; Mozart l'Opéra Rock — Je Dors Sur Les Roses; Queen — Who Wants To Live Forever; Dolly Parton — I Will Always Love You; Sarah Brightman — Anytime, Anywhere; Scorpions — Humanity; ABBA — Winner Takes It All; Miley Cyrus — Wrecking Ball; IAMX — Ghosts of utopia; Placebo — Julien; Guns N' Roses — You Could Be Mine; Ritchie Blackmore's Rainbow — Black Masquerade; Anastacia — Left Outside Alone; The Hardkiss — Tony, talk!; Blondie — Maria; Rammstein — Mein Land; Marilyn Manson — Rock Is Dead; Muse — Butterflies And Hurricanes;

Creed — Bullets; Rolando Villazón — La danza; Maria Callas — Carmen; Bizet — L'amour Est Un Oiseau Rebelle; Marcus Viana — Kana Maktuben; Д. Хворостовский — Se Il Cor Guerriero.

12. Логико-сенсорные интроверты (ЛСИ) — Максим Горький

Женщины: Ангела Меркель, Валентина Малявина, Гонтаренко Александра, Марина и Бриллианты, Сандра, Деми Мур, Марина Лепен, Лариса Голубкина, Виктория Адамс, Дарья Мельникова, Алена Апина, Ализэ Жакотé, Наталья Варлей.

Мужчины: Максим Горький, Александр Розенбаум, Стивен Сегал, Олег Янковский, Кирилл Дыцевич, Александр Серов, Томми Ли Джонс, Ален Делон, Юрий Шатунов, Василий Шукшин, Петр Глебов, Иосиф Сталин.

Женщины и мужчины ЛСИ в силу доминирования логики предпочитают практичную, комфортную одежду, неяркую по цвету, а также с классическим сочетанием черного и белого. В их нарядах обычно отсутствуют цветастые узоры, чаще наряды без узоров или узор в полоску, у женщин также встречаются элементы мужского и военного стиля в одежде. Женщины и мужчины ЛСИ в шоу бизнесе могут экспериментировать со своим внешним видом, но при этом редко переходят границы дозволенного, носят неброские украшения или предпочитают не носить их совсем.

Тип ЛСИ прирожденный управленец, спокоен, исполнитель, экономен и хозяйственен. Его главным достоинством является чувство ответственности за порученное дело. Отличается реализмом во взглядах и оценках, организаторскими способностями, умением выполнить работу к заданному сроку и принимать во внимание мельчайшие детали и подробности. Никакая оплошность не ускользнет от его пристального взгляда и будет исправлена в соответствии с инструкцией. За эту способность вовремя замечать и устранять недостатки его прозвали «инспектором». Логический прагматик, он принимает решения на основе своего опыта и с прицелом на эффективное использование ресурсов. Не растрчивает время попусту. Всегда находит себе занятие в доме, на работе и даче, стремится перевыполнить план. Высоко ценит

свой круг людей и организацию, частью которой является. Труд на благо общества, служение избранному делу рассматривается им как миссия и является основой для самоуважения и чувства гордости. Его недостатком является слабая интуиция, неумение предвидеть и вовремя подстроиться под изменяющиеся обстоятельства. Носителю данного типа личности свойственно упрямо отстаивать свою точку зрения, даже если она устарела и мешает развитию нового прогрессивного мышления. Ему трудно различать эмоции и адекватно их выражать, поэтому его привлекают люди с сильным характером, способные обогатить его жизнь яркими эмоциональными переживаниями.

Любимую музыку этого типа людей характеризует преобладание энергии Суперэго и признаков интроверсии (негромкого звучания), рациональности (предсказуемости мотива) и статики (устойчивости и стабильности ритма). Программная функция БЛ вносит в музыкальное звучание строгость и четкость ритма, которое дополняется мощным, порой несколько агрессивным проявлением творческой функции — экстравертной сенсорики (ЧС). Для логиков особенно важны тексты, но любят и инструментальную музыку тоже.

В качестве примеров можно привести следующие композиции: Avantasia — Farewell, Marshmello — Stars, Cosmic Sand — Find me, Ария — Мессия; Rammstein — Mutter; А. Розенбаум — Одинокий Волк; Зара — Алеша; Стас Михайлов — Все для тебя; И. Дубцова — О нем; А. Бандера — А помнишь; Е. Осин — Плачет девушка в автомате; С. Трофимов — Я скучаю по тебе; В. Кузьмин — Белые дикие кони; Вилли Токарев — Журавли; Иван Дорн — Так сильно; Рожден Ануси — Знаешь; Серега — Мой райдер; Баста — Это дороже денег; Би-2 и Чичерина — Мой рок-н-ролл; Burito — Пока город спит; Бумбокс и Ассаи — Скажи, как мне жить; Несчастный случай — Нафиг; Би-2 — Серебро; Aerosmith — Dream On; Dave Brubeck — Take Five; Amanda Palmer — The Killing Type; Mark Lanegan — Carry Home; David Usher — Black Black Heart; Ludo — The Horror of Our Love; Golden Brown — The Stranglers; Data Romance — Can't Keep Your Mind Off.

13. Логико-сенсорный экстраверт (ЛСЭ) — Штирлиц

Женщины: Юлия Ауг, Марина Полицеймако, К.Д. Ланг, Маргарита Терехова, Ин Грид, Каролин Квентин, Мерил Стрийп, Патрисия Каас, Мордюкова Нонна, Анна Гуляренко, Лариса Гузеева, Ирина Аллегрова, Бенадзир Бхутто, Ольга Бузова, Лолита Милявская.

Мужчины: Дональд Трамп, Вячеслав Тихонов, Адриен Броди, Джейми Оливер, Гордон Рамсей, Винсент Кассель, Тим Бут, Александр Демидов, Сильвестр Сталлоне, Жан Рено, Ян Андерсон, Владимир Этуш, Майкл Бэрримор, Кирилл Козаков, Михаил Козаков, Сэм Смит.

Мужчины ЛСЭ обладают привлекательной внешностью, тактичны и вежливы, предпочитают классический стиль одежды. Если позволяют средства, то не отказывают себе в дорогих аксессуарах, покупают одежду из дорогих магазинов. Всегда выглядят элегантно, одеваются со вкусом.

Женщины ЛСЭ уделяют достаточно внимания своему внешнему виду, прекрасно знают, что им идет и в посторонних советах не нуждаются. Как и мужчины ЛСЭ они покупают удобную и практичную одежду хорошего качества.

ЛСЭ любит порядок и везде стремится взять ситуацию под свой контроль. Пригласив его в гости на несколько дней, не удивляйтесь, если, придя с работы, вы заметите, что у вас вымыты полы и посуда, наведен порядок на столе и каждому предмету определено свое место. Представитель данного типа видит свое прямое предназначение в работе по наведению чистоты и порядка в окружающем их пространстве, в совершенствовании производственного процесса. ЛСЭ — прекрасный администратор и управленец, всегда обращает внимание на недостатки и пытается сразу же их исправить, что ему всегда удается. Чутко относится к нуждам людей, проявляет внимание и заботу, умело за ними ухаживает. В этом смысле является прекрасным хозяином и родителем, который видит свой долг в материальном обеспечении семьи. Приобретает и продает только качественную продукцию. К принятию жизненно важных решений подходит основатель-

но, не спешит. Действует по принципу «семь раз отмерь и один раз отрежь», склонен к тому, чтобы перестраховываться. Запаслив. В его холодильнике, как правило, всегда есть продукты на черный день, а в шкафах, помимо аккуратно сложенной одежды, может быть также целый склад мощных средств, круп и других необходимых в обиходе вещей.

Придает большое значение своему внешнему виду, с удовольствием ухаживает за собой и своим здоровьем. Одевается солидно и со вкусом. Избегает рискованных предприятий в силу слабой интуиции. Скрупулезно собирает информацию, если ему предстоит сделать важный выбор. Полагается на здравый смысл, на знание жизни и свой личный опыт.

На публике обычно очень дружелюбен, шутит и смеется. Любит детей. Дома, в кругу близких бывает вспыльчив и резок, не стесняется в выражениях и может наговорить лишнего. Выплеснув негативные эмоции, быстро успокаивается и делает первый шаг навстречу или притворяется, что конфликта не было.

В списке любимых композиций у людей такого типа обычно встречаются танго, классическая музыка, рок, романсы и серенады, в том числе и лиричная народная музыка.

Мы можем привести такие примеры: Полина Гагарина — Кукушка; Арсен Петросов — Кайфуем; А. Успенская — Люба-Любонька; Н. Басков — Расцвела сирень-черемуха в саду; Туман яром, туман долиною (украинская народная песня); О. Воронец — Мой костер в тумане светит; Флорес Хосе Асунсьон — Танец петушка; А. Малинин — Напрасные слова; А. Пугачева — Не отрекаются любя; Лолита — Помада; Tango Argentino — El Choclo; Yundi Li — Chopin «Fantasie» Impromptu, Op. 66; Tina Turner — Simply The Best; Grace Jones — I've Seen That Face Before; James — Laid; Blink-182 — Dammit; Alkaline Trio — My Friend Peter; The Lawrence Arms — 100 Resolutions; Walk The Moon — Anna Sun; Yes — Fragile; The Who — Who Are You; Tool — Right In Two; Patricia Kaas — If You Go Away.

14. Этико-интуитивный интроверт (ЭИИ) — Достоевский

Женщины: Принцесса Диана, Дж. К. Роулинг, Йоанна Моро, Антония Кэмпбелл-Хьюз, Анна Герман, Валентина Толкунова,

Дженнифер Грей, Наталья Белохвостикова, Гвинет Пэлтроу, Синтия Гибб, Кили Хоуз, Клара Фой, Наталья Ломоносова, Евгения Симонова.

Мужчины: Руфус Уэйнрайт, Олег Ефремов, Даррен Хейс, Табаукин Михаил, Принц Вильям, Нил Даймонд, Алексей Баталов, Император Николай II, Дмитрий Медведев, Евгений Стеблов, Клифф Ричард, Чадвик Штадт, Арон Ханнес, Джерри Спрингер, Вил Янг, Стивен Гейтли, Даниэль Бедингфилд, Евгений Мионов, Микаэль Таривердиев, Евгений Ташков, Нил Теннант, Федор Достоевский.

Женщины ЭИИ скромные, серьезные, душевные и внимательные, сдержаны в проявление своих чувств на публике и потому могут казаться несколько дистанцированными. Одеваются традиционно и неярко, так как не любят привлекать внимание людей к своей внешности. Обычно носят дорогие и небольшие, не бросающиеся в глаза украшения. Мужчины ЭИИ — это глубокие и чувствительные натуры, способные понять и выслушать собеседника, облегчить его душевную боль. В то же время они могут быть по-детски искренними и открытыми в общении. Мужчины ЭИИ следят за своим внешним видом, предпочитают классический стиль одежды, не увлекаются украшениями. Носители типа ЭИИ добры, скромны и отзывчивы. Всегда готовы выслушать и помочь советом. Хорошо разбираются в людях. Чувства являются для них высшей ценностью. Ради любви, семьи и сохранения хороших отношений с близкими ЭИИ может пожертвовать собой и своим благополучием. Хорошо хранит тайны, не спешит высказывать все, что у него на уме. Доверяет времени решение проблем. Проповедует принципы терпения, милосердия и прощения по отношению к людям. Видит окружающих насквозь и понимает, что у каждого есть свой изъян. Избегает ссор, старается в меру сил сглаживать конфликт и примирять враждующих. Если человек ему дорог, то, не задумываясь, делает первый шаг навстречу и извиняется, даже если сам не виноват. Находит свое призвание в воспитании детей и работе с людьми. Поскольку он чаще выступает в роли слушателя, чем рассказчика, ему бывает трудно найти в своем окружении человека, которому он мог

бы доверить тайны своей личной жизни. Склонен думать, что его либо не поймут, либо начнут жалеть, когда ни то, ни другое для него нежелательно.

Считает себя критиком и моралистом, но не спешит критиковать других. Склонен к самокритике и предъявляет к себе завышенные требования. Общась, может съязвить, если, по его мнению, собеседник заслуживает порицания. Избегает открытой конфронтации, не переносит хамства и грубых людей, способных оказать на него давление. Сам не является ни волевым, ни практичным человеком, и поэтому нередко страдает от низкой самооценки. В ситуации конфликта стремится показать свою доброту и беззащитность, чтобы смягчить гнев оппонента. Сам никогда не кричит, но убеждает словом и делом. Умеет пристыдить и усозвездить распоясавшегося человека. Испытывает трудности в организации своего быта, тянется к сильным личностям — надежным, заботливым и хозяйственным.

Музыкальные предпочтения людей данного типа очень хорошо вписываются в музыку энергии Суперэго, отличающуюся интроверсией, рациональностью и статичностью. Как правило, она включает в себя спокойные, душевные композиции, которые также могут быть несколько грустными. В нашей практике были случаи, когда ЭИИ видели себя в типе ИЛИ, предпочитающем меланхоличную музыку.

В качестве примеров композиций для ЭИИ можно привести следующие: И. Тальков — Моя любовь; М. Таривердиев — Люблю! Но реже говорю об этом; А. Герман — Эхо любви; Майя Кристалинская — Нежность; М. Боярский и А. Заворотнюк — Ты на свете есть; Дельфин — Тебя; С. Сурганова и Оркестр — Я теряю тебя; Валерий Меладзе — Посредине лета; Lifehouse — Everything; С. Рахманинов — Элегия; А. Долина — Волшебный луч; М. Боярский — Далека дорога твоя; А. Рыбников — Гроза; А. Дольский — Старые паруса; Hi-Fi — Не дано; Белая Гвардия — Антропология; Giovanni Marradi — Dreams; Barbra Streisand — Woman In Love; Justin Hayward — Vincent; The Fray — Never Say Never; Snow Patrol — Chasing cars; Elvis Costello — She; Billy Joel — Just the way you are; Bryan Adams — Have You Ever Really Loved A Woman? Crowded

House — Don't Dream It's Over; Glenn Medeiros — Nothing Gonna Change My Love For You, Jeanette — Porque Te Vas; Soft Machine — Memories; Ludovico Einaudi — Divenire; The Underground Youth — I Need You; Tim Angrave — Chill Out Lounge Mix; Jason Mraz — I'm Yours; Stanley Myers — Sabeth Theme (из к/ф «Странник»); Brian Littrell — Wish; Savage Garden — The Animal Song; Morcheeba — Enjoy The Ride.

15. Логико-интуитивный экстраверт (ЛИЭ) — Джек Лондон

Женщины: Ольга Копосова, Камилла (герцогиня Корнуоллская), Амелия Эрхарт, Мирей Матье, Жюльетт Бинош, Елена Ваенга, Кэмерон Диаз, Мари Фредрикссон, Бонни Тайлер, Селин Дион, Фиона Брюс, Вирджиния Вульф, Анджелина Джоли, Елена Малышева, Мэри Энн Очота, Джулия Робертс, Карина Мишулина.

Мужчины: Артур Сита, Ричард Э. Грант, Патрик Даффи, Хью Лори, Мохамед Фарах, Тимур Еремеев, Спартак Мишулин, Джек Лондон, Чакл Барри, Кристоф Вальс, Бил Клинтон, Бобби Хатфилд, Роберт Редфорд, Брайен Адамс, Майкл Стайп, Лоренс Аравийский, Питер О'Тул, Барак Обама, Дин Рид, Мартин Кемп, Владимир Басов, Алексей Навальный, Абрахам Линкольн, Владислав Доронин.

Мужчины и женщины типа ЛИЭ привлекают своей общительностью, зарядом позитивных эмоций и личным обаянием. Они, как правило, уделяют большое внимание своему внешнему виду и гардеробу, так как для них важно, какое впечатление они производят на окружающих. Женщины следят за прической, гармонично подбирают аксессуары. В манере одеваться охотно используют мужской стиль одежды и классическое сочетание черного и белого цвета.

Предприниматель и экспериментатор, решителен и деятелен. Считает выносливость одной из своих самых ярких характеристик. Как никто другой, способен выживать в самых неблагоприятных условиях, в том числе и на необитаемом острове. Все его существо подчинено рациональной деятельности, планированию и достижению цели, для воплощения которых у него всегда хватит выдержки и физических сил. Обычно силен духом, лю-

бит риск и приключения, выбирает себе в качестве хобби скалолазание и парусный спорт. Его натуре свойственна определенная гибкость. Легок на подъем, может принять решение в короткий срок, собраться и отправиться в путешествие как с партнером, так и в одиночестве, если почувствовал, что сейчас для этого самое подходящее время. Четко планирует свой отдых: завтрак, прогулка, водные процедуры, обед, экскурсия и т.д. Будучи интуитом, часто меняет свои интересы, что способствует появлению в его жизни новых людей, идей и проектов. Легко расстается со всем старым, в том числе, и с деньгами, которые для него не более, чем средство для реализации своих проектов. Оставшись без денег и без работы, не расстраивается и находит себе занятие по душе. Если необходимо, проживет на хлебе и воде до первой зарплаты. Любит работать руками, строить, мастерить, ремонтировать, с энтузиазмом обустроивает свой быт. Считает себя здоровыслящим человеком: всегда просчитывает риск, предвидит наиболее вероятный исход событий и ждет подходящего момента для воплощения своего замысла. Изобретателен, в качестве материалов и средств может обойтись тем, что есть под рукой. Качество работы при этом не имеет решающего значения, главное — то, что цель будет достигнута в кратчайшие сроки. Эффективность и польза зачастую важнее качества продукта, ведь его можно совершенствовать бесконечно. Любимым рутинным занятием для ЛИЭ является ходьба, которая служит ему своего рода физической и энергетической подпиткой и позволяет собраться с мыслями. Сложные вопросы решает буквально на ходу или в процессе ходьбы, которая помогает ему сосредоточиться на своих мыслях. Неуверенно чувствует себя в сфере человеческих отношений, способен нагрубить, резко ответить. На свои недомогания никогда не жалуется. Разговоры о нездоровом внешнем виде, болезнях могут навеять страх за свое здоровье, негативно отозваться на общем самочувствии и настроении.

Музыкальные предпочтения ЛИЭ отличаются от предпочтений других Эго-типов более спокойным ритмом, напоминающим инди-музыку (интуитивную) и вниманием к текстам. Как и в музыке Гамлета, часто встречаются композиции меланхолического настроения. В списках музыкальных предпочтений ЛИЭ встре-

чается разнообразная по стилю музыка. Многие носители типа ЛИЭ любят рок.

В качестве примеров можно привести следующие композиции: Ваенга — На поле танки грохотали; Николай Якимов — Стихи Иосифа Бродского; А. Пугачева — Любовь, похожая на сон; Олег Медведев — Кайнозой; Алиса — Небо славян; Наутилус Помпилиус — Живая вода; Янка Дягилева — Особый резон; Умка — Это ж надо так влюбиться; Женщина с Бородой — Хвостики; Леонид Федоров — The lamp; Ракетобиль — Время дождей; Зимовье зверей — Летайте самолетами; П.И. Чайковский — Январь; Schubert — 4 Impromptus; Pulp — Common People; Yuri Naumov — Night On The Highway; Elvis Presley — One Night; Stacey Solomon — At last; Girls Aloud — Sound Of The Underground; Roy Orbison — In Dreams; The Cat Empire — The Rhythm; John Dramer — Becoming A Legend; Scorpions — Holiday; Sydney Wayer — Belfast Child; Cesaria Evora — Besame Mucho и т.п.

16. Этико-сенсорный интроверт (ЭСИ) — Драйзер

Женщины: Татьяна Овсиенко, Норхан, Линн Берггрэн, Нана Мускури, Лиза Скотт Ли, Дженнифер Финниган, София Евдокименко, София Ротару, Барбара Стрейзанд, Джоди Фостер, Стефани фон Пфеттен, Марина Александрова, Королева Виктория, Королева Елизавета.

Мужчины: Принц Чарльз, Принц Гарри, Сурай Шарма, Кевин Костнер, Лайонел Ричи, Брюс Спрингстин, Эдди Редмейн, Станислав Любшин, Леонид Брежнев, Джеймс Блант, Амитабх Баччан, Василий Васильев, Рикки Паул Голдин, Паул Симон, Джон Траволта, Теодор Драйзер.

Мужчины ЭСИ тонкие и чувствительные по натуре производят впечатление людей замкнутых, немногословных и скромных. Одеваются со вкусом, но могут и не придавать большого значения своему внешнему виду. Для них важно выглядеть аккуратно, не выделяться на общем фоне и соответствовать общепринятым нормам.

Женщин ЭСИ можно узнать по внешней сдержанности, серьезности, скромности, чувству собственного достоинства, за

которыми скрывается сильный и выносливый женский характер. Одеваются по настроению или случаю либо в скромные и неброские наряды либо в яркие и праздничные, не переходя общепринятых границ. Умеют подобрать наряды и украшения, которые выгодно подчеркивают их женственность.

ЭСИ — хранитель нравственных норм и общественных традиций, скромный и деловой человек. Не любит быть в центре внимания, избегает публичных выступлений, тяжело привыкает ко всему новому и, в том числе, к новому коллективу. Больше всего на свете ценит свою семью, близких людей, но и чужие могут стать близкими в одночасье, если они испытывают трудности и нуждаются в его помощи. ЭСИ чувствует чужую боль и нужду как свою собственную, переживает, но не показывает свои чувства. Если считает, что в силах помочь, то наводит справки и составляет план действий. Попавшему в беду человеку старается помочь не словом, а делом. Сам себя жалеть не умеет и предпочитает не жаловаться. Страдает от того, что, помогая другим, стесняется просить о помощи для себя. Надеется, что окружающие сами заметят его нужду и поддержат, сняв хотя бы часть забот с его плеч. Очень рад, когда люди ценят его труд и хотят ему помочь, но не от всех соглашается принять помощь.

ЭСИ способен без труда определить искренность мотивов людей, чтобы не позволить другим пользоваться своей добротой. Ценит свое и чужое время, рутинную работу по дому делает быстро. Любит порядок, но не до фанатизма. Более уверенно чувствует себя, работая в коллективе, где он может реализовать свою миссию заботливого хранителя.

Способен выполнять любую работу безропотно, если это необходимо для общего дела. Если работа важная или интересная, то не жалеет на нее времени, работает кропотливо и сосредоточенно. Продумывает все до мельчайших подробностей, чтобы не было стыдно за результат. Медленно усваивает новую информацию (тугодум), нуждается в отсрочке для выработки своего мнения: «Надо подумать». Мысли излагает спокойно, четко и ясно, и от других ждет того же. Не любит абстрактных рассуждений и разговоров «ни о чем».

В силу слабой интуиции бывает встревожен, беспокоясь о том, все ли он учел и сделал, что от него требовалось. Чаще всего это выражается в излишнем внимании к физическому благополучию людей. Если вы отправились в гости к ЭСИ, то приготовьтесь к тому, что вам будут предлагать попробовать еду, пересясть на кресло поближе к экрану, чтобы было удобнее смотреть телевизор и т.д.

ЭСИ неловко чувствует себя в ситуациях, где приходится поступаться своей совестью. Если нарушаются моральные принципы и права человека, может неожиданно резко и пылко отстаивать свою позицию. Встает на защиту справедливости, даже если силы неравны, не испытывая ни страха, ни сомнений.

В музыкальных предпочтениях людей типа Драйзер преобладает несложная по звучанию музыка: спокойная с монотонным ритмом, вполне предсказуемая и понятная, похожая на народные танцевальные напевы.

Тексты музыкальных произведений отражают ценности данного типа людей, т.е. душевность, любовь к традициям и простоте, духовность. К музыке типа ЭСИ можно смело отнести умиротворяющую церковную музыку и большинство рождественских песен. Но поскольку основная энергия человека всегда компенсируется, то в списках любимой музыки можно встретить профильную — ту, которая напоминает предпочтения других типов. Она может быть веселой, с четким танцевальным ритмом и более низким звучанием, типичным для функции сенсорики. Более высокие тональности чаще встречаются у интуитов.

В списке любимой музыки ЭСИ вам могут встретиться такие композиции: Лил Пип — Падение, Михаил Боярский — Спасибо, родная; Цветы — Звездочка моя ясная; Синяя Птица — Клен; Песняры — Полонез Огинского; Д. Колдун — Это не рай; Романс — В лунном сиянии; А. Зыкина — Оренбургский пуховый платок; А. Серов — Я люблю тебя до слез; Ума Турман — Объясни мне; Д. Гурцкая — Ты знаешь, мама; Joan Osborne — What If God Was One Of Us; Simon And Garfunkel — Bridge Over Troubled Water; Wet Wet Wet — Love Is All Around; Eva Cassidy — I Know You By Heart; Alizee — J'en Ai Marre; Bruce Springsteen — Human Touch; Alex

Adair — Make Me Feel Better; Martin Garrix — Don't Look Down; James Morrison — Broken Strings; Seal — Crazy; Rui Da Silva — Touch Me; Shania Twain — I'm Gonna Getcha Good; Nelly Furtado — Say It Right; Taio Cruz — Break Your Heart; Ricky Martin — Bella; Sixpence None The Richer — Kiss Me; Alan Walker — Faded; We Three Kings Of Orient Are; Flying Pickets — Only You; Savage — Only you; Kelly Family — Roses Of Red; Avicii — Levels; M83 — Wait; Céline Dion — Immortality; The Beloved — Sweet Harmony; Enya — Only Time, и т.п.

Если на данном этапе прочтения книги вам не удалось определить свой тип, то открою секрет, что для многих людей сделать это непросто, и поэтому они обращаются за помощью. Вначале экспертами выступают друзья и знакомые, изучающие соционику. Как правило, поиск своего типа личности на этом не останавливается. Люди начинают сами глубже вникать в предмет и обращаются к дорогостоящим специалистам, если у них есть для этого возможности. На сегодняшний день существует много специалистов по соционике, однако их версии различаются между собой не меньше, а порой даже больше, чем результаты соционических тестов. Авторитет специалиста не прямо пропорционален качеству диагностики. Бывает так, что ваш знакомый, увлекающийся соционикой, смог определить ваш тип лучше известного специалиста, потому что он давно и хорошо вас знает.

1.3. Психические функции

В этой главе пойдет речь о психических функциях и информационных аспектах. Начать разговор необходимо с открытия Карла Юнга, согласно которому мышление и чувствование, ощущение и интуиция являются противоположными по значению психическими функциями — формами психической деятельности. Основоположница соционики А. Аугустинавичюте в своей работе «О дуальной природе человека» под функциями понимала слабые и сильные стороны психики, а именно, «способности человека с особым умением разбираться в определенных аспектах мира» [2]. В соционике для них существует также другое название — элементы информационного метаболизма.

Психические функции мышления и чувствования, ощущения и интуиции всегда находятся в одной из двух установок — интровертной или экстравертной. Экстравертные функции в соционике обозначаются черными значками **■** **⌒** **●** **▲**, а интровертные — белыми **□** **⌑** **○** **△**. Функции суждения (логики и этики) **■** **□** **⌒** **⌑** называются рациональными, восприятия (сенсорики и интуиции) **●** **○** **▲** **△** — иррациональными. Каждую из восьми функций можно определить по трем базовым признакам, если рассматривать рациональность как суждение, а иррациональность — как восприятие. Восприятие может быть абстрактным (интуитивным) и конкретным (сенсорным):

- ▲ — экстравертное, абстрактное, статичное
- △ — интровертное, абстрактное, динамичное
- — экстравертное, конкретное, статичное
- — интровертное, конкретное, динамичное.

Суждение может быть как объективным (логичным), так и субъективным (этичным):

- — экстравертное, объективное, динамичное
- — интровертное, объективное, статичное
- ⌒ — экстравертное, субъективное, динамичное
- ⌑ — интровертное, субъективное, статичное

В психике каждого человека взаимодействуют все четыре пары функций, при этом одни доминируют и считаются сильными, более осознанными, а другие — слабыми от природы. Люди могут развивать или наполнять опытом свои функции, и тогда этот процесс уподобляется развитию способностей. Однако развитие функций не способно кардинально изменить тип личности, который мы наследуем от рождения вместе с внешними данными. Каждый тип имеет свою структуру психики, которую описывает модель А¹. В результате комбинаций пар функций возникают шестнадцать вариантов типов и столько же моделей психики. Подробнее о модели А и модельном подходе к типированию мы поговорим чуть поз-

1 Модель А — модель типа информационного метаболизма была введена в соционику А. Аугустинавичюте и названа так в ее честь.

же. Сейчас важно уяснить содержание информационных аспектов и чем они отличаются от психических функций.

В психической структуре личности людей разных типов функции выполняют роль механизмов обработки информации. Согласно теории соционики, они обрабатывают не любую информацию, а только ту, которая касается непосредственно их. Например, функция логики обрабатывает информацию по аспекту логики. Это значит, что каждой психической функции соответствует определенный аспект информации, который находится вне психики. Всю имеющуюся информацию мы можем разделить на восемь аспектов, с позиции которых мы способны рассматривать явления, общаясь.

Допустим, мне понравилась данная книга, и я порекомендовала ее подруге для чтения. Мое отношение «нравится — не нравится» будет характеризовать книгу с позиции этики отношений как хорошую, интересную и т.п. Если меня что-то особенно в ней разочарует, навеет грустные воспоминания и даже испортит мое настроение, то это будет моя эмоциональная оценка книги по функции этики эмоций: «Ужасная, отвратительная книга!» Ценную книгу, которую трудно достать и престижно иметь в своей коллекции, я оценю с позиции экстравертной сенсорики и статусности: это дорогая книга с красивой обложкой. Белоснежные страницы, цветное решение, наличие картинок и шелковой закладки, удобный для чтения шрифт и приятный на ощупь переплет помогут мне оценить книгу с позиции эстетики по аспекту сенсорики ощущений. Материал, из которого сделана книга, ручная работа и то, насколько качественно она изготовлена, я отнесу к аспекту экстравертной логики. Сравнивая книгу с журналом, выявляя общие и частные признаки, сходство и различие, я смогу сделать вывод о том, что отличает книгу от других печатных изданий по аспекту логики отношений. Содержание книги, ее новизна, оригинальность идеи, необычность подхода послужат оценкой ее содержания по аспекту интуиции возможностей. Сомнения по поводу ее успеха у читателей, апелляция к более ранним изданиям, вопросы, связанные с историей возникновения книги и ростом ее популярности в будущем послужат для ее оценки по аспекту интуиции времени и сомнений.

1.4. Семантика информационных аспектов

Каждый аспект информации проявляется в словах с определенным значением. Для определения типа необходимо ориентироваться на семантическое содержание информационных аспектов. Если человек чувствует себя комфортно в общении, то ему свойственно говорить о том, что ему близко, интересно и понятно.

1) *Волевая сенсорика* или черная сенсорика (ЧС). Сила воли, воля к победе и овладению пространством, волевые качества и их демонстрация. Умение оценить расстановку сил, силу противника и его способность к сопротивлению. Готовность к преодолению препятствий, настойчивость и упорство, мобилизованность, стойкость, ярко выраженное чувство хозяина. Желания (хочу/не хочу), стремление к власти, авторитету. Солидный статус, деньги, могущество, внешность, красота. Подталкивание, разворотливость и быстрота реакций и речи, перехват инициативы, противостояние, захват ресурсов, наезд, экспансия, давление, нажим, нападение, агрессия, насилие, защита, оборона, отпор, сопротивление, силовое воздействие.

2) *Сенсорика ощущений* (белая сенсорика — БС). Физическое здоровье и самочувствие, телесные ощущения (тепло/холодно, мурашки по коже); положение тела в пространстве (комфорт, удобство, уют); восприятие поверхностей через осязание фактуры (гладкий — шершавый). Зрение, слух, обоняние, вкус. Физиологические процессы (жар, пот, озноб, лихорадка, удушье, чувство голода, тошнота, головокружение, и т.п.). Тело и органы, заболевания и их симптомы, физическая боль, реабилитация, лечение, лекарства, курорт, санаторий, здравница, отдых, расслабление, релаксация. Эстетика, опрятность, аккуратность, кухня, кулинария, питание, приготовление пищи, эпикурейство, гурманство, удовольствие, наслаждение, запах, аромат; цвета, оттенки и сочетания цветов. Поглаживание, прикосновение, ощупывание, приготовление еды и т.п.

3) *Интуиция прозрений* (черная интуиция — ЧИ). Интуиция возможностей, инсайт, ясновидение, неожиданность, идея, перспективы, истина, эврика, открытие, находка, необычность и новизна, гениальность, тайна, догадка, начало. Сиюминутное

озарение ценнее долгих лет раздумий. Понимание сути явлений и происходящего, скрытого потенциала объектов, способностей и талантов людей. Стержень, ядро, сердцевина, «смотреть в корень», «бить не в бровь, а в глаз». Восприятие целого, пронизательность, альтернативные решения, варианты, существующие и потенциальные возможности, будущее. Интерес, хобби, увлечения, инициатива, реклама, распространение идей, новаторство, выбор, поиск, любознательность, самоуверенность, эрудиция, одаренность, талант, уникальность.

4) *Интуиция времени* (белая интуиция — БИ). Интуиция сомнений и неясного предчувствия: «Быть или не быть — вот в чем вопрос». Процесс изменения и развития во времени, возрастные изменения, динамика, эволюция, смена сезонов, смена дня и ночи, скорость, ускорение, ритм, темп, замедление. «Часы идут, дни идут, а годы летят». Своевременность, чувство времени, прогноз, предвидение, предопределенность, судьба, рок, воспоминание, память, прошлое: «Все новое — это хорошо забытое старое». События, сюжетная канва, воображение, абстрактные образы, уход от реальности, фантазия, мечта, иллюзия, философия, метафизика.

5) *Логика деловая* (черная логика — ЧЛ). Логика действий и работы механизмов; факты, целесообразность и эффективность поступков, целеполагание. Дело, деятельность, предпринимательство, разумные действия, задания и их выполнение, работа, труд, навыки и умения, квалификация, профессия, опыт, организация. Система, системный подход, объект, сдача объекта, трудоустройство, снабжение, сбыт, товарооборот, мероприятие, заведование, руководство. Промышленность, экономика, финансы, стоимость, цена. Производство, производственный процесс, фабрика, завод. Функционирование, количество и качество, инструкция, алгоритм, механизмы, механика, техника, технология, конструкция, инструкция, метод, польза, выгода. Эксперимент, статистика, экспериментальная проверка, измерение, результаты.

