

# Пальцем в Небо

Сборник рассказов

## Аннотация

Перед Вами, дорогой читатель, сборник из пяти рассказов, написанных разными авторами. Данная работа необычна тем, что тематика для каждой из историй выбиралась случайным образом путем опроса людей, после чего каждый из писателей выбирал из полученного списка понравившуюся тему и писал уже только по ней свой рассказ. Своего рода эксперимент! Задействованные жанры: философия, проза, политика, научная фантастика, постапокалипсис, киберпанк, мистика. Интересно! Интригующе! Легко! Среди участников числятся: Данияр Иркагалиев, Никита Гулаков, Алена Темникова, Алексей Кочуров, как основатель сборника, и Роман Сосновский. К чтению готовы? Вперед, к неизведанным мирам!

## Содержание

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1. Данияр Иркагалиев. Обои.....     | 4  |
| 2. Никита Гулаков. Земля.....       | 6  |
| 3. Алена Темникова. Огурец.....     | 12 |
| 4. Алексей Кочкуров. Перепутье..... | 18 |
| 5. Роман Сосновский. Смекалка.....  | 28 |
| От автора.....                      | 29 |

## Данияр Иркагалиев

### Обои

Свет. Ослепительно яркий свет утренней зари освещает большую комнату в квартире. Он встает со скрипучей кровати, обнимает Ее, уходит в ванную.

В комнате стоит большой книжный стеллаж с массой книг и советского сервиза, массивная деревянная кровать, пара тумбочек. Но главные здесь, как бы это странно не прозвучало, Обои. Самые красивые на свете, самые лучшие. Эти Обои висят на стенах еще с тех пор, когда Он мог с легкостью пройти под столом, не нагибаясь. Они были, еще когда Его отец был маленьким мальчиком.

Обои помнили все. Каждую перестановку, каждый ох-вздых, каждый крик и ссору. Они помнили еще Хрущева, позже Горбачева, Ельцина, Путина, Путина, Медведева, опять Путина, Путина, Путина, Путина...

Именно Обои всегда были неприкосновенны.

Но все изменилось, когда в квартиру вошла Она - рыжая Ведьма! У нее был недобрый оценивающий взгляд, сразу было понятно - что-то не так. Он любил Ее, Она Его - нет.

После полугода Ведьма начала диктовать свои условия. Они поменяли шкаф в спальне, заменили линолеум в прихожей. Но до Обоев все не доходили.

И вот, в один из дней, Она Его уломала. Начался великий ремонт. Заменили полы в спальне на паркет, купили новый телевизор, новые кровати, новые тумбы, содрали старые Обои, а вместо них наклеили новые - прямую противоположность старым. Совершенная безвкусица.

Но старую хозяйку квартиры они полностью не искоренили – совсем маленький кусок остался в углу, позже его заклеили. И Обои продолжили существовать в квартире, только главенство свое потеряли.

А после началась самая настоящая война. Она - скандалы ему, Он - старался ее успокоить, но тщетно. Через пару месяцев они развелись. Квартиру, по невиданной наглости судей, отдали Ей. Она пожила в квартире пару месяцев, для приличия, а после продала за огромную сумму, и уехала.

Сменились поколения, хозяева, но Обои все оставались. Они существовали в комнате еще очень долго, пока новый Он не сжег половину многоквартирного дома, находясь в пьяном угаре.

## Никита Гулаков

### Земля

Что ощущает человек, который умер, но как бы ни сразу это понял?  
Что ощущает душа, и способна ли она на это?

Ощущает, несомненно. Я уверен. Ощущает, наверняка, не сама душа, если есть ее наличие, а человек. Остатки его разума, пока душа не упокоена. Пока призрак бродит, наблюдая за тем, как лицемерные люди скорбят.

Так все же, что ощущает та самая душа, неупокоенная?

Досаду. Обиду. Боль. Но никакого страха. Человек, вроде, умер, и все забыли и бросили его. Он проморгал момент, когда умер, и все его забыли. Родственники пустили слезу, помянули, заказали гроб, похоронили.

Все.

От такого человека, независимо от его положения, всегда остается лишь одно - надгробие над бугром земли. Даже если те самые две строчки на сером камне остались, человека не запомнят. Года пройдут, и камень сточится водой, и растворится в пучине лет.

Никто никого никогда не вспомнит.

Земля - на самом деле, парадоксальная вещь. Люди хоронят в землю погибших, но земля - один из важнейших источников, что дарит миру жизнь. Прямой круговорот жизни и смерти в самой почве. Сколько раз я осмыслял это, видя насекомых и растения. И сколько раз я думал над этим, видя очередные похороны.

Люди умирали и воскрешались у меня на глазах. Уход в клиническую смерть, кома. Я все это видел, но этого... этого мне не объяснить.

Как я до этого докатился? Судьба, мать ее за ногу.

Видимо, случилось то, чего я так искренне боялся всю свою сознательную жизнь. Я нахожусь в деревянном ящике под толстым слоем земли. И обо мне вряд ли кто вспомнит.

Да, вот тебе, и добрый вечер.

Я умер. Вернее, крепко уснул, впал в летаргический сон, вошел в состояние комы. Да черт с ним! При мне эту чепуху называли по-разному, и никто так и не объяснил, как избежать этого. Я стал мертвым для всех, кому был близок. Проспал свои похороны.

Меня похоронили, и я видел это со стороны. Самое страшное - это то, что я ничего не смог сделать, видя, как крышка гроба закрылась, и заскрипели лопаты, роняя сырую землю в яму, где лежал я - мертвый ли? Или уснувший?

Сомневаюсь, что каждый раз, когда люди умирают, случается подобное.

Итак, с чего бы начать...

Меня зовут... да какая уже разница, как меня зовут. Этот монолог лишь в моей голове, и моя невидимая аудитория, души, голоса со всего кладбища, должны меня услышать.

Что чувствовал я, перед тем, как оказаться вне своего тела, и увидеть себя со стороны? А что чувствует душа? Может ли она вообще что-то осознавать? Кто знает, кто знает...

