

АЛЕКСЕЙ КОЧУРОВ



СТИЛЛ РЭПА:
ОТ УЛИЦЫ ДО СЦЕНЫ

Аннотация

*«И пока мое сердце будет биться,
Я буду гордиться местом,
где было суждено родиться» (с)
«Gif», рэпер*

«Рэп». Как мало букв в этом слове. Ведь практически каждый человек знает, что это такое, однако не все видят все внутренне богатство данного музыкального жанра. Также мало осведомленные люди относятся к рэпу предвзято, и считают, что рэперы читают только про клубы, тачки, наркоту, деньги и девочек. Что MC могут быть только африканцами и никак иначе. Уверяю Вас, это всего лишь стереотипы! «Рэп – это кал!», «В рэпе нет ничего умного! Да и чему он может научить?», «Рэп – музыка для малолеток!». Думаю, Вы не раз слышали такие выражения?! И они, по-моему мнению, в корне не верны. Чтобы подробно разобраться в данной проблеме, я решил написать эту большую статью о стилях рэпа. Я был поражен, так как насчитал их 173! Да, именно столько! И то, я сомневаюсь, все ли я смог отрыть в глубинах интернета. Смею Вас заверить, что данный жанр очень разнообразен, начиная от простеньких битов и заканчивая размышлениями о бытие, Боге и смысле жизни. Если Вам интересен рэп, то данная статья поможет расширить Ваш кругозор. Готовьтесь, будет интересно!

Содержание

<u>Термины</u>	7
<u>Стили рэпа</u>	10
001. Alternative Rap.....	11
002. Baltimore Club Rap.....	13
003. Bounce Rap.....	14
004. Break Beat.....	15
005. British Rap.....	17
006. Chicano Rap.....	19
007. Chopped and Screwed Rap.....	21
008. Chopper Rap.....	22
009. Cloud Rap.....	23
010. Comedy Rap.....	25
011. Conscious Rap.....	26
012. Country Rap.....	28
013. Crunk Rap.....	29
014. Crunkcore Rap.....	30
015. Cumbia Rap.....	31
016. Death Rap.....	32
017. Deathcore Rap.....	33
018. Digital Hardcore Rap.....	34
019. Dirty Rap.....	35
020. Dirty South Rap.....	36
021. Downbeats.....	39
022. Drill Rap.....	40
023. Foreign Rap.....	43
024. East Coast Rap.....	45
025. Freestyle.....	46
026. Gangsta Rap.....	47

027. G-Funk.....	49
028. Ghetto House Rap.....	51
029. Ghattotech Rap.....	53
030. Glitch-Hop.....	54
031. Go-Go Rap.....	56
032. Gore Hop.....	58
033. G-Punk.....	60
034. Grime Rap.....	61
035. Hardcore Rap.....	63
036. Hip House Rap.....	65
037. Hip-Hop Soul.....	66
038. Hiplife Rap.....	67
039. Hipster Rap.....	68
040. Horrorcore Rap.....	69
041. Hyphy Rap.....	72
042. Igbo Rap.....	73
043. Industrial Rap.....	74
044. Instrumental Rap.....	76
045. Jazz Rap.....	78
046. Jersey Club Rap.....	80
047. Juggalo Rap.....	81
048. Latin Rap.....	83
049. Memphis Rap.....	84
050. Merenrap.....	85
051. Midwest Rap.....	86
052. Neo Soul Rap.....	88
053. Nerdcore Rap.....	90
054. New Jack Swing Rap.....	92
055. New School Rap.....	94
056. Northwest Rap.....	96

057. Nu Metal.....	98
058. Old School Rap.....	100
059. Party Rap.....	102
060. Pauzern Rap.....	103
061. Political Rap.....	104
062. Pop Rap.....	106
063. R&B.....	108
064. Ragga Rap.....	110
065. Rap Metal.....	112
066. Rapcore Rap.....	114
067. Rapsody.....	117
068. Romany Rap.....	118
069. Snap Rap.....	119
070. South Side Rap.....	120
071. Southern Rap.....	122
072. Spiritual Rap.....	124
073. Swag Rap.....	125
074. Trap Rap.....	127
075. Trip-Нор.....	132
076. Turntablism Rap.....	134
077. Underground Rap.....	136
078. Urban Pasifika Rap.....	137
079. Urban Rap.....	138
080. West Coast Rap.....	140
081. Wonky Rap.....	143
082. Абстрактный рэп.....	145
083. Алко-рэп.....	147
084. Анархо-рэп.....	148
085. Антифа-рэп.....	149
086. Армейский рэп.....	150

087. Гоп-хоп.....	151
088. Другой политический рэп.....	152
089. Интегральный рэп.....	153
090. Казачий рэп.....	154
091. Коммунистический рэп.....	155
092. ЛГБТ-рэп.....	156
093. Левый рэп.....	157
094. Марксистский рэп.....	158
095. Нарко-рэп.....	159
096. Независимый социальный рэп.....	160
097. Патриотический рэп.....	161
098. Правый рэп.....	162
099. Психоделический рэп.....	163
100. Рэп-рок.....	165
101. Спортивный рэп.....	166
102. Тюремный рэп.....	167
103. Христианский рэп.....	168
104. Этнический рэп.....	169
105. Языковые стили рэпа.....	170
<u>От автора.....</u>	<u>172</u>

Термины

Акапелла - записанный на микрофон текст, отдельно от минуса.

Баттл - соревнование между рэперами.

Бит (минус, инструментал) - барабанно-басовая основа песни.

Битбокс - бит, создаваемый исключительно при помощи рта, без использования музыкальных инструментов.

Битмейкер - человек, который создает биты.

Биф - вражда между рэперами, тусовками или лейблами, сопровождающаяся диссами и зачастую разборками вживую.

Брейк-данс - уличный ломаный танец.

Бутлег - пиратская сборка треков, о которой исполнитель может даже никогда и не узнать.

Бэки - дополнительно записанная аудио дорожка, где исполнитель произносит, как правило, только вторую часть строчки, или выделяет рифмы и фразы.

Бэк-вокалист - человек, который помогает исполнителю на сцене.

Граффити - рисунки на стенах.

Дабл-тайм - читка вдвое быстрее ритма музыки.

Двойные рифмы - окончание строки имеет сразу два слова, на которые будет подбираться рифма в следующей строке, также двумя словами.

Дисс - песня, в которой выражается неуважение к кому-либо.

LP – большой альбом.

EP - небольшой альбом.

Кавер - новая версия трека.

Квадратные рифмы - рифмы в тексте добавляются в конце строки, а у рифмующихся слов совпадают окончания.

Лейбл - студия звукозаписи.

Мастеринг - финальный этап работы над песней.

Микс - несколько песен, выстроенных в непрерывную последовательность.

Микстейп - сборник песен, записанных на чужие биты.

Панч - лаконичная фраза или строка, призванная зацепить оппонента.