6) *Логика теоретическая* (белая логика — БЛ). Формальная логика, правила, права, относительность и схематичность суждений. Строгость, четкость, ясность, последовательность; логиче-

ские операции и способы рассуждения, соотношение, сравнение, анализ, синтез, дедукция, индукция, выводы, упорядочивание, моделирование. Формальные, объективные отношения, понятие, термин, формулировка, определение, символ, знак. Теория, теорема, закономерность, доказательство, структура, иерархия, классификация, таблица, порядок, учет, критерий, аргумент. Категория, обоснование, причинно-следственная связь («если — то»). Принципиальность и категоричность («да — нет»), справедливость, обязательство, закон, кодекс, устав, законопослушание, конституция прав человека.

7) *Этика эмоций* (черная этика — ЧЭ). Открытое выражение своих чувств, игра эмоций, их сила, искренность или наигранность. Вдохновение, впечатлительность, восторг, радость, печаль, злость, гнев, тревога, возбуждение, азарт, паника. Волнение, испуг, страх, отчаяние, восхищение, ненависть, возмущение, плач, ужас, смех, крик, истерика, вспыльчивость, скандал, накал страстей, подавленность, меланхолия, страдание. Интонация, артистизм, шоу, концерт, театр, актер, маскарад, зрелище. Адреналин, настроение, харизма, переживание, эмоциональное состояние, эмоциональный фон, пламенная речь. Использование в речи превосходных степеней (ужасный, безобразный, жуткий, отвратительный, потрясающий, великолепный, громадный, ошеломительный и т.д.).

8) *Этика отношений* (белая этика — БЭ). Отношения между людьми, отношение человека к кому-либо или чему-либо. Этикет, чувства, милосердие, любовь, прощение, уважение, дружба. Привязанность, нежность, преданность, верность. Забота, терпимость, сострадание, отзывчивость, благодарность. Жалость, гуманность, вежливость, тактичность, доброжелательность. Мораль, моральные нормы, добро и зло, нравственность, чувствительность, идеалы, взаимопомощь, благотворительность. Вера, надежда, любовь, совесть, честь, достоинство, моральный долг. Ответственность, самокритика, религия, грех, осуждение пороков, вражда, лицемерие, подлость, предательство, заговор, наговор, осуждение, обида, симпатия и антипатия. Нравственная оценка: нравится — не нравится, хорошо — плохо.

Аспекты интуиции. В силу абстрактного смысла данной категории, у типизируемых и типировщиков часто возникают трудности по выявлению и различению интуиции разной вертности. Самые сомневающиеся и мечтательные типы — ИЭИ и ИЛИ. Самые самонадеянные и находчивые — ИЭЭ и ИЛЭ. Почему именно так? В рассуждениях и размышлениях белых интуитов чаще вспоминается прошлое, тогда как для черных характерна ссылка либо на то, что есть сейчас, либо на будущее. Белый интуит чаще обращается к прошлому и думает о том, как события в прошлом могли бы изменить жизнь в настоящем, т.е. перебирает упущенные возможности. Черный думает о возможностях в настоящем и в будущем. События описываются либо как вероятностные, либо как данные и не подлежащие сомнению. Ярче всего данное различие проявляется у иррациональных типов с программной интровертной (Бальзак, Есенин) и экстравертной интуицией (Дон Кихот, Гексли). У рациональных интуитов (Достоевский, Робеспьер, Гамлет, Джек Лондон) эти различия относительно времени тоже присутствуют, но менее очевидны.

В позиции творческой функции интуиция проявляется несколько иначе под влиянием доминирующего суждения и рациональной программной функции. Каждый из нас выражает свои мысли о том, каким он видит мир: изменяющимся или статичным. Считать белую интуицию исключительно интуицией времени неправильно, так как время — это слишком общий критерий, присущий интуиции в целом. Существующее определение аспекта экстравертной интуиции как «интуиции возможностей» считаю слишком общим. Возможности рассматриваются в статике и в динамике развития с той разницей, что для черного интуита приоритетны реально-существующие возможности здесь и сейчас. Это своего рода озарение, которое позволяет черным интуитам видеть целостный образ объекта, быстро понимать суть и мгновенно делать выбор. В свою очередь для программных белых интуитов это не характерно. Принимая решение здесь и сейчас, они боятся сделать ошибочный выбор. Они более склонны полагаться на мистическое предчувствие, как будто ждут указания извне и не доверяют своим прозрениям. Также они часто

вспоминают свои прошлые ошибки и утраченные возможности прошлого.

Теперь рассмотрим аспекты интуиции с позиции признака статики и динамики. Экстравертная интуиция (ЧИ) — аспект статики, который выражается в одномоментном состоянии (есть или нет), и по аналогии ее можно сравнить с фотографическим снимком, который возникает как картинка перед глазами. В картинке предстает застывшая реальность. Нет необходимости уходить мысленно в будущее или настоящее, чтобы выявить то, что есть на картине. Точно также нет потребности что-то дополнительно выдумывать, воображать и приукрашивать, в результате чего у черного интуита получается описание отдельно взятого явления в статике. Белые интуиты не имеют постоянной картинки перед глазами. Напротив, картинка воспринимается в движении и глаз выхватывает то одну, то другую ее деталь, упуская из виду целостный образ, как если бы мы наблюдали процесс трансформации или смотрели кино. Нет цельного образа для белого интуита, потому что все течет и изменяется. Как только носитель типа ИЛЭ с программной интуицией прозрений захочет сообщить миру новую истину, то тут же появляется белый интуит, который ставит под сомнение любое его утверждение. В его понимании не может быть истины в том, что не изменяется. Такое восприятие реального мира кажется ему ограниченным и неадекватным. Столкновение разных точек зрения на один и тот же вопрос продиктовано разным восприятием по экстравертной и интровертной интуиции. В модели А программных интуитов функции интуиции разной вертности реализуются в двух позициях — программной и ограничительной функций. Это означает, что программные функции подавляют свои ограничительные функции иной вертности.

В психике человека это противостояние естественно при доминировании программной функции. Однако при встрече двух человек с полярными программными функциями начинается своего рода соревнование. Каждый выражает свою истину, как он ее видит, и готов отстаивать ее с завидным упорством.

Итак, функция ЧИ направлена на рассмотрение явлений в статике. Идея, ответ, решение проблемы либо появляется сейчас, либо ее нет. Для черных интуитов не свойственно размышлять в стиле «а что было бы, если...?» Это прерогатива сомневающихся белых интуитов, которым сложно остановиться на моменте в настоящем, сделать выбор и быть уверенными, что он правильный и оптимальный. Если бы они умели это делать так же, как черные интуиты, им не приходилось бы сомневаться и воображать то, чего нет и быть не может.

Богатый внутренний мир белых интуитов остался бы не затребован. Следовательно, чтобы подтолкнуть их к выбору здесь и сейчас, необходима поддержка совершенно иной функции, так как интуиция прозрения не вызывает у них доверия. Речь идет о программной функции дуала. Импульс к действию у черных сенсориков настолько силен, что у них просто не остается времени на сомнения и аргументы.

Белые интуиты склонны идти на поводу черного сенсорика и принимать его совет как руководство к действию. Это явление в соционике называется внушением по суггестивной функции. У белого интуита (Есенин, Бальзак) внушаемой функцией является черная сенсорика. Оценить информацию по этому аспекту им сложнее всего.

Работа интуиции прозрений похожа на головоломку, в которой части конструкции складываются сами по себе в целостной образ, и он оказывается единственно верным или просто не возникает: либо есть, либо нет. Об этом писал соционик из Петербурга Тимофей Духовской в статье «Аспекты информации» [13].

Функция интуиции сомнений (БИ), напротив, отличается игрой воображения, при которой фокус внимания постоянно смещается в сторону отдельных деталей и не позволяет в один момент охватить явление целиком. Как только какой-то цельный образ начинает прорисовываться, он тут же распадается и перетекает в другой, имеющий нечеткую конструкцию и расплывчатые грани. Белые интуиты бесконечно плавают в своих мысленных образах, не останавливаясь на одном из вариантов, потому что это им не интересно. Если попытаться их остановить, например,

попросить подвести итог, расставить приоритеты, выделить главное, то это может вызвать негативную реакцию и даже привести к конфликту. Белым интуитам необходимо высказать свои запутанные мысли и чувства, свои сомнения. Так работает их восприятие, которое можно сравнить с работой художника и философа. Если вы думаете, что они всерьез нуждаются в вашем совете или единственно верном варианте решения их проблемы, то вы глубоко ошибаетесь. Для них важнее, чтобы их слушали, сочувствовали, чтобы их понимали. Готовое решение им не нужно.

Черные интуиты, напротив, стремятся уйти от сомнений и долгих мучительных размышлений. Проблема выбора и невозможность остановиться на чем-то одном — излюбленная тема белых интуитов — для черного означает хождение по мукам и переливание из пустого в порожнее. Поэтому они часто удивляются нерешительности белых интуитов. Уверенные в своей проницательности, они считают свое мнение экспертным. При этом черные интуиты не только не сомневаются в своей правоте, но и не позволяют это делать и другим. Дон Кихот не был бы Дон Кихотом, если бы не верил в свою способность найти единственно верный ответ на все вопросы, если бы не спешил все познать и обо всем тут же рассказать. Нередко носителей типа Дон Кихот воспринимают со стороны как заносчивых и самоуверенных всезнаек. Им кажется, что они знают истину, и поэтому они часто «задирают нос». Замечали ли вы в себе или в ком-то из ваших знакомых подобные качества?

1.5. Модель А

Теперь познакомимся с соционическими моделями: моделью А и дополняющей ее ассоциативной моделью.

Модель А описывает структуру психики, исходя из концепции об информационном метаболизме, поэтому ее также называют моделью типа информационного метаболизма (ТИМ). Необходимо заметить, что Аушра ставила знак равенства между информационным и энергетическим метаболизмом, поэтому ТИМ будет правильно назвать также и ТЭМ — моделью типа энергетического метаболизма — для каждого из шестнадцати типов личности.

Об этом она пишет в переписке с врачами из Латвии Петерсом и Карповым и в своей работе «О дуальной природе человека»: «Энергетический метаболизм является и информационным метаболизмом. Четырём тактам ЭМ соответствуют четыре такта ИМ. Одно без другого невозможно. Без обратной связи, то есть, пока не получена информация о благоприятности внешних и внутренних условий для продолжения ЭМ, есть опасность, что процесс приспособления к действительности превратится в процесс отторжения от действительности. Поэтому действующий организм наблюдает за всеми ответными энергетически-информационными сигналами других организмов и неживой природы» [3, с. 79].

Ассоциативная модель, о которой речь пойдет позже, развивает идею Аушры об энергетическом метаболизме в свете взаимодействия в психике разных типов психической энергии. Данное взаимодействие называется психодинамикой и характеризуется борьбой за преобладание того или иного типа энергии. Это своего рода конфликт с одновременным стремлением к гармонии и балансу между разными типами энергии.

Психодинамика определяется по одному, наиболее ярко выраженному дихотомийному признаку: рациональность, иррациональность, статика, динамика, экстраверсия, интроверсия. Психическая энергия может быть экстравертной или интровертной, рациональной или иррациональной, статичной или динамичной. Комбинация из трех признаков характеризует определенный тип психической энергии: Эго, Суперэго, Ид, Суперид.

Психодинамические профили определяют все шесть типов психодинамики.

- 1) *Экстравертный* — Эго-Ид и Ид-Эго;
- 2) *Интровертный* — Суперэго-Суперид и Суперид-Суперэго;
- 3) *Статичный* — Ид-Суперэго и Суперэго-Ид;
- 4) *Динамичный* — Суперид-Эго, Эго-Суперид;
- 5) *Рациональный* — Суперэго-Эго, Эго-Суперэго;
- 6) *Иррациональный* — Ид-Суперид, Суперид-Ид.

В психодинамическом профиле один тип энергии выступает как ведущий, а другой — как компенсирующий. По профилю, который включает в себя два наиболее ярко выраженных типа энергии, типировщик определяет базовый типологический признак. Например, если в предпочтениях клиента ярко выражены иррациональные типы энергии, то человек имеет иррациональный тип личности.

В ассоциативной соционике модель А записывается и трактуется несколько иначе, чем это принято в общей соционической теории. Частично это сделано для упрощения понимания ее работы. Мы записываем функции разной вертности вместе, как в соционике записывают дихотомные признаки, например: экстраверсия-интроверсия. Точно так же мы организуем функции разной вертности в каналах модели А. Возьмем для примера модель типа ИЛЭ (Дон Кихот):

1. Программный канал интуиции: ЧИ — БИ.
2. Творческий канал логики: БЛ — ЧЛ.
3. Сензитивный (болевой) канал этики: БЭ — ЧЭ.
4. Суггестивный (внушаемый) канал сенсорики: ЧС — БС.

При этом все названия функций модели А сохраняются: программная, творческая и т.д. Хотя упрощенная презентация модели несколько отличается от оригинала, она не изменяет концепцию модели А по существу. Работа функций разной вертности в психике взаимосвязана. Если для человека будет являться болевой функция интровертной интуиции, то нельзя сказать, что экстравертная интуиция будет ощущаться им как вполне «здоровая». Мы записываем модель А для каждого типа в форме бабочки. Чем шире размах ее крыльев, тем сильнее ее функции. Такой порядок позиций для функций будет сохраняться в моделях всех шестнадцати типов. Меняться будут только функции.

- Программная (ЧЭ) — (БЭ) Ограничительная;
- Творческая (БИ) — (ЧИ) Фоновая;
- Болевая (БС) — (ЧС) Активационная;
- Ролевая (ЧЛ) — (БЛ) Внушаемая.



Рис. 17. Модель А для типа Гамлет (ЭИЭ)

Чтобы использовать модель А для анализа поведения человека и его предпочтений, необходимо знать, что такое функция, какими признаками она характеризуется в модели А и что означают позиции модели. Ответ на этот вопрос содержится в книге А. Аугустинавичюте «Теория функций. Функционика». Автор поясняет: «Функция — совокупность особенностей восприятия, переработки и выдачи информации по аспекту. Поскольку аспектов (информации) восемь, то и функций восемь. Нахождение аспекта в одной и той же функции у разных людей обуславливает одинаковое отношение к этому аспекту, одинаковую (при равенстве интеллекта) его осознанность. Если один и тот же аспект находится в разных функциях, то это обуславливает разное восприятие и отношение к нему. Что и составляет основу различия между типами личности» [4]. В данном случае автор определяет функцию как свойство психики воспринимать информацию по одному из восьми аспектов и позицию этого аспекта в модели А. Согласно А. Аугустинавичюте, позиции аспектов в модели А различаются по следующим признакам: *акцептные — продуктивные; сильные — слабые; ментальные — витальные*. По сильным функциям человек обладает большим количеством информации, использует ее уверенно и способен оказывать влияние на других людей. При использовании слабых чувствуется неуверенность, недостаточное владение информацией, открытость для влияния извне. Ментальность означает осознанность, объективное восприятие

действительности и желание перевести информацию в языковую форму. Витальность, напротив, характеризуется субъективным восприятием информации и автоматическими действиями. Акцептные функции воспринимают информацию из внешнего мира и отражают ее. Продуктивные функции используют воспринятую информацию и на ее основе производят новую [там же]. На основании перечисленных выше характеристик различают следующие блоки модели А и виды функций в них:

1. *Эго-блок* — блок творчества, уверенности в себе, своих знаниях и поступках. Работать по ним человеку обычно в радость.

1) *Программная функция* (сильная, ментальная, акцептная) — определяет программу действий человека, его миссию в жизни и то, что для него особенно важно. Например, Гамлет не может представить себе жизнь без эмоций. Его жизнь насыщена яркими эмоциональными переживаниями, которыми он охотно делится с окружающими.

2) *Творческая функция* (сильная, ментальная, продуктивная) — определяет, каким образом человек реализует программную функцию. У Гамлета сильно развито воображение и ощущение своевременности поступков, что помогает ему делать дальновидные прогнозы, идти в ногу со временем и все успевать. Это функция интровертной интуиции.

2. *Суперэго* — отвечает за культурный уровень развития и усвоение принятых в обществе взглядов и норм поведения. Поскольку в этом блоке находятся не самые сильные функции, а требования общества достаточно жестки, то на публике человек старается производить обществу впечатление, чтобы избежать общественного осуждения.

3) *Болевая функция* (слабая, ментальная, продуктивная) — уязвимая сторона личности. По ней человек особенно остро чувствует ограниченность, неуверенность, беспокойство и тревогу. Часто осознает необоснованность своего страха, но не может ему противостоять. Гамлет чувствительно относится к вопросам собственного здоровья, личной гигиены и физическому контакту с людьми. Избегает мыслей о болезни, физическом дискомфорте,

неприятных ощущениях. Для ЭИЭ это функция интровертной сенсорики.

4) *Ролевая функция* (слабая, ментальная, акцептная) — формируется за счет амбиций. Человеку трудно работать по ней, у него отсутствует уверенность, при этом он ощущает желание произвести достойное впечатление на окружающих и быть не хуже других. Принято считать, что эта функция часто проявляется у людей в новой обстановке, когда человек вступает в контакт. Гамлет при знакомстве с новыми людьми стремится показать свои деловые качества, смекалку, подсказать как и что лучше сделать, поделиться своими навыками по функции экстравертной логики.

Блоки Эго и Суперэго модели А образуют ментальное кольцо модели А. Это означает, что человек не только лучше осознает для себя ценность этих функций, но и гораздо чаще использует их в своей жизнедеятельности, чем остальные четыре функции витального кольца.

3. *Суперид* — по функциям этого блока человеку труднее всего работать, так как информация воспринимается им неотчетливо. Создается ощущение недосказанности, нехватки деталей. Используя данные функции, человек нередко совершает ошибки и наступает на те же грабли. Чувствуя свою беспомощность, человек зачастую демонстративно отказывается что-либо в себе менять. Неадекватное поведение по функциям блока Суперид может вызывать у других людей недоумение и желание помочь. Прежде всего откликается и спешит на помощь дуальный тип, как взрослый бежит на помощь ребенку, из-за чего этот блок также называют детским или инфантильным.

5) *Внушаемая функция* (слабая, витальная, акцептная) — считается наиболее слабой, по ней человек с трудом усваивает информацию, быстро ее забывает и нуждается в постоянной поддержке со стороны. Вследствие этого он ждет либо конкретной помощи делом, либо кратких и четких объяснений. Ему трудно самому оценить качество получаемой информации, и это делает его уязвимым и открытым для манипуляции другими людьми. Гамлету сложно разобраться в абстрактных и запутанных теориях. Он будет благодарен, если ему объяснят сложные идеи на

понятном языке, ознакомят с правилами, помогут с оформлением документов. Внушаемая функция у ЭИЭ — интровертная логика.

6) *Активационная функция* (слабая, витальная, продуктивная) — отвечает за мотивацию и активацию деятельности человека. Человек хочет получать по ней только позитивную информацию, так как негативная способна отбить всякую охоту к действию и испортить настроение. У типа Гамлет это функция экстравертной сенсорики. Гамлет чувствительно относится к своему внешнему виду и к тому, какое впечатление он производит своей внешностью на окружающих, пользуется ли он популярностью и авторитетом. Гамлета привлекают сильные и успешные люди, занимающие высокие позиции и имеющие определенный статус в обществе.

4. *Ид* — считается сильным блоком в структуре психики индивида, но его функции хуже осознаны. Человек недостаточно ценит их и у себя, и у других людей, ленится по ним работать.

7) *Ограничительная функция* (сильная, витальная, акцентная) — отслеживает на уровне подсознания важную для человека информацию, которая включает в работу его программную функцию. При этом программная функция следит за тем, чтобы информации по аспекту ограничительной функции не поступало слишком много. Иначе это превысит допустимый уровень комфорта и помешает работе программной функции. Гамлету неприятно, когда его начинают воспитывать, призывать к порядку, читать мораль и осуждать за прямоту. Ему не пристало сковывать себя рамками приличий или осторожно подбирать слова и выражения, чтобы кого-то случайно не обидеть. Гамлет предпочитает быть честным с самим собой и искренним в выражении своих чувств. Для Гамлета ограничительной функцией является интровертная этика.

8) *Фоновая функция* (сильная, витальная, продуктивная) — выполняет свою работу без лишних слов, автоматически, не фокусируя свое внимание на деталях. Человек знает, что от него ожидают, и делает минимум того, что необходимо по ситуации. Эта функция не является экспертной, но ее работа вполне может удовлетворить неприязнательного человека. Гамлету не свой-

ственно подолгу размышлять над теми или иными возможностями, он оценивает их автоматически и действует. Для него не составляет сложности быстро принять решение и найти выход из затруднительной ситуации по функции экстравертной интуиции. Использует хорошие отношения и прибегает к помощи друзей и знакомых для расширения круга своих возможностей. Если Гамлет стоит перед серьезным выбором, он с удовольствием выслушает мнения других, но окончательное решение примет сам.

*Суггестивная, активационная, ограничительная и фоновая функции составляют **витальное кольцо модели А**, которое соотносится с подсознанием и бессознательным. Это условные взаимосвязи блоков с уровнями сознания. Так, блок Суперид изначально не существовал в структуре личности З. Фрейда и появился благодаря А. Аугустиновичу как составная часть Ид — витального, бессознательного кольца структуры психики. В настоящее время принято считать, что он соотносится с более глубокими уровнями бессознательного, а именно, с коллективным бессознательным по теории К. Юнга, тогда как блок Ид относят условно к работе подсознания.*

1.6. Интертипные отношения

В теории соционики существует представление о том, что на основании типологических различий между типами выстраиваются определенные отношения. Они определяются различными позициями функций в модели А и их взаимодействиями, некоторые из которых носят позитивный характер и приносят пользу, а некоторые — создают дискомфорт и устраняются. Многие принимают эту идею за истину и ищут себе только дуальных партнеров, забывая при этом, что совместимость по типологическим свойствам — это всего лишь один из многочисленных факторов, влияющих на отношения между людьми. Они забывают также и про то, что тип не равен личности, понятие которой гораздо шире.

Между тем, у человека всегда есть выбор: либо слепо следовать написанному, либо творчески использовать полученные знания: предупрежден, значит, вооружен. Изучая соционику, необходимо опасаться формирования у себя стереотипных и ка-

тегоричных взглядов на людей и отношения через призму теоретических концепций. В отдельных ситуациях описания отношений между типами могут оказаться чрезвычайно точными, а в других — ввести в заблуждение. Мы рассматриваем теорию интертипных отношений как их достаточно примитивную и схематичную классификацию по соционическим различиям. Однако для людей, испытывающих сложности в сфере отношений, эти знания могут приоткрыть завесу полного непонимания и принести существенную пользу. В качестве примера рассмотрим, какие отношения складываются у ЭИЭ со всеми остальными типами.

1. Два человека одного и того же типа образуют *тождество* в отношениях. Они имеют идентичные функции в модели А и во многом одинаково воспринимают мир. Для партнерских или дружеских отношений тождество не обладает особой привлекательностью, так как партнер не может сообщить ничего нового и имеет те же самые сильные и слабые стороны. Такой тип отношений чаще всего встречается между родителем и ребенком, поскольку детям свойственно наследовать тип личности одного из родителей. В семье тождественные отношения благоприятны тем, что облегчают понимание между ребенком и взрослым, где взрослый выступает в качестве примера подражания. Между ребенком и родителем одного и того же типа возникает глубокая привязанность, которую характеризуют как «маменькин сынок» или «папина дочка». В случае усыновления ребенка этот тип отношений является наиболее благоприятным.



Рис. 18. Тождественные отношения для двух людей одного и того же типа Гамлет (ЭИЭ)

2. *Дуальность* (или полное дополнение) характеризуется такими выражениями, как «моя половинка» и «два сапога — пара». Дуальные отношения рекомендуют для любых целей, будь то создание семьи, поиск учителя или партнера по бизнесу, а также для проведения совместного отдыха. При этом нельзя быть полностью уверенным, что отношения всегда будут протекать гладко. Время от времени следует ожидать конфликта в силу слишком разного восприятия реальности. Существует понятие об общих ценностях между дуальными партнерами по блоку Эго и Суперид. Общие интересы, как и общие взгляды на жизнь, призваны укреплять отношения. При этом важно, чтобы ценности существовали не только на словах, но и на деле. Смогут ли партнеры ужиться друг с другом или нет — покажет только время.

Дуальным партнером для Гамлета является Горький. На рис. 19 видно, что происходит взаимное дополнение по слабым функциям блока Суперид сильными функциями блока Эго. Блок Эго представлен верхним левым крылом, а блок Суперид — нижним правым. Между дуалами всегда есть сходство по признаку «рациональность — иррациональность». Оба типа в данном случае рациональны. Рациональность соотносится в модели с красным цветом и его производными: розовый, фиолетовый, оранжевый. Верхние и нижние половинки крыльев бабочек на рисунках моделей окаймляют внутренние половинки, как бы ограничивая и удерживая проявление иррациональных функций в рамках рациональности.



Рисунок 19. Дуальные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Горький (ЛСИ)

3. *Полудуальность* в отношениях означает неполное дополнение. Между партнерами есть сходство по сильным и слабым функциям во втором и третьем каналах модели. Полудуальные типы ЭИЭ и ЛИИ имеют общую творческую функцию интуиции и болевую функцию сенсорики. В рисунках моделей типов Гамлет и Робеспьер сенсорика изображена желтым и синим цветом, а творческая функция интуиции — зеленым и голубым.

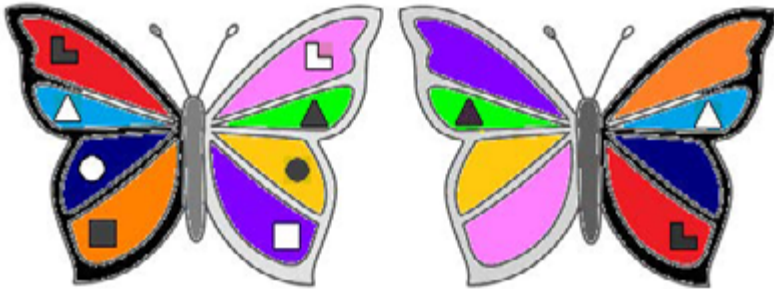


Рис. 20. Полудуальные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Робеспьер (ЛИИ)

Несмотря на то, что полудуальные типы не могут адекватно поддержать друг друга по слабой функции сенсорики, они способны оценить поддержку друг друга по внушаемой функции. ЭИЭ прислушивается к разумным и логичным советам ЛИИ по БЛ, а ЛИИ с благодарностью принимает поддержку по суггестивной этике эмоций. Полудуалы притягивают друг друга в силу большого сходства с дуалами.

4. *Активационные отношения* возникают на базе взаимодействия программных и активационных функций. Программная этика эмоций ЭИЭ заряжает энергией слабую активационную функцию СЛЭ в блоке Суперид и, наоборот, экстравертная сенсорика СЛЭ активизирует слабую функцию сенсорики блока Суперид типа ЭИЭ.



Рис. 21. Активационные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Жуков (СЛЭ).

Активация в отношениях рассматривается как импульс к активным действиям. Оба партнера являются либо экстравертами, либо интровертами. При общении быстро возникает взаимный интерес и симпатия, поскольку партнер имеет те же сильные функции, что и дуальный тип. Обмен информацией по сильным и слабым функциям тонизирует, вдохновляет на совместную творческую деятельность.

5. *Зеркальные отношения* складываются у типов, имеющих одинаковые функции в блоке Эго. При этом функции занимают разные позиции в модели: программная функция одного является творческой у другого, и наоборот.

Зеркальные типы также сходны по признаку «статика — динамика». В модели А динамики имеют только динамичные функции в ментальном кольце (черное крыло: ЧЭ, ЧЛ, БИ, БС), а статики — только статичные (белое крыло: БЭ, БЛ, ЧИ, ЧС). На рисунках моделей типов ЭИЭ и ИЭИ видно, что оба типа — динамичные.

Зеркальные типы легко находят общий язык, так как у них одни и те же сильные и слабые функции в сознании. Это очень сближает их на первых порах. Вначале им кажется, что они одинаково смотрят на мир и прекрасно понимают друг друга. При более тесном общении они узнают, что у них есть также немало различий. Зеркальные типы различны по признакам «рациональность — иррациональность» и «экстраверсия — интроверсия».

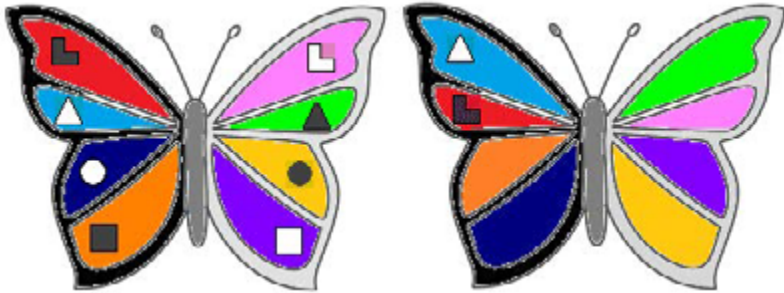


Рис. 22. Зеркальные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Есенин (ИЭИ).

Очарование сменяется разочарованием, так как рациональные функции одного ограничивают иррациональные у другого. Интроверту кажется, что экстраверт слишком назойлив и требует к себе много внимания. Экстраверт воспринимает интроверта как слабого и недостаточно активного в достижении своих целей. У них появляется желание подтянуть партнера до своего уровня по своей программной функции. К их великому удивлению партнер не слушает советов и позже неожиданно исчезает. Переделать другого на свой манер никому из них не удастся. Интроверту этот тип отношений приносит больше дискомфорта. У него возникает чувство, что его недооценивают в чем-то очень важном для него. Экстраверт в свою очередь раздражается и удивляется, что партнер не берет на вооружение его самые искренние советы и пожелания. Вместе им становится тесно, а врозь — скучно. Особенно трудно интроверту, ему приходится выдерживать напор со стороны программной функции экстраверта. Однако конфликты между ними не длятся долго, так как партнеров начинает тянуть друг к другу. Оба партнера нуждаются в периодическом отдыхе друг от друга для восстановления душевных сил.

6. *Миражные отношения* возникают между типами, которые напоминают друг другу дуалов. Они сходны с дуальным типом тем, что имеют одну и ту же творческую функцию, но различаются по программной и ролевой функциям. У типа ЭИЭ дуальным

является тип ЛСИ, у которого творческая функция такая же, как и у ЭСИ, а именно, экстравертная сенсорика.

Миражные типы помогают друг другу, посылая информацию со своей творческой на активационную функцию партнера. Однако такой помощи недостаточно для решения более серьезных проблем и совместной деятельности, так как нет адекватной поддержки по внушаемой функции. Тем не менее, миражные типы способны поддерживать отношения годами, если считают это общение полезным для себя. Отношения строятся на взаимном уважении к сильным сторонам личности друг друга.

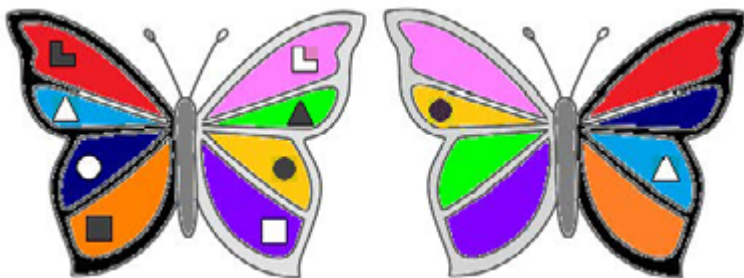


Рис. 23. Миражные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Драйзер (ЭСИ).

7. *Квазитождественные отношения* напоминают по характеру тождественные. Типы имеют похожие сильные функции, но их расположение в модели различно. На рис. 24 показаны модели типов Гамлета и Гексли. Функции блока Эго Гамлета располагаются в витальном, менее осознанном блоке Ид у Гексли, и, наоборот, сильные функции Гексли находятся в витальном блоке Гамлета. Программная интуиция возможностей и ролевая функция экстравертной сенсорики характеризуют Гексли как иррационала, находящегося в постоянном поиске новых возможностей. Он настроен на восприятие всего нового и необычного. Ведущая этика эмоций и ролевая функция деловой логики характеризуют Гамлета как рационального лидера, способного посредством ярких эмоций влиять на решения и поступки людей.



Рис. 24. Квазитожественные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Гексли (ИЭЭ)

Партнеры не могут до конца понять друг друга. Различия между ними проявляются в формировании целей и подходе к решению проблем. Как в случае с зеркальными отношениями, партнеры ограничивают друг друга по рациональным и иррациональным функциям. Поскольку оба типа сходны по интроверсии и экстраверсии, то они не ощущают для себя ни угрозы, ни давления со стороны партнера. Отношения обычно протекают ровно и спокойно. В то же время каждому из партнеров не хватает поддержки по своим слабым функциям. При необходимости они расстанутся без сожаления.

8. *Родственные отношения* возникают между типами с одинаковой программной функцией и напоминают доброжелательное общение родственников. Гамлет и Гюго имеют в качестве программной функции экстравертную этику и различные творческие функции: интровертную интуицию и интровертную сенсорику.



Рис. 25. Родственные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Гюго (ЭСЭ)

Партнеры хорошо понимают мотивы друг друга и легко находят компромиссное решение. При этом один из таких «родственников» проявляет себя сведущим в сфере, которая не понятна и неинтересна другому. Каждый предлагает свой способ решения проблемы, исходя из своих творческих функций. Партнеры способны адекватно помочь друг другу советом и делом, но не стремятся к тесному общению, сохраняя теплые отношения на дистанции. Они понимают, что не найдут ничего существенно нового и интересного для себя в этих отношениях. Их слабые функции блока Суперид остаются без поддержки.

9. *Отношения взаимного погашения (или полной противоположности)* возникают между типами с общими сильными сторонами личности, но разными жизненными установками. Самым ярким проявлением различий является взаимодействие функций по программному каналу. Программная функция одного является ограничительной у другого. На рис. 26 видно, что этика эмоций и этика отношений располагаются напротив друг друга. Модели при этом симметричны.