Вряд ли я чувствовал что-то остатками сознания, которое меня покинуло. Я видел, как я лежу на кровати, сладко сплю, как в комнату заходят моя возлюбленная, и счастливая прыгает на мягкую постель, толкая спящего меня и пытаюсь разбудить. Она усаживается на меня сверху и покрывает мое блаженное лицо поцелуями, жарко прижимаясь к спящему мне. Сейчас я бы душу продал, лишь бы прикоснуться к ней вновь. В итоге, любовь всей моей жизни замирает, наклоняясь к моему лицу, и обеспокоенно ловит мое дыхание. Дыхание, которого, видимо нет.

Милая девушка потерянно смотрит на меня и хватается за плечи, начиная трясти. В ее глазах теплилась надежда, что это моя очередная шутка, что я просто притворяюсь и затаил дыхание. Я видел и ждал, когда же она возьмет меня за руку, чтобы пощупать пульс.

В следующую секунду она вскрикивает, и спрыгивает с меня, ползком отстраняясь от кровати. Плач охватывает всю квартиру. Дрожащими руками моя любовь пытается нащупать на тумбочке свой телефон, и вместо номера скорой набирает номер матери, чтобы глупо кричать ей в трубку, что я внезапно умер во сне.

Женщины...

Затем, наблюдая за действиями девушки, меня осенило, что я жил с тупейшим человеком. Врачи оказались в комнате, где я сплю уже как два часа. Стандартная процедура: пульс, осмотр, вердикт. Сердечный приступ. Плоскоголовые доктора даже не задумались, что молодой парень, не доживший до тридцати, умер от приступа, не имея никаких проблем с сердцем.

Через несколько часов все родственники были в больницы, а я сидел с ними рядом, слушая их речи о том, каким же хорошим мальчиком я был. Вернее, сидел не я, а внутренняя часть меня. Я смотрел на них, видел в глазах искреннюю боль. Мать истошно рыдала, причитая, что «это неправда, и он просто спит». Святая женщина, я всегда верил, что она будет верить в меня. Но, в итоге, я оказался в морге до того, как меня оттуда заберут и уложат в ящик. Но единственный человек, кто до последнего сомневался, был отец. Он тоже боялся уснуть и не проснуться, оказаться в ящике под землей, и очнуться в гробу, умирая от недостатка кислорода.

Вот тут и началось мое наблюдение. За два дня чего я только не увидел: измену своей любимой, которая, как оказалось, спелась с моим другом еще до того, как я «откинул ласты». Я искренне ненавидел ее теперь, отрекаясь от чувств, которые испытывал к ней, видя, как она убивается после моей смерти, а после утопает в объятиях того уroda. Жалкое зрелище, если честно.

Мой сгусток души постепенно слабел, и попадать в пространства квартиры стало сложнее. Появлялись первые затруднения, и, видимо, я старался постепенно вернуться в свое тело.

Становилось искренне скучно, и какими-то путями я пришел на кладбище, в надежде увидеть тех несказанных призраков, которые являются заблудшими душами. Но тут было пусто. Никаких неупокоенных. Только гробовщик, копающий новые ямы для умерших, и какие-то посетители близ других могил.

Но мою могилу пришли лишь несколько близких родственников, которые прощались со мной и плакали, до сих пор не веря в мою... смерть. Со временем, я тоже начал привыкать к этому, а слабость души приписывал к тому, что покидаю это мир и отхожу в иной.

Шанс уснуть летаргическим сном не так велик. Я оказался одним из тех счастливицков, которые все же уснули, и проснулись не там, где хотелось бы. При жизни мне так везло, скажу я так.

Хоронили меня все. От близких до малознакомых. Человек, которого я любил, раструбил всем друзьям, что я наконец-то сдох, и на похороны как раз пришли все. И ее дуры-подружки, и мои пацаны, с которыми мы собирались в пятницу выпить в баре. Сегодня та самая пятница, и одного человека не будет в той компании. Ни сегодня, ни завтра. Ни-ког-да.

Душа после похорон вовсе ослабела, а наблюдать за семьей и друзьями мне порядком надоело. Я проводил время там, где происходили главные парадоксы жизни и смерти. Земля, в которую хоронили людей, дарила миру жизнь. Цветы, растения, насекомые. Размышляя над всем этим, в один момент я не заметил, как душа ослабла, и я постепенно уходил.

Души коротают время, отведенное им на блуждания за осмыслением. Остатки сознания, закупоренные в черты души, медленно понимают и пытаются осознать, что к чему. А я все зациклился на чертовой земле. Ну, почва, ну трупы, и кучи ящиков под тремя метрами слоя земли. Круговороты жизни.

Я знаю, что все это глупо. И искать что-то философское в этом также глупо, как хоронить людей, а не кремировать. Сомневаюсь, что будь я

сожженным, моя душа бы была не упокоена, и бродила бы вдоль могил и надгробий.

Но задуматься над тем, что земля – это не просто почва, а прямая картина мира и опора циклов, вполне адекватно. Даже если за тебя мыслят остатки разума.

Но у всего странного всегда есть конец. Начало страшного идет с конца самого странного в нашем мире.

Спустя три дня, после моего глубокого сна, мои глаза встретились взором с крышкой гроба, и абсолютная темнота, теснота и отсутствие воздуха сковали меня. Я не был клаустрофобом, нет. Я спокойно мог находиться в лифтах, застрять в нем, спать в коробке. Но сам факт того, что меня никто не вспомнит и не откопает, заставил меня задрожать.

Я не умер, нет. Я уснул. Моя душа просто выскочила из тела на пару дней, сердце замерло, а меня похоронили. Так бывает, что уж поделать.

Но осознание того, что я умираю от недостатка кислорода, и паника, сразу же охватили меня. Я не был клаустрофобом, и уж точно не затесался бы в их ряды, попадая и не в такие пространства. Однако, лежа в гробу, в абсолютной темноте и тесноте, я орал до срыва горла.

Пока не охрип.

Вы думаете, к чему я продолжаю все это и веду рассказ? Я помнил все, что видела моя душа. Все чувства и переживания охватили меня и вылились в плач и крик. Видимо, тонкая душа впитала в себя, словно губка, все воспоминания и фрагменты загробной жизни. А такое возвращение сказалось на эмоциях. Я плакал и смеялся, срывался на рев, и вновь истерически смеялся.