Перебежки (ускорения) - увеличение скорости чтения текста.

Подача - эмоции, вложенные в читку, расставленные интонации, способ произношения слов, использование вокала, перебежки, ускорения и прочие специфические рэп-приемы.

Промо - пример творчества рэпера.

Ремикс - видеоизмененная диджеем песня.

Рэп - рифмованный текст, читаемый под ритмичную музыку.

Рэпер - человек, читающий рифмованный текст под ритмичную музыку.

Сведение - стадия работы над песней, во время которой производится совмещение акапеллы и бита.

Составные рифмы - окончание строки в следующей строке рифмуется сразу с несколькими словами.

Сторителлинг - песня, в которой излагается какая-либо история.

Сэмпл - небольшой фрагмент мелодии, взятый за основу создания минуса. На сэмплы накладывают биты.

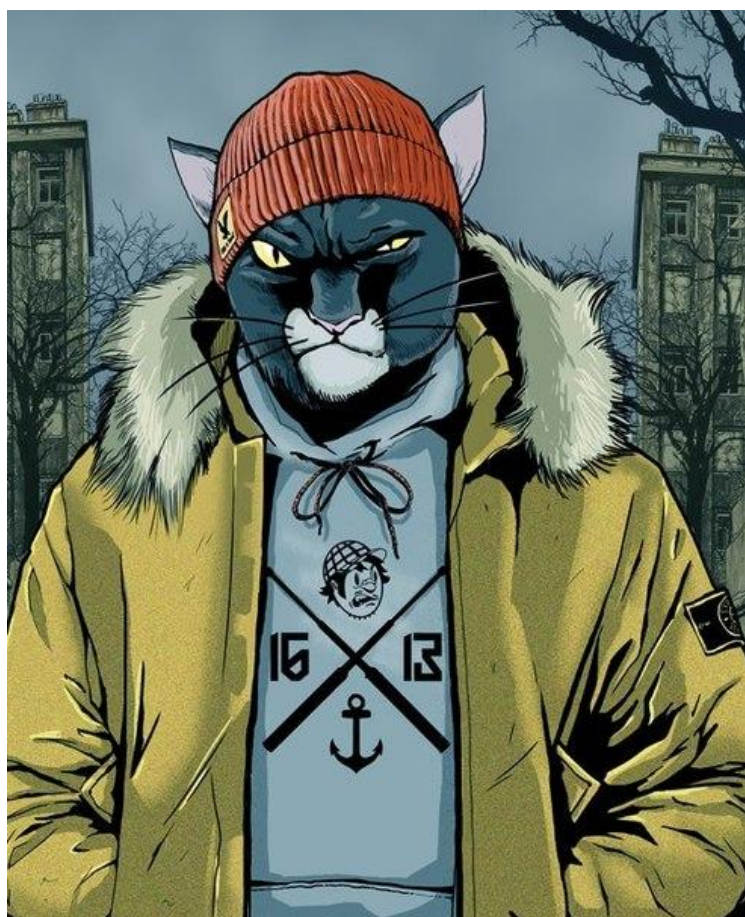
Фастфлоу - стиль подачи, построенный на перебежках и ускорениях.

Фит - песня, записанная совместно с другим исполнителем.

Флейва - тусовка, компания, группа или лейбл.

Флоу - скорость читки.

Хип-хоп - субкультура, которая включает в себя: рэп, брейк-данс и граффити.



[стили рэпа]

Alternative Rap

Альтернативный рэп



Alternative Rap – стиль рэпа, характерный миксованием разнообразных жанров, добавляя элементы фанка, попа, рока, джаза, соула, регги и фолка.

О стиле

У истоков альтернативного рэпа стоят группы «Beastie Boys» и «Run-D.M.C.», образовавшиеся еще в начале восьмидесятых годов. Однако как самостоятельное направление альтернативный рэп стал в конце восьмидесятых, благодаря популярности групп «De La Soul», «A Tribe Called Quest», «Jungle Brothers». Колыбелью альтернативного рэпа считают Восточное побережье США. Хотя и Западное побережье было достаточно богато на альтернативные дарования, например, «Del Tha Funkee Homosapien» и «Digital Underground». А такие исполнители как «Arrested Development» и «Goodie Mob» были родом с Южного побережья. К концу девяностых, на фоне расцвета гангста-рэпа, хардкор-рэпа и джи-фанка, популярность альтернативного рэпа падает. На музыкальной арене появляются новые имена, завоевывающие публику своими нигилистическими текстами и уличной лирикой, что вынудило альтернативный рэп потеснить свои позиции. Вторая волна популярности

альтернативного рэпа пришлось на двухтысячного года, который теперь используют в своих треках исполнители разных жанров. Самыми популярными рэперами в этом стиле можно считать «Naiku D'etat», «MF Doom», «Black Star», «The Fugees», «Pharoahe Monch», «Atmosphere». Благодаря таким успешным исполнителям как «Kanye West», «Gorillaz» и «OutKast», уже в середине двухтысячных альтернативный рэп снова вернулся в мейнстрим. Несмотря на то, что многим альтернативным рэп-группам удалось заявить о себе и добиться успеха – альтернативный рэп по-прежнему остается выбором альтернативных рок-фанатов, а вовсе не суровой рэп-аудитории.

Некоторые представители

«Arrested Development»

«Fugees»

«Lauryn Hill»

«Common»

«3rd Bass»

«The Roots»

«Digable Planets»

«Basehead»

«Psychic Sects»

«Digarail»

Baltimore Club Rap

Балтимор-клуб-рэп



Baltimore Club Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе смесь брэйкбита, чикаго-хауса, гараж-хауса и баса.

Некоторые представители

«Scottie B»

«Shawn Caesar»

«DJ Equalizer»

Bounce Rap

Баунс-рэп



Bounce Rap – клубный стиль рэпа с легкими и простыми рифмовками и веселой музыкой.

Некоторые представители

«Lil Jon»

«Timbaland»

«Three 6 Mafia»

«Gangsta Boo»

«Big Freedia»

Break Beat

Брейк-бит



Break Beat - стиль рэпа, выраженный ударными партиями с ломаным ритмом, или же непосредственно самими ударными партиями.

О стиле

Брэйк-бит стилистически окончательно сформировался в 1994 году. Местом его рождения принято считать Великобританию, а основными городами, где этот стиль первоначально получил наибольшее распространение, являются Лондон и Бристоль. Скорее всего, стремительный рост популярности брэйк-бита был вызван тем, что к тому времени люди уже несколько устали от порядком приевшегося хаус-бита. Также на популярность очень сильно повлияло и то, что в брэйк-бите часто применяются фанковые грувы, а весьма заметное влияние хип-хопа не заметит только глухой. Основным критерием для определения брэйк-бита являются чистые, практически ничем не обработанные барабаны и перкуссия (за исключением разве что компрессии) и стандартный ритм 4/4. Сольники чаще всего ударяют на вторую и четвертую долю. Также в ритме может быть несколько дополнительных сбивок. Если говорить простым языком, то ритмическая основа брэйк-бита строится на смещении доли (синкопировании) некоторых ударных или всего куска ритма. Чаще всего

синкопирование происходит на третьей доле. Впервые исторически этот метод применили барабанщики Джеймса Брауна. Необходимо отметить, что брэйкбит это лишь общая классификация всей той музыки, которая использует описываемую выше ритм-структуру (разве что за исключением хип-хопа, который появился раньше).