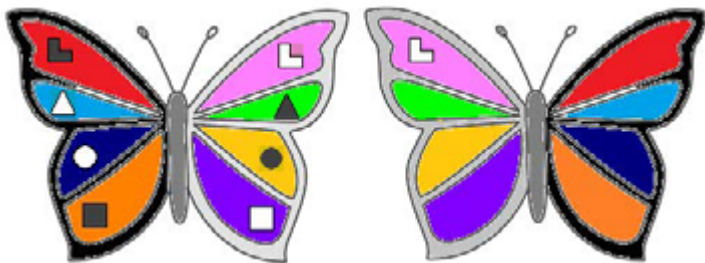


Рис. 26. *Отношения полной противоположности для типов Гамлет (ЭИЭ) и Достоевский (ЭИИ)*

То, что у одного в сознании, у другого в подсознании. Хотя партнеры ведут похожий образ жизни, у них разные мысли и выводы по одним и тем же событиям. На этой почве между ними возможны мимолетные конфликты. Типы способны осаждать и гасить пыл друг друга. Если партнер выдает слишком много информации по аспекту своей программной функции, то он ста-

новится невыносим для другого. Гамлету свойственно выражать эмоции, не заикливаясь на том, какой ущерб его сиюминутные реакции могут оказать на развитие отношений. Достоевский напротив, пытается сохранить отношения, не вынося своих чувств напоказ.

10. *Отношения Суперэго* устанавливаются между типами, чьи слабые функции блока Суперэго оказываются сильными в блоке Эго у партнера. Обратите внимание на ментальные блоки моделей психики ЭИЭ и ЛСЭ: партнеры как будто поменялись своими блоками Эго и Суперэго (рис. 27).

Люди стремятся развивать функции блока Суперэго, и это нелегко им дается. Поэтому партнер с сильными функциями по блоку Суперэго вызывает у другого симпатию и уважение. Общение при этом вначале может быть трудным, так как партнер кажется им непонятым и загадочным, и напоминать родственные отношения. Взаимодействие по творческой и болевой функции будет почти таким же, как с родственником. В чем-то партнеры будут помогать друг другу, а в чем-то — раздражать. Однако у этих отношений есть выгодное свойство. Партнеры дополняют друг друга по творческому и ролевому каналу функций. Они оба имеют сходство по базовому признаку рациональности. Для комфортных отношений и счастливого брака — при существовании общих целей, интересов, симпатии — этого вполне достаточно.

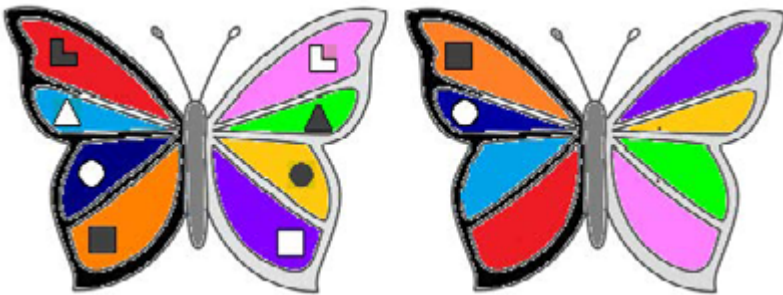


Рис. 27. *Отношения Суперэго для типов Гамлет (ЭИЭ) и Штирлиц (ЛСЭ)*

11. *Конфликтные отношения* характеризуются напряженностью и высокой вероятностью разногласий. Это происходит по той причине, что партнеры имеют разные ценности. Энергия программной функции направляется на самые чувствительные функции партнера. По этой причине партнеры часто не понимают мотивы поступков друг друга. Ссоры растут как грибы и возникают без явных причин. То, что для одного является само собой разумеющимся, для другого представляется полным абсурдом. Найти компромисс при этом удастся с большим трудом. Помимо давления на болевые точки друг друга, партнеры различаются по образу жизни, который соотносится с рациональностью и иррациональностью: одному хочется контролировать обстановку и рассуждать, а другому — плыть по течению или парить в свободном полете. Попытки что-то доказать и объяснить друг другу превращаются в изнуряющие и безнадежные дискуссии, в которых каждый остается при своем мнении.

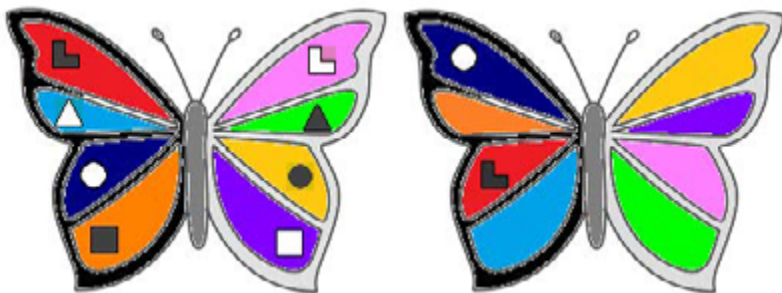


Рис. 28. Конфликтные отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Габен (СЛИ)

Эти отношения считаются самыми дискомфортными, но это не значит, что здесь невозможно избежать конфликтов. Конфликтные пары и отношения не редки. Конфликтующие привлекательны друг другу тем, что поддерживают друг друга по слабым функциям: если один этик, то другой — логик, интуит или сенсорик. В результате можно легко принять конфликтера за

дуала, а потом удивляться, почему никак не удается построить гармоничные отношения и найти взаимопонимание.

12. *Деловые отношения* — это отношения на равных между типами с одинаковыми творческими функциями во втором и третьем каналах по интуиции и сенсорике. Это значит, что партнеры доверяют друг другу. На рис. 29 приведен пример деловых отношений для типов Гамлет (ЭИЭ) и Джек Лондон (ЛИЭ)

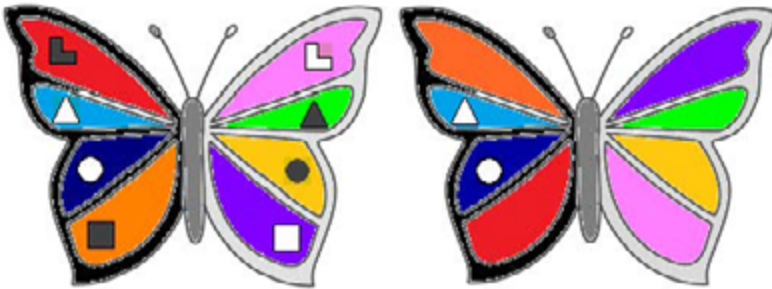


Рис. 29. Деловые отношения для типов Гамлет (ЭИЭ) и Джек Лондон (ЛИЭ)

Такие отношения особенно хороши для совместной деятельности и сотрудничества. Партнеры уважают друг друга, стремятся оказать взаимопомощь, избегают конфликтов. Размолвки при этом редки. В то же время у партнеров не возникает желания общаться более тесно, так как они не могут поддержать друг друга по функциям болевого канала. Для ЛИЭ и ЭИЭ такой функцией является сенсорика.

13. *Отношения социального заказа*, в которых один тип выступает в роли заказчика, а другой в роли подзаказного, — несимметричны, неравны. Один из партнеров превосходит другого по своим сильным функциям. В соционе каждый является заказчиком или подзаказным для другого. По своей творческой функции заказчик заказывает или наставляет подзаказного по самой слабой функции, а именно, внушаемой. Информация поступает с творческой функции одного на суггестивную другого.



Рис. 30. Отношения социального заказа для типов Дон Кихот (ИЛЭ), Гамлет (ЭИЭ) и Наполеон (СЭЭ).

Гамлет является подзаказным для типа Дон Кихот и заказчиком для типа Наполеон. Подзаказного влечет к заказчику, потому что его (заказчика) творческая функция совпадает с программной у дуала. Однако заказчику он не интересен, так как не может ничего предложить взамен по его суггестивной функции.



Рис. 31. Отношения контроля для типов Дюма (СЭИ), Гамлет (ЭИЭ),- Бальзак (ИЛИ)

14. *Отношения контроля* в соционике известны также под названием *отношений ревизии*, в которых один тип контролирует поступки другого. Контролеру кажется, что он хорошо понимает своего подконтрольного, потому что его творческая функция такая же, как программная у подконтрольного. В то же время он замечает, что подконтрольный постоянно им недоволен, слишком обидчив и принимает все близко к сердцу. Ревизор растерян и удивлен, а подконтрольный при этом страдает и не может толком объяснить причину своего недовольства, отказывается принимать помощь и дистанцируется. Гамлет является подконтрольным для Дюма и контролером для Бальзака.

ГЛАВА 2

ТЕОРИЯ АССОЦИАТИВНОЙ СОЦИОНИКИ

Базовые группы типологии традиционно называют темпераментными группами или соционическими темпераментами. Под ними имеются ввиду устойчивые группы, состоящие из четырех типов. Однако старые определения не подходят для нового подхода к диагностике, который применяется также к неодушевленным объектам (например, к произведениям искусства). Тип психической энергии — это более широкое понятие, которое имеет отношение к темпераменту, но не ограничивается им. Описывая теорию информационного метаболизма, Аушра Аугустинавичюте имела в виду людей и описывала психические процессы. Неодушевленные предметы и явления окружающей среды не имеют способность воспринимать и перерабатывать информацию, но несут в себе информацию. У них более правильно выявлять не тип информационного метаболизма, а тип психической энергии.

2.1. Ассоциативная типология

Типология ассоциативной соционики берет свое начало в психоаналитической концепции структуры личности З. Фрейда, аналитической психологии К. Юнга и типологии информационного метаболизма А. Аугустинавичюте. В основу создания ассоциативной типологии положена наша статья об ассоциативной модели «Бабочка», которая содержит теоретические обоснования и ссылки на работы психоаналитиков. В ней мы соотносим типы психической энергии с компонентами структуры личности, упомянутыми впервые в работах З. Фрейда (Эго, Ид, Суперэго) [8].

Эти же термины использовала А. Аугустинавичюте для обозначения трех блоков в Модели А. Для четвертого она подобрала название «Суперид». В ассоциативной модели энергия Суперид по смыслу соотносится с концепцией коллективного бессознательного и архетипом «Тень» у К. Юнга. Подробнее о Модели «А» можно прочитать в ее книге «Социон» [3].

При создании ассоциативной модели были использованы те же названия блоков, что и в Модели А. Описание типов психиче-

ской энергии (ТПЭ) было заимствовано не из теории соционики и только частично совпадает по смыслу с описанием блоков модели «А». Четыре группы типов личности соответственно получили названия Эго-типы, Ид-типы, Суперэго-типы и Суперид-типы по названию блоков ассоциативной модели [26]. На рис. 32 каждое из крыльев бабочки соотносится с одним из четырех блоков.



Рис. 32. Ассоциация цвета и функций в модели Бабочка

В теории соционики группы ТПЭ образуются пересечением трех базовых дихотомий: экстраверсия — интроверсия, рациональность — иррациональность, статика — динамика.

Ид-типы — это иррациональные экстраверты-статики (Жуков, Наполеон, Гексли и Дон Кихот).

Суперид-типы — это иррациональные интроверты, динамики (Габен, Дюма, Есенин и Бальзак).

Эго-типы — это рациональные экстраверты-динамики (Гамлет, Гюго, Штирлиц, Джек Лондон).

Суперэго-типы — это рациональные интроверты-статики (Достоевский, Робеспьер, Драйзер и Максим Горький).

На функциональном уровне все группы типов соотносятся с четырьмя парами функций, которые имеют те же свойства,

потому что лежат на пересечении тех же самых дихотомий (экстраверсия — интроверсия, рациональность — иррациональность, статика — динамика). Пары функций соотносятся с группами типов следующим образом:

1. *Суперэго-типы* — функции логики отношений и этики отношений:

Интровертная логика □ включает в себя правила, принципы, категориальное мышление, причинно-следственные связи, выработку собственного суждения и направленность на свое, субъективное понимание вопроса (которое может расходиться с объективно данным, с фактом).

Интровертная этика ⊐ — это прежде всего нравственные нормы, мораль, направленность внимания на отношения между людьми.

2. *Суперид-типы* — функции интуиции времени и сенсорики ощущений:

Интровертная интуиция Δ — выход за пределы настоящего времени, отрешенность от реальности и направленность внимания на изменения во времени.

Интровертная сенсорика ○ — ощущение гармонии пространства, восприятие изменений в пространстве через свои субъективные ощущения.


3. *Ид-типы* — функции интуиции возможностей и волевой сенсорики.

Экстравертная интуиция ▲ — одномоментное выделение образа из фона, определение сути и содержания предмета или вопроса, его потенциала на уровне догадки и озарения.

Экстравертная сенсорика ● — энергия желания (либидо), взаимодействие, игра, свободное передвижение и распространение в пространстве, импульс к освобождению, снятие напряжения, непринужденность, стремление к овладению пространством с целью удовлетворения желаний и инстинктов.

4. *Эго-типы* — функции деловой логики и этики эмоций:

Экстравертная логика ■ — целеполагание, разумный подход к деятельности, рациональность поступков, технология, метод, работа, труд.





Экстравертная этика  — демонстрация эмоций, свободное выражение себя и своих эмоциональных состояний вовне, способность тонко различать и изменять эмоциональные состояния окружающих людей.

Итак, каждая из перечисленных психических функций отвечает за восприятие, обработку и передачу только своей, присущей ей энергии и информации, а сам человек при этом выступает как носитель и выразитель определенного типа психической энергии. Каждый ТПЭ при этом определяется парой соционических функций, тремя дихотомийными признаками и соотносится с определенной группой типов.

В теории ассоциативной соционики типы психической энергии соотносятся также с классическими темпераментами Гиппократата, с цветом чакр и радуги. Соотнесение свойств психики с цветом и музыкой имеет целью раскрыть глубинную сущность взаимосвязи человека с явлениями природы, с мирозданием и вселенской гармонией. Такие попытки делались и ранее другими теоретиками и практиками. Всемирную популярность завоевал цветовой тест Макса Люшера [12]. Специалистам в области музыкальной психологии известны работы В. Петрушина. Свои попытки соотнести цвета с соционическими функциями были и в соционике, в частности, в одной из статей В. Гуленко [9].

Таблица 2

Типы психической энергии

ТПЭ	Функции	Признаки	Типы
Эго		Динамика, экстраверсия, рациональность.	Штирлиц, Джек Лондон, Гюго, Гамлет.
Ид		Статика, экстраверсия, иррациональность.	Наполеон, Жуков, Гексли, Дон Кихот.
Супер-эго		Статика, интроверсия, рациональность.	Горький, Робеспьер, Достоевский, Драйзер.
Супер-ид		Динамика, интроверсия, иррациональность	Габен, Дюма, Есенин, Бальзак.

Мы предлагаем читателю найти свое описание по типу психической энергии.

1. *Ид-типы* много времени уделяют тому, что им интересно и приносит им удовольствие. Их желания разнообразны и переменчивы в зависимости от текущих обстоятельств. Как правило, у них широкий круг интересов, много друзей и знакомых, они знают много интересных мест и намереваются посетить еще больше. Их главное достоинство состоит в том, что они умеют сравнительно быстро и без особых внутренних переживаний приспособиться к новой ситуации, как, впрочем, и переключиться с одной деятельности на другую, если это необходимо. Они ориентируется на внешний мир и на то, что происходит вокруг. Поскольку в мире полно разных удовольствий и удивительных событий, то их интерес к жизни и желание получать радость от все новых переживаний оказываются сильнее грусти и мимолетных неудач. Слезы высыхают быстро и на лице вновь сияет улыбка, а глаза широко раскрыты, как бы выражая удивление и неподдельный интерес ко всему новому и неизведанному.

Ид-типы по-детски открыты, оптимистичны и жизнерадостны, любят жизнь и умеют наслаждаться ею, как никто другой. При этом нередко свои интересы они склонны рассматривать в первую очередь. По этой причине у них время от времени могут возникать конфликты в отношениях с другими людьми.

Они несут в себе творческий заряд, щедро делятся своими интересами с окружающими, являются источником вдохновения для всех, кто не обладает от природы свойственной им силой оптимизма и жизнелюбия.

Ид-типы являются яркими выразителями психической энергии Ид, которая соотносится с желтым и зеленым цветом. Каждый из указанных цветов наделяет носителя этого вида энергии индивидуальными характеристиками.

Так, желтый символизирует изменчивость, гибкость и раскрепощенность человеческой натуры. Он характеризует человека как самодостаточного, свободолюбивого и жизнерадостного. Этот цвет ассоциируется с непринужденностью поведения, легкостью в общении и с беспрепятственным распространением сво-

его влияния вовне, подобно тому как свет солнца распространяется в пространстве и дарит жизнь и тепло всему живому.

Зеленый цвет — это символ вечности и источник неиссякаемой жизненной энергии, который содержит в себе очевидный и скрытый потенциал природы. Он освежает, успокаивает, вселяет надежду на будущее и дает силы для преодоления преград. Те, кто выбирают зеленый цвет, отличаются выдержкой и настойчивостью в достижении своих целей. Они не пасуют перед неудачей и умеют найти выход из любого затруднительного положения, сохраняя хладнокровие перед лицом опасности.

Яркие представители: Сьюзан Бойл, Леди Гага, Бритни Спирс, Элвис Пресли, Джонатан Росс, Бьорн Улвеус, Леонид Ярмольник, Савелий Крамаров, Роман Карцев, Алла Пугачева, Сергей Михалок, Элтон Джон, Сергей Астахов, Сандра Буллок, Андрей Данилко, Андрей Миронов, Жанна Агузарова, Леонид Агутин, Шерил Коул, Рианна, Тереза Мэй.

2. *Суперэго-типы* являются противоположностью жизне-радостным и увлекающимся Ид-типам. Они думают не столько о себе и о своих желаниях, сколько о своей миссии и долге перед обществом, о том, как удовлетворить потребности и нужды людей, как облегчить и улучшить свою жизнь и в первую очередь — жизнь тех, кто им близок. Суперэго-типы законопослушны, добросовестны и ответственны. Они стремятся выполнить порученное им дело как можно лучше, чтобы им было не стыдно за свою работу перед коллегами и наставниками. Если они взялись за дело, то не пожалеют времени и сил, чтобы результат их труда посчитали безупречным. Качество труда есть предмет их личной гордости и критичной самооценки.

Это как правило спокойные, замкнутые, трудолюбивые люди, которые знают, как следует себя вести в той или иной ситуации. У них заметна принципиальность во взглядах, последовательность в суждениях и поступках. Суперэго — типы выносливы в отношении жизненных трудностей, обладают силой воли в преодолении препятствий, настроены не на случайную удачу или получение сиюминутного удовольствия, а на служение идее, авторитету, общему делу. На своем личном примере Суперэго-

типы утверждают в обществе высокие нравственные ценности, поддерживают установленный порядок, который так необходим для общественного прогресса.

Суперэго-типы являются яркими выразителями психической энергии Суперэго, которая по ассоциативной теории соотносится с белым, серым, розовым, сиреневым и фиолетовым цветом. Каждый из указанных цветов наделяет носителя этого вида энергии индивидуальными характеристиками.

Белый символизирует свет истины, безупречность и совершенство, а также намекает на то, что все неявное рано или поздно становится явным. Он ассоциируется с ясностью мысли, искренностью, чистотой помыслов, мудростью и высокой духовностью.

Серый цвет считается защитным, спокойным и стабильным. Ему присуща раздвоенность между белым и черным, что означает желание избегать крайности и во всем стремиться к балансу и золотой середине.

Розовый и сиреневый цвета символизируют симпатию, нежность и любовную романтику. Розовый цвет расслабляет и успокаивает, уводит в мир возвышенной любви, сказки и сладких грез.

Фиолетовый — это цвет духовного созерцания, он отличает человека философского склада ума, уводит мысль в высшие сферы познания бытия и открывает тайны мироздания. Этот цвет выбирают те, кто ценит прежде всего интеллектуальное и духовное общение и размышляет над вечными вопросами добра и зла, справедливости, добропорядочности, о смысле человеческой жизни.

Яркие представители: Крис де Бург, Анна Герман, Мари Ле Пен, Демис Мур, Наталья Белохвостикова, Дмитрий Медведев, Евгений Миронов, Александр Розенбаум, Джерри Спрингер, Агнета Фэльтсуг, Кайли Миноуг, царевич Алексей Петрович, Павел I, Николай II.

3. *Эго-типы* являются прирожденными лидерами, они трудолюбивы, обладают огромной силой воли и намерением изменить облик окружающего их пространства по своему личному усмотрению. Как правило, они несколько самонадеянны и не любят публично признаваться в своих слабостях. Для них важно иметь

цель и чувствовать себя готовыми к преодолению препятствий на пути к ее достижению. Эго-типы — настоящие борцы, им свойственно не подстраиваться под существующие условия, а контролировать обстоятельства и намерения окружающих людей и направлять ситуацию в нужное им русло. Они с успехом руководят людьми, принимают решения, берут на себя ответственность и не пасуют перед неудачами. Эго-типы артистичны, внимательно следят за своим внешним видом и производят впечатление серьезных и деловых людей.

Эти люди прямолинейны в своих суждениях, напористы в работе и настроены на конечный результат. Их слабым местом является заикленность на своих эмоциях и тех целях и задачах, которые они для себя изначально определили. Им непременно хочется закончить начатое дело, довести его до победного конца даже тогда, когда их физические силы иссякли или когда ситуация изменилась и в достижении цели уже больше нет смысла. Эго-типы нередко берут на себя больше ответственности, чем другие типы людей. Если им не удалось достигнуть своей цели по объективным, не зависящим от них причинам, они все равно склонны относиться к этому как к личному промаху. Не любят неожиданных перемен, им трудно быстро реагировать на изменения окружающей обстановки и перестраивать свои планы, тем более — пересматривать и менять долгосрочные цели. Для них наиболее благоприятна предсказуемая, стабильная ситуация и порядок во всех областях их личной и общественной жизни.

Эго-типы являются яркими выразителями психической энергии Эго, которая по ассоциативной теории соотносится с красным и оранжевым цветом. Каждый из указанных цветов наделяет носителя этого вида энергии индивидуальными характеристиками. Так, красный — это горячий и энергичный цвет, он традиционно ассоциируется с мужским началом, огнем и кровью. Энергетический заряд этого цвета придает человеку физические силы, храбрость и уверенность в себе. Это цвет победителя. Для победы человеку необходим импульс к действию, цельность натуры и высокая степень притягательности. Красный цвет, как магнит,

привлекает к себе внимание, не дает расслабиться, держит в постоянном напряжении, возбуждает и завораживает.

Также и оранжевый возбуждает и согревает, придает бодрость. В отличие от красного, он еще более ярк и жизнерадостен, что символизирует сексуальность и направленность на успех.

Яркие представители: Адель, Наталья Селезнева, Елена Малышева, Лоуренс Аравийский, Беназир Бхутто, Нонна Мордюкова, Елена Ваенга, Владимир Басов, Дин Рид, Долли Партон, Мария Каллас, Фредди Меркьюри, Майли Сайрус, Тина Тернер, Дэвид Камерон, Владимир Жириновский, Любовь Орлова.

4. *Суперид-типы* — являются яркой противоположностью Эго-типам. В отличие от них, они не навязывают окружающим свою волю и не стремятся контролировать ситуацию, но способны гибко подстраиваться под окружение, вносить незаметные для постороннего глаза изменения в обстановку и создавать атмосферу ненавязчивого общения и уюта. Суперид-типы сосредоточены на погружении в свой внутренний мир. Он служит для них источником фантазии, вдохновения и характеризуется хрупкостью и подвижностью. Суперид-типы тонко реагируют на малейшие изменения в окружающей обстановке. Вследствие чувствительности своей натуры, они много времени проводят наедине, философствуют, размышляют о себе, стараются оградить себя от разрушительного влияния внешнего мира.

Как никакой другой тип людей, Суперид-типы умеют адаптироваться к неблагоприятным условиям внешней среды, чтобы всегда выйти из затруднительного положения с наименьшими потерями. Образно говоря, они умеют вовремя затаиться и пережить бурю. В поиске выхода из критической ситуации они полагаются на свое субъективное восприятие. Суперид-типы обладают развитым воображением, могут представить не только то, что было, но и то, что будет или чему никогда не бывать. Эти люди проявляют особый интерес к миру животных, любят наблюдать за изменениями в природе, что так или иначе отражается на их увлечениях.

Психическая энергия Суперид по ассоциативной теории соотносится с черным, голубым и синим цветом. Каждый из этих цветов наделяет человека индивидуальными характеристиками.

Так, *черный* символизирует тайну ночи и погружение в свой внутренний мир. Те, кто выбирают его для себя, носят в себе любовь ко всему таинственному, неизведанному, непонятному, и сами желают оставаться загадкой для окружающих.

Синий цвет включает в себе состояние физического расслабления и душевного покоя, ассоциируется со свежестью и прохладой воды в знойный летний полдень.

Голубой ассоциируется с бездонным ясным небом. Так же, как и синий, он тонизирует, охлаждает и умиротворяет.

Яркие представители: Мэрилин Монро, Пол Маккартни, Анжелика Варум, Эдита Пьеха, Евгений Леонов, Олег Табаков, Сергей Есенин, Сергей Безруков, Анатолий Папанов, Эми Вайнхаус, Виктор Цой, Владимир Высоцкий, Людмила Гурченко.

2.2. Музыкальная типология

В музыкальной психотерапии известны модели Петрушина В.И., описанные в его статье «Психологические модели отражения действительности в искусстве», построенные так же, как и ассоциативная модель — на ассоциациях [19]. Модели Петрушина не имеют прямого отношения к соционике. Тем не менее между ассоциативной моделью и моделями Петрушина можно провести параллель на уровне теории. При создании своих моделей Петрушин опирался на теорию о темпераментах Ганса Айзенка, архетипы Юнга и психологические значения цветов по М. Люшеру. Автор ассоциативной модели так же, как и Петрушин, использовала теорию о классических темпераментах, связывая их воедино с соционическими функциями и с цветами энергетической системы чакр.

Основное отличие теоретического подхода О. Тангеманн от подходов к моделированию В. Петрушина и В. Гуленко, как, впрочем, и некоторых других авторов, интересующихся сходными вопросами, заключается в универсальном характере ассоциативной

модели, ее глубине и фундаментальности, берущих начало в психоаналитической концепции З. Фрейда о компонентах структуры личности.

Возвращение к базовым понятиям основоположников психотерапии З. Фрейда и К. Юнга позволило по-новому осмыслить их теоретическое наследие, увидеть не только их идейные различия во взглядах на природу психики, но и то общее, что их связывает и гармонично дополняет. Сплав этих разных учений о функционировании психики нашел свое выражение в создании ассоциативной модели «Бабочка» и ассоциативного метода диагностики, который называется ассоциативная психодиагностика (АПД).

Наиболее интересны для ассоциативной теории интерпретации Петрушина относительно связи характера музыки с темпераментами по Г. Айзенку и архетипами по К. Юнгу. При сравнении моделей Петрушина и Тангеманн обнаруживаются следующие сходные положения на уровне теории:

1) ТПЭ Эго накладывается на архетип Герой, темперамент холерика, и соотносится в модели Петрушина с быстрой минорной музыкой (маршем);

2) ТПЭ Ид совпадает с архетипом «Дитя», темпераментом сангвиника и быстрой мажорной музыкой (танец);

3) ТПЭ Суперэго соотносится с архетипом Старца, темпераментом флегматика и медленной мажорной музыкой (молитвой);

4) ТПЭ Суперид ассоциируется с архетипом «Матери», темпераментом меланхолика и медленной минорной музыкой (песней).

В своем подходе Петрушин использует примеры классической музыки, тогда как Тангеманн исследует музыкальные предпочтения людей, которые чаще предпочитают популярную музыку самых разных стилей и направлений. Последние разработки и открытия в области музыкальной терапии Петрушина и ассоциативной теории Тангеманн открывают новые возможности для более эффективного использования знания о психологическом типе человека в музыкальной психотерапии.

Используя типологию как инструмент психодиагностики, психотерапевту или соционику-диагносту не потребуется много

времени, чтобы определить тип психодинамики клиента. Сначала выявляется оппозиция двух ТПЭ — ведущего и компенсирующего, затем определяется самый слабый ТПЭ — область энергетической недостаточности. Конечной целью работы психотерапевта является достижение душевного баланса — гармоничного взаимодействия всех ТПЭ в структуре психики человека.

Согласно концепции О. Тангеманн, человек наиболее комфортно чувствует себя в одном из двух ТПЭ, наиболее типичных для него. При этом он способен легко переключаться между разными энергетическими состояниями, характерными для его типа психодинамики.

Залог успеха работы диагноста — в его умении правильно определить присущий человеку тип психодинамики, чтобы помочь клиенту успешно определить свой тип и подтип. Хотелось бы, чтобы профессионалы в области практической психологии и психотерапии уже сейчас осознали важность и ценность ассоциативной психодиагностики для повышения эффективности терапии, для поиска и выработки новых, более успешных и дифференцированных подходов в работе с клиентом. Эта мысль проходит красной нитью в одной из статей В. Петрушина:

«Современная музыкальная психотерапия не может не учитывать те открытия и методы работы с клиентами, которые делаются или уже сделаны в рамках других психотерапевтических подходов. Творческое использование методов других психотерапевтических подходов способно обогатить ее новыми идеями» [20].

Музыка оказывает чудодейственное влияние на психику человека, так как она есть не что иное как проявление психической энергии. Прослушивая любимую музыку, человек настраивает свой внутренний мир в унисон ей. Звуки отражаются на уровне чувственного сопереживания, способствуют развитию музыкального воображения. Система энергетических чакр начинает работать более слаженно. Мелодия разливается по телу как очищающая душу энергия, омывая наше духовное тело от нечистот, расщепляя ментальные искажения и блокировки, мешающие нормальному функционированию психики. Поэтому для нас всех так важно дружить с музыкой, искать и находить ее и слушать как

можно чаще: по дороге на работу, приходя с работы и занимаясь хозяйством. Музыка — уникальное средство психической саморегуляции, поддержания психики на уровне баланса и гармонии.

В настоящий момент продолжается работа в области ассоциативной теории и практики по совершенствованию инструмента ассоциативной психодиагностики, где музыка является одним из важных критериев оценки типа человека и его душевной динамики [29].

Кратко опишем типы психической энергии в музыке.

1. *ТПЭ Эго в музыке* соответствует сильному, целенаправленному и контролируемому потоку энергии, который соотносится с признаками экстраверсии, рациональности и динамики.

У Эго-типов внутреннее напряжение легко выливается во внешнее. Эго выражается в сильных эмоциональных выбросах энергии, яркой динамике, а также в резких перепадах ритма и контрастах силы звука. Такая музыка заряжает энергией, бодростью, дает толчок к действию. Суть этого типа энергии состоит в активном воздействии на окружающую действительность, в подчинении обстоятельств своей воле. Тема музыкальных произведений отражает доминирующую роль Эго в психике человека, в его силе и умении противостоять внешним обстоятельствам, будь то природные катаклизмы или чья-то воля. Образы Эго-музыки отражают сопротивление, вызов, веру человека в себя и в свою победу. Сильные эмоции активизируют физиологические процессы и поднимают адреналин. Поэтому строители и люди, занимающиеся продолжительное время активным трудом, нуждаются в такого рода музыке как в естественном стимуляторе для того, чтобы поддерживать на должном уровне их активный тонус.

Эго-музыка имеет четкий, заданный ритм, поддерживаемый энергетикой экстравертной деловой логики. Для того чтобы эмоции имели силу воздействия на психику людей, нужен бесперебойный напор энергии, напоминающий фонтан или сильную струю воды. Однако психика, на которую идет постоянное сильное воздействие, может не выдержать длительного напора, что снижает эффективность самого воздействия. Для этого периоды эмоциональных взрывов чередуются с периодами полного

спокойствия и отстраненности от происходящего вокруг. Прием резкого перехода от спокойного ритма к сильному звучанию как нельзя лучше характеризует динамику в музыке.

Примеры: музыка из оперы «The Phantom of the Opera»; Belle («Notre Dame de Paris», Antonio Vivaldi — Storm; Antonio Vivaldi — Opus 9 Concerto 11; Vanessa Mae — Art of War; Дмитрий Хворостовский — Se il cor guerriero (A. Vivaldi), Rolando Villazón — La Danza, Мирей Матье — Pardone moi; Quenn — We Will Rock You; Nickelback — Someday; Alexandra Burke — Hallelujah; Beyoncé — Halo; Shakira — Whenever, Wherever; Mariah Carey — My All; Tina Turner — Simply The Best; Miley Cyrus — Fly On The Wall; Gloria Gaynor — I will survive; Cher — Strong Enough, Т. Анциферова — Ищу тебя (из к/ф «31 июня»); Б. Мокроусов — Погоня (из к/ф «Неуловимые мстители»).

2. *ТПЭ Суперэго в музыке* соответствует слабому, целенаправленному и контролируемому потоку энергии, который соотносится с признаками интроверсии, рациональности и статики.

В отличие от Эго-музыки, Суперэго-музыка не несет в себе заряд энергии такой силы и не характеризуется наличием ярких, резких контрастов, что означает отсутствие динамики. Рациональность как предсказуемость ритма и интроверсия как слабая сила звука создают ощущение стабильности и повторяемости музыкальных образов, что соотносится с соционическим признаком статики.

Музыка Суперэго наиболее соответствует музыке церковного характера. Это спокойная, серьезная музыка, в которой человек раскрывает свою душу, свои личностные ценности, выражает свои глубокие убеждения, на основе которых он строит свою жизнь, которыми он руководствуется в своих поступках. Музыка Суперэго способна отвлечь человека от его личных проблем и обратить его внимание к общечеловеческим нуждам, к духовным ценностям. Здесь нет желания навязывать свою волю любой ценой в борьбе с внешними обстоятельствами. В этой музыке нет динамики борьбы или противостояния (Эго), нет тяги к бесконечным удовольствиям или к радостному, по-детски беспечному самочувствию (Ид), нет желания уйти в мир фантазии и иллюзии

(Суперид). Музыка Суперэго, глубокая и духовная по содержанию, призывает задуматься над своими поступками и соотнести их с вечными ценностями любви и добра.

Тема преодоления трудностей также характерна для музыки Суперэго как и для музыки Эго, но это не стремительная борьба, а внутреннее противостояние, где ценится сила духа и привычка к труду. Подобно тому, как человек изо дня в день медленно, но верно, продвигается к поставленной цели, дух укрепляется в упорном труде, непреклонном следовании своим принципам, в разумном ограничении и сознательном выборе духовных ценностей. Духовность — это не обязательно религиозность, это прежде всего нравственные и интеллектуальные ценности. Следовательно, в музыке Суперэго будут рассматриваться темы общечеловеческих ценностей без внутреннего и внешнего напряжения. Состояние сосредоточенного внимания к общечеловеческим проблемам чередуется с экстатическим медитативным состоянием души. Ощущение вселенской гармонии, слияния с ней, достигается через душевный и физический труд на благо всего человечества.