Однако злость и всплеск адреналина в крови заставили меня действовать. Как голодный пес, как жертва, я бежал от смерти, вырываясь из ее цепких хладных когтей.

Удар за ударом. Стук за стуком.

Я рвался наружу.

И я вырвался. Послал к черту все, и, поддавшись себе, вырвался сквозь деревянный ящик.

В итоге, я сбежал из лап смерти, и теперь осмыслил, что же бывает в этой жизни. Спонтанная смерть, спонтанное рождение нового человека. Я осознал все свои грехи, что успел вспомнить душой своей запятнанной. О моем возвращении не знает никто. Даже родные. Я зарыл ту яму вместе со своим прошлым, до смерти напугав гробовщика на выходе.

Теперь меня ждет только жизнь с чистого листа. И только земля скроет прошлое.

Как когда-то дала мне жизнь, и погребла меня в себя, забрав ее.

Только новая земля под ногами. Только рождение, дарованное ею.

Готов ли я к этому? Готов принять новый мир, увидев его изнанку? Что ждет меня, и не сведет ли меня все это с ума?

Ответ на этот вопрос я оставлю внутри себя, что потом погребет земля.

А тот, кто это наверняка читает, сам для себя решит: земля - это почва, или что-то иное, в образе почвы?

**Алена Темникова**

## **Огурец**

Если бы телепорт мог разговаривать или хотя бы пищать, то сейчас бы он своим воплем оглушал соседние кварталы. Хозяйка склонилась над его разобранной панелью, и уже как десять минут ковыряла наугад электронным замыкателем.

- Давай, родимый!

Девушка ввела привычные символы в прикрученную наспех голографическую клавиатуру, и под одобрительный сигнал устройства села напротив пространственного полотна. Электромагнитный контур выпускала металлическая напольная рама, и в исправном состоянии он мог переносить человека в любую точку города, где стоит приемный телепорт. Но это устройство нужно было девушке совсем для других нужд.

- Знаю, ты скажешь «Софи, могла бы сделать салат в 3D-принтере», - обращалась она к неисправному телепорту, - но тебе не понять, какая это гадость, порошковая еда, хоть и с дорогими ароматизаторами.

В ожидании девушка запустила руку в редкие выбеленные волосы, приглаживая короткую стрижку, и жалея, что переборщила с химией для волос.

- Я могла бы купить свежие овощи или хлеб, и, благо с работой на заводе, я могу себе это позволить, - гордо заявила Софи. С глобальной автоматизацией работу было найти еще сложнее, чем настоящую еду. - Но с тобой же намного проще, и на улицу лишний раз выходить не надо, - улыбнулась она мерцающей поверхности, которая почти касалась стеклянного потолка ее квартиры.

Контур в ответ заурчал, и выплюнул в руки Софи ветку с оранжевыми помидорами, будто и в самом деле понимал девушку. Она одобрительно охнула, и следом по полу из стеклобетона покатила картофелина. Но на этом все.

- Эй, из этого салат не сварганишь! - ругалась Софи, поднимаясь на ноги.

Девушка печально взглянула на улицу - стеклянные стены и потолок давали хороший обзор. Выходить в это серо-голубое пространство не было никакого желания. Теплица, что последние три месяца служила ей убежищем, расположилась на крыше ветхого кирпичного здания, откуда виднелись вертела завода и свалка испорченного оборудования. Лишь через дорогу стояли жилые многоэтажки, окна которой заслоняла стена из картонных и металлических коробок - Софи никак не могла ими заняться после переезда. Мельком взглянув на стену коробок, она махнула головой, отгоняя очередной порыв ее разобрать. Выставлять свою жизнь и себя, в частности, на всеобщее обозрение ей совсем не хотелось.

- Может, еще хотя бы луковицу перенесешь из какой-нибудь..., - девушка призадумалась. - Уж не знаю, откуда ты все это берешь.

Софи тяжело вздохнула - с телепортом особо не поговоришь. Устройство снова бездушно заурчало, по совпадению отвечая хозяйке, и выплюнуло еще один овощ. Девушка даже подпрыгнула на месте от такой радости.

- Огурец! Да ты что?! Побаловать меня решил напоследок? - она сгребла в охапку все ингредиенты для своего салата, и вывалила их на новенький кухонный стол из алюминиевого стекла.

В миску первой должна была отправиться картошка - так решила Софи, и вытащила из шкафчика ручной лазер, чтобы снять красную шкурку плоским, словно лезвие, лучом. Справившись с этой задачей, ручной лазер был вставлен в фиксатор шинкователя. И, сменив форму луча, устройство само порезало овощ на кубики, которые были высыпаны в пластмассовую миску. Настала очередь помидор, и Софи, оторвав оранжевые плоды от ветки, положила их на разделочную доску того же устройства. Но не успела она нажать кнопку, как на улице что-то промелькнуло.

Крыши соседних зданий оккупировали стаи птиц. И девушка замерла, позабыв, что находится под стеклянным куполом, и ей ничего не угрожает. Уличные птицы были большой редкостью. В свое время их отлавливали для опытов, в результате которых птицы либо помирали, либо мутировали, потому теперь с ними лучше не сталкиваться - от одного укуса или царапины в самом лучшем случае можно подхватить какую-нибудь заразу.

Отвлекаясь на птиц, Софи не заметила, как шинкователь превратил помидоры в оранжевую кашу. Ее пришлось вылить в миску к картошке. И вот, наконец, девушка дошла до огурца. Последний раз Софи ела настоящие огурцы, когда еще были живы родители, а с тех пор прошло, ни много ни мало, восемь лет. Воодушевленная ностальгией девушка отправила зеленый овощ в шинкователь, и включила лазер, но красная полоска лишь прошлась по неровной шкурке, оставив огурец невредимым. Софи увеличила мощность, и снова включила лазер. Результат был тем же.

- Странный ты какой-то, - она покрутила неподатливый овощ в руках, и даже попыталась укусить, но зубы не проткнули зеленую кожуру и не впились в сочную хрустящую мякоть, а вместо этого девушка услышала какой-то щелчок.

Из ее рта, а точнее из огурца, вылетел голубоватый луч, разрезая прозрачный алюминиевый стол пополам. Софи отпрыгнула в сторону, выронив огуречное диво и чуть не споткнувшись об металлическую раму.