Некоторые представители

«Adam Freeland»

«Aquasky Rexanthony»

«The Plump DJ's»

«Tipper»

«Artful Dodger»

«MJ Cole»

«Zed Bias»

«Venetian Snares»

«Shitmat»

British Rap Бритиш-рэп



British Rap - стиль рэпа, характерный тем, что охватывает различные стили рэп-музыки в Шотландии, Англии, Уэльсе и Северной Ирландии.

О стиле

Британский рэп можно очень редко услышать за пределами Великобритании и Европы. Этот стиль имеет свои собственные традиции и стилистику. Хотя в нем нельзя найти большого наследия американского рэпа, но многие британские рэперы выросли на богатых карибских рагга-традициях, а затем ввели местные наречия в рэп-стили. Британский рэп зародился в конце восьмидесятых годов, и в качестве трамплина использовал звуковые комбинации от «Public Enemy». Вскоре многие британские рэперы стали подмешивать в свою музыку элементы асид-хауса, в результате появился музыкальный стиль из более «тяжелой» категории, чем его американский собрат. Хотя там присутствовали блеклые копии, снятые с американских рэперов, но лучшие английские рэп-музыканты разделились на три лагеря. Существовали такие группы, как «Prodigy», смешивавшие рэп и рейв. Были команды, как «Leftfield», которые работали в клубном стиле. А также присутствовали такие исполнители, как «Massive Attack», которые

замедляли ритм рэпа, добавляя асид-джаз, что в сумме давало трип-хоп. Даже в то время как эти три команды продолжали завоевывать новые территории, на музыкальной сцене было заметно преобладание британских рэперов, которые просто копировали стили других американцев.

Некоторые представители

«Public Enemy»

«Leftfield»

«Prodigy»

«Derek B»

«Notorious T»

«Ms. Dynamite»

«London Posse»

«Street Sounds Electro UK»

«MC Kermit»

«The Rapologists»

Chicano Rap

Чикано-рэп



Chicano Rap - стиль рэпа, образованный в результате смешения латиноамериканского хип-хопа и гангста-рэпа.

О стиле

Первым широко известным исполнителем чикано-рэпа стал «Kid Frost», который положил начало стилю своим альбомом «Hispanic Causing Panic» (1990). Еще до этого кубинский рэпер «Mellow Man» ознаменовал свой дебют в хип-хопе синглом, в котором звучал речитатив на английском и испанском языках. Сингл был выпущен в 1989 году. В своих треках «Mellow Man» использовал сленг латиноамериканского населения Лос-Анджелеса. Его считают «крестным отцом» стиля. Его сингл «Mentirosa», основанный на риффах песни «Evil Ways» чикано-рокера Карлоса Сантаны, стал платиновым. В 1991 году «Mellow Man», «Kid Frost», «A.L.T.» и несколько других рэперов основали группу «Latin Alliance» и выпустили альбом; сингл с этого альбома - «Lowrider (On the Boulevard)» - стал хитом. Постепенно чикано-рэп приобретал все большую известность благодаря все новым и новым исполнителям этого стиля - «A.L.T.», «A Lighter Shade of Brown» и других. Наиболее известной чикано-группой стали «Cypress Hill», хотя лидер «кипарисов» «B-Real», по происхождению, является мексиканцем. «Cypress

Hill» на западе и «Big Pun» на востоке стали платиновыми исполнителями латиноамериканского гангста-рэпа. Популярность приобрел также дуэт «Psycho Realm», созданный братьями Хоакином Гонсалесом («Sick Jacken») и Густаво Гонсалесом («Big Duke»). В середине девяностых рэпер «Eazy-E» сформировал группу «Brownside» как латиноамериканскую версию «N.W.A.» и поставил развитие чикано-рэпа под контроль «Ruthless Records». В течение девяностых в стиль проникают элементы народной мексиканской музыки, благодаря рэперам «Kemo the Blaxican» и «Sinful of the Mexicanz». В наше время известнейшим представителем такой синкретической музыки является коллектив «Akwid». Один из наиболее широко признанных чикано-рэперов сегодня - «Lil Rob» из Сан-Диего, чей сингл «Summer Nights» стал хитом даже на радиостанциях, не являющихся постоянными вещающими латиноамериканскую музыку. Многие чикано-рэперы в своих текстах повествуют об условиях жизни в латиноамериканском гетто, а также об истории Мексики. Чикано-рэп имеет поклонников не только на западе США, но и в других странах, в частности, в Японии. Хотя стиль и не является мейнстримным, его исполнители — «Mr. Criminal», «B-Real» и другие - известны по всему миру, а некоторые элементы культуры латиноамериканского гетто (лоурайдеры, стиль одежды, татуировки) заимствуются многими представителями мирового хип-хоп-сообщества.

Некоторые представители

«Cypress Hill»

«Akwid»

«Mr. Criminal»

«B-Real»

Chopped and Screwed Rap

Чопд-н-скруд-рэп



Chopped and Screwed Rap – стиль рэпа, основанный на миксовании какой-либо песни.

О стиле

Оригинал песни изменяется частично или до неузнавания. Также применяются дополнительные звуковые эффекты.

Некоторые исполнители

«Meek Mill»

«DJ Screw»

«Chamillionaire»

«David Banner»

«8Ball & MJG»

Chopper Rap

Чоппер-рэп



Chopper Rap – стиль рэпа, который характерен быстрой читкой.

О стиле

Данный стиль зародился на Западе и отличается быстрой читкой. Также словом «чоппер» рэперы обозначают слова «вертолет» и «АК-47» в своих песнях.

Некоторые исполнители

«Twista»

«Tech N9ne»

«Dayton Family»

«Bone Thugs-n-Harmony»

«Busta Rhymes»

Cloud Rap

Клауд-рэп



Cloud Rap – стиль рэпа, характерный спокойной, жизненной, развлекательной и лирической музыкой.