Яркие примеры Суперэго-музыки: Еnya — Echoes In Rain; F. Schubert — Serenade; Verdi — Nabucco; Бородин — Ария Игора; Cliff Richard — Millenium Prayer; Nil Diamond — Song Song Blue; Backstreet Boys — I Want It That Way; Boyzone — No Matter What; Песняры — Наши любимые; Demis Roussos — My Reason; Nana Mouskouri — Amazing grace; The Kelly family — Santa Maria; М. Пахоменко — Ненаглядный мой; В. Толкунова — Я не могу иначе; Л. Зыкина — Течет река Волга; Д. Гурцкая — Ты знаешь, мама; Л. Лещенко Родительский дом; С. Ротару — Сердце Ты Мое.

3. *ТПЭ Ид в музыке* соответствует сильному, неконтролируемому и разнонаправленному потоку энергии, который соотносится с признаками экставерсии, иррациональности и статики.

Иррациональная энергия Ид проявляется в умении получать удовольствие практически от всего, что нас окружает. Все предметы в той или иной степени способны быть источником наших удовольствий. Именно этот смысл вкладывал З. Фрейд в понятие сексуальной энергии либидо. Описание ТПЭ Ид как компонента структуры личности по З. Фрейду лучше всего отражает характер

Ид музыки: «Ид представляет собой инстинктивную часть личности, которая отвечает за удовлетворение физических потребностей тела, таких, как насыщение организма пищей, потребность в тепле и удовлетворение сексуальных желаний. Ид руководствуется принципом наслаждения и его единственная цель — снять напряжение, возникающее от желания, и достичь его незамедлительного удовлетворения. В этой части личности царит хаос страстей: нет логического мышления или осознания временного потока. Импульсы высвобождают огромные энергетические ресурсы, которые снабжают энергией всю структуру личности. Фрейд сравнивал Ид с избалованным эгоистичным ребенком, требующим удовлетворения своих желаний «здесь и сейчас»» [8].

Каждый из нас обладает так называемым сенсорным пространством, в которое мы затягиваем предметы наподобие воронки и поглощаем их. При этом окружающие нас предметы также обладают своим пространством, в которое они засасывают нас. Энергия Ид направлена на расширение границ своего пространства. Происходит своего рода игра бесконечного взаимодействия пространств друг с другом. Постоянное перемещение в пространстве порождает бесконечную цепочку удовольствий, в которой можно раствориться. Погоня за наслаждениями может быть неразумной, бесконтрольной и опасной как для самого носителя этой энергии, так и для тех, кто его окружает. Определенные инстинкты охраняют организм от опасности такого рода. Так, например, животные не убивают добычу, а играют с ней, если они не голодны.

Жизнь предлагает бесконечные возможности по активному взаимодействию с предметами окружающего пространства с позиции игры и удовольствия. Это находит свое отражение в характере музыки ТПЭ Ид. Она экстравертна, сильна по звучанию, у нее быстрый ритм, она не несет в себе внутреннего напряжения борьбы или противостояния. Ее задача — заряжать энергией веселого настроения, создавать настроение беспечной радости, уверенности в завтрашнем дне. Эта музыка заряжает оптимизмом, освобождает от навязчивых мыслей, беспокойств, дает возможность отвлечься от рутины и проблем и насладиться тем, что

есть здесь и сейчас. Это умение видеть позитивное начало везде и во всем и реагировать ярким, эмоциональным переживанием радости — основное предназначение Ид-музыки. В отличие от Эго-музыки она, как правило, не требует от человека концентрации внимания или аккумуляции сил для преодоления каких-либо внешних препятствий. Трудности жизни воспринимаются, скорее, как игра и соревнование.

Примеры: Горячие Головы — Бананылопалабомба; Шпильки — Ой, девки; OK Go — Here It Goes Again; Mozart — Eine kleine Nachtmusik; — Allegro; Mozart — Rondo; Mozart Alla Turca; Верка Сердючка — Все будет хорошо; Божья Коровка — Гранитный Камушек; В. Казаченко — Белая метелица; А. Державин — Катя Катерина; А. Агутин — Босоногий мальчик; Каома — Lambada; King Africa — La Bomba; Elvis Presley — Jailhouse Rock; Elvis Presley — All Shook Up; The Veronicas — Untouched; АББА — Honey Honey; Britney Spears — Toxic; Lady Gaga — Bad romance; Beatles — Twist&Shout; Madonna — Hung Up; Агата Кристи — Моряк; Erasure — Sometimes.

4. *ТПЭ Суперид в музыке* соответствует слабому, нецеленаправленному и неконтролируемому потоку энергии, который соотносится с признаками интроверсии, иррациональности и динамики.

Энергия Суперид окрашена меланхолией, чувством тяжести на душе, ощущением грусти и безысходности, компенсирует и дополняет энергию Эго, усиливая контраст последней. По сравнению с Эго-музыкой интровертная Суперид-музыка обладает значительно более слабой энергией, большей погруженностью во внутренний мир — мир субъективного воображения и ощущений. Ей свойственна большая гибкость и плавность, переменчивость и сложность музыкальных концепций. Музыка Суперид может быть нарочито медленной и занудной по функции интровертной сенсорики или, напротив, характеризоваться быстрым ритмом по интровертной интуиции, при этом музыка будет тихой и напряженной. Сила эмоций обычно не проявлена или она приглушена. Музыка зачастую звучит меланхолично, несет в себе отпечаток светлой грусти. Нельзя ожидать преобладания сильных эмоций над внешним покоем музыки Суперид.

Суть психической энергии Суперид состоит не в активном взаимодействии с окружающей действительностью, а в отказе от борьбы, в принятии обстоятельств такими, какие они есть. Нет желания навязывать свою волю другим, противопоставлять себя обществу. Напротив, ценится способность адаптироваться к внешним условиям, желание гармонично вписаться в процесс бесконечных изменений и жить, отражая в себе все то, что происходит во внешнем мире. В музыкальных образах порой царит неземной комфорт или, напротив, преувеличенный дискомфорт воображаемой действительности.

Быстрота и контрастность смены музыкальных образов соответствует признаку динамики и ощущается в музыке как ее внутренняя напряженность и тревожность. Развитие мелодии по нарастающей, от тихого, едва слышного звука, к драматичному, яркому, полному энергии звучанию, выражающему кульминацию всего произведения, типично не столько для меланхоличной Суперид-музыки, сколько для динамичной музыки. Динамичная музыка — это сочетание двух динамичных ТПЭ в музыке: Эго и Суперид.

В силу динамичного, развивающегося характера Суперид-музыки художественные и музыкальные образы зачастую не успевают прорисовываться достаточно четко. Внимание сосредоточено на постоянном изменении и перетекании музыкальных образов.

Для нее также характерна смена замедленного темпа до почти полного затихания звука и смена на неожиданно резкое его ускорение и изменение ритма. При этом общий фон звучания остается медленным, тихим, интровертным.

В некоторых композициях ощущается движение и кажущееся нарастание напряжения, которое не заканчивается кульминацией, а резко обрывается. Остается впечатление недосказанности и незавершенности, что отражает интровертную динамику в музыке наподобие невысказанных душевных метаний или картин, где сюжет можно мысленно продолжить и вывести за рамки картины.

Примеры: Aphex Twin — Vordhosbn; Sade — Cherish The Day; Beethoven — Лунная соната; Claude Debussy — La Mer — Second

Movement; Mozart — Реквием; Чюрленис — Wlesie; Акварнум — Город Золотой; И. Богущевская — У нас в Раю; Fleur — Взрывная волна; Fleur — Ремонт; Наутилус Помпилиус — Я хочу быть с тобой; Placebo — Twenty Years; Pink Floyd — Comfortably Numb; Within Temptation — Memories; Dido — Thank You; The Corrs — Dreams; The Cranberries — Dreams; The Verve — Bittersweet Symphony; Oasis — I'm Outta Time; Bjork — All is full of love; Marilyn Manson — If I Was Your Vampire; Lacrimosa — Lacrima Mosa; Massive Attack — Future Proof.

В заключение хотелось бы добавить, что типология ассоциативной соционики не ограничивается четырьмя ТПЭ для описания психологических свойств как типа личности, так и характера музыки.

Здесь речь шла о базисном уровне понимания и различения четырех ТПЭ. В процессе диагностики рассматриваются также психодинамические профили ТПЭ, которые представляют собой комбинации из двух наиболее ярко выраженных ТПЭ.

2.3. Ассоциативная модель и типы психодинамики

Разработки в области ассоциативной соционики позволили понять, на какой основе у людей формируются предпочтения. Оказалось, что это происходит не только и не столько под влиянием внешней среды. Наши предпочтения закладываются в нас еще до рождения и программируются самой природой точно так же, как тип личности. Между типом личности и нашими предпочтениями есть естественная и органичная связь на уровне психофизиологии. По невербальным предпочтениям в музыке и искусстве можно определить не только тип личности, но и его психодинамику — распределение типов психической энергии в психике индивида. Речь идет о шкале, которая показывает силу энергии и состоит из следующих позиций:

1. Доминирующая
2. Компенсирующая
3. Нейтральная
4. Недостаточная

Самая мощная по объему энергия занимает в психике индивида первое место, далее располагаются типы энергии по убыванию. Для определения психодинамики достаточно определить ведущий и компенсирующий типы энергии. Чередование энергий на нижних уровнях модели не имеет принципиального значения для диагностики, если только мы не используем модель с целью психотерапевтического вмешательства.

Есть несколько возможностей определить свой тип психодинамики. Вы можете обратиться за помощью к консультанту, пройти тест на определение психодинамики на сайте Школы ассоциативной соционики или познакомиться с описаниями и выбрать тип самостоятельно.

Если для диагностики ТИМ необходимо понять, какой тип энергии является ведущим, то для определения типа психодинамики это не имеет принципиального значения. Достаточно отметить для себя, какой признак ТПЭ из шести выражен наиболее ярко в предпочтениях типизируемого. Например, вы видите, что в невербальных предпочтениях по ряду критериев (музыка, картины, фильмы) ярче всего заметна иррациональность. Значит, типизируемый является иррациональным типом и имеет иррациональный тип психодинамики. Иррациональный тип психодинамики включает в себя два ТПЭ. Какие пары ТПЭ составляют все шесть типов психодинамики, видно из табл. 3.

Таблица 3

Типы психодинамики

Тип	Эго	Ид	Суперэго	Суперид
Эго	–	Э	Р	Д
Ид	Э	–	С	Ир
Суперэго	Р	С	–	И
Суперид	Д	Ир	И	–

Примечание: Э — экстравертный, Р — рациональный, С — статичный, Д — динамичный, Ир — иррациональный, И — интровертный.

1. *Экстравертный*: Эго — Ид и Ид — Эго. У человека с усиленной экстраверсией как правило ярко выражена потребность к общению и взаимодействию с окружающим миром. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, человек ищет компромисс между желанием рационально управлять своим окружением, контролировать свои и чужие поступки с иррациональной потребностью независимости и свободы действий в согласии со своими импульсивными желаниями.

2. *Интровертный*: Суперэго — Суперид и Суперид — Суперэго. Человек с усиленной интроверсией склонен к уединению, предпочитает узкий круг знакомых для общения и привычную обстановку. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, человек балансирует свое душевное состояние между потребностью думать и заботиться о себе с необходимостью нести ответственность за свое дело, за других людей и уделять им достаточно времени и внимания.

3. *Рациональный*: Эго — Суперэго и Суперэго — Эго. Данное распределение энергии указывает на преобладание рациональности в поведении человека, в образе его мыслей. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, человек ищет компромисс между потребностью контролировать окружающих и навязывать им свою волю с необходимостью подчинять свои интересы и потребности мнению и интересам других людей.

4. *Иррациональный*: Ид — Суперид и Суперид — Ид. Человек с данным профилем не имеет ярко выраженной потребности жестко контролировать окружение или зависеть от мнения большинства. Такой человек прежде всего ценит свою личную свободу и признает право за другими на свободное самоопределение и самовыражение. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, желание наслаждаться и радоваться жизни здесь и сейчас балансируется у него с потребностью в самосохранении и защите своего внутреннего мира от навязчивых внешних влияний.

5. *Статичный*: Суперэго — Ид и Ид — Суперэго. Данный тип психодинамики характеризует человека как статика. Такой человек уравновешен по дихотомиям рациональность-иррациональность и интроверсия-экстраверсия. Однако в его структуре

личности недостаточно выражен элемент динамики, что связано с малой подвижностью нервных процессов, стабильностью настроения и привычек. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, человек ищет компромисс между удовлетворением своих личных потребностей с выполнением общественного долга и моральной ответственностью за свое дело и других людей.

6. *Динамичный*: Эго — Суперид и Суперид — Эго. У человека с усилением динамики заметна частая смена настроения, что связано с подвижностью нервных процессов. Такой человек уравновешен по дихотомиям рациональность-иррациональность и интроверсия-экстраверсия. Балансирование идет за счет подвижности и адаптивности психики к разным психическим состояниям. В зависимости от того, какой ТПЭ является ведущим, человек ищет компромисс между потребностью навязывать во вне свою волю с умением подчиняться обстоятельствам, чтобы сохранить себя от их разрушительного воздействия и выжить в ситуации кризиса. Особая роль принадлежит динамичному типу психодинамики, так как за счет взаимодействия двух контрастных типов энергии происходит резкий и мощный сдвиг в восстановлении энергетического дисбаланса. В основе развития души лежит конфликт, различие и оппозиция. Оппозиция блоков Эго и Суперид представляет собой борьбу двух сил, движущихся навстречу друг другу. Воля человека как рационального существа противостоит воле иррациональной силы природы, сотворившей его. Эго-типы, обладающие силой двух экстравертных функций этики эмоций и деловой логики, как никакие другие типы, способны претворять свою волю в жизнь, активно изменяя окружающую их действительность. Энергия Эго необходима в кризисных ситуациях для принятия разумно обоснованных решений.

Энергия Суперид необходима для самосохранения и адаптации к изменяющимся условиям среды. Нередко бывают случаи, когда тихие и кажущиеся робкими и покладистыми люди совершают неожиданные поступки, которые удивляют и изменяют этот мир в одно мгновение. Это происходит, если подстраивающиеся к обстоятельствам Суперид-типы вдруг решают взять контроль над ситуацией и навязать другим свою волю. Поскольку

для них такое поведение не типично, то окружающие не подозревают об этой их способности совершать неординарные поступки.

2.4. Психоаналитическая основа концепции

Вы уже имеете представление о типологических признаках, ассоциативной модели, психодинамическом профиле. Пришло время узнать, с чего все началось. Психоаналитическая концепция ассоциативной соционики уникальна тем, что объединяет в чем-то схожие, а в чем-то противоречивые между собой взгляды трех великих психоаналитиков: З. Фрейда, К. Юнга и А. Аугустиновичюте. Идея соотнесения цветов с психологическими функциями возникла в 2005 году, а статья о ассоциативной модели была напечатана впервые в начале 2009 года в № 1 журнала «Психология и соционика межличностных отношений».

Под термином «психическая энергия» имеется в виду особое вида реальность, о которой твердили врачеватели всех времен и народов и которой они сознательно пользовались. Психическую энергию трудно «пощупать» прибором, но можно развить в себе способность к восприятию и на личном опыте убедиться в существовании этой реальности. В научных кругах для объяснения ряда парapsихических феноменов человеческой психики используется термин психоэнергии в качестве информационно-энергетического поля живого организма. Можно сказать, что в науке под психической энергией подразумевается некая взаимосвязь информационного и энергетического начал в психике человека. Это не случайно. В эзотерике энергия тоже рассматривается в организационной связи с информацией. Считается, что человеческий организм в соответствии со своим физиологическим и психическим состоянием способен излучать вовне и воспринимать из окружения особого рода информационно-энергетические потоки, несущие информацию и передающие силовые воздействия человеку и окружающим предметам.

С перспективы соционики каждый человек обладает одним из шестнадцати типов информационного метаболизма. Если рассматривать информацию и энергию как нечто взаимосвязанное и цельное, то можно предположить, что человек также является

носителем и выразителем психической энергии определенного типа.

О каких же типах психической энергии (ТПЭ) идет речь в модели? «Бабочка» моделирует динамическую структуру психики как балансирование между разными видами психической энергии: Эго, Ид, Суперэго, Суперид.

Чтобы понять, что скрывается под названиями блоков модели, обратимся к теориям личности З. Фрейда и К. Юнга. Рассмотрим сначала блоки Эго, Ид и Суперэго, которые являются компонентами структуры личности в теории З. Фрейда.

Ид представляет собой инстинктивную часть личности, которая отвечает за удовлетворение физических потребностей тела, таких, как насыщение организма пищей, потребность в тепле и удовлетворение сексуальных желаний. Ид руководствуется принципом наслаждения, и его цель состоит в том, чтобы снять напряжение, возникающее от желания, и, с другой стороны, достичь его незамедлительного удовлетворения. В этой части личности царит хаос страстей: нет логического мышления или осознания временного потока. Импульсы высвобождают огромные энергетические ресурсы, которые снабжают энергией всю структуру личности. Фрейд сравнивал Ид с избалованным эгоистичным ребенком, требующим удовлетворения своих желаний «здесь и сейчас».

Эго порождается энергией Ид, которая изменяется под влиянием внешнего мира. Эго позволяет человеку отличать желаемое от возможного, субъективное от объективного и руководствуется принципом реальности. Эта часть личности заботится не о нравственности поступка, а о его последствиях для самого человека. Принимая во внимание возможные реакции других людей на те или иные поступки, Эго ищет наиболее подходящий момент для удовлетворения потребностей Ида. Поэтому Эго сравнивают с рациональным руководителем, который планирует и принимает решение в отношении тех или иных поступков [8].

Суперэго отвечает за моральное развитие личности и состоит из двух частей: 1) Совесть, наказывающая Эго за плохое поведение в виде ощущения вины;

2) Эго-идеал, обещающий награды за хорошее поведение в виде чувства гордости и высокой самооценки.

При развитии Суперэго особая роль отводится родителям в привитии нравственных норм поведения и формировании культурных ценностей. З. Фрейд считал, что внутренний конфликт есть неизбежная участь любой личности, потому что Эго призвано удовлетворять противоречивые потребности Ид и Суперэго. Психоаналитическую теорию иначе называют теорией инстинктов, потому что развитие личности сопряжено с развитием в первую очередь сексуального инстинкта (либидо).

Для З. Фрейда детство являлось критическим возрастом, потому что в это время закладывается психологический профиль человека. Личный опыт переживаний, связанных с развитием сексуального инстинкта, подавляется и выталкивается из сознания индивида, образуя индивидуальное бессознательное (ИБ). К. Юнг, напротив, не придавал критического значения развитию сексуального инстинкта в детском возрасте, считая, что наследственность во многом определяет, как индивидуум будет реагировать на жизненные ситуации и какой жизненный опыт будет формировать личность человека. Ученый придавал особое значение опыту предыдущих поколений, бессознательно передаваемому в виде внутреннего потенциала, шаблонов поведения, в виде врожденных психических структур — архетипов. Архетипы составляют содержание коллективного бессознательного (КБ) и выражаются в образах и мотивах, которые лежат в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок. К инстинктивным шаблонам поведения, передаваемым из поколения в поколение, можно отнести, например, страх темноты, пауков и змей. Нам гораздо легче развить те страхи и фобии, которыми обладали наши предки. Бессознательные страхи, которым мы подчас не можем найти объяснение, берут начало в негативном опыте наших предшественников и являются органичной частью нашей наследственности.

Коллективное бессознательное содержит четыре основных архетипа: персона, анима/анимус, тень и самость. Смысловое содержание архетипа «Тень» во многом определяет характеристи-

ку ТПЭ Суперид в ассоциативной модели. «Тень» представляет собой источник креативности и одновременно с этим содержит в себе стремление к разрушению. Эта психическая структура наследуется от тех времен существования человечества, когда все заботы сводились к инстинктам выживания и продолжения рода. Ее называют «темной частью» личности, поскольку она содержит в себе потенциал разрушения. Так же, как и Ид, этот компонент структуры личности аморален — не различает добро и зло и действует на основе инстинктов животных, которые способны как к самопожертвованию ради своего потомства, так и к жестокому убийству себе подобных. Невинность такого поведения животных заключается в том, что они действуют на основе инстинктов, а не по собственному выбору.

Названия и значения блоков психической энергии в ассоциативной модели заимствуются из психоаналитических теорий личности З. Фрейда, К. Юнга и соционической модели А. Аугустинавичюте. Помимо названий заимствуется также концепция З. Фрейда о динамических отношениях между компонентами структуры личности. Данная концепция нашла выражение в определении шести типов психодинамики: экстравертный, интровертный, статичный, динамичный, рациональный и иррациональный. Каждый тип психодинамики соотносится с определенным характером отношений между энергиями в системе ТПЭ.

Обратимся к сути динамических отношений в концепции З. Фрейда. Согласно его теории, конфликт в структуре личности неизбежен, поскольку Ид и Суперэго склоняют Эго к противоречивым решениям. Если давление на Эго оказывает внешняя ситуация (например, угроза жизни), то человек испытывает «внешний» конфликт. Если давление оказывается со стороны Ид, то может возникнуть невротический конфликт. В случае давления со стороны Суперэго человек испытывает моральный конфликт. Эго является одновременно управляющим центром и судьей, который оценивает конфликтующие интересы Ид и Суперэго, а также возможности реальной ситуации и принимает решение. На Эго ложится ответственность за сохранение психического баланса и нахождение компромисса в удовлетворении потребностей всех конфликтующих сторон.

В концепции О. Тангеманн *внешний* конфликт «угроза жизни» более всего подходит по смыслу энергии Суперид, которая направлена на обеспечение личной безопасности человека. Отношение между Эго и Суперид является *динамичным* и характеризует поведение человека как контрастное. Такое поведение более всего характерно для Эго- и Суперид- типов. Яркое проявление воли и лидерских качеств может резко смениться беспомощностью и уходом в себя, полным безразличием к происходящему и отрешенностью. И наоборот, подстраивающиеся под обстоятельства Суперид-типы способны иногда проявить силу воли и взять неожиданно для окружающих ситуацию под свой контроль. Данный конфликт также можно соотнести с реакцией человека на стресс «бороться или бежать», которую описал Уолтер Кэннон.

Моральный конфликт между энергиями Эго и Суперэго нашел выражение в усилении признака *рациональности*. С одной стороны, человек стремится служить людям и жить в согласии с правилами и установками общества (Суперэго), а с другой стороны, остро чувствует необходимость навязывать людям свою волю и управлять ими (Эго). Рациональное мировоззрение недостаточно гибкое, так как основывается на суждении, которое не поспевает за работой восприятия. Суждение устойчиво и не позволяет вовремя измениться, подстроиться под изменяющиеся обстоятельства. Рациональный тип упорно продолжает начатую линию поведения, даже когда цель потеряла смысл или в процессе возникли неожиданные препятствия. Иногда усиление рациональности в человеке может привести к нежелательным и даже безумным поступкам, которые трудно назвать рациональными. Как известно, люди обладают способностью рационализировать и находить моральные объяснения для самых коварных поступков.

Невротический конфликт между Эго и Ид соотносится с *экстравертной* психодинамикой. Избыток психической энергии проявляется в гиперактивности и, нередко, повышенной эмоциональности. Яркого экстраверта легко узнать по внешнему поведению, общительности, громкой речи и подвижности. Энергии так много, что она рвется наружу, и ее трудно держать в узде. Человек, с одной стороны, ощущает себя беззаботным ребенком,

а с другой — хочет играть роль капитана корабля, т.е. брать на себя ответственность за судьбы других людей и успех общего дела. Эти противоположные по характеру роли могут привести к истощению психики и неврозу. Однако возможность негативных последствий существует только в том случае, если Эго не удастся вовремя снять напряжение и удовлетворить потребности Ид.

3. Фрейд рассматривал психодинамику индивида, которая никак не была связана с типологией. Эту связь на уровне подсознания угадала автор соционики А. Аугустинавичюте. Иначе она не стала бы использовать термины З. Фрейда для своей модели. Идеи ученых о душевной психодинамике вполне закономерно получили достойное развитие в концепции о типах психической энергии О. Тангеманн.

2.5. Теория цвета

Согласно модели, четыре типа энергии соотносятся с четырьмя парами соционических функций, а те, в свою очередь, с цветами радуги и чакр. В результате чего шестнадцать типов разделились по ТПЭ на четыре группы.

Соотнесение психических функций с цветом не является само по себе новшеством для соционики. Так, В.В. Гуленко указал на сходство по значению между психическими состояниями, соответствующими четырем цветовым типам поведения в типологии Люшера, с коммуникативными аспектами своей теории:

1. *Красный* (возбуждение, движение, активность) — состояние F или экстравертная сенсорика.

2. *Желтый* (свобода, изменение, раскрытие, расцвет) — состояние E или экстравертная этика.

3. *Зеленый* (твердость, инертность, самоуправление) — состояние L или интровертная логика,

4. *Синий* (покой, расслабление, довольство) — состояние T или интровертная интуиция [9].

В отличие от теории М. Люшера, цвета в ассоциативной модели указывают не на текущий психологический профиль, а на субъективные предпочтения, которые имеют отношение к устой-

чивым глубинным состояниям психики и соотносятся с типологическими признаками.

Теплая цветовая гамма, обладающая мощной энергетикой экстраверсии (красный, оранжевый — Эго; желтый и зеленый — Ид), противопоставляется холодной цветовой гамме интроверсии со слабой энергетикой (розовый/сиреневый, фиолетовый, белый — Суперэго и голубой, синий, черный — Суперид). «Рациональная» цветовая гамма блоков Эго и Суперэго противопоставляется «иррациональной» цветовой гамме блоков Ид и Суперид по наличию или отсутствию оттенков красного цвета. Красный цвет ассоциируется с силой эмоций, где эмоции рассматриваются как один из инструментов управления социумом.

Статичная цветовая гамма блоков Ид (желтый, зеленый) и Суперэго (белый, розовый, фиолетовый, серый) не обладает резким цветовым контрастом. Отсутствие резкого контраста в цветowych сочетаниях вносит элемент стабильности и характеризует психическое состояние как статичное. Напротив, контрастное сочетание теплого и холодного цветов, таких, как, например, красного и синего, указывает на резкую смену психического состояния, на преобладание динамического элемента в структуре личности: Эго (красный/малиновый, оранжевый) и Суперид (голубой, синий, черный).

Особое значение в теории цвета придается ассоциации функций с энергетической системой чакр, где цвета чакр созвучны цветам радуги. Под чакрой имеется ввиду вихрь тонких энергий с разными вибрациями. В человеческом организме таких вихрей множество, семь из них образуют энергетические центры. Это Сахасрара (фиолетовый), Аджна (синий), Вишудха (голубой), Анахата (зеленый/розовый), Манипура (желтый), Свадхистхана (оранжевый) и Муладхара (красный). Они являются наиболее важными для функционирования организма. Посредством своих вихрей основные чакры втягивают тонкие энергии из окружающей среды и продуцируют все необходимые нашему существу тонкие энергии, подобно тому как наш организм выбирает из солнечного света и поглощает те цвета спектра, которые ему необходимы для правильного функционирования. Свет — это лучистая

энергия, распространяющаяся в виде волн. Цвета имеют разнообразную длину волн: фиолетовый цвет имеет длину волны от 4000 до 4500, синий от 4500 до 4700 и т.д. [5] (рис. 33). Если провести аналогию с информационным метаболизмом в соционике, то можно сказать, что эта энергетическая система представляет собой метаболизм тонких энергий, в котором особая роль отводится сердечной чакре Анахате.

Она расположена посередине между тремя низшими и тремя высшими центрами. Работу сердечной чакры можно сопоставить с работой блока Эго в модели А. Именно этот блок несет ответственность за нахождение компромисса и сохранение баланса психики. Сердечная чакра — это место, где встречаются персональный и коллективный аспекты внутреннего «я»...

Три низшие чакры (Манипура, Свадхистхана и Муладхара) оперируют с личной энергией, отделяют нас от других. Три высшие чакры (Сахасрара, Аджна, Вишудха) — это коллективные аспекты, усиливающие связь с вселенской энергией. Пробудив сердце, вы сможете связать жизнь личную и жизнь духовную, ощутить жизненную силу низших, физических чакр одновременно с благодатью и вдохновением высших. Целостная сердечная чакра уравновешена как горизонтально, так и вертикально. Это место, где живет ваша душа [24].



Рис. 33. Цвета энергетической системы чакр

Попытки интеграции эзотерического знания в теорию соционики уже делались, как пример можно привести статью А. Воронова об энергетической структуре типов личности в соционике. Эмпирической базой исследователю послужили собственные наблюдения за физиогномикой и физическими данными носителей разных ТИМов. В результате была описана система распределения шестнадцати ТИМов по меридианам, где типы личности являются проекциями чакр на передний, срединный и задний срединный меридианы. О чакрах упоминала А. Аугустинавичюте в переписке с врачами из Латвии Петерсом и Карповым [1]. В отличие от концепции А. Воронова, связь соционических типов с энергетической системой чакр в модели «Бабочка» не предполагает жесткого соотношения между типом и чакрой. Гипотетически можно соотнести интровертные типы с верхними и экстравертные типы с нижними чакрами. Блоки Эго и Ид ассоциируются с экстраверсией, блоки Суперэго и Суперид с интроверсией. Однако, как показывает практика, бывают случаи, когда экстраверт выбирает интровертные цвета в качестве компенсации и наоборот. Поэтому тип человека оценивается по нескольким критериям (не только по цвету), чтобы выявить объективные закономерности субъективных предпочтений. Не исключено, что в будущем функционирование типа может быть описано с перспективы работы энергетических чакр. Однако автор не располагает знанием эзотерики в достаточной степени, чтобы определять глубинный характер такой взаимосвязи. Важно помнить и то, что субъективные предпочтения людей в отношении цветовой гаммы не исчерпываются набором цветов энергетических чакр. На данный момент развития ассоциативной теории следует говорить лишь о тенденции или предрасположенности к предпочтению тех или иных цветовых сочетаний у людей с разным типом личности.

2.6. Развитие личности по ассоциативной модели. Формы сознания

В этом разделе речь пойдет о взаимосвязи между типом психической энергии и формой сознания. Модель позволяет философски взглянуть на развитие личности и описать его по аналогии с развитием бабочки.

1. Яйцо бабочки ассоциируется с развитием ребенка в утробе матери, блоком Суперид в модели А и энергией Суперид в ассоциативной модели. Суперидтипы особенно ценят комфорт и защищенность от внешних влияний.

2. Гусеница ассоциируется с периодом быстрого развития ребенка и энергией Ид.

3. Куколка символизирует переходный период: конец детства и начало подросткового возраста, которое заканчивается подростковым кризисом и переходом во взрослость. Трансформация ребенка во взрослого соответствует периоду энергии Эго.

4. Бабочка ассоциируется с продуктивностью, самореализацией, уверенностью в себе, мудростью и стабильностью зрелого периода жизни и блоком Суперэго.

5. Старость ассоциируется с замиранием жизненных процессов, физической слабостью, уходом от активной жизни и ответственности, растущей зависимостью от других и энергией Суперид. Подготовка к переходу в загробную жизнь. 6. Смерть и день Страшного Суда. Дьявол имеет силу забрать душу в царство Теней. Можно предположить, что грешная душа заканчивает свое развитие на данном этапе.

Если душа прощена — она продолжает свое развитие и начинается следующий, седьмой этап — уже в загробной жизни. Не случайно мусульмане имеют священный ритуал обхождения Каабы семь раз против часовой стрелки. Здание Каабы покрыто черным шелком и напоминает форму символа экстравертной логики в соционике.

Описание развития личности во временном разрезе предполагает, что изменения будут происходить как на уровне тела (количественные и качественные изменения), так и на уровне сознания. Для этого следует дополнительно рассмотреть различия между разными формами сознания.

Согласно ассоциативной модели, ее левая сторона включает в себя рациональные функции блоков Эго и Суперэго, которые соотносятся с суждением и сознанием. Восприятие и бессознательное представлено левосторонними, иррациональными функциями

блоков Ид и Суперид. Сознательные функции порождаются бессознательными функциями, если следовать концепции З. Фрейда о том, что в структуре личности Эго берет свое начало от Ид.

Можно также предположить, что информация приходит из бессознательного, обрабатывается сознательными функциями и уходит из сознания в подсознание и глубже в бессознательное, где и заканчивает свой путь. Таким образом, бессознательное является банком хранения информации, где она трансформируется и по мере необходимости поступает обратно в сознание уже в новом качестве.

Наряду с понятиями коллективного и индивидуального бессознательного, предложенными К. Юнгом, О. Тангеманн вводит дополнительные понятия *коллективного и индивидуального сознания*, которые являются взаимодополняющими формами сознания. Изменения в сознании можно рассматривать на двух уровнях: настоящего момента и длительного процесса. Механизмы изменения сознания на двух уровнях, скорее всего, одни и те же, тогда как различие прослеживается в результатах этих процессов.

Изменения сознания в определенный момент может не оставить глубокого следа и носить временный характер. Повторяемость процессов может привести к более стабильным переменам в сознании — как позитивным, так и негативным. Коллективное сознание (КС) представляет собой общее знание, опыт поколений, сохранившийся в книгах, традициях, культуре, законодательстве и т.д. Как известно, КС находится в процессе постоянного обновления. Согласно концепции К. Юнга, коллективное бессознательное (КБ) является наследством от предыдущих поколений. Переживания и опыт предков трансформировались в образы и представления, которые имеют целью компенсировать работу сознания и являются общими для всего человечества. Индивидуальное сознание (ИС) относится к осознанию себя в качестве субъекта, отдельного от объектов окружающего мира. Это влечет за собой осознание индивидуального потока сознания и восприятие себя как разумного существа, способного отражать окружающую действительность в символах, ментальных и чувственных образах.

Согласно теории З. Фрейда, индивидуальное бессознательное (ИБ) соответствует сохранению индивидуального опыта познания в качестве ощущений, вдохновений, открытий, образов, переживаний, которые были забыты, вытеснены сознанием или не имели достаточной силы достичь сознания и посему остались воспринятыми, но не осознанными.

Давайте рассмотрим, как, исходя из вышесказанного, происходит процесс движения информации в модели А для типа Робеспьер (ЛИИ) и как в связи с этим происходит смена форм сознания.



Рис. 33. Модель типа ЛИИ

На высших уровнях модели располагаются *программный* и *творческий* каналы, объединяющие функции разной вертности, которые входят в блоки Эго (БЛ, ЧИ) и Ид (ЧЛ, БИ). Блок Эго ЛИИ содержит программную функции БЛ и творческую — ЧИ. В блок Ид входят ограничительная функция ЧЛ и фоновая БИ. Блоки Эго и Ид являются наиболее сильными в структуре психики.