- Ты об этом знал?! - на эмоциях обвинила она телепорт. - Чего это ты такое загадочное мне закинул?

Огурец больше не дебоширил, а оплавленные края разрезанного стола уже не дымились. Девушка осторожно прошла в угол, и подняла обычный, на первый взгляд, овощ. Развернув, на всякий случай, оба конца в стороны, Софи прошлась по всем пупырькам на огурце, с интересом его изучая. Девушка не понимала, как он включается: постукивала, пыталась найти выдвижную панель, вдавливала выпуклости, и, случайно что-то повернув, она снова услышала щелчок, и из жопки огурца вылетела зеленая струя. С

бешеной скоростью преодолев всю теплицу, струя попала в одну из тех металлических коробок, что рядами поднимались до самого потолка. Коробка, ее содержимое и соседний хлам разъелись кислотой, и частично обуглились. Лишь почерневший резиновый зайчик упал на пол.

- Это что, какое-то инопланетное оружие? - Софи вновь обратилась к телепорту, но тот, как обычно, промолчал. - Наши бы такую глупость не придумали, - усмехнулась она.

Неожиданное «мяу» за стеклянной стеной отвлекло девушку от разговора с телепортом и немного повергло в шок. На приступке, рядом с окном, сидел огромный кот и будто просился внутрь. Его шерсть была словно ржавой, а хвост - чересчур пушистым, для уличного кота. Софи вспомнила свою полосатую кошку из детства, которая грела ее вечерами в родительском доме. Но времена домашних животных прошли, а уличных котов и собак в городах давно отловили. Большинство усыпили, потому что они считались переносчиками опасных заболеваний. Даже существует городская легенда, что бездомных кошек и собак перерабатывают на смесь для дорогих мясных 3D-принтеров, но Софи, в силу своей образованности, считала, что это полная ерунда.

Кот своим окрасом сильно выделялся на серо-синем пейзаже, и девушка не торопилась впускать его в дом, хоть он и выглядел милым.

- Может, ты сбежал от своего хозяина? - Софи прислонила пальцы к стеклу, будто собираясь погладить животное. - Хотя, кто сейчас заводит котов?! Это же столько мороки с документами?

Кот снова потерялся о тепличную раму и настырно мяукнул, требуя его впустить. Подняв голову, Софи поняла, в чем дело. Из-за соседнего дома вылетела стая птиц, и теперь, с пронзительным криком, пикировала на ее убежище. Преследуемый кот вжался в бетон и жалостливо взглянул на хозяйку дома. Не знай уж, из сострадания или в память о полосатой кошке, Софи отодвинула задвижку, чтобы впустить животное.

Кот вбежал в дом, а следом, в открытое окно, залетела стая голубей еще до того, как девушка успела закрыть окно. Разъяренные птицы сшибли ее с ног и заметались по теплице. Софи еще никогда не видела так близко мутировавших голубей. Птицы без оперения выглядели устрашающе с заостренными отростками на крыльях и клювом, полным острых зубов. Голуби считались самыми опасными дикими тварями на улицах города, но редко нападали на людей. И теперь, кружась в замкнутом пространстве и сбивая все на своем пути, птицы пикировали на Софи и хватили ее за волосы.

Не в силах больше отбиваться от разъяренных птиц, которые не позволяли ей даже подняться на ноги, девушка крепко сжала огурец в руке и решила, что пора применить это загадочное инопланетное оружие. И, направив овощ на голубей, Софи крутанула его жопку со всей силы.

Хлоп.

И вместо лазера, плазменного луча или кислоты из огурца, будто из хлопушки, полетели конфити. От резкого звука птицы перепугались и пооткрывали свои зубастые клювы, издавая пронзительный визг.

«Уличные захватчики» взбесились!

И прежде, чем Софи удалось подняться на ноги, один из голубей, приземлившись ей на грудь, снова повалил девушку на пол. Неестественно сильная птица зашипела, подкрадываясь к ее голове. Софи замерла, стараясь на делать резких движений. Голубиные глаза слезились гноем, и пара капель упала на ее шею. Это вывело Софи из ступора, перекосив от отвращения ее лицо. Она медленно направила огурец на птицу, сжала его изо всех сил, и нажала на первую попавшуюся пипку.

Из огурца вылетела электрическая сетка, накидываясь на голубя, и растворилась вместе с птицей в воздухе. Стерев гной с шеи, Софи вскочила на ноги и снова выстрелила из огурца.

Хлоп. Хлоп.

Чем дальше находился субъект, тем больше успевала разрастись электрическая сеть, захватывая сразу несколько птиц. Вскоре жилище

опустело. Три или четыре птицы успели вылететь на улицу через открытое окно. И чтобы не допустить нового вторжения, Софи поспешила его закрыть.

Все вещи в доме были перевернуты: стена из коробок разрушена, диван разодран, а миска с салатом разлилась на пол. Осматривая этот бедлам, Софи заметила под упавшими коробками ржавого кота, который нашел в них спасительное убежище. Теперь его жизни ничего не угрожало. И Софи, дабы выманить животное, опустилась на пол.

- Кис-кис.

Кот с опаской вылез из-под коробок, расправил пушистый хвост и, наконец, осмелев, важно забрался на колени к девушке. Софи улыбнулась и погладила своего нового питомца.

- Теперь мне хоть будет с кем поговорить.

## Алексей Кочкуров

### Перепутье

США, город Нью-Йорк, 15 сентября 2217 года.

Около десяти лет назад была обнаружена некая планета Альтарториус, схожая по условиям жизни с Землей, некогда кем-то умело «спрятанная» от глаз ученых. Исследования, прогнозирование и расчеты. Новые перспективы и добыча полезных ресурсов. Грандиозно! Наши дни. Первый удачный контакт людей с инопланетянами, вышедшими на связь. Однако без приглашения. Принятие решения: лететь! Многолетний полет туда, и обратно. Нахождение космонавтами в зеленых пещерах полезных организмов, схожих по строению с нашими продуктами как дыня, грибы и баклажан. Доставка их на Землю. Потеря контакта с инопланетянами. Выращивание нового вида грибов в теплицах. Распространение их среди населения. Употребление их в пищу. Подозрительная активность, ранее нигде не выявленная. Что служит катализатором? Не ясно! Захват чужеродными враждебными организмами тел людей и использование их для собственных целей. Появление слухов об обнаружении космических тарелок в небе. Формирование отрядов специального назначения, занимающихся проверкой и обезвреживанием всех подозрительных субъектов.