О стиле

И так. Начнем с того, что такое клауд-рэп. Cloud Rap (переводя с англ. «Облачный» рэп) - суб-жанр рэп-музыки. Придумали и сделали популярным его «Clams Casino» и «Lil B». Отличные черты клауд-рэпа - сказочные, облачные, спокойные, иногда немного замедленные инструменталы (могут иметь вокальный сэмпл без слов на длинной ноте, для придания особого эффекта) и жизненная, развлекательная, понтовая (курение травки и трата денег, например) или более абстрактная лирика. Клауд-рэп зачастую сэмплирует инди, экспериментальную или эмбиент-музыку с добавлением идм или глитч-музыки, использованием 808 драм-машин, снэйр роллов и другие различные звуки из южного хип-хопа и трэпа. Клауд-рэперы предпочитают выпускать свои продукты бесплатно и независимо, деля микстейпы и распространяя их по интернету, хотя иногда бывают и вполне коммерчески успешные релизы. Есть так же несколько цепляющихся слов и фраз, ассоциирующихся с клауд-рэпом, например «swag» и «based». «Lil B» является первопроходцем и отцом стиля, используя все вышеперечисленное.

Он хотел делать музыку, которая звучит как замок, будто плывущий в небесах.

Некоторые представители

«Night Lovell»

«Robb Bank\$»

«Cities Aviv»

«Yung Lean»

«Rozz Dyliaams»

Comedy Rap

Камеди-рэп



Comedy Rap – стиль рэпа, предназначенный для развлечения и веселья.

О стиле

Прикольная музыка. Довольно часто, это рэп-рифмовки смешного содержания, но сама музыка — (особенно в случае с «Biz Markie», по некоторым источникам самого крутого рэпера в стиле камеди-рэп на сегодняшний день) может быть интеллектуальной и забавной одновременно. Расцвет камеди-рэпа приходится на восьмидесятые годы, когда рэп был легче по сравнению с девяностыми годами (тогда гангста-рэп был самым мрачным музыкальным стилем). В это время существовало несколько рэп-пародий, таких как «Chunky A» от «Arsenio Hall», но в большинстве камеди-рэп – это сочетание речитатива и уличного юмора.

Некоторые представители

«Biz Markie»

«Arsenio Hall»

Conscious Rap

Консиус-рэп



Conscious Rap - стиль рэпа, сфокусированный на поднятии вопросов, связанных с проблемами общества.

О стиле

Тексты песен этого стиля имеют остросоциальный, антиконфликтный оттенок, как и в политическом хип-хопе, хотя и не поднимают вопросы политики. В число тематик треков можно включить религию, отвращение к насилию, культуру, экономику, или различные формы борьбы обычных людей за свое место под солнцем. Первым треком этого стиля можно назвать работу «Grandmaster Flash» «The Message», так как она впервые в истории хип-хопа обнажила проблемы бедности, насилия и жестокости в жизни обитателей гетто. Стиль в основном базируется в андеграунде. Большинство исполнителей осознанного рэпа не пользуется широкой популярностью в мейнстриме, хотя есть и исключения. К числу групп и исполнителей стиля можно отнести «Fort Minor», «KRS-One», «Mos Def», «Talib Kweli», «Lupe Fiasco», «Immortal Technique», «J. Cole», «Kendrick Lamar», «The Roots», «Тупака», «Nas», «OutKast» и «Common». Однако наибольшего успеха в этом направлении добилась группа «Public Enemy», которая в своих

работах следовала примеру «The Last Poets», и является основоположником политического хип-хопа как жанра музыки.

Некоторые представители

«Fort Minor»

«KRS-One»

«Mos Def»

«Lupe Fiasco»

«Immortal Technique»

«J. Cole»

Country Rap

Кантри-рэп



Country Rap – стиль рэпа, сочетающий кантри-музыку с речитативом.

О стиле

Представители данного стиля - это «Yelawolf», «Bubba Sparxxx», «Cowboy Troy», «Nappy Roots», и «Colt Ford». Лейблы кантри-рэпа также работают с музыкантами в стиле рэп-рок, такими как «Kid Rock» и «Everlast». Отдельными примерами могут служить композиции, показывающие влияние рэпа на кантри-музыку. Например, сингл «Toby Keith» 2001 года под названием «I Wanna Talk About Me», который показывает стихи, рассказанные под бит. Похожее звучит в сингле «The Bellamy Brothers» 1987 года под названием «Country Rap». «Neal McCoy» также записал рэп-версию песни «The Beverly Hillbillies», которая включает сэмплы из других рэп-композиций. В треке «Cowboy Style» «Steve Forde» с альбома 2006 года «Rowdy» принимают участие «Vanilla Ice» и «Barney Rubble».

Некоторые представители

«Cowboy Troy»

«Nappy Roots»

Crunk Rap

Кранк-рэп



Crunk Rap - стиль рэпа, который является миксом из повторяющихся напевов и драм-машинных ритмов, обычно сгенерированных на самой популярной из драм-машин - «Roland TR-808».

О стиле

Это одна из форм южного рэпа. Стиль появился в южных штатах Америки - Джорджии и Теннесси в девяностых годах. Основателем данного направления принято считать исполнителя «Lil Jon» - именно он начал использовать слово «Crunk» в своих произведениях. Наряду с «Lil Jon» исполнять кранк-музыку начали «Three 6 Mafia» и, вскоре, кранк стал одним из наиболее популярных и востребованных стилей хип-хопа в Америке. Сейчас кранк набирает популярность.

Некоторые представители

«Lil Jon»

«Three 6 Mafia»

«Lil Scrappy»

Crunkcore Rap

Кранккор-рэп



Crunkcore Rap – стиль рэпа, совмещающий кранк с элементами мейнстримного пост-хардкора.

О стиле

Американское издание «The Phoenix» давало такое определение стилю: «кранккор - это комбинация минималистического хип-хопа восточного побережья, техно-брейкдаунов, простых ритмов драм-машины, надрывного вокала и личной поэтики». В другой статье журнал назвал кранккор «смесью «Panic at the Disco» и электронной музыки». Сформировавшуюся вокруг стиля субкультуру называют «Дети сцены». Основными исполнителями этого стиля критики называют – «Brokencyde», «3OH!3», «Millionaires», «Breathe Carolina», «Hollywood Undead», «I Set My Friends on Fire», «Family Force 5», «Kesha» и «MC ParaMaKo». Хотя в творчестве «Hollywood Undead» идет уклон на рэп-рок, дебютный альбом группы подвержен крупному кранккор-влиянию.

Некоторые представители

«Brokencyde»

«3OH!3»

Cumbia Rap

Кумбия-рэп



Cumbia Rap – стиль рэпа, состоящий из традиционных колумбийских ритмов, также дополненный разными рэп-структурами и регги.

Некоторые представители

«La Mafia»

«La Sombra»

«Selena y Los Dinos»

Death Rap

Дэт-рэп



Death Rap – стиль рэпа, сочетающий речитатив и дэт-метал.

О стиле

Это нечто более жесткое, чем гангста-рэп. Грубее тексты и сама музыка.

Некоторые представители

«Necro»

«Ill Bill»

Deathcore Rap

Дэткор-рэп



Deathcore Rap – стиль рэпа, сочетающий речитатив, дэт-метал и металкор.

Digital Hardcore Rap

Диджитал-хардкор-рэп



Digital Hardcore Rap — стиль рэпа, который объединяет хардкор-панк с электронной музыкой.