В модели «Бабочка» информация поступает на программную функцию с ограничительной из блока Ид. Программный канал БЛ — ЧЛ не является контактным, т.е. не для активного взаимодействия, а для восприятия и сбора информации. Движение информации идет по направлению к себе или во внутрь «от внешнего объекта к человеку». Информация интровертируется.

Информация по аспекту ЧЛ автоматически отслеживается и активизирует работу программной функции — БЛ. Отслеживание происходит подсознательно, естественно и не требует особых усилий. Этот психический процесс мы называем *внутренним со-биранием* (восприятием) информации.

После сбора информация поступает на творческий канал, который связывает работу функций интуиции ЧИ и БИ. Это канал активный, контактный, предназначен для переработки и выдачи информации во внешний мир. Направление движения информации по нему идет в обратном направлении: от себя к другим — *внешнее продуцирование*. Производимая информация направлена на активное изменение окружающего мира. Требуется больше сознательных усилий, внимания и ответственности за качество выдаваемой информации. Информация, таким образом, экстравертируется.

На низших уровнях модели располагаются блоки Суперэго (ЧС, БЭ) и Суперид (БС, ЧЭ), которые играют вспомогательную роль в информационном метаболизме. Информационный поток движется по ролевому каналу с суггестивной функции ЧЭ на ролевую БЭ. Это активный, контактный и в большей мере сознательный канал. Как и по первому программному каналу, человек собирает информацию извне. Однако собирая информацию по слабым функциям, ему приходится тратить больше усилий, сознательно запрашивать ее из внешнего мира и порой даже требовать.

Сама по себе информация не впитывается как вода в губку. Человеку тяжело, но необходимо набирать умения и навыки по слабым функциям *ролевого* канала. К этому его обязывает окружение, навязывая определенные нормы поведения в обществе. Такой процесс я называю *внешним сборанием* (восприятием) информации. Движение информации происходит от себя к другим — идет активный запрос на информацию по функциям этики ЧЭ — БЭ.

Далее информация поступает на болевой канал ЧС — БС, который является не контактным и менее осознанным. По болевому каналу человек способен производить и отдавать информацию во вне, но чаще она производится для себя самого с целью создания самозащиты, на случай, когда спросить информацию будет не у кого и полагаться можно только на свой опыт. В результате чего развивается индивидуальное сознание и накапливается знание, значимое для самого человека — *внутреннее продуцирование*. Дви-

жение информации по направлению к себе. Это можно сравнить с работой на себя, сбережением и откладыванием на черный день.

Поэтапное изменение сознания можно рассмотреть в свете поэтапного развития личности по модели Бабочка. Развитие человека начинается в дородовой период и соотносится по модели с блоком Суперид. В это время происходит формирование *коллективного бессознательного*, которое будет определять во многом малоосознанные стремления и предпочтения будущего человека.

С рождением включается в работу бессознательный блок Ид, движимый принципом удовольствия. В период доминирования блока Ид в структуре личности формируется *индивидуальное сознание* посредством активного собирания информации из внешней среды. Ребенок учится отделять себя от окружающих его живых и неживых объектов.

Следующим этапом развития сознания выступает период доминирования блока Эго. Этот возрастной период начинается с подросткового возраста, когда ребенок вступает в фазу взросления и заканчивается переходом в зрелый возраст. В это время процесс собирания информации из внешнего мира продолжается и его целью является формирование *коллективного сознания*. Это значит, что человек одновременно изучает и изменяет окружающую его действительность в соответствии со своим восприятием. Это плодотворный период в жизни человека.

На стадии Суперэго человек переходит в фазу зрелости и мудрости. К этому времени человек накапливает большой индивидуальный опыт, который соотносится с развитым *индивидуальным сознанием* и обладает достаточной базой знания об окружающей его действительности, что есть высокий уровень *коллективного сознания*. В этот период обычно начинается поиск высшего смысла человеческого бытия. Пересматриваются взгляды на жизнь, может появиться желание изменить ситуацию коренным образом, если она чем-то не удовлетворяет. Человек пытается по возможности исправить то, что сложилось в жизни не так или не совсем так, как ему бы хотелось. Перемены могут носить поверхностный или глубинный характер от смены карьеры, места жительства, семейного статуса до обращения к духовным учениям. Поиск себя

и своего места в жизни соотносится с типом энергии Суперэго — с поиском духовного начала в себе самом и осознанием своей жизненной миссии. Знания о духовном развитии передаются из поколения в поколение в виде религиозных и духовных учений. В результате их постижения у человека формируется *индивидуальное бессознательное* — вырабатывается своя философская позиция, в которую человек глубоко верит.

Энергия Суперид соотносится с глубокой старостью, когда человек становится в силу слабости организма зависим от окружающих. В этот период может произойти частичная утрата *индивидуального* и *коллективного сознания*, что является подготовкой к дальнейшей трансформации сознания человека после смерти. Потеря физического тела не означает, при этом полную потерю сознания и присущей индивидууму психической энергии. З. Фрейд использовал в качестве теоретической базы для развития психоаналитической теории закон о сохранении энергии. Согласно ему, энергия как масса не может быть уничтожена, но лишь трансформирована:

«Закон сохранения энергии — основной закон природы, заключающийся в том, что энергия замкнутой системы сохраняется во времени. Другими словами, энергия не может возникнуть из ничего и не может в никуда исчезнуть, она может только переходить из одной формы в другую» [14].

Наряду с этим законом З. Фрейд также использовал концепцию о человеческом организме как динамической системе, которая подчиняется и развивается по законам физики и химии.

Концепция О. Тангеманн развивает идеи З. Фрейда, дает возможность заглянуть в глубины субъективного мира человека и осознать, что этот мир не настолько хаотичен и случаен, как это может показаться на первый взгляд. Уходит в прошлое пословица «на вкус и цвет — товарища нет». Модель указывает на органичную психофизиологическую связь человека с природой и мирозданием. Субъективные предпочтения людей в музыке и искусстве отражают определенные объективные закономерности развития их внутреннего мира, присущую им душевную динамику и свидетельствует о том, что тип психической энергии является не ме-

нее важной характеристикой личности наряду с типом информационного метаболизма и характером.

2.7. Теория о подтипах

В этой главе рассмотрим закономерности образования подтипов через призму развития интертипных способностей, т.е. способностей других типов. Подтипообразование связано с работой функций модели А, а именно, с «наполнением» функций опытом в различных сферах жизнедеятельности человека. Это значит, что внешняя среда (семья, культура и в широком смысле общество) формирует человека как личность и оказывает огромное влияние на развитие его способностей. Согласно теории подтипов, несмотря на многообразие факторов, влияющих на развитие личности, человек может успешно развиваться практически в любой области, за исключением тех, которые относятся к способностям типов с кардинально противоположными функциями. Если предположить, что развитие способностей других типов возможно, то возникает вопрос, посредством чего оно происходит и какую роль в этом процессе играют подтипы?

В ассоциативной теории под подтипом подразумевается тип личности, который выступает в качестве компенсации к основному типу наподобие того, как определяют дополнительный темперамент. Помимо четырех «чистых» типов темперамента есть смешанные, например: сангвиник-холерик или сангвиник-флегматик. Между темпераментом и психотипом есть общее: оба отражают врожденные свойства психики. Предположим, что различия между людьми одного и того же типа можно объяснить наличием в человеке свойств других типов, которые компенсируют свойства основного типа. Тогда возникает вопрос: какие подтипы более или менее вероятны в качестве компенсации для основного типа?

Основой для развития способностей других типов служит принцип балансирования психических энергий. Дисбаланс психических энергий является изначально заданным и служит как источником многообразия и уникальности душевного мира человека, так и источником душевной динамики — внутренних

конфликтов, ведущих к совершенствованию психики или к ее истощению. Как показывает практика, носители одного и того же типа могут различаться по типу психодинамики.

Психодинамика есть взаимодействие типов психической энергии, которое происходит в психике человека и отражается в его невербальных предпочтениях, мышлении, поведении, переживаниях, внутренних конфликтах.

Психодинамика типа представлена гибкой и в то же время упорядоченной моделью распределения влияния каждого типа энергии в психике от сильного к слабому: основной — компенсирующий — нейтральный — недостаточный. Тип личности соотносится с основным ТПЭ, подтип — с компенсирующим ТПЭ. Три ТПЭ рассматриваются в качестве подтипов для основного ТПЭ и располагаются в профиле ТПЭ по убыванию силы проявленности энергии.

Психодинамический профиль рассматривается как относительно устойчивая психофизиологическая характеристика типа личности, связанная с темпераментом и типом высшей нервной деятельности человека. Часто, но не всегда, прослеживается связь между темпераментом и основным типом психической энергии, который определяется по ряду критериев. Темперамент является одним из критериев определения типа психической энергии.

Принято считать, что психотип и темперамент определяют физиологические, врожденные свойства личности и не меняются кардинально в течение жизни. Можно предположить, что под влиянием внешних факторов может измениться компенсирующий ТПЭ. Это означает, что изменится и подтип. Например, человек с экстравертным типом психодинамики может с возрастом стать более интровертным. И наоборот, интровертный в юности человек станет более открытым и общительным в зрелом возрасте. При этом тип и темперамент останутся прежними.

Когда люди испытывают психологический кризис, как правило, меняется их психодинамика. Комфортное душевное и физическое состояние человека соответствуют психологическому балансу — привычному распределению энергии в психике. Конфликты часто сопровождаются нарушением психического баланса. Если

кризис непродолжительный, то баланс восстанавливается в короткие сроки. Если конфликт затяжной, то психологическое состояние ухудшается и приводит к депрессии, нервным срывам и прочим заболеваниям души и тела. В таком случае возникает опасный дисбаланс, который может стать причиной различных психических отклонений.

Дисбаланс в психике проявляется в увеличении влияния компенсирующего ТПЭ. Это значит, что подтипная энергия не ограничивается исключительно компенсацией, но претендует на ведущую роль в психике. Либо доминирующая энергия полностью вытесняет подтипную и сводит компенсацию к нулю. Таким образом, дисбаланс энергий в рамках одного и того же психодинамического профиля может явиться причиной психологических отклонений и развитием внутрличностного конфликта.

Как показывает практика, желающие определить свой тип, часто сомневаются между психотипами с похожими функциями, т.е. по функциями разной вертности, например: ЧЛ или БЛ, Джек Лондон или Робеспьер? Бальзак или Дон Кихот? Сомнения часто возникают и по признакам ТПЭ: рациональность — иррациональность (нальность), экстраверсия — интроверсия (вертность). В меньшей степени сомнения касаются дихотомии «статика — динамика», так как этот признак нелегко определить вербальными методами диагностики. Часто люди не знают, как выявить у себя признак статики-динамики. Невербальная диагностика типа успешно решает проблему выявления данного признака. Почему людям бывает сложно определить свой тип по признакам? Дело в том, что признаки имеют описательный характер и несколько различаются у разных авторов. Есть и другая причина: чем более сбалансирован человек по полярным признакам, тем труднее выявить, что преобладает: интуиция или сенсорика, логика или этика?

Люди обычно замечают те свойства личности, которые более осознаны и находятся в контрастном количественном соотношении, например, 80 % логика и 20 % этика. В таком случае признаки разбалансированы, т.е. одни свойства находятся в явном избытке, а другие — в явном недостатке.

2.8. Процесс адаптации и его роль в развитии интертипных способностей

Согласно ассоциативной теории, развитие способностей других типов происходит в процессе балансирования одинаковых функций разной вертности. Например, этика отношений БЭ балансируется с этикой эмоций ЧЭ; логика деловая ЧЛ балансируется с логикой теоретической БЛ. В результате развития опыта идет наполнение функций новым содержанием, значимой информацией. Процессы, лежащие в основе развития интертипных способностей, не отличаются кардинально от законов адаптации и когнитивного развития, которые были описаны французским психологом Ж. Пиаже: *балансирование, ассимиляция, аккомодация* [21]. Пиаже исследовал умственное развитие детей, в результате чего создал *теорию интеллектуального развития* о прохождении ребенком закономерных этапов развития интеллекта. Однако учитывая то, что человек способен познавать новое в течение всей жизни и расти духовно, теория Пиаже актуальна для концепции личностного развития в целом, как в интеллектуальном, так и в нравственном отношении. Не случайно американский психолог Л. Кольберг создал *теорию морального развития*, основываясь на принципах усвоения новой информации, описанных Ж. Пиаже [15].

Давайте остановимся подробнее на вопросе, за счет чего идет личностное развитие и как происходит процесс осознания чего-либо, усвоения новой информации? На личностное развитие влияют факторы воспитания, обучения и созревания нервной системы. Согласно Ж. Пиаже, у человека имеются в наличии мыслительные структуры (схемы), на которые опирается мышление в процессе взаимодействия с окружающим миром. В основе развития лежит способность человека адаптироваться к новым условиям, выходящим за рамки привычной ситуации. Успешной адаптацией можно считать выработку новых привычек, понятий, навыков, свойств, образцов поведения, которые приводят сознание человека в соответствие с реальностью. Если адаптация не наступает по каким-либо причинам, то возникает ощущение диссонанса, дискомфорта, который может перерасти в состояние

конфликта или стагнации (застоя). В худших случаях развиваются неврозы и психологические расстройства, которые требуют вмешательства психологов и психиатров.

Согласно Ж. Пиаже, адаптация происходит за счет процессов *ассимиляции* и *аккомодации*. Под ассимиляцией понимают привычную реакцию на раздражитель, выработавшуюся на основе взаимодействия с окружающей средой. Под *аккомодацией* имеют ввиду новую, измененную реакцию на основе опыта, полученного в необычной обстановке. Посредством ассимиляции и аккомодации идет процесс развития мыслительных структур, образования новых идей, стилей поведения, взглядов, привычек.

Для всех известных ситуаций есть своя схема реагирования на раздражители. Это состояние комфорта сравнимо с состоянием баланса. Дисбаланс возникает тогда, когда человек сталкивается с чем-то новым, непонятным, не имея адекватной формы реагирования, не зная способов разрешения вопроса. При этом человек может пытаться ассимилировать ситуацию, используя привычные реакции, но видит неэффективность своих подходов. Это состояние равносильно конфликту или испытанию. Желание вернуть баланс и гармонию мотивирует человека на поиск ответов и выработку иного стиля поведения и реагирования, выхода на новые уровни осознания действительности. Таким образом, процесс адаптации лежит в основе развития человека как личности. Человек развивается как личность при столкновении с трудностями, накапливая опыт разрешения конфликтных ситуаций и новые схемы реагирования. Чем богаче и разнообразнее опыт, тем увереннее чувствует себя человек в разных сферах жизнедеятельности. Это позволяет ему хотя бы отчасти увидеть мир глазами носителей других типов и перенять некоторые из их свойств. Так происходит выработка инертных способностей, в основе которой лежит все та же способность психологической адаптации организма к окружающей среде. Разумеется, легче развивать способности похожих типов, с одинаковыми сильными и слабыми функциями психики. Практика диагностики свидетельствует о том, что легче всего перенимаются свойства людей из одного и того же клуба интересов. Если люди принадлежат к клубу уче-

ных, то у них, как правило, есть общий интерес к научным теориям и технике, схожие профессии и похожие проблемы в отношениях с людьми. Они похожи между собой и внешне. Людям внутри одного клуба легко понимать друг друга, и тема для разговора находится сама собой. Сложнее развивать в себе качества типов, входящих в другие клубы, и сложнее всего свойства тех типов, кого в соционике принято называть «дуалами». Сильные и слабые стороны дуалов, язык общения, профессиональная ориентация дуалов кардинально противоположны.

Очень часто тип и подтип, полученные в процессе диагностики, совпадают с версиями типов, по которым сомневается типичный человек. Человек способен самостоятельно определить не только свой тип личности, но и понять по описанию, к какой малой группе типов он относится, будь то клубы интересов или группы ТПЭ.

2.9. Критика теорий о подтипах

Теории о подтипах возникли с целью объяснить различия между людьми одного типа. Основоположниками теории подтипов в соционике является В. Гуленко, а также В. Мегедь, А. Овчаров. Коротко с теориями этих и других авторов можно познакомиться в критическом обзоре Д. Лытова. В статье «Подтипы, маски, акценты» автор рассматривает достоинства и недостатки теорий о подтипах и указывает на то, что гипотезы и методы выведения подтипов у разных авторов отличаются и нередко противоречат друг другу. Немаловажной проблемой в диагностике подтипов является тот факт, что описания подтипов во многом совпадают с описаниями соционических типов.

В результате своих размышлений Д. Лытов приходит к следующему выводу: «Указанные выше недостатки гипотез о подтипах не позволяют надежно применять их в соционической диагностике и консультировании. При этом не подлежит сомнению тот факт, что люди внутри каждого типа имеют множество различий, и эти различия можно классифицировать. Проблема, на наш взгляд, заключается в том, что соционики, пытаясь создать теорию подтипов, не могут освободиться от рабства соционической терминологии, выйти за ее рамки, пытаясь описать нечто

новое, они просто создают модификации старых соционических терминов» [17].

А. Сапегин в статье «О подтипах» предполагает, что идея о существовании подтипов могла возникнуть на основе ошибок в определении типа. Возможно, что намерением авторов было создание классификации внутритипных различий с целью более точного определения типа. Однако в силу недоработок и отсутствия четких объяснений, подтипы не столько помогают, сколько мешают диагностике типа: «Введение понятия подтипа без уточнения целей, с которыми оно вводится, лишь вносит дополнительную путаницу в идентификацию социотипов реальных людей. Например, о СЛИ, определенном как ИЛЭ (что случается довольно часто), всегда можно сказать, что перед нами «ИЛЭ подтипа СЛИ», или «сенсорного подтипа», или какого-либо другого — в соответствии с терминологией конкретной школы». В результате своих рассуждений на тему о подтипах А. Сапегин склоняется к мысли о том, что соционическая типология описывает все необходимые взаимодействия психики со средой для определения типа и не нуждается в дополнительной классификации различий, т.е. в теории о подтипах. [23]

В. Таланов и некоторые другие авторы придерживаются противоположной точки зрения, полагая, что тип может иметь любой подтип из пятнадцати оставшихся типов и даже иметь более сложный по форме подтипный профиль:

«Однако 16 типов людей нельзя разбивать на подгруппы бесконечно. На самом деле, будет мало и 32, и 256 типов для точного описания всех людей. Так, учет акцентов на уровне только второго и третьего по выраженности ТИМов профиля уже порождает свыше 4000 подтипов. Поэтому оптимальный подход состоит в том, чтобы характеризовать реального человека не единственным ведущим типом, даже с дополнительным перечислением его акцентов («особо прокачанная белая логика» и тому подобные выражения), а целостным «зубчатым» профилем социотипов, где весь набор «стандартных» типов в профиле обнаруживает различную высоту и выраженность, что в итоге, в целостном наборе, и характеризует исчерпывающим образом данного человека» [25].

В московском Научно-исследовательском институте соционики для образования подтипов используют типологию А. Афанасьева, известную под названием «Психософия». С точки зрения Т.Н. Прокофьевой обе типологии дополняют друг друга, так как соционика соотносится с информационным, а психософия — с энергетическим обменом со средой. В результате объединения двух типологий рассматриваются уже не 16 соционических типов и не 24 типа в психософии, а 384 психологических типа, что, по мнению Т.Н. Прокофьевой, приводит к созданию более точного психологического портрета [22]. Мы разделяем мнение Д. Лытова и других авторов относительно необходимости учета внутритипных различий с тем условием, что теория должна последовательно объяснять закономерности образования подтипов и подтверждаться практикой. С этой целью мы представляем читателю возможность оценить теорию о подтипах, на основе которой уже не первый год определяют подтипы в Школе ассоциативной соционики.

2.10. Определение подтипов по функциональному и психодинамическому профилю

Человек развивает в себе прежде всего способности тех типов, которые являются схожими с его типом личности. Давайте рассмотрим, как определяют тип и подтип по системе ТПЭ. Определение подтипов основывается на применении в диагностике двух моделей: модель А и ассоциативная модель.

С помощью ассоциативной модели определяют тип и подтип по ТПЭ. Модель А уточняет функциональный профиль: тип и подтип по ТИМ. Наряду с моделью А для определения функционального профиля используются в качестве критерия клубы по интересам.

Впервые группы по интересам, известные в соционике под названием просто клубы, были описаны И. Майерс в книге «У каждого свой дар», которую упоминает в своей статье Д. Лытов. В соционике эти группы известны под названием *установки на вид деятельности*. Группы образованы пересечением двух дихотомий: интуиция-сенсорика и логика-этика. В результате чего

возникли 4 группы типов по 4 психотипа: ученые (интуиты-логики), гуманитарии (интуиты-этики), управленцы (сенсорики-логики) и социалы (сенсорики-этики). Принято считать, что общение с представителями своего клуба способствует развитию и совершенствованию профессиональных навыков.

Первое деление шестнадцати типов на подгруппы по признакам рациональности и иррациональности, интроверсии и экстраверсии было сделано К. Юнгом в его труде «Психологические типы». В теории соционики эти малые группы типов известны под названием «соционические темпераменты». Теория малых групп К. Юнга была по-новому переосмыслена с перспективы ассоциативной соционики. В результате чего, наряду с понятием о типах информационного метаболизма появилось новое понятие о типах психической энергии и делении социона на группы по типу психической энергии *Ид-типы*: иррационалы-экстраверты; *Суперид-типы*: иррационалы-интроверты; *Эго-типы*: рационалы-экстраверты; *Суперэго-типы*: рационалы-интроверты.

Определение типа начинается обычно с анализа невербальных предпочтений в сфере искусства и музыки. Эта часть носит название *экспресс-диагностика*, так как позволяет быстро и эффективно выйти на тип личности через малоосознанные предпочтения. Консультант просит подобрать список из 8 любимых и 3–4 неприятных композиций, произведений искусства. К этому списку добавляется опрос о предпочтениях в кино и телепередачах. Если человек сам рисует, сочиняет музыку, то эта информация имеет для типировщика особую ценность. Обязательным этапом диагностики является прохождение ассоциативных тестов и учет мнения клиента о своем типе. По этим материалам консультант определяет психодинамический профиль и подводит итог. Если в «невербалике» клиента ярко проявилась рациональность, то его психодинамике приписывается рациональный профиль. При рациональном профиле одинаково возможны два ТПЭ в качестве ведущих: Эго и Суперэго. Если блок Суперэго является основным, то это значит, что человек балансируется по блоку Эго и развивает в себе способности и качества Эго-типов. Функ-

циональный профиль Суперэго-типов имеет следующие комбинации в блоке Эго модели А:

- 1) ЛИИ (БЛ + ЧИ)
- 2) ЛСИ (БЛ + ЧС)
- 3) ЭСИ (БЭ+ ЧС),
- 4) ЭИИ (БЭ +ЧИ).

Если консультант в процессе диагностики сомневается между функциями БЭ и БС, то предпочтение автоматически отдается функции БЭ, так как именно эта функция соотносится с ТПЭ Суперэго (БЛ+БЭ). Каждый последующий вывод о версии типа строится на предыдущем.

После того как определен тип личности клиента, *подтип* выводится автоматически в зависимости от типа психодинамики. Ассоциативная модель описывает следующие психодинамические профили:

1. *Экстравертный*: Эго-Ид и Ид-Эго.
2. *Интровертный*: Суперэго-Суперид и Суперид-Суперэго.
3. *Рациональный*: Эго-Суперэго и Суперэго-Эго.
4. *Иррациональный*: Ид-Суперид и Суперид-Ид.
5. *Статичный*: Суперэго-Ид и Ид-Суперэго.
6. *Динамичный*: Эго-Суперид и Суперид-Эго.

Если человек имеет рациональный тип психодинамики, то и подтип будет так же рациональным. Для ЛИИ это означает подтип ЛИЭ; для ЛСИ — подтип ЛСЭ, для ЭСИ — подтип ЭСЭ и для ЭИИ — подтип ЭИЭ.

Если в ходе типирования вы определили, что у клиента тип Габен (СЛИ), и ему присущ интровертный тип психодинамики (Суперид-Суперэго), то его подтипом будет Максим Горький (ЛСИ). Оба психотипа принадлежат к одному и тому же клубу управленцев.

Схема выведения подтипов описана кратко в статье О. Тангеманн «Система подтипов по ТПЭ» [30].

2.11. Закономерности подтипообразования

Психика устроена гибко. Развивая и совершенствуя себя как личность, человек улучшает свои психические функции. В этом плане каждый из нас действует в отношении способностей как отдельных типов, так и их групп. Выводы о закономерностях образования подтипов сделаны мною на базе многолетней практики диагностики.

Статикам легче развивать статичные функции, а динамикам — динамичные, поскольку эти функции для них сознательные. Люди чаще используют при обработке информации функции ментального кольца, чем витального. Это означает, что ментальные функции, в целом, более развиты, чем витальные. По этой причине в ассоциативной психодиагностике для определения типа личности не используются ни теория мерностей А.В. Букалова, ни концепция квадр [7].

Легче развивать способности типов своей группы ТПЭ, потому что у всех типов одни и те же ТПЭ-ценности. Поскольку ЛИИ входит в Суперэго-группу, то ему легче развить в себе способности таких типов как ЛСИ (БЛ + ЧС) и ЭИИ (БЭ +ЧИ). Данные типы имеют сходные функции в блоке Эго модели А. Сходство ЛИИ с типом ЛСИ указывает на логический подтип ЛИИ, сходство с типом ЭИИ — на интуитивный подтип. Таким образом, мы выходим на самую первую теорию подтипов авторов В. Гуленко, В. Мегедь и А. Овчарова, когда подтип определялся по функциям блока Эго модели А. Например, ЛИИ интуитивный с усилением творческой функции ЧИ или ЛИИ логический с усилением программной функции БЛ.

Развитие способностей других типов обусловлено сходством по сильным функциям Юнга (мышление, чувствование, интуиция и ощущение). На языке соционики имеется ввиду сходство интересов по одному из четырех клубов (ученые, социалы, управленцы и гуманитарии). ЛИИ принадлежит к клубу ученых, интересы этого клуба соотносятся с функциями логики и интуиции. Таким образом, ЛИИ способен относительно легко развить в себе способности типов ИЛЭ (ЧИ + БЛ) , ИЛИ (БИ + ЧЛ), ЛИЭ (ЧЛ + БИ).

Труднее для ЛИИ развить в себе способности управленцев (функции логики и сенсорики), гуманитариев (функции этики и интуиции) и, в особенности, социалов (функции этики и сенсорики).

По этой причине при определении подтипов по «своей» группе ТПЭ не рассматривается тот тип, с которым нет общих функций в блоке Эго модели А. Для типа ЛИИ это функции этики и сенсорики, поэтому тип ЭСИ (БЭ + ЧС) не рассматривается в качестве подтипа.

Некоторые недовольны тем, что блоки модели ТПЭ носят такие же названия, как и блоки модели А. Однако сохранение названий в разных моделях уместно, если мы хотим указать на то общее, что их объединяет, а также на связь с концепцией, которая служит основанием для этих моделей. Имеется в виду психическая структура личности З. Фрейда, где первоначально использовались названия Эго, Суперэго и Ид. Эти названия используются в модели А и в ассоциативной модели в названии блоков, типов энергии и типов личности.

Рассмотрим для примера энергию Суперэго и ее влияние на тип личности. Данная энергия имеет наибольшее влияние на Суперэго-типы, у которых аспекты БЛ и БЭ стоят на позиции программной и ролевой функций в модели А. У остальных двенадцати типов влияние данной энергии будет меньше в зависимости от того, где в модели А расположены функции ТПЭ Суперэго (БЛ, БЭ). Аналогичным будет влияние других видов энергий на типы личности.

2.12. Развитие способностей конфликтных подтипов

Теория, которую я изложила выше, описывает структуру образования подтипов по принципу сходства функционального профиля. То есть в качестве подтипов могут выступать типы с похожими сильными функциями. Для ЛИИ — это ЛИЭ, ИЛЭ, ИЛИ, а также ЛСИ и ЭИИ. Принцип сходства между типом и подтипом подтверждается практикой диагностики. Однако бывают случаи, когда человек проявляет качества конфликтного типа. В таких случаях мы говорим о том, что у данного человека наблюдается

подтип конфликтера. Теория способна объяснить не только механизм образования подтипов по сходству, но и конфликтных подтипов тоже, если мы примем за основание в качестве гипотезы движение информации в модели А.

В основе теории конфликтных подтипов лежит принцип движения энерго-информационных потоков в кольцах прогресса, описанный Т. Якубовской в книге «Соционика: как разобраться в себе и в других» [34]. Вращаясь в разных направлениях, кольца прогресса позволяют производить обмен информацией между конфликтными типами. Обмен такого рода информацией не проходит без трений и сопротивления, но жизненно необходим для обратной связи в соционе, для общественного прогресса.



Рис. 34. Свастики эволюционного и инволюционного колец.

Разная направленность движения колец прогресса в соционе легла в основу определения движения потоков информации в модели А, где верхнее кольцо можно условно назвать эволюционным, а нижнее — инволюционным. В первом происходит движение информации в верхнем кольце блоков модели А от менее осознанного (витального) блока Ид к более осознанному (ментальному) блоку Эго в следующем порядке функций: от ограничительной к программной, от программной к творческой, от творческой к фоновой и снова к ограничительной.

Для модели типа ЛИИ направление движения потоков в верхнем блоке модели будет следующим: ЧЛ — БЛ — ЧИ — БИ

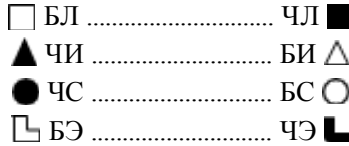


Рис. 35. Модель типа ЛИИ

В нижнем кольце информация движется от блока Суперид к блоку Суперэго аналогично направлению движения потоков в инволюционном кольце прогресса в следующем порядке: от суггестивной функции ЧЭ к ролевой БЭ, далее к болевой функции ЧС и активационной БС, заканчивая движение в суггестивной функции ЧЭ.

Для типа ЛИИ направление движения потоков в нижних блоках модели А будет следующим: ЧЭ — БЭ — ЧС — БС — ЧЭ. Благодаря круговороту энерго-информационных потоков в верхних кольцах модели ТИМ, развиваются свойства *квазитождественных* типов. Например, для типа ЛИИ квазитождественным типом будет ИЛИ. Если мы предположим, что движение информации более гибкое в психике, то одинаково возможно развитие *зеркального* подтипа ИЛЭ и *полной противоположности* ЛИЭ в рамках верхнего кольца модели А.

Рассмотрим возможное направление развития способностей модели А типа ИЛЭ для пары квазитождественных типов ИЛЭ и ЛИЭ.



Рис. 36. Модель типа ИЛЭ

У типа Дон Кихот (ИЛЭ) значимая информация отслеживается функцией наблюдения БИ. С функции БИ информация по-

ступает для сознательной обработки на программную функцию ЧИ и блок Эго.

От творческой функции БЛ информация движется к фоновой функции ЧЛ на блок ИД модели А. Восприятие информации начинается в витальном блоке Ид и, пройдя обработку в ментальном блоке Эго, опять возвращается в витальный блок Ид. Такое движение потока информации у типа ИЛЭ приводит к развитию функций БИ и ЧЛ, что способствует росту способностей типа ЛИЭ (Джек Лондон).

Для типа ЛИЭ процесс будет обратным: наполнение функций ЧИ и БЛ блока Ид приведет к развитию способностей типа ИЛЭ. Чем это подтверждается в жизни? Принято считать, что люди типа ИЛЭ — создатели новых идей и теорий. Рано или поздно ИЛЭ будет стремиться воплотить свои идеи в нечто более осязаемое с целью практического применения, т.е. будет стремиться к созданию прикладной работающей системы. Ему также понадобится способность учета развития процессов во времени. Аналогично, практическая направленность деятельности ЛИЭ будет сопровождаться вынашиванием теорий о закономерностях, которые он наблюдает в своей повседневной деятельности. Следует ожидать развития теорий от людей с типом ЛИЭ и деятельности, направленной на практический результат, у людей с типом ИЛЭ.

Баланс между блоками Ид и Эго принесет любому типу ощущение гармонии с самим собой. Поскольку функции блока Ид располагаются в витальном блоке, развитие этих функций будет ощущаться как детская игра и творчество, принося массу удовольствия человеку.

Однако индивидуальные потребности по блоку Ид гораздо хуже осознаются. Информация, поступающая на ограничительную функцию, может раздражать и казаться лишней. По фоновой функции работает лениво, ощущается недостаток знаний и способностей. Таким образом, ИЛЭ может не осознавать необходимости развития своего блока ИД и не стремиться к развитию способностей типа ЛИЭ.

Теперь рассмотрим ситуацию, когда человек развивает в себе способности конфликтного типа. Благодаря круговороту энерго-

информационных потоков, в нижнем кольце модели А развиваются способности конфликтного типа. Конфликтным типом для ЛИИ является СЭЭ (ЧС+БЭ), а для ИЛЭ — ЭСИ (БЭ+ЧС). Конфликтными типами считаются по теории интертипных отношений. Программная функция одного типа является «наиболее чувствительной, болевой» функцией для другого типа. У ЛИИ *болевым* функцией является экстравертная сенсорика ЧС, у ИЛЭ — интровертная этика БЭ.

Трудно себе представить развитие способностей конфликтного типа, но это происходит само собой, если развивать функции блока Суперэго. Это слабые, но сознательные ценности, и человек понимает необходимость самосовершенствования по этим функциям. Дон Кихот становится на позиции своего конфликтера Драйзера, интересуется и анализирует поступки людей, создает новые теории о закономерностях в сфере отношений между людьми. Яркий тому пример — теория А. Аугустинавичюте (ИЛЭ) о типах информационного метаболизма и интертипных отношениях.

Драйзер, наоборот, имея природную способность понимать мотивы поступков и характер отношений, стремится понять законы объективного мира, изучает теории, находится в постоянном поиске информации, чтобы лучше понимать происходящее вокруг него. Развитие функций конфликтного типа по блоку Суперэго ощущается как жизненная необходимость. Поэтому блок Суперэго является также *блоком амбиций*. Развивать способности дуального типа Дюма и активатора Гюго для ИЛЭ еще сложнее, так как эти функции находятся в его наиболее слабом, инфантильном блоке Суперид модели А, о чем писалось ранее в этой статье.