Осень. Вечер. Темнело. Дул прохладный ветер, отчего деверья качались из стороны в сторону, пуская листву в свободный полет, в небе, помимо птиц, еще летали легковушки, умудряясь попасть в воздушные пробки, а по улицам бегали металлические псы. В городе было спокойно, но не везде. Некий район, состоящий из множества частных домов среди среднеобеспеченного населения, был ныне оцеплен полицией. Роботы патрулировали по периметру эти окрестности, проверяя личности случайных прохожих с помощью прибора, называемого квандолазер, который был похож на наручные часы и надевался на одно из запястий. Раньше было сложно выявлять инопланетян, поработивших человеческое тело, чем сейчас,

ведь порой они вели себя вполне естественно. К сожалению, такой аппаратурой были снабжены только спецслужбы, поэтому обычным жителям приходилось довольно туго. Им можно были лишь рассчитывать на свою внимательность! Перейдем к ситуации, которая происходила сейчас. Возле одного из таких домов, а точнее двухэтажного белокирпичного, обнесенного низеньким забором, находились две легковых машины и один фургончик, рядом с которыми толпились спецназовцы в черно-красной модернизированной экипировке и с реликтонатами в руках, стреляющими энергоимпульсами, так и обычные копы, у которых были лишь табельные лазерные пистолеты Xen-15, не обеспечивающие должной защиты. Жители этого дома, немного ранее, прямо из дома, вели стрельбу на поражение по прохожим, ничем не обусловленную. Мирная семья простых рабочих, двое взрослых и два ребенка... с чего такая агрессия? Нужно уговорить этих ребят! Хотя и велась скрытая кампания по обнаружению внеземных организмов, но подозрений в этом плане у полицейских не было, пока не поступил тревожный звонок от соседей. Кроме пяти копов был отряд спецназа, состоящий из семи бойцов, двое из которых - киборги. Ныне эти ребята, в шлемах и бронежилетах, размещались за своим летающим, как и любые транспортные средства, фургоном, ожидая команды вышестоящего начальства для дальнейших действий.

- Штурмуем! - громко прорычал темнокожий капитан Джексон.

Вооруженные ребята за пару секунд преодолели дорожку, выложенную кирпичом, минуя как песочницу, так и саму игровую детскую площадку, пока не достигли главного входа дома и не выбили ручным тараном хлипкую дверку. Бах! Замок, открываемый сканированием сетчатки глаза, не смог этому противиться, и поэтому легко сдался. Бойцы вбежали в постройку.

- «Отдел по борьбе с инопланетянями», полиция, - крикнул сержант по имени Брэд Стоун, как и полагается, направляя реликтонат на высокого худого мужчину лет тридцати пяти, который сидел попой на полу, свесив голову, возле одной из умных стен - технической новинки, служащей

интерактивным телевизором - рядом с которым находилась блондинка в коричневом свитере под джинсы, волосы которой были собраны в пучок, - оставайтесь на своем месте!

Оперативники распределились по помещению, заняв позиции на случай неожиданной атаки противника. Один из кибернетических организмов, в компании человеческого коллеги, направился по лестнице на второй этаж.

- Стой, сейчас проверю их, - бритоголовый киборг Эд МакФлай, напарник Брэда, направил на каждого из этих людей квандолазер, и принялся сканировать, - это инопланетянин! Черт побери!

Подозрительный мужчина начал подыматься, с попы переходя на колени, а потом потихоньку встал на ноги. Все, поднялся. Женщина стояла возле него, держась за его туловище руками, пропустив их под распахнутую рубашку, под которой ничего не было. Штаны потрепаны, волосы взъерошены. Ну и видок?! Рядом с этими существами не так давно лежал светодробовик, с помощью которого немного ранее вершился «суд», был уже давно отобран слугами правопорядка.

- Сэр, оставайтесь на месте, - проронил рядом стоящий спецназовец, направляя на него оружие, как и его члены отряда, - сэр!

- А-а-а-а, - на втором этаже послышались крики одного из бойцов, затем стрельба, после чего на пару секунд наступило затишье, пауза, и оттуда грубо, словно демонической силой, были выкинута два трупа, оперативника и его коллеги-киборга, которые с грохотом шлепнулись на пол. Потом на лестнице показался мальчик лет четырнадцати, из тела которого струилась зеленая кровь, а глаза были холодно-белыми. Сын этих родителей.

- Бежим, - проронила супруга этого типа, причем довольно обеспокоенно и отчаянно.

Воспользовавшись моментом, мужчина и женщина рванули в разные стороны, причем, это произошло настолько нереально, молниеносно и быстро, что первый из них буквально протаранил спеца плечом, сбив его с ног, отчего тот шлепнулся на пятую точку, и разбежались, кто куда, введя

всех «гостей» в ступор. Хозяин дома дернул направо, к черному входу, а хозяйка - в окно. Двое спецназовцев, Андерсен и Дуглас, распределились за каждым из беглецов. Исчезли с горизонта, бегают по закоулкам жилища. Безрезультатно! Пропали куда-то...

- Стой! Стрелять буду! - прокричал Брэд, согласно инструкции, затем последовали слова их командира.

- Открыть огонь! - отдал приказ капитан Джексон, и три реликтоната принялись вдогонку стрелять по спинам тех, кто завладел телами и мозгами людей, но все было бесполезно, да и поздно.

- Лучше его мочите! - прорычал киборг Эд, показывая кивком головы в сторону мальчика-инопланетянина на лестнице.

- Пацан же..., - проронил слово боец.

- Он - нечеловек! Он - тварь, прибывшая из космоса для захвата тебя и твоей семьи! - затем грубый африканец, бритоголовый и с козлиной бородкой, громко отдал приказ, - огонь!