О стиле

Диджитал-хардкор зародился в Германии в начале девяностых и часто обладал социалистическим или крайнелевым содержанием текстов. Диджитал-хардкор, как правило, скоростной и абразивный. Он сочетает в себе скорость и тяжесть жанров хардкор-панк, трэш-метал, и частично riot-грл, с электронной музыкой таких жанров, как хардкор-техно, индастриал, брейккор или драм-н-бас (но не ограничиваясь ими). Некоторые группы, как, например, «Atari Teenage Riot», включают элементы хип-хопа и фристайл. Есть и более тяжелые представители, комбинирующие диджитал-хардкор с грайндкором, например, «Phantomsmasher».

Некоторые представители

«Atari Teenage Riot»

«Phantomsmasher»

Dirty Rap

Дирти-рэп



Dirty Rap – стиль рэпа, характерный тем, что поднимает тему секса.

О стиле

Этот стиль отличается тем, что исполнители в текстах музыкальных композиций культивируют тему секса. Стиль корнями уходит в майами-бас. Ярчайший представитель стиля – команда «2 Live Crew». Нужно заметить, что ни тексты, ни музыка в этом стиле не представляют собой ничего исключительно интересного.

Некоторые представители

«2 Live Crew»

Dirty South Rap

Грязный Юг



Dirty South Rap – стиль рэпа, который имеет клубную тематику, криминала и секса.

О стиле

Надо сразу отметить, что дирти-саут - это стиль «низменных инстинктов». Если в традиционном рэпе довольно громко звучала такая нота протеста, повстанческая позиция и в некотором роде благородные призывы к улучшению существующего миропорядка, то южный рэп - штука крайне эгоистичная и безответственная. Здесь кумиры более рациональны и приземлены: их восточные и западные предшественники так долго убеждали слушателя во вселенской несправедливости, что он, в конце концов, повернулся к рэперам, говорившим: «Жизнь коротка, чувак, так давай транжирить ее в свое удовольствие». Несмотря на обманчивое клубно-празднично настроение, в южных треках, как правило, доминирует гангстерская составляющая. Это музыка крутых пацанов, которые нехотя поигрывают мускулами, сообщают туманные подробности о своем криминальном прошлом и захлеб рассказывают о машинах, женщинах и четких жизненных принципах. Это та музыка, которая совершенно свободно

звучит в тамошних стрип-клубах - а представьте на минутку, насколько органичны подобному заведению треки «Nas» или «Public Enemy». В общем, генеральное настроение южного стиля можно определить произнесенной немного по другому поводу фразой «Касты»: «глупо, но класс». Представителей дирти-саут принято огульно обвинять во всех тяжких: мол, настолько они однотипные и недалекие, что натурально убивают хип-хоп. Одно время подобные заявления полюбили делать артисты из Нью-Йорка, которых в этой ситуации представляется возможным называть сбитыми летчиками. Между тем, стилистически дирти-саут представляет собой пестрое лоскутное одеяло. И зачастую различий между двумя представителями этого стиля гораздо больше, чем сходств. Не слишком-то похожей оказалась дорога главных героев дирти-саут к успеху. Как уже было сказано, южные рэперы и группы долгое время страдали от недостатка внимания крупных звукозаписывающих компаний, которые предпочитали сотрудничать с артистами западного и восточного побережий. Но они не отчаивались, действуя ровно также, как рэперы Нью-Йорка за десятилетие до этого. Рэперский самиздат распространялся на заправках, черных рынках, а то и просто из багажников автомобилей. Именно на Юге зародились традиции микстейп-индустрии, на которые и по сей день опираются даже самые известные рэперы. Так мифология Грязного Юга гласит, что в Хьюстоне, где действовал «DJ Screw», изобретатель «заторможенных» миксов, потянулись караваны покупателей, любителей медленной езды, микстуры от кашля и чопд-н-скруд-рэп-треков. Пресловутый сироп, как ни удивительно, дал толчок хьюстонской рэп-сцене. Но он же и нанес по ней сокрушительные удары. От передозировки этим зельем скончался и сам изобретатель скру-ап-кассет «DJ Screw», и немало не менее уважаемых джентльменов (не так давно грустный список пополнил «Pimp C» из дуэта «UGK»).

Однако настоящим прорывом для южной сцены стали не микстурные миксы, не первые альбомы хьюстонских исполнителей «Geto Boys» и «UGK», и

прибывших сюда из Мемфиса «8Ball & MJG», и даже не формирование первого успешного лейбла на Юге легендарного «Rap-A-Lot», возникшего благодаря стараниям «Scarface» из «Geto Boys» и «J. Prince». Хотя все это, безусловно, сделало Хьюстон главным центром южного рэпа начала девяностых. Однако настоящий прорыв на национальный уровень совершили представители Атланты: сначала «Arrested Development», а потом и их последователи «Goodie Mob» и «OutKast». Последние две группы, объединенные в тусовку «Dungeon Family», имели мало общего с типичными представителями стиля дирти-саут. И те, и другие, вообще говоря, создавали несколько эксцентричный и чуть ли не эстетский хип-хоп. На фоне разудалых песен про задницы, на которых держался стиль со времен дядюшки Люка из «2 Live Crew», парни из «OutKast» выглядели записными докторами наук. Однако, именно их усилия (а в 1995 году «OutKast» получают Грэмми) заставили игроков большого бизнеса присмотреться к тому, что творится на Юге. И вскоре в поле зрения дядюшек с чековыми книжками попали куда более кондовые исполнители: «Trick Daddy», «Lil Jon», «Ying Yang Twins», «Trina».

Некоторые представители

«Scarface»

«Dungeon Family»

«2 Live Crew»

«OutKast»

«Pimp C»

Downbeats

Даунбитс



Downbeats – стиль рэпа, характерный довольно медленным ритмичным мягким теплым басом.

О стиле

Это расслабляющий и достаточно медленный ритм с плавным басом. Все то, что не относится к брейкбиту, можно отнести к даунбитс. Первый альбом французской команды «AIR» «Moon Safari», выпущенный в 1998 году, служит ярким примером данного стиля.

Некоторые представители

«AIR»

Drill Rap

Дрилл-рэп



Drill Rap – стиль рэпа, характерный текстами, посвященными жизни криминального мира афроамериканских гетто. Новая версия гангста-рэпа.