2.13. Теория подтипов. Заключение

Согласно вышеизложенной теории о подтипах, людям легче развивать способности людей с похожими сильными и слабыми сторонами личности. На уровне типологии имеются в виду типы с похожим функциональным профилем и типом энергии. Чем больше сходства между типами, тем более вероятно, что один из них является ведущим, а другой — компенсирующим, т.е. подтипом.

Теория подтипов по ТПЭ — это первая попытка объяснить закономерности образования подтипов на основании эмпирических наблюдений и результатов тестов. Основной вывод заключается в том, что образование подтипов происходит не хаотично, а закономерно, в соответствии с принципом функционального сходства между типами. Зная тип личности человека, мы можем предположить наиболее вероятный подтип, исходя из знания сильных и слабых сторон его типа.

Нет нужды рассматривать все пятнадцать оставшихся типов социона на роль подтипа. Этим данная теория подтипов выгодно отличается от теории подтипов В. Гуленко, называемой система DCNH, где подтип определяется исключительно на уровне малых групп и нет описания механизма образования подтипов [11].

Более того, в системе DCNH тип может иметь в качестве подтипа свою группу типов, например, тип ИЛЭ имеет креативный подтип. В нашей теории подтипов своя малая группа не рассматривается в качестве подтипной, например, Эго-тип не может иметь в качестве подтипа присущий ему тип энергии Эго. В то же время на функциональном уровне типы, входящие в одну и ту же малую группу, рассматриваются как подтипы по своей группе ТПЭ. Например, тип ЛИИ может иметь подтип ЛСИ и ЭИИ из группы Суперэго-типов.

Вторым важным преимуществом данного подхода является то, что в качестве подтипов рассматриваются типы и малые группы социона, что делает модель ТПЭ соционической системой подтипов. Теория подтипов О. Тангеманн устраняет недостатки существующих теорий о подтипах, используемых сегодня в соционике. Большинство авторов, развивающих теории о подтипах, масках, акцентуациях, исходят из одинаковой вероятности любого типа в качестве подтипа. Используют также несоционические теории в чем-то сходных с соционикой типологий, которые не имеют прямого отношения к соционике и не могут объяснить различия между людьми одного и того же типа с перспективы соционики.

Данную теорию подтипов можно по праву считать первым системным изложением подтипообразования в соционике.

ГЛАВА 3

МЕТОД АССОЦИАТИВНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

3.1. «Клиентцентрированная» диагностика типа

Нами был разработан опросник для диагностики типа личности, в котором мы предлагаем клиенту записать свои ответы на видео. В основе анкеты лежит клиент-центрированный подход — анализ самооценки типизируемого. В работе с клиентом мы опираемся на расчеты функциональных предпочтений и помогаем человеку объективно взглянуть на свои предпочтения, осознать противоречия в восприятии своих типологических свойств.

Анкета предназначена для удаленной диагностики, но может быть использована и для очного интервью.

Данный подход можно сравнить с «клиент-центрированным» подходом К. Роджерса. «Психолог, по мнению К. Роджерса, должен концентрироваться на субъективном, или феноменологическом, опыте клиента. К. Роджерс считал, что человек обладает тенденцией к самоактуализации, которая способствует здоровью и росту. Психолог действует как помощник в устранении эмоциональных блоков или препятствий к росту и способствует большей зрелости клиента (с устранением препятствий высвобождаются силы роста и открывается путь для саморазвития и самосовершенствования)» [18].

Важным отличием подхода является количественный анализ самооценки клиента, который позволяет консультанту объективно выявить и сделать очевидными противоречия в суждениях о своем типе. Нестыковки в восприятии себя представляют собой большую проблему не только для типизируемого, но и для консультанта в работе с клиентом.

Чтобы сделать вывод о типе и не сомневаться в нем, нужна работа по упорядочиванию представлений о самом себе. Поэтому задание оценить себя и расставить приоритеты по функциям необходимо для формирования своего мнения для одних, переоценки восприятия себя для других.

Функциональные расстановки — приоритеты, которые составляет клиент в процессе ответов на вопросы, — значительно облегчают работу типировщика. На них он может опереться при пояснении своего мнения. В отличие от традиционного подхода к диагностике клиент является не пассивным, а активным участником процесса, несет равную ответственность за выбор версии типа.

Чем последовательнее типлируемый судит о себе, чем больше приводит фактов из жизни, тем легче консультанту представить и оценить поведение человека в обычных условиях.

Консультант объективно взвешивает имеющуюся информацию и делает для себя выводы о наиболее вероятной версии типа и подтипа. При этом важна не столько точка зрения консультанта, сколько работа ума и сердца, которую совершает типлируемый под чутким руководством консультанта для более полного осознания своего типа личности.

Задача консультанта сводится к тому, чтобы подтолкнуть клиента к поиску правильного решения, активизировать его мысль и направить ее в нужное русло. Такая позиция по отношению к клиенту является более этичной, так как ему предлагается сделать выбор о своем типе на базе полученной от консультанта информации.

В самом начале анкеты предлагается ответить на вопросы более общего характера, чтобы поближе познакомиться с клиентом и составить первое впечатление о его сильных и слабых сторонах личности. Это то, с чего обычно начинается общение людей, — со сбора общей информации о человеке.

Далее клиенту предлагается определить свои сильные и слабые стороны по описаниям четырех функций Юнга: логика (мышление), этика (чувствование), сенсорика (ощущение) и интуиция. Оценить предлагается по критериям «мое, не мое, под сомнением». Затем расставить функции в порядке от наиболее сильной к наиболее слабой, например:

Логика (3) — Интуиция (2) — Этика (1) — Сенсорика (0).

Две первые позиции в функциональном профиле определяют функции — как сильные, две последующие функции — как сла-

бые. Самая сильная функция стоит на первой позиции в профиле, тогда как самая слабая на четвертой.

Во второй части анкеты клиенту предлагается оценить восемь функций по тому же принципу: «мое — не мое — под сомнением». При подсчетах в категории «мое» функции присваивается 3 балла. В категории «не мое» функция определяется как слабая, ей присваивается 1 балл. В категории «под сомнением» функция определяется как нейтральная, ей присваивается 2 балла. Например:

1. Мои функции: БЭЗ, ЧИЗ, БСЗ
2. Под сомнением: БЛ2, БИ2
3. Не мои функции: ЧС1, ЧЛ1, ЧЭ1

На базе полученных данных консультант производит расчеты по калькулятору на сайте Школы ассоциативной соционики². Полученные показатели вводятся в калькулятор, который учитывает противоречия и выдает наиболее вероятную версию типа и подтипа.

The image shows a web-based calculator interface. At the top, there are four dropdown menus labeled 'Логика', 'Интуция', 'Этика', and 'Сенсорика'. Below these are input fields for functions: БЛ (3), БЭ (3), БС (3), БИ (3), ЧС (3), ЧЛ (3), and ЧЭ (3). The interface is divided into four main sections: 'Тип личности' (Personality Type) with fields for 'Наиболее развитые' (Most developed) and 'Наименее развитые' (Least developed); 'Профиль ТПО' (TPO Profile) with fields for 'Тип: Стрел/Эго', 'Подтип: Стрел/Эго', and three checkboxes for 'Эго 0', 'Стрел/Эго 0', and 'Эго 1'; 'Функциональный профиль' (Functional Profile) with fields for 'Логика (1-3)', 'Интуция (1-3)', and 'Сенсорика + Интуция (3)'; and 'Психодинамический профиль' (Psychodynamic Profile) with fields for 'Иррациональный (1-4)', 'Рациональный (1-4)', 'Спонтанный (1-4)', 'Динамика (1) - Статика (2)', 'Иррациональн. / Экстраверсия (2)', and 'Рациональность (2) - Иррациональность (2)'. A 'Рассчитать' (Calculate) button is located at the bottom center.

Рис. 37. Расчет функционального и психодинамического профилей на калькуляторе

2 Школа ассоциативной соционики [электронный ресурс] // URL: <http://socioinics4you.com>

Калькулятор служит как для определения функционального профиля типа личности, так и для определения психодинамического профиля ТПЭ.

Функциональный профиль определяется по двум функциям, набравшим наибольшее количество баллов. Как известно, в блоке Эго модели А одна из функций является интровертной, другая — экстравертной, и при этом имеется сходство между ними по признаку «статика — динамика». При определении функционального профиля клиента эту информацию о блокировке функций в модели А необходимо учитывать.

В теории ассоциативной соционики есть положение о том, что функции ментального кольца модели А сильнее, чем функции витального кольца, в силу большей осознанности и более частого использования. Если статичные функции имеют больший количественный вес по отношению к динамичным, то в ментальном кольце модели А клиента располагаются статичные функции. Это также означает, что тип клиента принадлежит к одному из статичных ТПЭ: Ид или Суперэго.

Данный принцип положен в основу ассоциативной психодиагностики (АПД) как по вербальным, так и по невербальным предпочтениям. Теория мерностей А.В. Букалова не используется, так как по его теории мерность функции не зависит от местонахождения функции в ментальном или витальном блоке модели А [7]. Однако этот вопрос требует более детального рассмотрения. Как уже было ранее отмечено, в ментальном кольце модели А функции группируются по дихотомии «статика — динамика», что также противоречит так называемой «энерго-модели» В.В. Гуленко. В его модели функции группируются по дихотомийному признаку интроверсия-экстраверсия [10].

Таким образом, объективный анализ версии типа и подтипа учитывает показатели самооценки клиента по его функциональным расстановкам. Данный опросник используется в ассоциативной психодиагностике в комплексе с оценкой невербальных предпочтений по методике О. Тангеманн [28].

3.2. Признаки ТПЭ в искусстве

Пришло время обратиться к методу типирования по невербальным предпочтениям. Ранее уже отмечалось, какая музыка нравится разным типам. Этот раздел будет посвящен предпочтениям в искусстве, но не потому, что предпочтения в музыке менее важны. Это большая отдельная тема, которой посвятим будущую книгу, если найдем возможность не просто описать, но и проиллюстрировать типологические различия в музыкальных произведениях. В процессе диагностики необходимо выявить, к какому типу психической энергии и к какому клубу по интересам относится человек. Для этого нужно уметь определять признаки ТПЭ в искусстве, а также психодинамический профиль и функциональный профиль. Не важно, с чего вы начнете процесс диагностики, с какого профиля. Это будет зависеть от вашего восприятия, а именно, от того, что вам бросится в глаза прежде всего. Начнем объяснение с того, как проявляются дихотомийные признаки групп ТПЭ в искусстве, а затем приведем пример проявления функций:

1. *Экстраверсия — интроверсия*. Данные признаки следует понимать как направленность внимания на внешние объекты или внутренние мысли и образы. Этот признак можно определить визуально по количеству энергии — много ее или мало. Громкая речь, активные действия, большой размах интересов и деятельности, открытость говорят об экстраверсии. Интроверсия — это обычно тихий голос, малая подвижность, направленность внимания на свои мысли и ощущения, замкнутость, зажатость, сдержанность в выражении себя во вне, сохранение энергии. Эти различия по количеству присущей людям психической энергии проявляются не только в поведении людей, но и в том, что люди предпочитают в искусстве. Экстраверсия заметна в яркости красок, объеме изображаемых предметов и смысловом содержании картины. Черно-белые изображения, темные и светлые следует отнести к интроверсии [27].

В картинах интроверсия выражается в одиночестве и явной дистанцированности от внешнего мира, предпочтении закрытого или полужакрытого пространства, в неярком свете, в полуза-

крытом лице и т.п. Если на рисунке человек изображен спящим или с частично закрытым лицом, спиной, боком, в уединении, то эти признаки в совокупности с неярким светом и цветом картины можно смело отнести к интроверсии.

В предпочтениях интровертов объект нередко заключен в рамки ограниченного пространства, а вид на просторы открывается из-под прикрытия, например, из-под навеса, ущелья или окна.

Яркость красок привлекает экстравертов, которые нуждаются в активации извне, в раздражителе, чтобы поддерживать внутренний тонус и заряжаться энергией яркого цвета. Интровертов яркие цвета, напротив, истощают. В их картинах можно встретить небольшую яркую деталь и не более того. Это касается прежде всего сильно выраженных интровертов и экстравертов. Если в предпочтениях человека присутствует приблизительно одинаковое количество ярких и неярких картин, то этот признак можно считать сбалансированным. В таких случаях можно попросить показать собственные рисунки, поинтересоваться, какие картины висят дома и т.п. Не всегда тот или иной признак можно четко зафиксировать по картинам, представленным клиентом. Но если вы сможете определить два других признака — статику/динамику и рациональность/иррациональность, то признак экстраверсии — интроверсии вы определите автоматически на основе наличия двух других признаков. Не забывайте и о том, что результат диагностики по картинам соотносится с результатом диагностики по музыке. И если по картинам признак интроверсии — экстраверсии или какой-то другой не проявлен в должной мере, он может проявиться неожиданно ярко в музыкальных предпочтениях или наоборот.

При оценивании картины по признаку интроверсии-экстраверсии следует обращать внимание на объем изображаемых предметов. Если в рисунке объект изображен крупно и занимает весь лист, при этом отсутствуют мелкие линии и детали, то такой рисунок может свидетельствовать о экстраверсии. У логиков-экстравертов часто отсутствуют в картинах яркие краски, тогда следует обращать внимание на сюжет картины. Если мы наблюдаем на картине активное взаимодействие с внешним миром, а не погружение в себя, то это направление внимания во вне, т.е. экстраверсия.

2. *Рациональность — иррациональность.* Рациональность в искусстве выражается в реализме, в привычном изображении объектов такими, какие они есть на самом деле. Объекты представлены так, что при взгляде на рисунок становится сразу понятно, что изображено. Понятный смысловой сюжет картины апеллирует к суждению, не к восприятию. Непонятные картины, искажающие реальную действительность, чаще раздражают рационалов и привлекают внимание иррационалов. Иррационалам реализм в изображении кажется скучным и однообразным, «без сучка и задоринки». В необычности картины иррациональные типы видят ее оригинальность, новизну. Это прежде всего сочетание таких элементов, которые не сочетаются по смыслу, например, веселое горе, болезнь в удовольствие, синие апельсины, холод от огня и т.д. О таких явлениях рационалам судить сложно, потому что они не вписываются в понятные рамки. Нужна работа восприятия на уровне интуитивного чувства и сенсорного ощущения, чтобы открылся совсем иной смысл картины, а не тот, что лежит на поверхности.

Если картина определена вами как иррациональная, то это означает, что ярче всего в картине проявлена либо сенсорика, либо интуиция, а рациональные функции этики и логики отходят на второй план. В жизни мы можем встретить ярких рационалов и ярких иррационалов, которые в точности подтвердят, что все именно так и есть. Если в коллекции картин этот признак бросается в глаза, то значит, что у человека, чьи картины вы оцениваете, либо рациональный либо иррациональный профиль. Если же у человека усилены другие базовые признаки, например, статики или динамики, экстраверсии или интроверсии, то в списке картин могут быть как рациональные, так и иррациональные картины.

3. *Статика — динамика.* Данный признак обычно хорошо проявлен в невербальных предпочтениях. Статика в искусстве выражается в неподвижности изображаемых объектов, неконтрастных цветовых сочетаниях и наличии мягких переходов одного цвета в другой, в отсутствии множества линий и штрихов. Динамику, напротив, мы определяем по изображению объектов в движении, по контрастному цветовому сочетанию, наличию

большого количества мелких штрихов и деталей. При этом достаточно, чтобы в картине был очевиден один из этих признаков, например, контрастное сочетание цветов, чтобы отнести картину к признаку динамики. Цветовое содержание картины и изображение объекта в движении — два главных признака динамики в искусстве. В картинах часто встречаются элементы самых разных признаков, и это может затруднить анализ картины. Однако каждая картина рассматривается в контексте всего списка картин, чтобы определить, какие признаки типа личности доминируют. Если изображаемые объекты можно легко вырезать ножницами и при этом нет яркого цветового контраста красного с черным или с синим, то картину можно смело отнести к статичным. В статичных картинах границы объектов или части объектов обычно хорошо очерчены и выделяются на общем фоне.

Если в предпочтениях человека преобладают статичные картины, то его тип личности следует считать статичным. В предпочтениях статиков чаще встречаются яркие и светлые картины, тогда как в предпочтениях динамичных типов — яркие и темные.

В отношении признака динамики следует пояснить, что есть два вида динамики: экстравертная (внешняя, очевидная) и интровертная (внутренняя, неочевидная). Внешняя динамика выражается прежде всего в цветовом контрасте холодного и теплого цвета, а именно красного и оранжевого с черным, синим и голубым цветом. А также в явном движении объекта, например, бегущие лошади, движение корабля и поезда, летящие птицы, танцующие балерины и т.п.

Внутренняя динамика выражается в сильной размытости образов, как если бы вы смотрели через окно в дождливую погоду, а также в многочисленности мелких деталей, линий и штрихов, за счет которых создается впечатление подвижности изображения и происходящего у вас на глазах мерцания, процесса изменения объекта. Это такие картины, сюжеты которых легко можно мысленно продолжить за рамки картины. Например, изображение падающих объектов, капель дождя, потока летящих снежинок, винтовой лестницы, траектория летящего шарика и т.п. Иногда художник специально рисует рамку и выводит за нее часть изо-

бражения объекта, чтобы показать процесс изменения объекта во времени и пространстве, например, растущее растение. Человека, в предпочтениях которого доминируют динамичные картины, относим к динамичному типу личности. Экстравертным динамичным типам в большей степени присуща экстравертная динамика в картинах, а интровертным — интровертная динамика.

3.3. Эстетика Эго

Предлагаем читателю перейти к рассмотрению предпочтений в искусстве по каждому из четырех ТПЭ и начать с ТПЭ Эго. Сразу хотим сделать важную оговорку, что в списке будут не только картины, которые идеально по всем признакам вписываются в тот или иной ТПЭ. Мы также включили примеры картин «пограничного» характера, которые можно отнести либо к другому ТПЭ, либо к психодинамическому профилю. Таких картин будет немного, и сделала я это для того, чтобы вы имели более реалистичное и полное представление, какие картины могут встретиться в списках предпочтений ваших клиентов. Ведь у реальных людей в списках присутствуют обычно картины из разных ТПЭ. Главное, чтобы после рассмотрения предпочтений по всем четырем ТПЭ у вас было общее представление об отличиях между ними.

Тип психической энергии Эго определяется тремя базовыми признаками: рациональность, экстраверсия и динамика. К ТПЭ Эго относятся следующие типы: Гамлет (ЭИЭ), Виктор Гюго (ЭСЭ), Джек Лондон (ЛИЭ) и Штирлиц (ЛСЭ). Картины, которые обычно предпочитают Эго-типы, можно описать как рациональные — понятные по смыслу; динамичные — наличие цветового контраста и/или движения; экстравертные — яркие и часто с изображением одного или двух объектов на картине, а не большого количества мелких объектов. Любимые цвета для данной группы типов — это яркие и теплые (*красный, оранжевый, терракотовый, малиновый*) в сочетании с черным и синим. Сочетание яркого теплого и темного холодного цвета создает резкий контраст, который соответствует динамической составляющей личности Эго-типов. Героическая тематика картин, покорение человеком природы, невероятные достижения людей в разных областях,

символизирующие борьбу со стихией, драматизация сюжета и самый обычный труд на благо человека — типичные сюжеты картин ТПЭ Эго.

Красный цвет и его оттенки в большей степени присущ для картин этиков, так как этот цвет выражает страсть и чувства. Это означает, что их особый интерес вызывают люди и их переживания.

Различие по логике и этике не всегда очевидно. Символическое или формальное изображение людей, более сдержанные краски, сюжеты природы, ландшафты с горами, зданиями, изображения неодушевленных объектов чаще встречаются у логиков. В предпочтениях Эго-типов следует также учиться различать интуицию и сенсорику, т.е. иррациональные функции в рамках рациональности. Фотосюжеты, символизирующие полет, прыжок, стремление ввысь, отрыв от земли, а также наличие в картинках открытого пространства, обилие света и воздуха, можно смело отнести к интуиции. Внимание к конкретике и деталям, будь то одежда, формы тела или другие атрибуты объектов, следует относить к сенсорике.

Картины, окрашенные драматизмом и страстью, встречаются чаще у этиков; отражают объективный мир и монументальное искусство — у логиков; абстрактные, фантазийные, насыщенные воздухом и ветром перемен — у интуитов; с детализированными и конкретными изображениями объектов — у сенсориков.

Не стоит забывать и о том, что у Эго-типов в ментальном боке модели А все функции динамичные, поэтому в их картинах может присутствовать как экстравертная, так и интровертная динамика. У интуитов могут быть в списке любимых картины фантазийного, сказочного характера, а также более мрачные и драматичные картины, которые обычно предпочитают Суперид-типы.

В коллекции картин разных групп ТПЭ мы включили такие картины, в которых не все дихотомийные признаки проявлены одинаково четко. Тем не менее картину можно отнести к ТПЭ Эго по наличию двух из трех очевидных признаков. Например, она может быть недостаточно яркой для экстраверсии и при этом понятной по сюжету (рациональность), контрастной по цветовому

сочетанию (динамика), и ко всему прочему изображать крупные объекты.

3.4. Эстетика Ид

Тип психической энергии Ид определяется тремя базовыми признаками: иррациональность, экстраверсия и статика. К ТПЭ Ид относятся следующие типы: Гексли (ИЭЭ), Наполеон (СЭЭ), Дон Кихот (ЛИЭ) и Жуков (СЛЭ). Соответственно, картины, которые они предпочитают, можно описать как иррациональные — необычные по сюжету и/или технике исполнения; статичные — отсутствие цветового контраста и движения; экстравертные — яркие, объемные изображения объектов. Любимые цвета для данной группы типов — это яркие и теплые (желтый и зеленый) в сочетании со всеми прочими цветами.

Предпочтения Ид-типов отличаются иррациональностью — необычностью сюжета. Иррациональность соотносят в соционике и типологии Майерс–Бриггс с восприятием. Восприятие человека выделяет все то, что необычно, нетрадиционно. Поэтому для иррационалов классические и симметричные сюжеты картин рационалов кажутся слишком простыми, скучными и неинтересными. Картины в их понимании должны давать пищу для воображения (интуиция) или вызывать чувственное наслаждение (сенсорика). В картинах сенсориков можно нередко встретить изображение физической силы и красоты тела человека, обнаженные и полуобнаженные фигуры людей.

В ассоциативной модели энергия Ид представлена желтым и зеленым цветом. Это не значит, однако, что картины Ид — типов должны быть исключительно в желто-зеленой гамме. Если иррациональность незаметна в выборе картин, то могут проявиться два других признака, по которым их все-таки можно отнести к иррациональности — это статика как отсутствие всякого движения в сюжете и экстраверсия — наличие яркого цвета. Поскольку энергия Ид соотносится с детством и творчеством, в картинах Ид-типов нередко встречаются образы детей, игрушек и животных, а также игровые и сказочные образы людей и животных.

Картины и фотосюжеты интуитивных Ид-типов часто абстрактны, загадочны, неожиданны по сюжету. Сенсорикам нравятся картины с изображениями тяжелых, массивных, осязаемых форм тела. Картинам Ид-типов присущ юмор, позитивный взгляд на жизнь. В них нет грусти и меланхолии, но есть свобода выражения и неожиданный сюжет несочетаемых по назначению форм и объектов.

У логиков в изображениях чаще встречаются геометрические формы. У этиков сюжеты картин, как правило, эмоционально окрашенные, сентиментальные, часто встречаются картины с цветами, детенышами животных. У интуитов формы объектов угловатые и заостренные, вытянутые. Для всех Ид-типов характерна несколько детская и даже примитивная манера рисунка. Можно встретить изображения людей в виде животных.

3.5. Эстетика Суперид

Тип психической энергии Суперид определяется тремя базовыми признаками: иррациональность, интроверсия и динамика. К ТПЭ Суперид относятся следующие типы: Есенин (ИЭИ), Дюма (СЭИ), Бальзак (ИЛИ) и Габен (СЛИ). Картины, которые они предпочитают, можно описать как иррациональные — необычные по сюжету и/или технике исполнения; динамичные — наличие цветового контраста и движения объектов; интровертные — неяркие, с большим количеством штрихов и мелких деталей. Картины и фотосюжеты, содержащие в себе энергию Суперид, наиболее загадочны и фантазийны. Они обычно темные по цвету и мрачные по настроению, часто содержат в себе хаотично расположенные объекты, что свидетельствует о внутренней динамике — подвижности внутреннего мира Суперид-типов. Тему смерти и сна, загадку ночи и нарастающей тревоги, приближение опасности и разрушительное влияние времени отражают картины, несущие в себе энергию Суперид. Однако у этиков встречаются более яркие по цвету произведения, с юмором, зарядом позитивных эмоций, а также изображающие обстановку физического комфорта и покоя.

Образы картин у сенсориков группы Суперид более конкретны и связаны с физическими ощущениями тела. Их внимание на-

правлено на объекты, которые доставляют чувственные удовольствия, как приятные, так и неприятные (уродливые изображения). У интуитов картины абстрактны, символичны, часто присутствуют сказочные мотивы и придуманные образы животных и людей. Этичные Суперид-типы любят картины с эстетичными, тонкими, изящными изображениями, которые воздействуют на человека посредством красоты и гармонии, вызывая определенные эмоции и возбуждая воображение.

Логики сдержанны в выражении эмоций. Их картины чаще изображают духовные страдания, либо носят отпечаток черного юмора и сарказма. Лица людей могут быть искажены или частично закрыты как потеря личностной идентификации (деперсонализация), то есть действие, обратное олицетворению. Однако смысл может быть и несколько иной. Суперид-типы не вмешиваются активно в происходящее, им свойственно наблюдать со стороны. Таким образом, они показывают свою отстраненность и либо невозможность, либо нежелание активно бороться и изменять действительность. В соционике это ассоциируется часто с виктимностью типов ИЭИ и ИЛИ, у которых функция ЧС находится в суггестивной позиции в модели А.

В предпочтениях ИЭИ виктимность не проявляется так явно, как у ИЛИ. В картинах ИЛИ герои либо сочувствуют друг другу, либо выступают безликими свидетелями происходящего. Идея мученичества и немого страдания типична для картин носителей типа ИЛИ. Это связано прежде всего с болевой функцией этики эмоций, которая выражается в неумении адекватно выразить свои чувства и эмоции соответственно ситуации. У ИЛИ и СЛИ этика эмоций является точкой наименьшего сопротивления — так называется болевая функция модели А. Они обычно избегают выяснения чувств и отношений. В коллекции СЛИ и ИЛИ нередко можно встретить картины с изображением распятия Иисуса Христа. При этом религиозные картины у Суперид-типов отличаются от картин с религиозной тематикой у Суперэго-типов ЭИИ и ЭСИ.

3.6. Эстетика Суперэго

Тип психической энергии Суперэго определяется тремя базовыми признаками: рациональность, интроверсия и стати-

ка. К ТПЭ Суперэго относятся следующие типы: Достоевский (ЭИИ), Драйзер (ЭСИ), Робеспьер (ЛИИ) и Горький (ЛСИ). Картины, которые они предпочитают, можно описать как рациональные — понятные по сюжету и/или технике исполнения; статичные — отсутствие цветового контраста и движения объектов; интровертные — неяркие, чаще светлые изображения объектов с небольшим количеством штрихов и мелких деталей.

Картины Суперэго изображают самые обычные сюжеты, которые могут показаться скучными и непритязательными. Сюда относятся портреты, натюрморты, ландшафты. Среди любимых картин Суперэго-типов можно иногда встретить фантазийные и яркие по цвету картинки. Это явление можно объяснить тем, что в качестве подтипной энергии выступает либо иррациональный либо экстравертный тип энергии.

Обратимся к изображению аспектов сенсорики и интуиции в картинах Суперэго-типов. Для сенсорики характерны приземленность образов и сюжетов, конкретность, внимание к деталям, реалистичное изображение материалов, фактуры; тяжелые и округлые формы объектов. Цвета могут быть не только пастельные, но и яркие.

Картины интуитов более сдержанны по цветовой гамме, их отличает легкость, воздушность, неуловимость, иногда некоторая размытость образа и несколько необычный, сказочный сюжет. Любимым сюжетом интуитов, и не только для группы Суперэго, являются небо, дороги, парусники, лестницы, т.е. объекты, ассоциирующиеся с движением в будущее, в новое и неизведанное. Для предпочтений логиков характерны стройные, симметричные изображения объектов, классические и современные конструкции строений, кораблей и военной тематики. Этики подбирают картины, в которых выражены духовные ценности, раскрывающие глубину и красоту внутреннего мира человека. Как вы понимаете, у человека присутствуют все функции и признаки, только в разной степени выраженности. Поэтому у логиков можно встретить этические картины и наоборот.

3.7. Психодинамический профиль

Психодинамический профиль представляет собой комбинацию из двух наиболее значимых и ярко выраженных ТПЭ, наличие

которых в произведениях искусства указывает на усиление того или иного базового дихотомийного признака. Это, по сути, то же самое, что и тип психодинамики, который мы выявляем у человека. Шесть типов психодинамики соотносятся с шестью психодинамическими профилями по названию и по смысловому содержанию. В произведениях искусства нет психики и, соответственно, нет психодинамики как таковой, но есть психическая энергия, которая способна влиять на психику человека. Поэтому в произведениях живописи, музыки и любого другого вида творчества мы определяем психодинамический профиль или профиль ТПЭ.

Профиль определить достаточно легко, если в списке картин просматриваются четко два ТПЭ и при этом вам ясно, какой ТПЭ доминирует. Например, вы определили, что картины, в основном, экстравертные, и среди них есть типичные для ТПЭ Ид. В отрицании указаны рациональные картины. Значит, записываете в качестве психодинамического профиля экстравертный с ведущим ТПЭ Ид.

В диагностике типа личности по невербальным предпочтениям возможны следующие трудности:

1) Ведущий ТПЭ явно выделяется на фоне остальных трех, но непонятно, какой ТПЭ выступает в роли компенсации. Например, набор картин клиента определен как рациональный и экстравертный. Это означает, что наиболее вероятен ТПЭ Эго. В этом случае следует констатировать факт, что одинаково возможны рациональный и экстравертный профили и менее вероятен динамичный профиль. У человека с данным набором картин преобладает рациональность и экстраверсия. Значит, вычеркиваем из списка наиболее вероятных версий ТПЭ Суперид. В качестве подтиповой энергии, следовательно, может выступать как ТПЭ Ид, так и ТПЭ Суперэго.

2) Рассмотрим случай, когда два ТПЭ из четырех одинаковы по силе проявления и сложно определить, какой из двух является ведущим. Вы не можете определить, к какому ТПЭ отнести набор картин, но явно видите, что преобладает, например, признак экстраверсии. В этом случае, вы можете указать только то, что психодинамический профиль предпочтений в искусстве экстра-

вертный, и соответственно, предположить, что у типизируемого доминирует экстравертный тип психодинамики. Менее всего вероятно то, что ваш типизируемый человек — интроверт.

1. *Рациональный профиль*: Эго-Суперэго и Суперэго-Эго. Тип личности человека, у которого все картины являются рациональными, следует отнести к рациональному типу. Это могут быть как картины по одному из рациональных ТПЭ или подборка картин, которая совмещает в себе картины по двум рациональным ТПЭ Эго и Суперэго.

2. *Иррациональный профиль*: Ид-Суперид и Суперид-Ид. Эти картины зачастую содержат в себе несочетаемые компоненты. Глядя на них, сразу отмечаешь их необычность. К ним можно отнести такие произведения искусства, в которых сочетаются элементы двух иррациональных ТПЭ: Ид и Суперид. Это также могут быть картины, принадлежащие к одному из иррациональных ТПЭ, в которых иррациональность ярко выражена. Глядя на некоторые из них, часто вообще не знаешь, как их оценивать. Если коллекцию картин типизируемого можно оценить как иррациональную, то это означает, что иррациональность выражена ярче, чем статика-динамика и экстраверсия-интроверсия.

3. *Экстравертный профиль*: Ид-Эго и Эго-Ид. Это яркие картины, насыщенные цветом, с изображением крупных объектов, которые сразу можно отнести к разряду экстравертных, но может быть сложно отнести к какому-то одному из экстравертных ТПЭ. Если в подборке картин типизируемого присутствуют преимущественно яркие картины или картины сразу из двух экстравертных ТПЭ, то тип личности следует считать экстравертным.

4. *Интровертный профиль*: Суперэго–Суперид. Картины и фотосюжеты черно-белого цвета, а также те, в которых преобладают светлые или темные тона, следует относить к интровертному профилю. Исключение могут составлять картины, изображающие большие по объему объекты, занимающие все пространство листа. В картине следует обращать внимание на цветовую гамму и на то, что является смыслом картины. Картины, в которых смысл и цвет несут в себе идею интроверсии, называются интровертными. Они могут одинаково хорошо вписываться в один из

интровертных ТПЭ или содержать в себе элементы сразу двух интровертных ТПЭ.

Особую ценность невербальной диагностики представляет собой дифференциация дихотомийного признака статика — динамика. Этот типологический признак невозможно с уверенностью определить, используя вербальный подход. В ассоциативной диагностике этот признак выявить сравнительно легко и порою легче, чем два других базовых признака экстраверсии — интроверсии и рациональности — иррациональности. Картины, которые можно смело назвать статичными, относятся либо к одному, либо сразу к двум статичным ТПЭ.

5. *Статичный профиль*: Ид-Суперэго и Суперэго-Ид. Данный профиль приписываем картинам с яркой выраженностью статики: неподвижности образов и предметов, изображенных на них. Это могут быть яркие и необычные картины или тусклые, с невзрачными красками. В них, как правило, нет кричащего цветового контраста, напротив, цвета плавно переходят от светлого к более темному или являются монотонными.

6. *Динамичный профиль*: Эго-Суперид и Суперид-Эго. Человека, у которого картины являются преимущественно динамичными, следует отнести к динамичному типу личности. Это могут быть как картины по одному из динамичных ТПЭ или подборка картин, которая совмещает в себе картины по двум динамичным ТПЭ.