Спецназовцы в черно-красной модернизированной экипировке, напоминающей облегающий водолазный костюм с пластинами и защитными яйцеобразными прозрачными шлемами, на спинах которых красуется аббревиатура «О.Б.И.», принялись палить по подростку энергоимпульсами, пусть даже скрепя сердцем, который нереальным прыжком преодолел расстояние со второго этажа на первый, принимая в тело множество ранений и обтекая зеленой кровью, напал на служителей закона, стараясь убить их.

- Не-е-е-ет! - успел проорать Джексон, которого тварюга лишила жизни довольно жестоким способом: издав зверский рык, пацан запрыгнул ему на голову, сильнейшими ударами, несвойственными ребенку, разбил шлем, и оторвал ему ее, - акх-х-х-хэ, - кровь била потоком, а тело просто бездыханно грохнулось на пол, дергаясь и уходя в иной мир.

- Умри, тварь! - спецназовцы не растерялись, поэтому активно палили по вземной форме жизни, превращая ее в решето. Зарядов в реликтонатах бесчисленное множество, перезарядка не требуется. На всех хватит! - сдохни,

сдохни! - существо сдалось, поэтому оно вскоре оказалось на полу и просто лежало. Мертво оно было!

- Что за ерунда тут происходит? - возмутился темноволосый крепыш Брэд, оглядывая лежащие возле него на полу трупы, как инопланетянина-мальчика, в людском обличие, так и коллег, в лице человека и киборга, «отдыхающих» возле лестницы, ведущей на второй этаж, - давно мы бойцов не теряли... Не нравится мне все это! Однозначно!

- Нет времени на болтовню! Пошли, лучше, обследуем территорию, - проворчал Эд, являющийся кибернетическим организмом, у которого руки и ноги были внутри из стали, позволяющие ему был частично неуязвимым, - потом разберемся!

- Хорошо, - подтвердил сержант, - тогда давай искать подвал, ведь эти мерзкие грибы они там растут, обычно. Это же надо, через эти гребанные шампиньоны эти твари овладевают телом и разумом ни в чем не повинных граждан!

Два оставшихся в живых оперативника, держа наготове реликтонаты марки RA-17, стараясь двигаться бесшумно, хоть это было уже и не так важно, направились на поиски нужного места. Антураж частного дома, даже при свете последних событий, был довольно милым: цвет стен был алым, все двери и косяки были выполнены из дерева, на полу имелся светлый паркет, потолок украшали винтажные люстры, мебель больше походила на стиль девятнадцатого века, а вот вся техника - современная. Бойцы ныне разгромленного отряда, обследовав несколько шикарно отделанных комнат, достигли пункта назначения. Вот только вот что подозрительно: снаружи стоит масса полицейских, но почему-то ни один из них даже не попытался вбежать внутрь дома и помочь коллегам, тем самым отреагировав на крики и звуки стрельбы. Или они и не в курсе? Странно, но всю эту постройку, во время последних событий, окружил какой-то нематериальный туман, и все слуги правопорядка, надышавшись, погрузились в сон...

Опера, достигнув нужного места и услышав какие-то ненормальные крики внутри, долбанули по двери ногой, отчего та с грохотом распахнулась, шарахнув по стене, и ворвались в само помещение, являющееся подвалом. Краснокирпичные стены, множество шкафчиков, ведущая куда-то вглубь деревянная лесенка, сырость, пустота, болтающаяся над головами лампочка - не лучшая картина, но все-таки...

- «Отдел по борьбе с инопланетянями», полиция, - проорал Брэд, своим грубым прокуренным голосом, огрубевшим от лектосигарет, следуя инструкции.

- Мисс, оставайтесь на месте! - добавил от себя Эд, глядя на пятнадцатилетнюю светловолосую девочку в бело-зеленом сарафане, сидящую возле множества ящиков с растущими в них громадными грибами, стоящими в один ряд на невысоких скамейках.

- погоди, сейчас проверю ее, - сказал герой, - присмотри за ней, - напарник кивнул головой в ответ, продолжая держать на мушке подозрительную личность, в то время как Брэд обратился к квандолазеру, размещающемуся на его запястье и напоминающему наручные часы, настраивая этот прибор, - готово, - направляет луч на незнакомку, которая уводит свой взгляд вниз, стараясь спрятать лицо под длинными волосами, - она - инопланетянин! - проорал мужчина, услышав характерное пиликающее устройство.

- Мисс, оставайтесь на месте! - вторил Эд, готовясь открыть огонь по ней, в случае необходимости. Брэд тоже вновь направил оружие на внеземной организм, поработивший молодую особу. Употребление грибов этого вида привело к ужаснейшим последствиям...

- Вы все здесь умрете! - проронила девочка, являющаяся еще и дочерью родителям, сбежавшим в неизвестном направлении, затем произошел хлопок, вспышка, и она исчезла с поля зрения спецназовцев.

- Пожелание, - спокойно проронил сержант, - да что здесь происходит?!

- Не стоило нам когда-то давно вторгаться на их планету, вот что! Они-то нас не приглашали! - гневно выпалил киборг, после чего направил на ящики луч квандолазера, - да, эти грибочки с секретом! Съел парочку - и твое тело уже не твое! Съел еще столько же - и мозгов лишился! Чертовы ученые, не нужно было растить их и распространять, а забыть о них там же, в те времена, когда их и обнаружили.

- Под заражением находятся уже множество людей. Нам становится сложнее это скрывать от общественности! Уже третья семья, по счету... Зеленые человечки так нас поработят. Это холодная война, и она идет! Скрытая, даже хуже, чем информационная, направленная на подмену понятий, извращения ценностей и запудривания мозгов, - грубо плюет на пол, - скоро нашему начальству придется открыть всю правду гражданам! - высказал свое мнение Брэд, смотря на коллегу, - фу, ну и вонь от них прет! Гадость-то! Как можно жрать такую фигню? - а после брезгливо добавил, - бе-е-е-е!

- Да ничего они не скажу! Опять соврут! - прохрипел кибернетический организм, - ладно, так и будем трепаться? Идем обследовать помещения дальше! Может, что найдем еще?!

- Верно! Тут небезопасно! Вперед!