О стиле

Дрилл является стилем хип-хопа, происходящим от творчества молодых рэперов и продюсеров Южной части Чикаго. Стиль является одним из самых известных современных аспектов хип-хопа Чикаго. Дрилл отличается своей темной, мрачной подачей и стороной лирического содержания трэп-музыки. После появления поклонников этого стиля в Чикаго, дрилл ворвался в мейнстрим в середине 2012 и благодаря таким исполнителям как «Lil Durk» и «Chief Keef» крепко основался и набирал популярность в интернете. Произошел взрыв внимания со стороны средств массовой информации и множества музыкантов-последователей. «Chief Keef» и другие дрилл-исполнители привлекли внимание средств массовой информации за счет их графического и лирического содержания, главная тема исполнителей была тесно связана с преступностью в Чикаго. Текст дрилл-рэпа, как правило, сосредоточен на повседневной жизни в Чикаго. Люси Стелик с Британской газеты «The Guardian» говорил: «нигилистический дрилл отражает реальную жизнь, где ее кристально

чистые хип-хоп-коллеги потерпели неудачу». Текст дрилла сильно контрастирует с содержанием более ранних рэперов Чикаго, которые склонялись в сторону обыденного хип-хопа и современного мейнстрим-хип-хопа. Текст дрилла отражает жизнь на улицах и, как правило, он мрачный, реалистичный и нигилистический. Дрилл-рэперы излагались мрачно и невозмутимо, чаще всего использовали автотюн. Так представители этого стиля зачастую не обладали выдающимися вокальными данными. Они записывают самые лиричные песни, в обязательном порядке добавляя сумасшедшее количество голосовых эффектов. Исполнители из Атланты, «Gucci Mane» и «Waka Flocka Flame», вложили значимый вклад в этот стиль. Хотя учитывая большое сходство с трэп-музыкой, скорость Дрилла гораздо медленнее умеренного темпа, и имеет примерно от 120 до 130 ударов в минуту. «Drill» является сленговым словом, которое подразумевает «убить» (это пошло еще со старых времен гангстеров Чикаго, например «drill someone» можно услышать в старых фильмах той эпохи), в данный момент используется для борьбы или мести. Считается, что именно «Dro City rapper Расман» стал стилистическим виновником стиля, так как он впервые применил этот термин для местной хип-хоп-музыки. В текстах дрилл-исполнителей часто можно услышать слово «Chiraq» (Chicago + Iraq), так как в Чикаго местные банды постоянно воюют между собой. Некоторые люди считают что, дрилл пришел на замену гангста-рэпу. Судя по тому, что происходит в стиле, можно предположить, что дрилл пришел ему на замену. Практически все дрилл-исполнители состоят в каких-либо бандах, и им каждый день приходится видеть ту жестокость, о которой они говорят в своих треках. Например, восемнадцатилетний рэпер «Lil Jojo» был застрелен после того, как выложил дисс на «Lil Reese» и всю банду «Chief Keef». Так же рэпер «Lil Marc» который выложил дисс на всю банду «Chief Keef» был застрелен на автобусной остановке спустя несколько дней. К концу 2012 года, рэперы из других сцен и хип-хоп-звезд, как «Kanye West», «Drake» и «Rick Ross», начинают сотрудничать с дрилл-исполнителями.

Некоторые представители

«600Breezy»

«Billionaire Black»

«Ballout»

«Blood Money»

«Boss Top»

«Сапо»

«C dai»

«Chaboki»

«Chief Keef»

«Duke Dabeast»

«Edai»

«EBK Juvie»

«FBG Duck»

«Fredo Santana»

East Coast Rap

Рэп Восточного побережья



East Coast Rap – стиль рэпа, характерный мягким звучанием либо агрессивным хардкором.

О стиле

Это прадедушка всех стилей рэп-музыки, самый первый стиль рэпа, который появился в восьмидесятых годах двадцатого века в бедных кварталах Нью-Йорка. Начался он с творчества мастеров старой школы, к которой относятся «DJ Kool Herc», «Grandmaster Flash», «Afrika Bambaataa», «The Sugarhill Gang», «Kurtis Blow» и «Run-D.M.C». Нужно отметить, что стиль менялся: со второй половины восьмидесятых годов он стал более жестким и агрессивным. Совершенствовались и тексты. Наконец, развитие привело к тому, что стиль превратился из танцевального в музыку для напряженного прослушивания. Звезды этого стиля: «Eric B. & Rakim», «Boogie Down Productions», «Slick Rick», «EPMD», «Public Enemy», «De La Soul», «A Tribe Called Quest», «The Jungle Brothers». В начале девяностых годов произошло разделение рэпа на музыку Восточного (East Coast Rap) и Западного побережий США (West Coast Rap). Разделение формально связывают с появлением в 1989 году альбома группы «N.W.A.», который

назывался «Straight Outta Compton». Рэп Западного побережья был более агрессивным. Он стал преобладать в девяностые годы. Представителями Ист-Кост-рэпа были «Nas», «Fugees and Roots» и группа «Wu-Tang Clan».

Некоторые представители

«DJ Kool Herc»

«Grandmaster Flash»

«Afrika Bambaataa»

«The Sugarhill Gang»

«Kurtis Blow»

«Run-D.M.C»

«Eric B. & Rakim»

«Boogie Down Productions»

«Slick Rick»

«EPMD»

Foreign Rap

Форин-рэп



Foreign Rap – стиль рэпа, характерный использованием в текстах вставок на различных языках.

О стиле

Музыканты этого стиля европейского рэпа используют различные языки, исключая английский и испанский. Стиль близок к евро-дэнс и америкэн-рэп. Он сравнительно мягкий, в отличие от американского и британского рэпа. Музыканты не экспериментируют, а опираются на традиции мастеров старой школы. Однако, например, джаз-рэп находится под влиянием асид-хаус и асид-джаз, в результате стиль получается довольно-таки жестким.

Freestyle

Фристайл



Freestyle – стиль рэпа, выраженный сочинением на ходу рифмованного ритмизированного речитатива и стихов без заранее подготовленного текста.

О стиле

Тема и стилистика могут быть свободными или определенными заранее. Исполняется как под готовые мелодии, так и под импровизацию музыкантов. Традиционно часто фристайл исполняют под битбокс. Некоторые исследователи связывают традицию фристайла с такими древними текстово-мелодическими человеческими практиками, как исполнение эпосов (Одиссея, Илиада, Авеста, Гуругли, Манас), народных сказаний и былин, а также религиозными практиками (молитвами, медитацией, глоссолалией). Они аргументируют это схожестью методов, когда исполнитель рассказывает о определенном сюжете или теме, входя в своеобразный транс и импровизируя текст. По фристайлу проводится большое количество состязаний (баттлов), в которых участники соревнуются друг с другом в мастерстве рифмованного на ходу слова. Состязания или беседы поэтов (или же простых людей, говорящих стихами и прозой) издревле встречаются в большинстве мировых культур.

Gangsta Rap

Гангста-рэп



Gangsta Rap – стиль рэпа, характерный текстами, посвященными жизни криминального мира афроамериканских гетто.