Динамичные картины часто более темные по цвету, так как содержат в себе темную энергию Суперид. Напомним, что динамика может быть явной, экстравертной или неявной, интровертной. Экстравертная динамика выражается в контрасте холодного и теплого цвета, например, красного и черного. Это также изображение движения объекта в картине. Внутренняя или интровертная динамика обычно выражается в мелких линиях и деталях. Для интровертной динамики также характерен цветовой контраст теплого с холодным с преобладанием темного цвета. Интровертную динамику относим к ТПЭ Суперид, экстравертную — к ТПЭ Эго. Интровертная динамика заставляет ваше внимание блуждать по картине, перемещать взгляд от одной детали

к другой, не концентрируясь на общем образе. При этом важно соотносить цвет и форму со смыслом картины. Если в картине динамику создает только комбинация цвета, а явного движения объекта не видно, то нужно определить ведущий ТПЭ по смыслу картины. Если смысл картины — трагедия и смерть, то это явно ТПЭ Суперид. Динамичные типы, благодаря наличию в сознании функций конкретного (БС) и абстрактного (БИ) восприятия, способны уловить едва заметные изменения во времени и пространстве или вообразить их.

3.8. Функциональный профиль

Проявление психических функций в искусстве мы уже частично описывали в разделах, посвященных предпочтениям типов по группам ТПЭ. Сейчас я хочу остановиться отдельно на проявлении каждой из четырех функций: мышление, чувствование, ощущение и интуиция. Если человек — сенсорик, или интуит, логик или этик, то ему могут нравиться картины других этических, сенсориков и т.д. Читатель может спросить, почему речь пойдет только о четырех функциях Юнга, а не о восьми соционических?

Этому есть несколько причин. Метод диагностики таков, что сначала мы выделяем более общие признаки малых групп типов. Если группа ТПЭ определена, то для версии типа достаточно выявить функциональный профиль — комбинацию из двух наиболее сильных функций, которые входят в самый сильный блок Эго модели А. Функциональный профиль разделяет типы на малые группы по интересам. Впервые эти группы были описаны в труде И.Б. Майерс «Разные таланты». В типологии Майерс-Бриггс эти группы получили название «группы профессиональных интересов». В соционике эти группы были названы клубами и также «установками на род деятельности». Это 4 малые группы, объединяющие типы по признакам интуиция — сенсорика и логика — этика. Логики и сенсорики относятся к клубу управленцев; логики и интуиты — к клубу ученых; этики и сенсорики — к клубу социальных работников, а этики и интуиты — к клубу гуманиитариев.

Предпочтения типов с разными профессиональными интересами можно проследить и в музыке и в искусстве, но мы приведем

в этой книге примеры только по картинам. Выявить отдельно каждую из восьми функций в картинах не всегда возможно, потому что это более детальный уровень дифференциации. Дело еще и в том, что функции работают не отдельно сами по себе, а во взаимосвязи с другими функциями. Если ввести слишком жесткие критерии дифференциации, то на практике мы легко можем ошибиться. Нужно помнить, что предпочтения в искусстве зависят от восприятия, а восприятие само по себе иррационально. Лучше не терять здравый смысл — не идти на поводу у своего желания объяснить все до мельчайших подробностей. Попытка все рационализировать может незаметно привести вас к абсурдному выводу, что мы нередко наблюдаем в диагностике типа любителями теоретизировать все подряд. Важно обращать внимание на детали и отдельные картины, но так же важно не упускать из виду общее впечатление от коллекции картин и музыки. Речь идет о балансе между восприятием и суждением. При определении функционального профиля картин(ы) обращаем внимание на то, какая из четырех функций Юнга проявляется ярче или какие две функции преобладают. Если в картине преобладают функции логики и сенсорики, то функциональный профиль картины будет логико-сенсорным или сенсорно-логическим в зависимости от того, какая функция ярче выражена.

1. *Сенсорика*. Сенсорики предпочитают изображения, на которых даны предметы чувственного наслаждения, наделенные информацией для чувственного восприятия. Это, как правило, конкретные изображения с детальной прорисовкой фактуры материалов, из которых они сделаны, с характерной направленностью взгляда на картине сверху вниз, себе под ноги, а не вверх в небо или вдаль. Для них важно разглядеть то, что происходит у них перед глазами. У Дюма, например, встречаются «атмосферные» картинки, наполненные светом, передающие ощущение зноя, свежести или влажности воздуха после дождя. Это похоже на восприятие мелких сверкающих на солнце пылинок, витающих в воздухе. Таким образом они выражают свою особую способность ощущения пространства.

2. *Интуиция*. Для интуитов характерны более абстрактные изображения предметов, легкие и воздушные, с размытыми кон-

турами или только частично прорисованными, фантазийными, сказочными сюжетами, необычными формами и открытым пространством.

Формы предметов не округлые и плавные, как часто на картинках у сенсориков, но имеют заостренные, вытянутые и ломаные линии. Это передает хрупкий и подвижный характер интуиции как неясного образа (БИ), который то появляется, то исчезает и может в любой момент испариться. Движение образов на картине уходит ввысь, вдаль, в небо или по спирали. Часто можно встретить изображение дороги, уходящей в небо; лестниц, вершин гор, качелей, башен, неба, космоса, полета, и всего того, что символизирует оторванность от земли и устремляет наши мечты в будущее. Это также пейзажи и фото с высоты птичьего полета (ЧИ), которые открывают новый ракурс видения уже известного и создают целостное впечатление об объектах. Таким образом, передается желание двигаться вперед, к новому и неизведанному, бесконечному, не ограниченному пространством и временем. При этом в картинах Суперид-типов часто присутствуют полуразвалившиеся и заросшие здания, как отпечаток изменений во времени (БИ).

3. *Этика*. В картинах этиков, как правило, присутствуют люди, дети, игрушки, детеныши животных и цветы. Люди и животные изображены либо реалистично, либо сказочно и с добрым юмором. Лица показаны полностью и хорошо прорисованы, чтобы передать настроение и личностные качества человека. В картинах этиков встречаются одушевленные художником неживые предметы.

4. *Логика*. В картинах логиков также могут присутствовать люди, дети, цветы, но чаще это природные ландшафты, строения, корабли, различные механические и прочие предметы обихода — все то, что может быть интересно с логической точки зрения. Как правило, в картинах логиков мы встречаем обилие геометрических форм, будь то симметричные, классические формы предметов у рационалов или хаотичные у иррационалов. Изображения людей нередко носят символический характер, являются карикатурными, не эмоциональными или плохо прорисованными. Соз-

дается ощущение, что лицо и выражение эмоций здесь не имели значения или вовсе мешало изображению. Теперь обратимся к картинам, в которых можно заметить функциональные профили — пары функций во взаимосвязи. Начнем рассмотрение с сенсорики. Следует помнить, что нет слишком жесткого разделения в предпочтениях. У логиков встречаются этические картины, а у сенсориков — интуитивные и т.д. Тем не менее функциональные профили могут быть очень заметны в подборках клиентов и показательны в отношении типа личности. Бывает так, что в списке появляются всего лишь одна-две характерные картины, которые указывают совершенно однозначно на тот или иной тип. В таком случае тип узнается мгновенно примерно также, как вы порой узнаете тип визуально. Типичные картинки облегчают и ускоряют процесс невербальной диагностики. Поэтому в процессе освоения невербального метода важно для себя замечать, какие картины чаще встречаются у тех или иных типов и какие картины можно отнести к показательным в отношении функционального профиля.

У динамичных логиков-сенсоров (ЛСЭ и СЛИ) особый интерес вызывает вода, море, водоемы, водопады, потому что вода относится к интровертной сенсорике БС. Если этиков-сенсоров привлекают яркие букеты с цветами и картины с людьми, то у логиков на картинах чаще встречаются природные ландшафты, например, стволы деревьев, здания, натюрморты и самые обычные предметы обихода. У ЛСИ и СЛИ встречаются картины с военной тематикой. СЛИ можно отличить от всех прочих логиков и сенсоров по интересу к самым заурядным городским пейзажам. Это может быть фотография старого трамвая в осенний сырой день или горизонт с дымящимися трубами заводов. Если иррациональность усилена, то интерес вызывают картины скелета и искажения образа человеческого, что, впрочем, встречается иногда и у ИЛИ, но чаще все же у СЛИ. В рассмотрении человека как материального объекта и не более того, по всей видимости, проявляется болевая функция этики у СЛИ как отрицание духовного, этического начала. Предпочтение отдается фактическому и материальному в изображении. При этом картины СЛИ часто

содержат в себе юмор и веселые страшилки, что обычно отличает его подборку картин от подборки ИЛИ.

Картины СЛЭ могут выглядеть вполне рациональными, если психодинамический профиль статичный или экстравертный и в подтипе рациональный тип энергии. Картины СЛЭ могут быть и ярко иррациональными и очень похожими на эстетику Суперид, если профиль иррациональный. У этиков-сенсорикив подборки картин могут выглядеть очень похожими, но в отрицании могут быть разные картины. В заключение книги я скажу несколько слов о проблемных моментах диагностики.

Для ИЛИ характерны несколько мрачные, драматичные и фантазийные картины с рисунками крови, непонятных чудовищ, полетов и прыжков в никуда, а также изображение страдания, прикрытой нижней части лица (завязанный шарфом или бинтом рот) и прикованного цепями тела. У типов ИЭИ и ИЛИ нередко встречаются картины, изображающие их оторванность от материального мира, пребывание в сомнениях, как если бы они не понимали, как они очутились посередине реки и куда им дальше двигаться. Их также привлекают картины, которые создают иллюзию восприятия предметов. В отличие от логиков этики-интуиты любят шутку и юмор, сказочный сюжет. Так они передают свою эмоциональность. И у тех и у других встречаются картины с развалинами, поросшими мхом и травой — признак функции интровертной интуиции (изменения, происходящие с объектами во времени).

У рациональных логиков-интуитов также встречаются сказочные сюжеты в картинах, но без налета мрачности и безысходности, потерянности и оторванности от настоящего момента. ЛИИ предпочитают городские улочки, дороги, тропинки в лесу, иногда романтические классические картины — чистые и светлые. Часто можно встретить картины с праздничной атмосферой Рождества, вечерние улицы с фонарями. В картинах ЛИИ обычно очень хорошо проявлена статика городского пейзажа, часто встречаются картины с парусниками. Картины ЛИИ и ЛИЭ часто похожи с той разницей, что у ЛИЭ в картинах ярче краски, больше простора и воздуха, а также интереса к объектному миру — ко всему, что

происходит вокруг них. Картины ЛИЭ более экстравертны и разнообразны по своей тематике, тогда как предпочтения ИЛЭ более абстрактны и неожиданны по сюжету.

Картинам этиков-интуитов присуща душевность. У ЭИИ картины более интровертны и статичны, серьезны и порою несколько меланхоличны. ИЭЭ привлекают яркие картины с людьми, животными, цветами. Это могут быть самые обычные статичные ландшафты, красочные портреты, картины с интересным и необычным сюжетом и образы детских поздравительных открыток. Картинам людей типа ЭИЭ присущ драматизм, экстравертная и интровертная динамика, фантазийный сюжет. Их предпочтения в искусстве можно порой перепутать с предпочтениями ИЭИ. Отличительной чертой картин ЭИЭ от картин ИЭИ и ИЭЭ является отсутствие юмора. Это достаточно серьезные картины.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мы надеемся, что вы нашли эту книгу увлекательной и полезной. Несмотря на то, что мы постарались подобрать такие иллюстрации, которые сделают понимание теории и практики наиболее понятным и легким, начинать самостоятельную практику диагностики по невербальным предпочтениям всегда нелегко. Уже по ходу изучения теории у вас, вероятно, возникали вопросы, а на практике их будет еще больше. Выявить у картины или у целого ряда картин все необходимые критерии для определения типа личности человека (тип психической энергии, психодинамический и функциональный профили) не всегда представляется возможным. Может быть непонятно, что в картине выражено ярче: интуиция или сенсорика, логика или этика, динамика или иррациональность?

Но какие-то отдельные признаки определить надежно вы сможете всегда. Это главное, потому что конечный результат — это сравнение ряда показателей по различным критериям.

Если при определении типа личности по картинам вы уверены только в каком-то одном признаке, то это лучше, чем ничего. Будьте честны сами с собой и с типизируемым. Говорите только то, что вы смогли разглядеть в предпочтениях, и укажите на то, что вам пока что неясно и что вы хотели бы уточнить, используя другие инструменты диагностики.

Для заключительного вывода о версии типа личности проверьте, не забыли ли вы получить от клиента все необходимые материалы для диагностики, например, результаты ассоциативных тестов, личные рисунки и поделки и то, что ему не нравится, раздражает в музыке и искусстве. Данный метод диагностики типа личности людям обычно очень нравится. Они получают массу удовольствия, пока составляют подборку своих любимых картин. Это дает им возможность отвлечься на какое-то время от житейской суеты, поговорить и подумать о себе и о том, что приносит им радость. Типизируемым также будет интересно узнать, что вы такого интересного и необычного увидели в списке их любимой музыки и картин. Ведь люди привыкли думать, что их предпочтения в искусстве и музыке никак не связаны с их внутренним ми-

ром и не могут дать представление о их внутреннем устройстве, типологических особенностях.

Если ваши типизируемые затрудняются с подбором любимых картин, а такое бывает время от времени, то в интернете они с легкостью могут найти художественные картины и просто выбрать то, что им очень понравится или, напротив, вызовет сильную негативную реакцию.

С подбором любимой музыки обычно сложностей не возникает, даже наоборот, людям трудно выбрать для списка десять любимых композиций и три-четыре неприятных.

В своей первой книге мы ставили задачу дать представление об ассоциативной психодиагностике в общем и целом. Можно изложить теорию в книге и привести иллюстрации, но передать свой десятилетний опыт в одной книге нереально. В силу объективных причин мы не смогли привести в качестве примеров те картины, которые получали как материал для анализа от своих клиентов. Поэтому мы не стали подробно останавливаться на предпочтениях каждого из шестнадцати типов отдельно. Дополнительную информацию, которая не нашла отражения в книге, вы можете почерпнуть на сайте и форуме школы ассоциативной соционики³.

В процессе обучения методу мы заметили, что кому-то из наших учеников легче читать тип по картинам, кому-то легче определять его по музыке. При это важно помнить, что диагностика носит комплексный характер. Результаты по разным предпочтениям соотносятся друг с другом, с показаниями по анкете и тестам, и только потом предлагается окончательная версия типа и подтипа, которая обсуждается с клиентом.

Мы бы очень хотели надеяться, что вместе с новым методом диагностики вы также сочтете возможным для себя перенять правильное отношение к клиенту и к процессу выявления типа личности. Мы хотим пожелать вам, чтобы в ходе общения с клиентом вы думали о том, какое мнение сложится о вас лично как о профессионале и как о человеке.

3 Школа ассоциативной соционики [электронный ресурс] / URL: <http://socionics4you.com>

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аугустиновичюте А.* Выдержки из писем 1987–1991гг. [электронный ресурс] / URL: <http://socioniko.net/ru/articles/aug-perepiska.html>.

2. *Аугустиновичюте А.* О дуальной природе человека / А. Аугустиновичюте. — Киев: Изд-во Международного института соционики, 1997.

3. *Аугустиновичюте А.* Социон. М.: Черная белка, 2008.

4. *Аугустиновичюте А.* Теория функций. Функционика. [электронный ресурс] / URL: http://royallib.com/read/augustinavichyute_aushra/teoriya_funktsiy_funktsionika_model_lichnosti_po_augustinavichute.html#0.

5. *Бакленд Р.* Магия цвета. М.: Астрель, 2004.

6. *Батаршев А.* Типология характера и личности. М.: Изд-во Института психотерапии, 2005.

7. *Букалов А.В.* О размерности функций информационного метаболизма. [электронный ресурс] / URL: <http://socionic.info/pdf/as-p203.pdf>.

8. *Гросс. Р.* Психология. Наука сознания и поведения. Лондон: Ванна Пресс, 1997.

9. *Гуленко В.В.* Выразительные возможности психических состояний. Человек и мир языком универсалий [электронный ресурс] / URL: <http://socionics.kiev.ua/articles/feature-and-group/func-state/>.

10. *Гуленко В.В.* Соционическая модель (энергомодель). [электронный ресурс] / URL: http://uchoniyartist.blogspot.co.uk/2012/12/blog-post_18.html. 11. *Гуленко В.В.* Теория подтипов: система DCNH//Соционика, ментология и психология личности. — 2007.

12. *Драгунский В.В.* Цветовой личностный тест. Мн.: Харвест, 2005.

13. *Духовской Т.* Аспекты в соционике (аспектоника). [электронный ресурс] / URL: <http://psychotype.ru/article/a-4.html>.

14. Закон сохранения энергии. [электронный ресурс] / URL: <http://ru.wikipedia.org>.

15. *Кольберг Л.* Дилеммы. Теория нравственного развития. Диагностика морального сознания. [электронный ресурс] / URL: <http://psycabi.net/testy/694-dilemmy-l-kolberga-teoriya-nravstvennogo-razvitiya-diagnostikamoralnogo-soznaniya>.
16. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
17. *Лытов Д.* Подтипы, маски, акценты.[электронный ресурс] / URL: <http://www.socioniko.net/ru/1.1.types/podtip.html>.
18. *Осинова А.А.* Клиент-центрированный подход К. Роджерса. Общая психокоррекция. Учебное пособие. — М.: Сфера, 2002 — 510 с.
19. *Петрушин В.И.* Психологические модели отражения действительности в искусстве // Музыкальная психология и психотерапия. — 2008. — № 4.
20. *Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия — связь с основными психологическими школами и направлениями // Музыкальная психология и психотерапия. — 2010. — № 1. — С. 86–106.
21. *Пиаже Ж.* О механизмах ассимиляции и аккомодации// Психологическая наука и образование — 1998. — № 1. — С. 22–26.
22. *Прокофьева Т.Н.* Психософия А.Ю. Афанасьева. [электронный ресурс] / URL: <http://www.socionics.ru/typologies/2009-07-26-16-34-15>.
23. *Сапегин А.* О подтипах. [электронный ресурс] / URL: — <http://16ego.ru/soc/issues/subtypes.html>.
24. *Симпсон Л.* Чакровое исцеление. Лондон: Гайя Букс Лимитед, 1998.
25. *Таланов В.* О развитии соционики и о теории направленных адаптационных сдвигов. [электронный ресурс] / URL: <http://dnevnik.bigmir.net/article/683197/>.
26. *Тангеманн О.Б.* Ассоциативная модель / Психология и соционика межличностных отношений. 2009, № 1. С. 38–52.
27. *Тангеманн О.Б.* Критерии оценки предпочтений в искусстве через призму типологии. [электронный ресурс] / URL: <http://www.socionics.su/2016/06/tangemann-o-kriterii-ocenki-predpochtenij-v-iskusstve-cherez-prizmu-socioniki/>.

28. *Тангеманн О.Б.* Опросник. [электронный ресурс] / URL: <http://socionics4you.com/post-1854>.

29. *Тангеманн О.Б.* Психология личности и психодиагностика: ассоциативная типология / Соционика, ментология и психология личности. 2010, № 4. С. 65–70.

30. *Тангеманн О.Б.* Система подтипов ТПЭ — 2014. [электронный ресурс] / URL: <http://socionics4you.com/post-465>.

31. *Филатова Е.* Соционика в портретах и примерах. М.: Доброе слово, 2006.

32. *Фрейд С.* Новые вводные лекции по психоанализу. Лондон: Хогарт Пресс, 1933.

33. *Юнг К.* Психологические типы. СПб.: Азбука, 2001.

34. *Якубовская Т.* Соционика: как разобраться в себе и в других. — М.: АСТ, Астрель, 2003. 281 с.

Приложение 1

АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПА ЛИЧНОСТИ

Анкета, которую разработала автор методики, Ольга Тангеманн является неотъемлемой частью ассоциативной психодиагностики. С ее помощью перепроверяются психические функции на соответствие с моделью А и ассоциативной моделью. Это вербальная часть психодиагностики, которая следует за диагностикой по невербальным предпочтениям и анализом результатов ассоциативных тестов. Данная анкета предназначена для записи на видео, но может быть также использована в интервью и для самостоятельного определения своего типа личности.

Как отвечать на вопросы анкеты?

1. Сделайте выбор в пользу той или иной функции и обязательно подкрепите свое мнение фактами из жизни. Важно привести достаточное количество аргументов «за» и «против». Типировщик вас не видит и не знает, полагается только на то, что вы о себе рассказываете. Он может вам либо верить, либо не верить.

2. Будьте искренни и ориентируйтесь на те ситуации, которые с вами происходят обычно. Не сообщайте личную информацию, о которой вы можете позже сожалеть. В качестве экономии времени видеозаписи не нужно читать описания функций вслух. Типировщики имеют перед глазами анкету и видят вопросы. Сразу переходите к аргументам. Для типировщика важно знать, какой вы делаете выбор и почему.

3. В конце каждой части анкеты расставьте приоритеты по функциям (функциональные расстановки — ФР). Запаситесь чистым листом бумаги и карандашом. В конце видеозаписи желательно показать Вашу запись на камеру или прочесть ее вслух.

4. После того, как вы записали на лист бумаги свои функциональные расстановки, воспользуйтесь калькулятором на сайте ШАС. Сделайте скриншот результата. Ваши функциональные предпочтения можно вписывать в калькулятор и по ходу ответов на вопросы анкеты. Когда все вопросы будут рассмотрены, проч-

тите вслух свои функциональные расстановки, прежде чем посчитать результат. Затем прочтите вслух результат калькулятора.

Если есть противоречия в вашем выборе функций, то калькулятор вам об этом сообщит. Правильность вывода типа и подтипа будет поставлена под сомнение. Типировщик должен иметь перед глазами либо ваши функциональные расстановки на листе бумаги либо скриншот страницы с результатом калькулятора, чтобы учесть все важные показатели.

Общая информация

- Пожалуйста, представьтесь и расскажите о себе следующее:
- любимые предметы в школе, интересы, хобби;
- где вы учитесь или работаете? Хотели бы учиться или работать?
- что ваши близкие особенно ценят в вас;
- за что вас уважают друзья и коллеги в частности;
- за что они вас чаще критикуют;
- поделитесь мыслями о своем предполагаемом типе;
- расскажите о предыдущих типированиях и результатах тестов, в том числе тестов ШАС.

1. Функции Юнга

1.1. *Логика.* В спорах с людьми вы не вникаете в чувства и мотивы людей, но находите всему объективное обоснование. Вы убеждаете ссылками на правила и факты. Полагаетесь на свой разум. Не всегда понимаете реакцию других людей на ваши слова, не чувствуете отношения к себе и ждете, что люди вам сами об этом скажут. Вам бывает трудно понять не только других, но и себя, свое отношение к чему-то или к кому-то. Вам легче работать с техникой, компьютером, цифрами.

1) Мое; 2) Не мое; 3) Не знаю.

1.2. *Этика.* Вы вникаете в чувства людей, умеете успокаивать и вдохновлять, находите индивидуальный подход к каждому человеку. Вы знаете как помочь ребенку наладить отношения с другими детьми; как сохранить хорошее настроение и передать

его другому; как поступить в сложной ситуации, когда о Вас или Ваших близких говорят неправду и т.д.

1) Мое; 2) Не мое; 3) Не знаю.

1.3. *Интуиция.* Вы спонтанно находите выход из затруднительного положения, легко и быстро делаете выбор. Предсказываете развитие событий, придумываете истории. Предчувствуете приближение опасности и грядущие перемены. Вам свойственно сомневаться, импровизировать и фантазировать. Гибко подстраиваетесь к обстоятельствам, умеете тянуть время, откладывать завершение работы и находить бесконечные варианты ее усовершенствования.

1) Мое; 2) Не мое; 3) Не знаю.

1.4. *Сенсорика.* Вы — материалист, цените красивые и качественные предметы. Вы любите их трогать, касаться поверхности, держать их в руках, любоваться цветом, чувствовать запах, проверять текстуру и качество. Вы можете работать под стрессом, с неприятными запахами и нечистотами, если это необходимо. Вы всегда можете постоять за себя и оказать давление на других. Цените в людях открытость и практичность, деловую хватку. Не читаете между строк, не любите двусмысленность. Просите привести конкретные примеры, если что-то не понимаете. Отдаете предпочтение традиционным и проверенным методам. Нетерпеливы, часто действуете импульсивно.

1) Мое; 2) Не мое; 3) Не знаю.

Итоги. Расставьте функции от самой сильной к самой слабой. Например, так:

Логика — Сенсорика — Этика — Интуиция

1. Доминирующая — Логика
2. Компенсирующая — Сенсорика
3. Нейтральная — Этика
4. Недостаточная — Интуиция

2. Аспекты

Для вас особенно важны эти вопросы:

2.1. *ЧЭ.* Вы — эмоциональный человек? Как передать свое настроение? Как убедить, очаровать и вдохновить собеседника на поступок? Как увлечь людей за собой, вызвать в них гнев, сочувствие или радость? Как создать глубокое впечатление в душе человека?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.2. *БЭ.* Для Вас особенно важны эти вопросы: Хорошо это или плохо? Поступаю ли я по совести? Как мое поведение соотносится с нормами морали? Почему нужно быть искренним и совестливым? Как люди должны относиться к друг другу? Справедлива ли эта война? Кто прав и кто виноват? Доверяют ли мне люди? Как предотвратить нарастание напряжения или кризис в отношениях? Что нужно сделать для примирения?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.3. *ЧЛ.* Вы всегда найдете себе работу по душе, всегда на пути к своей цели. Вы знаете, как сделать работу быстро, эффективно и с максимальным результатом. Используете инструкции и алгоритмы. Вы любите работать руками, мастерить, приводить вещи в порядок. Для вас важна любая работа. Вы легко манипулируете инструментами, оборудованием, приборами. На «ты» с техникой, доверяете своему суждению, фактам и статистике. Для Вас особенно важны эти вопросы: Как (сделать)? Каким образом? В какой последовательности? Как использовать это прибор? Как сделать быстро и качественно? Есть ли очевидные доказательства и факты? Будет ли это работать?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.4. *БЛ.* Для Вас особенно важны эти вопросы: Почему и для чего это нужно? Каковы причины и следствия? Насколько это необходимо и достаточно? Правильно ли это? Как это соотносится с существующими правилами? Как это можно определить, объяснить, классифицировать? Какие у меня права и обязанности? Как правильно аргументировать? Каковы критерии истинности?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.5. *ЧС.* Для вас особенно важны эти вопросы: Сильный ли я человек? Хватит ли мне упорства и силы идти до конца? Смогу

ли я выстоять конфронтацию? Хватит ли у меня воли, выдержки и физической силы справиться с соперником? По силам ли мне эта задача? Что я хочу? Насколько я физически здоров, крепок и красив? Как отстоять свое мнение и защитить себя? Как заставить человека силой сделать то, что хочешь? Как расширить свои полномочия и завоевать авторитет?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.6. *БС.* Вы — эстет и гурман. Умеете лучше всех создать атмосферу отдыха, уюта и комфорта. Вы знаете, как расслабиться и успокоиться эмоционально и физически, можете помочь близким сделать то же самое. Вы знаете, как правильно сочетать ингредиенты в еде и аксессуары в одежде, где лучше разместить предметы в пространстве. Не тратите свои силы зря, если в этом нет особой необходимости. Предпочитаете отдохнуть лежа на диване у камина за чтением книги или просмотром фильма. Окружаете своих близких заботой и вниманием. Следите за своим здоровьем и внешним видом.

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.7. *БИ.* Вам свойственно все ставить под сомнение и трудно принимать решение здесь и сейчас. Поэтому вы теряете шансы и думаете, что могло бы произойти в прошлом, если бы вы поступили иначе. Вы чувствуете время, предчувствуете опасность и выгодный момент. Часто обращаетесь мыслями в прошлое, мечтаете о будущем. Для вас важно предвидеть и предугадать, что может произойти в будущем, если вы начнете действовать сейчас. Для Вас особенно важны эти вопросы: Когда следует принять решение? Не лучше ли подождать и посмотреть, что произойдет? Что было и что будет? Каким будет результат, если поступить так или иначе? Есть ли причины для сомнений? Не стоит ли отложить принятие решения? Быть или не быть?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

2.8. *ЧИ.* Вас считают находчивым, изобретательным и интересным человеком. Вы полны идей, делаете и изучаете только то, что вам интересно и то, что вы считаете перспективным. Вас привлекает все новое, будь это новые люди, новые теории или новин-

ки изобретений. Вы любите сравнивать варианты и проводить параллели нового с тем, что вам уже известно. Вам нравится искать и находить ответы на сложные вопросы, а также пути выхода из проблемных ситуаций. Вам доставляет удовольствие, когда люди замечают ваши уникальные способности и восхищаются вашими успехами и достижениями. Вам нравится выделяться на общем фоне и демонстрировать свои знания. Для вас особенно важны эти вопросы: Интересно ли мне это занятие? В чем суть, проблема, смысл и содержание? Что в этом особенного, нового, уникального? Есть ли у меня выбор? Насколько это необычное и перспективное занятие? Смогу ли я найти решение этой проблеме? Знаю ли я ответ на вопрос?

1) Легко; 2) Трудно; 3) Не знаю.

Общий итог записывается следующим образом, например:

1. Логика 2. Сенсорика 3. Этика 4. Интуиция

Мои: БЛ, ЧЛ, БС, ЧИ

Не мои: ЧЭ, БИ

Под сомнением: БЭ, ЧС

Для расчетов следует перейти на сайт Школы ассоциативной соционики. Если Вам нужна более подробная информация о том, как записывать анкету на видео, то можете посмотреть видеозапись по ссылке⁴.



4 Ссылка на видеозапись: <https://www.youtube.com/watch?v=eD66Q3gpEE>

Приложение 2

СЕМАНТИКА ИНФОРМАЦИОННЫХ АСПЕКТОВ⁵

Аспект&Символ	Проявление
Деловая логика (черная логика ЧЛ) 	Движение — это жизнь! «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, Преодолеть пространство и простор, Нам разом дал стальные руки-крылья, А вместо сердца — пламенный мотор». Авиа-марш. Музыка Ю.А. Хайт. Слова П.Д. Герман. Трудовая занятость, занятия спортом, ходьба. Труд и организация труда воспринимаются как ценность и смысл существования человека. Невозможно усидеть без дела или ни чем не заниматься и тратить время впустую. Предпочтение отдается практической деятельности, работе руками. Склонность к занятию бизнесом и предпринимательству. Повышенная физическая активность, высокая работоспособность; развитое чувство хозяина. Особое внимание уделяется постановке цели и достижению результата, расчету прибыли, созданию новых технологий, поиску выгоды. Цифры, подсчеты, инструкции, эксперименты, сбор статистики и фактической информации являются неотъемлемой частью проявления деловой логики.
Структурная логика (белая логика БЛ) 	Если я мыслю, то я существую. Это утверждение Рене Декарта о мыслящей субстанции — сознании, требованием которой является ясность и отчетливость. Склонность к логическому анализу, поиску причин, следствий явлений и поступков людей. Стремление к систематизации и упорядочиванию объектов окружающего мира, собственных мыслей. Отдается предпочтение схематичному изложению информации, использованию классификаций и таблиц. Объективное и беспристрастное суждение, человеком движет в первую очередь разум. Тщательная и глубокая проработка вопросов, скрупулезность, детальный разбор и анализ проблем.