Два спецназовца покинули подвал и продолжили исследовать этот частный дом, в котором уже имелось несколько трупов, как гражданских, так и служителей закона. Жилое помещение обставлено достаточно богато, что складывалось впечатление, что этим людям ничего больше и не требовалось, как для комфортной жизни, так и для счастья. Однако их мозги уже не их! Множество комнат не показали никакой подозрительно активности, пока человек и его полумеханический напарник не добрались до туалета. Он был вычищен до блеска, и радовал своей чистотой. В этом помещении имелись: ванна со шторкой, сам унитаз, раковина с зеркалом.

- Да нет тут ничего! - сказал Эд, проверив все специальным прибором, как и полагается, - нечего ловить!

- Не, погоди! - Брэда привлекло зеркальце, в котором изображение показывается как-то странно, и создавалось такое впечатление, что оно двигается, будто пенка в кружке чая. Сержант, как и его единомышленник, облаченный в черно-красную модернизированную экипировку, напоминающей облегающий водолазный костюм с пластинами да защитным яйцеобразным прозрачным шлемом, отстранив реликтонат, приблизился к зеркалу и коснулся его пальцем. Запустился какой-то процесс, - черт побери!

- Что-о-о-о?

- В отражении что-то двигается! - от неожиданности вскрикнул Брэд.

- Да что за привычка все трогать? Что, приключений захотелось? Запомни: не знаешь - не трогай ничего! Хотя, уже поздно...

Вначале исказилось отражение в зеркале, принявшись кружиться по часовой стрелке, после этого стены, покрытые бело-голубой плиткой, стали легонько потрясываться, впоследствии чего синхронно уехали под пол. Потолок и стены, буквально, растворились в пространстве.

- Что это за фигня? - ругался человек, нервно оглядываясь по сторонам. Хоть спецназовцы были подготовлены к стрессовым непредвиденным ситуациям, но сейчас находились явно в замешательстве.

- Какая-то трансформация! Походу, этот туалет во что-то превращается, - изложил свою версию киборг, и спустя пару секунд эта комнатка преобразовалась, причем значительно: на месте прежних стен появились высокие новые, покрытые какими-то механизмами, двигающимися, словно живые, на которых размещались разного рода экранчики, и не было ни одного пульта управления или чего-то в таком духе.

Данный дом перестроился в небольшой космический корабль, по площади занимающий около трех комнат. Снаружи, то есть на улице, где находились летающие полицейские машины и сами служители закона, не так давно развеялся туман, погрузивший в глубокий сон всех этих людей, так в нем и прибывающих. Судно взмыло в воздух, забрав на свой борт двух спецов, Брэда и Эда. На месте домишки, помимо его жалких остатков,

оказалась также огромнейшая впадина, внутри которой долгие годы скрывался этот НЛО. Судно, взлетев высоко, преодолело площадку, обнесенную низеньким забором, на которой все также находились две легковых машины и один фургончик, рядом не по собственному желанию дрыхли копы, чьи табельные лазерные пистолеты Xen-15 бездействовало валялись у их ног. Наверно, сработала какая-то система безопасности, ведь корабль стал невидим как для металлических псов, бегающих по тротуарам, так и для роботов-полицейских, патрулирующих данный район. Никто ничего не видел! И прохожие...

Космосудно, похожее по конструкции на трехметровую пирамиду, напичканную различной техникой, не имеющей окон, плыла по воздуху над небоскребами причудливой формы, минуя многочисленные легковушки, летящие ей навстречу. Походу, молодежь устроила незаконные уличные гонки?! Слышны веселые крики пьяных подростков, но сейчас не до них. Благо, копы пока не в курсе, а то ареста им не избежать. Город кипит вечерней жизнью. Осень дает о себе знать!

- Где тут выход? - возмутился Брэд, бегая в его поисках, исследуя невзрачные помещения с низкими потолками, на стенах которых все также двигались умные железяки, - е-мое, мы же летим куда-то! Нас хотят пустить на опыты? Эти зеленые твари покушаются на нас?

- Успокойся! Ненормальный, что ли? - грубо и весьма неприлично выругался киборг Эд, держа себя в руках даже в такой непонятной ситуации. Затем обратил внимание на какое-то подобие небольшого щитка, и пульнул в него со своего реликтоната RA-17. Бах! Произошел легкий взрыв, корабль качнуло, и одна из стен начала подыматься. Показался просвет.

- Выход! - обрадовался человек, и два спецназовца за пару секунд достигли этого места. Так рванули, будто участвуют в олимпиаде.

Благо, космическое судно пролетало над какой-то высоткой, прямо над крышей, близко-близко, что появилась возможность безопасно спрыгнуть на нее, и удрать отсюда целыми и невредимыми. «Окно» всего в пару секунд.

- Есть возможность спастись! - радостно воскликнул Эд, смотря в глаза напарника и стоя возле этой открывшейся двери, - ну? Что тупишь?!

- Может, к чертям собачим эту земную жизнь? - неожиданно спросил Брэд, - многие мечтают узнать, что там, дальше?! Можем, не будем прыгать? Все в наших руках!

- Мы на перепутье...

## Роман Сосновский

### Смекалка

С\*чьи потроха! Я хотел написать ох\*енный рассказ!

Может быть, еще не поздно начать? Ведь примерно готовы два сюжета. Целых два! И четыре дня до дедлайна.

Е\*та! Ну кого я обманываю? Я же ленивая задница.

Кроме того, я еще служу срочку, и у меня болит большой палец на правой руке.

А еще я хочу есть. Сейчас бы навернуть гречи с грудкой, и пойти в зал. Присед - всему голова!

Люблю придумывать себе оправдания. Могу оправдаться, даже если ловил покемонов в церкви, или если пришел со значком «Нэвэльный 20!8» в школу.

Короче, давайте серьезно. Парниша сыграл с контролером в загадки, и разь\*бал джинсового модника, как целку. Тут еще должна быть фотка смекалистого ниггера с пальцем у виска. Потом стулкер пришел в бар, и вы\*бал Ксюху Кондратьеву (гуглите). Типа награда. Подгон от бармена. А то контролер всех клиентов посжирал, выигрывая их в загадки. А клиенты же были все в дугу бухие. Читераст был, этот контролер. Был. Вот.

«А-а-а-а! Это шедевр!» - кричите. Ну? Соседи должны знать!