О стиле

Гангста-рэп начал свое развитие в конце восьмидесятых годов. Это направление берет начало в хардкор-рэпе. Стиль гангста отличался жестким, шумным звуком. В лирическом отношении он был таким же резким, как и грубые небылицы рэперов о городских беспорядках. Иногда тексты отличались точным отображением реальности, а иногда это были просто наполненные преувеличениями комиксы. В любом случае это направление стало самым успешным в коммерческом отношении в истории развития рэпа с конца восьмидесятых до начала девяностых годов. В процессе своего становления гангста-рэп стал причиной значительных разногласий, так как некоторые консервативно настроенные организации пытались запретить распространение альбомов этих музыкантов. Даже тогда, когда группы активистов вытеснили несколько команд из лидирующих звукозаписывающих компаний, они продолжали создавать свои отчасти

Некоторые представители

«N.W.A.»

«Boogie Down Productions»

«Kool G Rap»

«Coolio»

«2Pac»

«The Notorious B.I.G.»

«Ice-T»

«Snoop Dogg»

«Ice Cube»

«Eazy-E»

G-Funk

Джи-фанк



G-funk – стиль рэпа, характерный многоуровневым и мелодичным исполнением с помощью синтезатора на флейте, с высоким и тонким звучанием, медленными гипнотическими переходами, глубоким басом (в стиле фанка), женским бэк-вокалом (иногда мужским) и обширными выборками мелодий из P-Funk.

О стиле

Джи-фанк - это спокойная версия гангста-рэпа, которая развивалась при помощи «Dr. Dre» в начале девяностых годов. Это направление отличалось жалобными, дешевыми синтезаторами, медленным ритмом, глубокими басами и редким безликим женским бэк-вокалом. Направление джи-фанк стало самым популярным стилем рэпа в начале девяностых годов, который исполнял в то время «Snoop Dogg». После успеха альбома «Dr. Dre» «The Chronic» в 1992 году (в этом альбоме музыкант придумал и назвал новый стиль), многие новые рэп-исполнители и продюсеры стали повторять его музыкальную технику, что в результате сделало джи-фанк самой узнаваемой рэп-музыкой начала девяностых годов двадцатого века.

Некоторые исполнители

«Above the Law»

«Warren G»

«Nate Dogg»

«Battlecat»

«Dr. Dre»

«DJ Quik»

«Daz Dillinger»

«Snoop Dogg»

«Compton's Most Wanted»

«South Central Cartel»

Ghetto House Rap

Гетто-хаус-рэп



Ghetto House Rap – стиль рэпа, записанный с использованием 808 и 909 драм-машин. Также одной отличительной особенностью является крайне оскорбительная сексистская лирика.

О стиле

Одно из ответвлений хаус-музыки родом из Чикаго, которое было признано как самостоятельное течение в 1994 году. Особое влияние на формирование этого стиля оказали чикагский хаус и майами-бас, которые также обычно создавались с использованием минимума оборудования с небольшим количеством эффектов или вовсе без них. В гетто-хаусе используется стандартная 4/4 бочка, с примесью синтезированных Roland-808 и 909 барабанов, звуками аналоговых синтезаторов и нарочито грязно звучащих вокальных сэмплов. В последнее время ряд актуальных артистов спровоцировали повышенное внимание прессы и слушателей к этому достаточно узкому направлению. Первым был перебравшийся в Берлин американец Джон Робертс, записавший один из лучших электронных альбомов 2011 года как раз таки в стиле гетто-хаус. А популярная во всем мире Нина Кравиц, сингл к своему дебютному альбому так и назвала -

«Ghetto Kraviz», подчеркивая, тем самым, свое уважение к корневой хаус-музыке черных музыкантов.

Некоторые исполнители

«Gagarin First»

«Selectah Unxzibit»

«Russel Burn»

Ghettotech Rap

Гетготек-рэп



Ghettotech Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе элементы джунгли, гетто-хаус, хип-хопа, ар-н-би, электро и техно.

О стиле

Этот танцевальный стиль опирается на быстрые комбинации ног, рук, спины и импровизации.

Некоторые исполнители

«The Electrifying Mojo»

«The Wizard»

Glitch-Нор

Глитч-хор



Glitch-Нор - стиль рэпа, схожий с хип-хопом и со специфическим глючным звучанием.

О стиле

Термин «glitch» обозначает короткий сбой в компьютерной системе, а само название переводится на сленг как «глюк» или «затруднение». Огромнейший вклад в развитие глитч-музыки внесли британские музыканты «Aphex Twin». Их синглы «Windowlicker», «Come to Daddy» и видео к ним, являются шедеврами IDM (Intelligent dance music) музыки. Проект «Autechre» и их альбомы «Tri Repetae», «Chiastic Slide» считаются культовыми. Также нельзя не упомянуть музыканта «Squarepusher», который сочетал IDM со стилями драм-н-бас и асид. Обычно глитч-хор-композиция строится на классических хип-хор-битах, но они перемешиваются с так называемыми «заумными» глитч-битами с характерными щелчками, взятых из IDM-музыки. Во многих треках басовые партии на низких частотах в треке играют прокачивающую, порой решающую роль, на которые делается основная ставка в композиции. Эффект того, что в определенный момент тебя пробивает сабвуфером насквозь, а звуки трансформирующегося робота проникает в каждый уголок твоего мозга, как нельзя лучше описывает это.

Аранжировка строится на разнообразных кривых циклах, с резкими перепадами частот и наложением вокальных сэмплов в самых неожиданных местах. Голосовые отрывки заимствуются как вокальные, так и отдельными фразами или целыми куплетами у MC. Глитч-хоп можно разделить на два вида: минималистичный, он ближе к эмбиент-музыке, и более басовый, очень схожий с даб-степом. Но его можно отличить по более хип-хоповому и эстетичному звучанию. На сегодняшний день эталоном и ветеранами глитч-хопа является трио «Glitch Mob» из Лос-Анджелеса. Объединение произошло в 2006 году.

Некоторые представители

«Aphex Twin»

«Glitch Mob»

Go-Go Rap

Гоу-гоу-рэп



Go-Go Rap – стиль рэпа с утяжеленными басами, предназначенный для вечеринок.

О стиле

Лирического содержания в направлении гоу-гоу было немного, но основным посылом служит бит, а не слова. В середине восьмидесятых годов гоу-гоу был очень популярен в среде рэпа и ар-н-би-андеграунда, особенно в районе Округа Колумбия, который считается родиной этого направления. Хотя при этом гоу-гоу никогда не имел ничего общего с успехом на поп-арене. Самое близкое приближение к этому рубежу было отмечено в 1988 году, когда команды в стиле гоу-гоу, «EU», совместно с «Trouble Funk», сыграли скромный хит вместе с «Da Butt» («Spike Lee's School Daze»). В конце восьмидесятых годов и начале девяностых гоу-гоу был вытеснен со сцены басовой музыкой Майами, которая воспользовалась «тяжелыми» методами и диджей-ориентацией гоу-гоу, взвинтила басы и вновь обратилась к своей прежней музыкальной лирике.

Некоторые представители

«EU»

«Trouble Funk»

Gore Hop

Гор-хоп



Gore Hop – стиль рэпа, образованный смешением гор-грайнда и хорроркора.