⁵ При частичном использовании описаний аспектов В. Блохина [15]

<p>Этика эмоций (черная этика ЧЭ)</p> 	<p>Если я выражаю эмоции, то я живу. «Вся жизнь — борьба, покой нам только снится» — эта цитата А. Блока как нельзя лучше отражает суть данной функции. Способность выражать свои эмоции открыто и заражать ими окружающих. Умение растормозить и завести толпу, заставить людей плакать и смеяться, вдохновить и увлечь за собой. Яркие ораторские качества, стремление к лидерству и наставничеству. Общительность и контактность. Трудно переносить одиночество, не делиться своими чувствами и мыслями. Тонкая ориентация в эмоциональном мире других людей. Отслеживание изменения эмоционального состояния и своевременная реакция. Способность к эмпатии, умению понять и почувствовать настроение другого человека, а также сильно и длительно сопереживать. В состоянии сильного возбуждения чувства не подавляются, но открыто выражаются. Выражение эмоций воспринимается как острая необходимость и жизненный приоритет. Решения принимаются в зависимости от эмоционального состояния здесь и сейчас. Жизнь без эмоций и чувств, любви и переживаний не имеет смысла.</p>
<p>Этика отношений (белая этика БЭ)</p> 	<p>Если я люблю, то я живу. «Люблю, люблю, но реже говорю об этом. Люблю нежней, но не для многих глаз. Торгует чувством тот, что перед светом всю душу выставляет напоказ». Строки из сонета Уильяма Шекспира замечательно подходят для описания данной функции. Внимание сосредоточено на чувствах, на вопросах добра и зла. Моральный долг, ответственность, порядочность, честность, искренность и чистота помыслов — относятся к сфере человеческих отношений и, таким образом, к функции этики отношений. Желание соответствовать нравственным стандартам общества и учить других их соблюдению, поддерживать традиции, судить и рассуждать на тему морали (хорошо/плохо), разбираться в отношениях людей, оценивать чувства и потребности других людей как свои собственные. Чувствовать людскую радость и боль. Тонкое различие настроения окружающих, интерес к отношениям в коллективе, умение улаживать споры и избегать ссоры. Милосердие, верность и надежность — качества, которые помогают убедить окружающих в собственной правоте, завоевать доверие людей. Естественным является желание быть нужным коллективу, принести пользу и быть примером нравственной чистоты. Симпатии и антипатии не афишируются и даже скрываются от самого себя.</p>

<p>Волевая сенсорика (черная сенсорика ЧС) ●</p>	<p>Если я владею, то я живу. «Пришел, увидел, победил» — слова императора Юлия Цезаря о быстрой и решительной победе отражают стремительность и напор функции волевой сенсорики. Сила воли как путь к достатку, признанию, авторитету, неотъемлемо связана с умением взять то, что тебе принадлежит. Решительность и напористость, быстрота реакций. Ориентация на материальные ресурсы и расширение своего влияния во вне. В помощь либо расчетливый ум, либо внешний блеск и популярность, а лучше и то и другое вместе. Желание быть центром вселенной, светить всем как солнце, покорять сердца людей и иметь свободу действий в соответствии со своими многочисленными желаниями. Спонтанность решений, импульсивность поступков, красота и грация — все смешалось в характеристике данной функции. Нетерпение и страстность натуры приводит порой к поспешным действиям и непредвиденным негативным последствиям. Уверенность в себе и своих силах, отсутствие сомнений, колебаний и проволочек. Умение работать под давлением и самому оказывать давление на других людей, стойко защищать свои интересы. Быстро распознавать волевые качества других людей. Проявление упорства в преодолении целей, настаивание на своем. Программные черные сенсорики имеют от природы великолепные организаторские способности, умеют расставить подчиненных по местам и каждому найти дело. Сложные вопросы решаются мгновенно и преподносятся в форме приказаний, чтобы не только сам черный сенсорик, но и люди в его окружении оставались в тонусе и полной боевой готовности на случай необходимости. Как правило, не ждет разрешения и берет сам от жизни все, что ему нужно. С удовольствием перекладывает свои заботы на плечи окружающих.</p>
--	---

<p>Сенсорика ощущений, белая сенсорика (БС)</p> <p>○</p>	<p>Если я ощущаю, то я живу. Автоматически отслеживаются малейшие изменения своего физического самочувствия и самочувствия окружающих. Хорошее знание своего тела, где и что болит. Белый сенсорик может легко представить, каким будет ощущение от прикосновений к разным предметам, или чувство боли от удара. Наблюдая за кем-то со стороны, способен воспринимать чужие ощущения тела как свои собственные. Неожиданно уловив знакомый запах духов, легко погружается в череду воспоминаний прошлого и ощущает прошлое так же ярко, как настоящее. Осознанно избегает суеты и лишнего стресса, сохраняет силы и энергию, предпочитая отдых на диване перед телевизором или на природе у воды. В почете рыбалка и шашлыки. Настроение переменчиво. Работоспособность может резко упасть при наличии неприятных запахов, шума, резкой смены температуры или влажности. Людей с программной функцией БС отличают медлительность, конкретность мышления и восприятия, их внимание обычно приковано к деталям. Трудность возникает в понимании отвлеченных идей и теорий, больших по объему текстов, где не однозначен и не очевиден смысл сказанного. Предпочтение отдает ручному труду и работе с материальными объектами, например, вышивке, изготовлению ключей, ремонту обуви, пошиву одежды, приготовлению пищи, садоводству, ремонту техники и т.п. Выбор занятости частично зависит от того, какая функция компенсирует работу сенсорики ощущений. Белым сенсорикам свойственно чувство прекрасного, понимание гармонии формы. Их внешность, как правило, чистая и ухоженная, добротная одежда. Замечена также прижимистость, склонность к накопительству и коллекционированию красивых добротных вещей, поделок, произведений искусства, инструментов, холодного оружия, бутылок необычной формы и т.п.</p>
--	---

<p>Интуиция возможностей (черная интуиция) ЧИ ▲</p>	<p>Если я не перестаю удивляться, то я живу. Жизнь — это загадка, а отгадка часто приходит неожиданно в форме озарения, когда ее менее всего ожидаешь. Знание, пришедшее к нам без каких-либо усилий, можно сравнить с подарком или золотым ключиком к потайной двери в каморке папы Карло. За дверью нас ждет новый мир, полный возможностей и неожиданностей. Главное, это вовремя открыть дверь в новый мир и не упустить свой шанс. Впрочем, черные интуиты не опечалятся потерей шанса, так как знают, что жизнь всегда полна возможностей, надо лишь держать нос по ветру и не зевать. Интуиция превращает жизнь в нескончаемое приключение. В погоне за новыми возможностями, перспективными начинаниями, далеко не всегда удается остановиться и довести начатое до конца. В результате, сырых идей всегда намного больше, чем осуществленных проектов. Жажда знаний толкает все время вперед, к разрешению новых необычных и трудных задач. Практика и опыт придают веру в себя, уверенность в своих способностях. Желание быть первопроходцем и первооткрывателем, нести свет знаний людям, выполнять уникальные проекты, находить неожиданные, оригинальные решения. Только при наличии личного интереса к делу возможно вдохновение и творчество, без которых жизнь во многом теряет свою привлекательность для черного интуита. Утомляет однообразие, скучная и монотонная работа. Нет желания подолгу заниматься одним и тем же делом и в особенности бытовыми проблемами. Зачастую игнорирует свое здоровье, не обращается вовремя к врачу. Погоня за новыми впечатлениями приводит к частой смене не только увлечений, но и друзей. Круг знакомых довольно большой и постоянно растет. Способность быстро распознать потенциальные возможности людей делает черных интуитов прирожденными психологами. Им хочется делиться своими открытиями с другими, удивляться и удивлять. Виртуозны в ораторском искусстве, способны убедить и заинтересовать идеями самых равнодушных и далеких от их мира людей. Черные интуиты находят себя профессионально в самых разных областях науки и техники — от ученого, новатора и изобретателя, до работника рекламы и продавца.</p>
---	---

<p>Интуиция времени (белая интуиция БИ) Δ</p>	<p>Если я мечтаю, то я живу. «Быть или не быть — вот в чем вопрос» — строка из монолога Гамлета трагедии Уильяма Шекспира в переводе Бориса Пастернака. Интуиция смутного предчувствия, сомнения и воображения проявляется в динамичном восприятии и ассоциативном потоке сознания, в гуманитарных и артистических наклонностях. Любимое занятие белых интуитов — предаваться мечтам и фантазиям, рассуждать на глобальные темы. В том числе, и повторяющиеся разговоры обо всем и ни о чем конкретном, переходы на посторонние темы приводят к тому, что после нескольких часов общения так и не удается выразить основную мысль или прийти к заключению. Принятое решение, сложившееся мнение могут резко измениться спустя несколько часов. Типичны размышления о том, какой могла быть жизнь сейчас, если бы иначе сложилась та или иная ситуация в прошлом. Поиск ответов на волнующие вопросы и невозможность остановиться на одном из вариантов. Ощущение недосказанности, состояние неопределенности является естественным для белого интуита. Автоматически отслеживаются изменения, происходящие с объектами во времени и пространстве: как выросли деревья, износилось платье и т.п. Ожидание негативного развития событий, смутное предчувствие, желание предупредить близких, поделиться своими предчувствиями. Нередко такого рода предупреждения выливаются в поток критики. Нежелание вмешиваться в естественный ход событий, принимать решение здесь и сейчас приводит к тому, что какие-то из возможностей безвозвратно потеряны, а сам человек плывет по течению и чувствует себя соломинкой в открытом море. Позиция выжидания, нерешительности и неуверенности в своих силах ассоциируется в соционике с понятием виктимности. Интуиция времени означает так же, что человек может предвидеть и предсказать события в будущем и выбрать правильное время для поступка, например: выгодно вложить деньги, успеть вовремя выкупить или продать что-то, открыть бизнес и т.п. У программных белых интуитов обычно отсутствует страх за будущее. Ощущают себя в потоке событий, гибко подстраиваются под изменяющиеся обстоятельства. Для них гораздо более полезно найти ответ самим, потому что они часто сомневаются в ответах других и часто меняют свое мнение.</p>
---	---

Приложение 3
ИНТЕРТИПНЫЕ ОТНОШЕНИЯ⁶¹

Ваш психотип		Ид-типы												Эго-типы						Суперид-типы						Суперэго-типы					
		ИЛЭ	СЛЭ	ИЭЭ	СЭЭ	ЛИЭ	ЛСЭ	ЭИЭ	ЭСЭ	ИЛИ	СЛИ	ИЭИ	СЭИ	ЛИИ	ЛСИ	ЭИИ	ЭСИ	ЛИИ	ЛСИ	ЭИИ	ЭСИ	ЛИИ	ЛСИ	ЭИИ	ЭСИ						
ИЛЭ	Т	Дл	Рд	С	Кв	з	А	П	Пд	М	Д	Зр	Р	К	Р	К	Пд	М	Д	Зр	Р	К	Р	К							
СЛЭ	Дл	Т	С	Рд	з	Кв	А	З	Пд	П	Д	М	Р	Зр	К	Р	Пд	М	Д	Зр	Р	К	Р	К							
ИЭЭ	Рд	С	Т	Дл	З	А	Кв	з	М	Д	П	Пд	Р	Зр	К	Р	Пд	М	Д	Зр	Р	К	Р	К							
СЭЭ	С	Рд	Дл	Т	А	З	з	Кв	Д	М	Пд	П	К	Р	К	Р	Пд	М	Д	Зр	Р	К	Р	К							
ЛИЭ	Кв	З	з	А	Т	Рд	Дл	С	Зр	р	Р	К	П	М	Пд	Д	С	Зр	р	Р	К	П	М	Пд							
ЛСЭ	З	Кв	А	з	Рд	Т	С	Дл	р	Зр	К	Р	М	П	Д	Пд	С	Зр	р	Р	К	П	М	Пд							
ЭИЭ	з	А	Кв	З	Дл	С	Т	Рд	Р	К	Зр	Р	Пд	Д	П	М	Рд	С	Т	Рд	Р	К	П	М							
ЭСЭ	А	з	З	Кв	С	Дл	Рд	Т	К	Р	р	Зр	Д	Пд	М	П	Дл	С	Зр	р	Р	К	П	М							
ИЛИ	П	Пд	М	Д	Зр	Р	р	К	Т	Дл	Рд	С	Кв	з	А	З	Дл	С	Т	Рд	Р	К	П	М							
СЛИ	Пд	П	Д	М	Р	Зр	К	р	Дл	Т	С	Рд	з	Кв	А	З	Дл	С	Т	Рд	Р	К	П	М							
ИЭИ	М	Д	П	Пд	р	К	Зр	Р	Рд	С	Т	Дл	з	Кв	А	З	Дл	С	Т	Рд	Р	К	П	М							
СЭИ	Д	М	Пд	П	К	р	Р	Зр	С	Дл	Рд	Т	А	З	з	Кв	Дл	С	Т	Рд	Р	К	П	М							

6 Сост. В. Ляшквичюсом, учеником А. Аугустинавичюте, отредактирована О. Тангеманн.

ЛИИ	Зр	р	Р	К	П	М	Пд	Д	Кв	З	з	А	Т	Рд	Дл	С
ЛСИ	р	Зр	К	Р	М	П	Д	Пд	З	Кв	А	з	Рд	Т	С	Дл
ЭИИ	Р	К	Зр	р	Пд	Д	П	М	з	А	Кв	З	Дл	С	Т	Рд
ЭСИ	К	Р	р	Зр	Д	Пд	М	П	А	з	З	Кв	С	Дл	Рд	Т

Д — Дуальные отношения или полное дополнение

Пд — Отношения полудуальные

А – Отношения активации

М — Миражные отношения

П — Отношения полной противоположности

Зр — Зеркальные отношения

К – Конфликтные отношения

Т – Тожественные отношения

Рд — Родственные отношения

С – Отношения суперэго

Дл — Деловые отношения

Кв — Отношения квазитожества

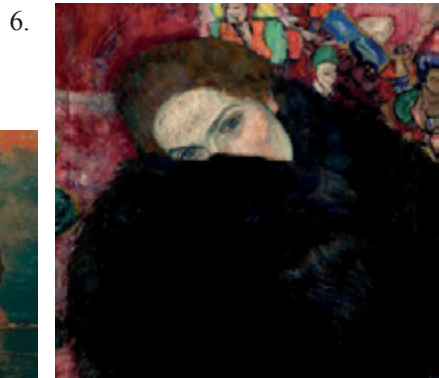
Р – Отношения ревизии: **Р** — ревизуемый (вы)

З – Отношения социального заказа: **З** — Подзаказный (вы)

Для определения интертипных отношений по таблице найдите свой тип в левом вертикальном столбце и тип партнера в верхней строчке. Пересечение строки партнера с вашим типом укажет на интертипные отношения.

Признаки типов психической энергии в искусстве

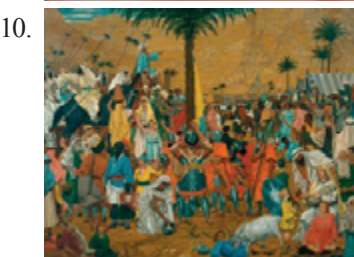
Интроверсия



1 — «Голубой грот на Капри», Я. Альт
2 — «Рынок в Брюсселе», Э. Буден
3 — «Конец короткого зимнего дня»,
Дж. Фаркухарсон

4 — «Летний пейзаж», И. Репин
5 — «Вилла у моря», А. Бёклин
6 — «Дама с муфтой», Г. Климт

Экстраверсия



7 — «Бретонка с белым», П. Серюзе

9 — «Женщина в красном», Э. Мунк

8 — «Девушки на Волге», К. Петров-Водкин

10 — «Исход из Египта», Р. Дадд

Рациональность



11 — «Хозяйка и служанка», П. де Хох

12 — «В курительной комнате», В.Ф. Бендзь



13 — «Утро праздника Тела Христова»,
Ф.Г. Вальдмюллер



14 — «Портрет Папы Иннокентия X», Д. Веласкес

Иррациональность



15 — «Калибан», Ф. Марк

16 — «Ягненок», П. Клее

17 — «Пять Купальщиц», П.Сезанн

18 — «Портрет Анны Зборовской», А. Модильяни



Динамика

19.



20.



22.



21.



24.



- 19 — «Дева Мария», К. Дольчи
20 — «Лунная зимняя ночь», Э. Кирхнер
21 — «Гроза над Дордрехтом», А. Кёйп
22 — «Красный всадник», К. Петров-Водкин
23 — «Волна», Г. Курбе
24 — «Под лимонными деревьями», К. Моне

23.



Экстравертная динамика

25.



26.



27.



25 — «Большевик»,
Б. Кустодиев
26 — «Гитарист»,
Ж. Грëз

28.

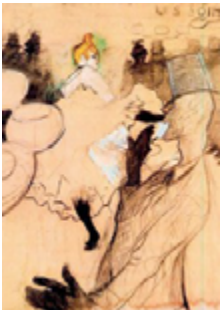


27 — «Доктор Габриэль Тапи»,
А. де Тулуз-Лотрек

28 — «Иосиф и жена Потифара», К. Чиньяни

Интровертная динамика

25.



26.



25 — «Ла Гулю и Валентин»,
А. де Тулуз-Лотрек
26 — «Объятия», Э. Шиле



27 — «Пирамиды у Пор-Котон (Скалы в Бель-Иль)», К. Моне



28 — «Озеро Аннеси», П. Сезанн

Эстетика Эго

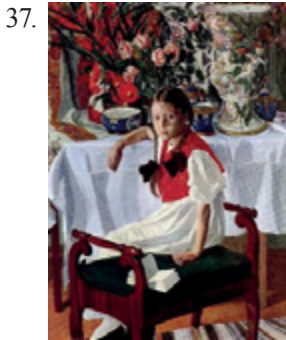


29 — «Композитор
А.Г. Рубинштейн», И. Репин
30 — «На морском берегу»,
П. Гоген



31 — «Две женщины на берегу Средиземного
моря», А. Матисс

32 — «Улица Сен-Дени в день национального
праздника. 30 июня 1878», К. Моне



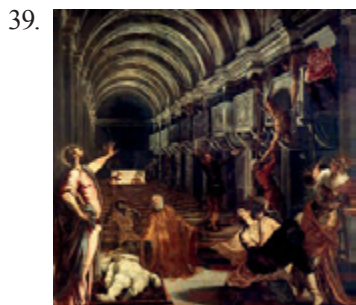
33 — «Белые и желтые хризантемы»,
Г. Кайботт

34 — «Царевич Антиох и Стратоника»,
Ж. Энгр

35 — «В Портсмутской гавани», Дж. Тиссо

36 — «Генерал Н. Д. Скобелев на
коню», Н. Дмитриев-Оренбургский
37 — «Девочка и фарфор»,
А. Головин

38 — «Нареченная» Ф. Кричевский

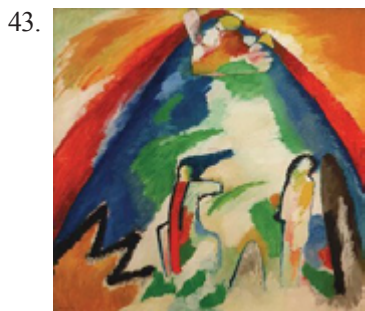
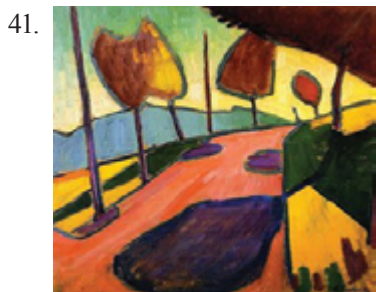


39 — «Обретение мощей апостола Марка», Тинторетто



40 — «Фэтон и три женщины», Г. Моро

Эстетика Ид



41 — «Пейзаж Мурнау», А. Явленский

42 — «Натюрморт. Ковер и гиацинты»,
О. Макке



43 — «Гора», В. Кандинский

44 — «Две женщины у раковины»,
Э. Кирхнер



45 — «Сатир и женщина с корзиной фруктов», П. Рубенс

47 — «В цирке», Б. Григорьев
48 — «Женщина с цветком», П. Гоген

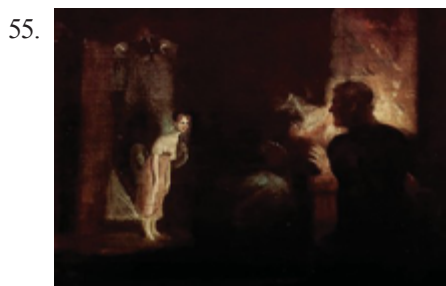
46 — «Кошка и птица», П. Клее

Эстетика Суперид

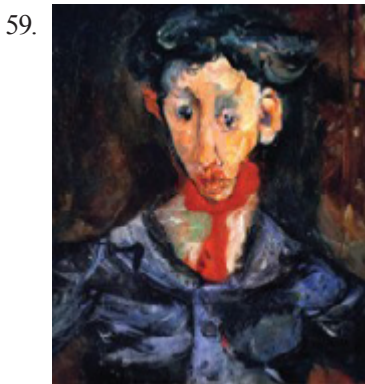
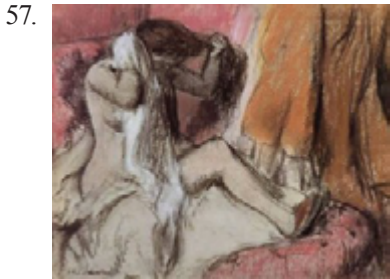


49 — «Злые матери», Дж. Сегантини

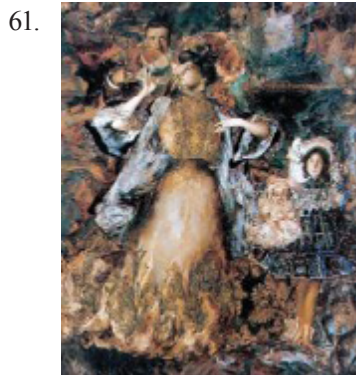
50 — «Мученичество Святого Себастьяна», О. Редон



- 51 — «Путешествие», Ф. Каван
52 — «Туалет», Г. Моро
53 — «Бедный поэт» К. Шпицвет
54 — «Саломея», Ф. фон Штук
55 — «Ундины приходит в дом рыбака», И.Фюсли
56 — «Мадонна сухого дерева», П. Кристус



- 57 — «Сидящая в шезлонге и вытирающаяся», Э. Дега
58 — «Зима на побережье», Э. Мунк
59 — «Цыган», Х. Сутин
60 — «Злая сестра», Б. Григорьев
61 — «Автопортрет с женой и дочерью», Ф. Малявин



Эстетика Суперэго

62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.



69.



70.



- 62 — «Натюрморт с кубком-наутилусом», М. Буллема де Стомме
63 — «Молчание», Н. Нестеров
64 — «Вид на мост», Я. Ван дер Хейден
65 — «Вид на Париж с Монмартра», А. Хитусси
66 — «Портрет госпожи Сэндис», Л. Коль
67 — «Виль-д'Авре», К. Коро
68 — «Весенний вечер», П. Хёккер
69 — «Март», И. Левитан
70 — «На террасе», А. Степанов
71 — «Мечты», В. Поленов
72 — «Вид на Смольный монастырь со стороны Большой Охты», А. Боголюбов

71.



72.



Психодинамические профили
Рациональный профиль

73.



74.



76.



75.



77.



- 73 — «Неизвестная», И. Крамской
74 — «На икулах», Дж. арджент
75 — «Ощипывание рождественского гуся», А. Юнкер
76 — «Свежий ветер», И. Левитан
77 — «Марс и Рея Сильвия», П. Рубенс

Иррациональный профиль

78.



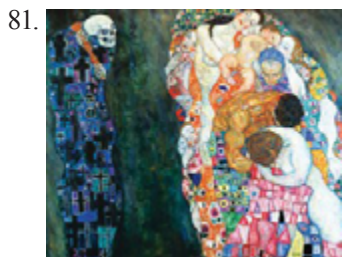
79.



- 78 — «Старый садовник», П. Сезанн
79 — «Автопортрет», П. Клее



80 — «Терновый венец», А. Явленский



81 — «Жизнь и смерть», Г. Климт



82 — «Во время дождя», Ф. Марк

Экстравертный профиль

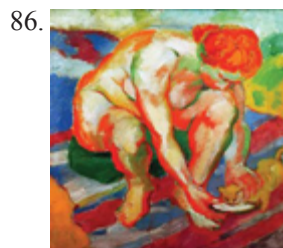


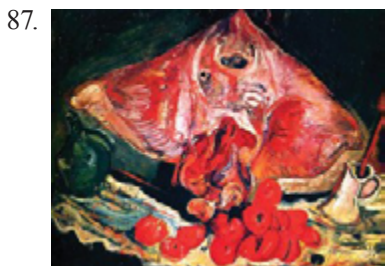
83 — «Эмигранты», А. Томаси

84 — «Вербный торг у Спасских ворот», Б. Кустодиев

85 — «Поклонение волхвов», С. Боттичелли

86 — «Обнаженная с кошкой», Ф. Марк





87 — «Натюрморт со скатом», Х. Сутин



88 — «Клеопатра. Прибытие в Киликии», У. Этти

Интровертный профиль



89 — «Я запираю дверь к себе», Ф. Кнопф 90 — Зимний пейзаж», Я. ван Рёйсдал

91 — «Энигма», А. Агаче «

92 — «Длинный мост в Копенгагене при лунном свете», К. Эккерсберг

93 — «Страстный четверг», О. Пимоненко

91.



92.



93.





94 — «Пара на коне»,
В. Кандинский

95 — «Романтический
пейзаж», В. Кандинский

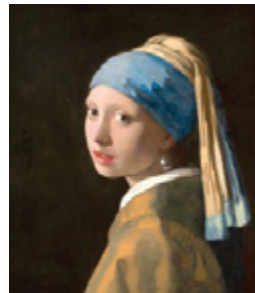
96 — «Портрет молодого
человека», Л. Лотто

97 — «Девушка с жемчужной
сережкой», Я. Вермеер

96.



97.



Статичный профиль



99.



98 — «Иоанн Креститель в пустыне»,
Г. тот Синт Янс

99 — «Вид на дворец Фредериксберг», С. Энрикес

100 — «Мальчики рисуют», С. Риббинг

100.



101.



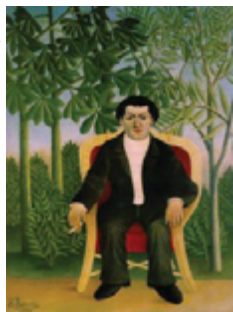
102.



103.



104.



105.



106.



107.



- 101 — «Русская Венера», Б. Кустодиев
102 — «Мост в Севре», А. Руссо
103 — «Вид Дельфта», Я. Вермеер
104 — «Портрет Джозефа Брамера», Р. Анри
105 — «Женщина с мандолиной», Х. Грис
106 — «Девочка с бидоном», Б. Григорьев
107 — «Коттедж. Дверь в коттедж», А. Гленденинг

Динамичный профиль



108— «Кони Нептуна», У. Крейн

109 — «Портрет танцора Александра Сахарова»,
А. Явленский

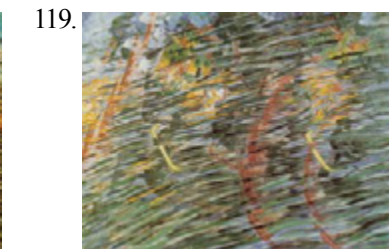
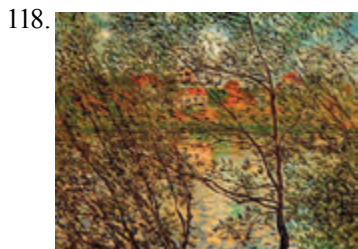
110 — «Красный город», М. Верёвкина

111 — «Колдовство», Э. Вуйар

112 — «Закат», А. Куинджи

113 — «Танцовщица Мадлен», А. фон Келлер

114 — «Сумерки. Венеция», К. Моне



115 — «Портрет Всеволода Эмильевича Мейерхольда», Б. Григорьев

116 — «Дарьяльское ущелье», Г. Занковский

117 — «Мессалина», А. Тулуз-Лотрек

118 — «Весна», К. Моне

119 — «Состояния духа II: Те, что уходят», У. Боччони

Функциональные профили

Сенсорика



120 — «Олень в зоопарке», А. фон Менцель

121 — «Так мы стираем нашу одежду», Дж. Лесли

122.



124.



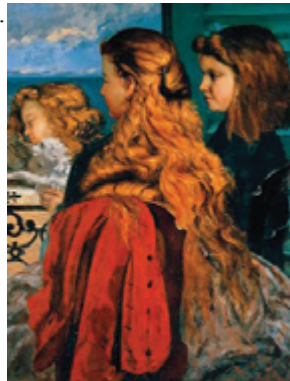
126.



123.



125.



127.



122 — «Нагюрморт с тарелкой лимонов», Дж. Гарцони

123 — «Зоопарк», Б. Григорьев

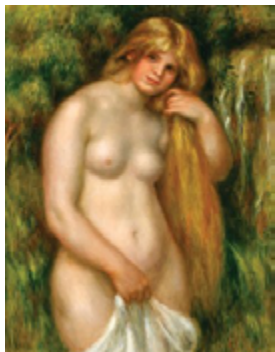
124 — «Заяц», А. Дюрер

125 — «Три англичанки в окне», Г. Курбе

126 — «Фарфор и цветы», А. Головин

127 — «Расчесывая волосы», Э. Дега

128.



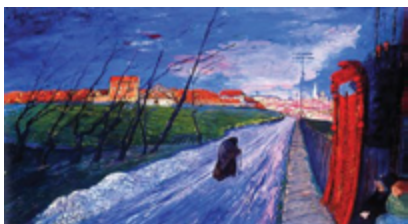
128 — «Источник»,
П. Ренуар
129 — «Женщина
в красном»,
А. Архипов

129.

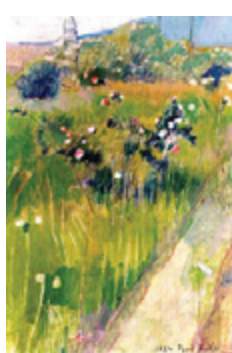


Интуиция

130.



131.



132.



133.



130 — «Город в Литве», М. Вережкина

131 — «Розовый куст на лугу», Ф. Ходлер

132 — «Большое дерево в деревне на юге Франции»,
Х. Сутин

133 — «Дон Кихот и Санчо Панса», О. Домье

134.



135.



136.



137.



138.



139.



134 — «Древний ужас», Л. Бакст

135 — «Береза на фоне горы Стетинд», П. Балке

136 — «Терраса кафе с плакатами», Ю. Саэки

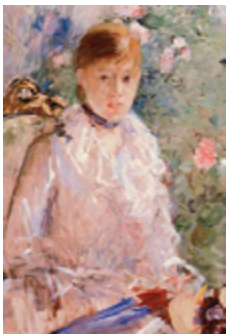
137 — «Улица Унтер-ден-Линден в Берлине»,

А. Билинская-Богданович

138 — «Все святые II», В. Кандинский

139 — «Полдень. В окрестностях Москвы», И. Шишкин

140.



140 — «Лето»,
Б. Моризо
141 — «Руины у моря»,
Я. Бот

141.



Этика

142.



143.



144.



145.

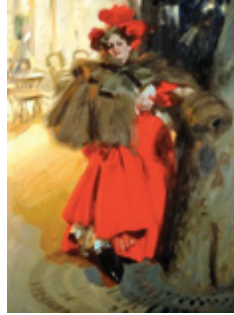


142 — «Невинность», Л. Коринт
143 — «Черный брауншвейгский гусар», Дж. Милле
144 — «Нахождение Спасителя во Храме», У. Хант
145 — «Портрет женщины», Э. Альмквист

146.



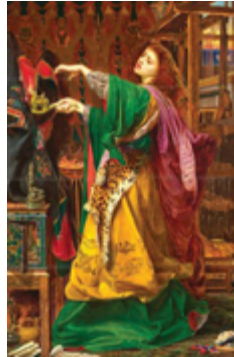
147.



148.



149.



145 — «Лето», А. Цорн

147 — «Ночной эффект», Г. Климт

148 — «Портрет принцессы М.Ф. Лихтенштейн», Ф. фон Амерлинг

149 — «Фея Моргана», Ф. Сэндис

Логика

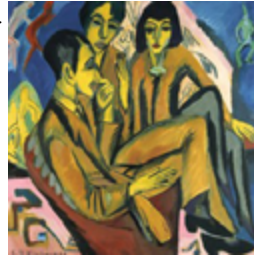
150.

150 — «В море»,
А. Эдельфельт

151 — «Развлечения
художников»,
Э. Кирхнер



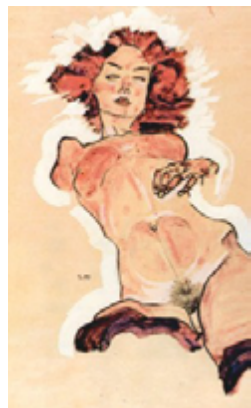
151.



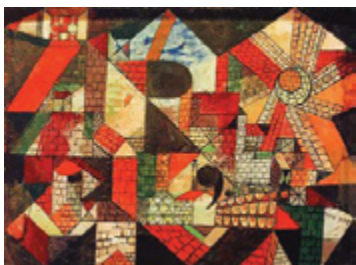
152.



153.



154.



155.



156.



157.



152 — «Христос и женщина,
обвиняемая в прелюбодеянии»,
П. Брейгель-ст.

153 — «Обнаженная», Э. Шиле

154 — «Город Р», П. Клее

155 — «Красный и синий кони», Ф. Марк

156 — «Ледник Розенлау», П. Мондриан

157 — «Тирольский ландшафт», К. Шух

158.



159.



158 — «Дома в Сент-Айвс», А. Уоллис

159 — «Постройка лодок», Б. Моризо

160 — «Монтегио-стрит в Лондоне»,
В. Хаммершей

160.



Этика и сенсорика

161.



162.



163.



161 — «Девушки, прикрепляющие цветы
на шляпу», П. Ренуар

162 — «Дама в розовом платье с цветами»,
В. Чехурский

163 — «Женщина с зонтиком», И. Крамской

164.



165.



166.



167.



164 — «В Римской остерии», К. Блох

165 — «Без работы», Ж. Бастьен-Лепаж

166 — «Девушка в испанском жакете», П. Ренуар

167 — «Серебро и золото», Т. Мостин

Логика и сенсорика

168.



169.



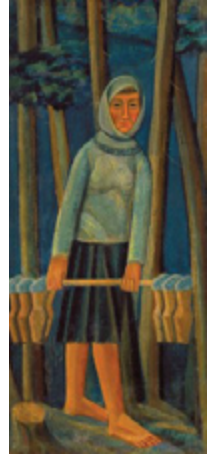
168 — «У берега моря. Крым», И. Левитан

169 — «Каскады папского дворца в окрестностях Рима», Ф. Матвеев

170.



171.



172.



173.



174.



175.



- 170 — «Железнодорожный мост в Аржентёе», К. Моне
171 — «Молочница», М. Бойчук
172 — «Вид на Священную дорогу», К. Эккерсберг
173 — «Косарь», К. Малевич
174 — «Крестьянин. Фрагмент», Б. Григорьев
175 — «Самсон и филистимляне», К. Блох

176.



177.



178.



179.



176 — «Прибрежный пейзаж», Г. Курбе

177 — «Барашек и пасхальный стол с летящими ангелами», Н. Пиросмани

178 — «Три рыбацкие лодки», К. Моне 179 — «Голова Медузы», Ф. фон Штук

Интуиция и логика

180.



181.



180 — «Лары», П. Нэш

181 — «Вацманн», Й. Даль

182 — «Зимний пейзаж», Д. ван Хейль

182.



183.



184.



186



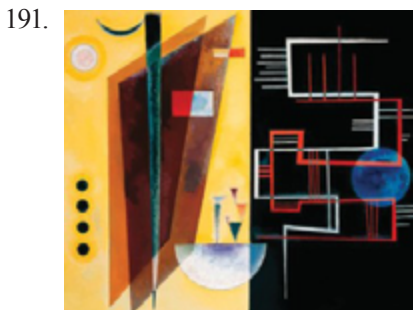
185..



187.



- 183 — «Дерево поздней осенью», Э. Шиле
184 — «Контр-Композиция VI», Т. ван Дусбург
185 — «Дерево А», П. Мондриан
186 — «Российский фрегат на якоре в Эльсиноре»,
К. Эккерсберг
187 — «Пьеро», А. Модильяни



188 — «Сильная мечта», П. Клее
189 — «Собор Святого Вита», Л. Коль

190 — «Голубь», Ф. Марк
191 — «Внутренний альянс»,
В. Кандинский

Интуиция и этика

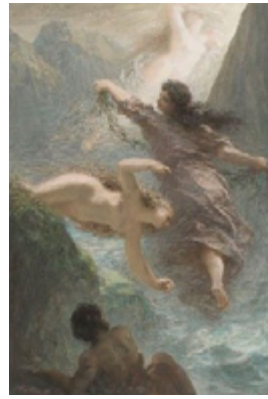


192 — «Сон пастуха», И. Фюсли
193 — «За столом», П. Левченко

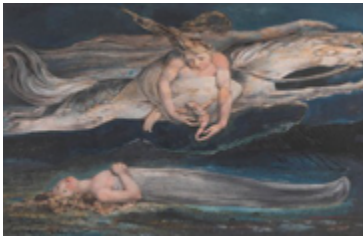
194.



195.



196.



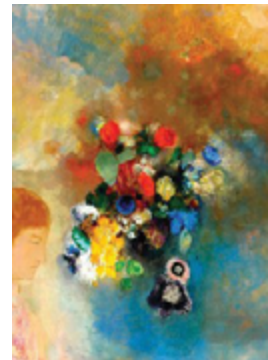
197.



198.



199.



194 — «Два лада», М. Нестеров

195 — «Осуждение Фауста», А. Фантен-Латур

196 — «Сострадание», У. Блейк

197 — «Впечатления о Лондоне», А. Цорн

198 — «Гвоздики, лилии, розы», Дж. Сарджент

199 — «Мечта», О. Редон