## От автора

Жанры: «философия», «проза», «политика», «научная фантастика», «постапокалипсис», «киберпанк», «мистика».

Пришла пора поподробнее рассказать про сам эксперимент, послуживший причиной создания этого сборника рассказов. Мне, Алексею Кочкурову, как автору всего этого, захотелось сотворить не просто сборник рассказов, состоящий из работ на свободную тематику, а создать нечто большее, поэтому я сделал следующие: 1) в нескольких писательских группах, в социальной сети «ВКонтакте», я попросил случайных людей назвать мне по три невязанных между собой слова. В результате на мою просьбу откликнулись такие люди как: Роман Сосновский («квадрицепс», «эмбрион», «обои»), Leloch Vi-Brittania («меч», «корона», «космический корабль»), Данияр Иркагалиев («ведьмак», «Земля», «муха»), Эдуард Литвинов («огурец», «помидор», «разговор»), Александр Хрящев («автобус», «мир», «стена»), Родион Афанасенко («перепутье», «смех», «отчаяние»), Денис Бердинских («нож», «ум», «смекалка»), Анна LL («я давно уже одна»), 2) затем из полученных слов я выбрал всего пять: «обои», «Земля», «огурец», «перепутье», «смекалка», 3) после этого я предложил некоторым авторам выбрать по одной из этих четырех тем, ведь по пятой писал я сам. Писатели взялись за работу, и в скором времени прислали мне свои готовые рассказы, которые мне все понравились, я добавил к ним свой, все проверил и вычитал. В результате Вы видите то, что получилось. Это было про эксперимент и позицию. Теперь рассмотрим мораль каждого из произведений. «Данияр Иркагалиев. Обои». Автор решил пошутить про сроки президентства Владимира Путина, дабы показать, что обои ну очень давно в квартире. А дальше - пошла мораль на наш суд, совершенно негуманный... «Никита Гулаков. Земля». Автор хотел донести до читателя то, что каждый день мы слышим слово смерть, что является либо частью

новой обыденности, либо жуткими реалиями мира. Но, так или иначе, мы живем с этим, и мало задумываемся над ней. Кто-то в силу возраста, кто-то в силу мировоззрения. Смерть - начало новой жизни. Земля - это почва, что ведет нас от самого начала и до конца жизненного пути. В рассказе она представлена ни чем иным, как круговоротом жизни и смерти. Растения, насекомые. Земля дарит нам, и берет что-то взамен. Однако смертью ничего не заканчивается. Ни в этом случае. И земля для нас станет, со временем, чем-то другим. Не просто почвой. Каждый человек, каждый житель планеты, на миг поймет, что земля - это начало чего-то большего, но никак не конец. Остается только каждому решить: готов ли он это понять, или закончит свой путь погребенным. «Алена Темникова. Огурец». Автор хотел донести до читателя то, что на первый взгляд обычная вещь может спасти вам жизнь, и, более того, помочь найти друга. Кстати, этот рассказ является предысторией к более раннему рассказу «Телепорт». «Алексей Кочкуров. Перепутье». Я хотел донести до читателя то, что не нужно без приглашения вторгаться в чужой мир, и в твой тогда никто не будет. Это может привести к пагубным последствиям. Отсылки: 1) 2217 год - накинул двести лет к нынешнему году, 2) грибы, и с помощью них захват тел людей - продолжение идеи рассказа «Ребятки! Выращивайте гигантские грибы у себя в подвалах!» Рэя Брэдбери. Другое время, персонажи и предыстория, но тема та же, 3) местами использование фамильярностей - под стать американскому стилю и менталитету, небольшая пародия, 4) летающий транспорт будущего - написал под впечатлением от трилогии фильмов «Назад в будущее» (1985, 1989, 1990), 5) реликтонат - приставка «релик-» в честь компании «Relic Entertainment», создавшей мою любимую компьютерную игру «Warhammer 40000: Dawn of War», 6) Хеп-15 - Зен - название отдельной перекрывающейся плоскости соединения двух или более измерений, фигурирующая в компьютерной игре «Half-Life», 7) капитан Джексон - в честь певца Майкла Джексона, 8) «...возле одной из умных стен - технической новинки, служащей

интерактивным телевизором...» - аналогия интерактивному телевидению, проектирующемуся на стены со встроенными кинескопами, как и в романе «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, одного из моих любимых писателей, 9) сержант Брэд и рядовой-киборг Эд - в честь Брэда Питта и Эдварда Нортон. Оба этих актера сыграли в фильме «Бойцовский клуб» (1999), который мне очень по душе. Взял имена самих людей, а не их персонажей, 10) МакФлай - заимствовал фамилию Марти МакФлая из трилогии фильмов «Назад в будущее» (1985, 1989, 1990), 11) «...глаза были холодно-белыми...» - пародия на идею совместного клипа «Ад холода» моей любимой рэп-рок-группы «Лед 9» и рок-музыканта Константина Кинчева, 12) фамилия Андерсен - в честь персонажа Томаса Андерсена («Нео») трилогии фильмов «Матрица» (1999, 2003, 2003), 13) фамилия Дуглас - в честь актера Майкла Дугласа, 13) «Однозначно!» - одна из популярных фраз политика Владимира Жириновского, 14) «Мертво оно было!» - подобным образом писатель Михаил Булгаков строил конец одного из абзацев романа «Мастер и Маргарита». Небольшая пародия от меня, 15) реликтонат марки RA-17 - «17» = «2017», 16) «Вы все здесь умрете!» - фраза из фильма «Обитель Зла» (2002). «Роман Сосновский. Смекалка». Автор хотел донести до читателя, что если будете лениться, дорогие писатели, литература будет пополняться таким же дерьмом, которое вы прочитали в его работе. По всем рассказам мы разобрались. Думаю, теперь все стало яснее. Кстати, название сборника, то есть «Пальцем в небо», означает то, каким методом были выбраны темы для каждого из рассказов. Примерно так и было. Выражаю благодарность за участие в эксперименте таким людям как: Данияр Иркагалиев, Никита Гулаков, Алена Темникова, Роман Сосновский и всем остальным. Спасибо за прочтение и Вам, дорогой читатель!