О стиле

Гор-тематика - чрезмерная жестокость в тексте, доведение ее до самых уродливых проявлений. Как правило, это эксплуатация тематики сексуальных извращений, сюжетов из деятельности маньяков, копрофагии. Здесь воспевается красота уродства в самых извращенных формах. Зачастую текст переполнен медицинской терминологией. Это главная особенность этой музыки и заимствована она у грайндкора. Вокал. Поверх инструментала в этом стиле мы слышим речитатив, но это не «50 Cent» и не «Lil Jon». Речитатив сильно искажается, вплоть до получения «нечеловеческого» звучания. Чаще всего - путем использования грайндовых вокальных техник (гуттурал, пиг войс, вомит, гроул). Некоторые (например «ROD») используют аппаратные и софтовые искажения. Эта черта так же привнесена грайндовым течением. Инструментал: тяжелые синтезаторные партии, зачастую с индустриальным звучанием и жесткие ударные (как живые, так и электронные). Периодически встречается классическое сэмплирование хип-хопа. Образ взят из грайндкора и модифицирован в еще более морбидную форму. Культ «животности», маски, кровь на одежде (если

она вообще есть), мастурбация на сцене. Примерно так выглядит выступление. Яркий пример: «Suicidal Rap Orgy». На сегодняшний день стиль окончательно не сформирован, да и видимо это не скоро произойдет, в виду крайней редкости подобной музыки. Точной истории тоже нет. Предположительно, впервые эта музыка появилась в творчестве австралийской группы «Suicidal Rap Orgy» в 2001 году.

Некоторые исполнители

«Suicidal Rap Orgy»

G-Punk



G-Punk - стиль рэпа, в котором есть смесь джи-фанка и панк-рока.

О стиле

Данный стиль придумала группа «(hed) P.E.».

Некоторые представители

«(hed) P.E.»

Grime Rap

Грайм-рэп



Grime Rap – стиль рэпа, выраженный темпом около 138 ударов в минуту, минималистичным брейк-битом с ярко выраженными малыми барабанами, «консольными» футуристическими электронными звуками и глухими раскатистыми басами.

О стиле

Грайм - музыкальный стиль, возникший в начале нулевых годов в восточном Лондоне (Ист-Энд) на стыке гэриджа и хип-хопа. Грайм характеризуется темпом около 138 ударов в минуту, минималистичным брейк-битом с ярко выраженными малыми барабанами, «консольными» футуристическими электронными звуками и глухими раскатистыми басами. Как правило, поверх этих музыкальных зарисовок, так называемых риддимов, идет скоростное ритмичное зачитывание или пение в стиле современного ар-н-би; атмосфера треков часто очень мрачная и агрессивная. В период становления эту музыку также называли саблюу, эйтбар и эскибит. Нередко грайм-риддимы путают с дабстепом, другим преимущественно инструментальным ответвлением гэриджа, пришедшим с юга Лондона; в то же время дабстеп-композиции зачастую используют в качестве основы для вокальных грайм-треков - путем наложения поверх типичной читки.

Изначально термином грайм, несущим уничижительный оттенок («grime» - «грязь»), обозначали новую волну гэриджа низкого качества от продюсеров из небогатых районов, пишущих свою музыку используя базовые пакеты таких программ для персональных компьютеров как «FruityLoops» и «Reason», а также на дешевых гравбоксах или вовсе на игровых консолях. Однако к 2002 году грайм оформился в цельную эстетическую форму. Композиции в этом стиле ротируются на музыкальных телеканалах и попадают в хит-парады. Некоторым представителям грайма удалось подписать контракты с крупными лейблами звукозаписи и спонсорские контракты с известнейшими компаниями спортивной одежды и обуви. В 2003 году ярчайший представитель грайма «Dizzee Rascal» стал обладателем престижной британской музыкальной премии «Mercury Prize» за свой дебютный альбом «Boy in da Corner». Основным методом распространения грайма - это так называемые микстейпы и пиратское радио, хотя эта музыка представлена и на некоторых легальных альбомах и радиостанциях («Kiss 100», «BBC 1Xtra», «BBC Radio 1»). Мощнейший рупор грайма - спутниковый телеканал «Channel АКА» (в прошлом – «Channel U»).

Некоторые представители

«K9»

«Novelist»

«Krept Konan»

«K Koke»

«Stormzy»

Hardcore Rap

Хардкор-рэп



Hardcore Rap – стиль рэпа, характерный тяжелым битом, громкими сэмплами и агрессивными, подчас вызывающими текстами.

О стиле

В то время как этот термин может относиться к нескольким музыкальным направлениям, хардкор-рэп отличается конфронтацией и агрессией, как в лирическом смысле, - это тяжелый, драйвовый бит, шумные сэмплы и звукозапись, так и в любых других сочетаниях. Хардкор-рэп - это жесткий, уличный, напряженный и часто угрожающий стиль (хотя последний эпитет не всегда имеет место, здесь также найдется место для юмора и ярких красок). Стиль гангста-рэп наиболее близко взаимосвязан с хардкор-рэпом, но не вся суть хардкор-рэпа заключена в темах, принадлежащих криминалу, хотя при этом нельзя не отметить большое количество совпадений, особенно по части хардкор-рэперов девяностых годов. Впервые этот стиль появился на восточном побережье в конце восьмидесятых годов, когда музыканты начали отходить от клубных ритмов. Музыка и слова стали больше отражать зачастую жесткую окружающую среду города, в которых она обычно создавалась и исполнялась. До изобретения специфической формулы для направления гангста-рэп такие музыканты, как «Boogie Down Productions» и

«Ice-T» в своем творчестве создавали подробные описания ежедневной уличной жизни. Плюс к этому, хаотичные звуковые комбинации в исполнении «Public Enemy» устанавливали новые стандарты в звукозаписывающей индустрии, а команда «N.W.A.» отметила мрачность образа жизни гетто и гангста появлением энергичного мужского начала. В начале девяностых годов хардкор-рэп стал синонимом направления Вест-Кост-гангста-рэпа. Это продолжалось до появления в 1993 году «Wu-Tang Clan», чей свободный, минималистский бит, запоминающиеся трубы и синтезаторные сэмплы, стали широко подражаемыми. Резкие, уличные звуки хардкор-рэпа помогли ему стать самым популярным стилем, сочетающим в себе элементы рэпа в последней половине девяностых годов. Его основа сегодня – это частичное сочетание клубных мелодий, заикленности на деньгах, сексе, насилии, присущей направлению гангста и случайные социальные комментарии происходящего. Альбомы таких музыкантов, как знаменитые «The Notorious B.I.G.», «DMX» и «Jay-Z» стали платиновыми по объемам продаж. А бренд «Master P», лежащий в основе гангста-ориентированного южного хардкора, также стал доходной коммерческой силой, даже в том случае, когда он не создавал фьюжн-хитов на таком же уровне.

Некоторые представители

«Wu-Tang Clan»

«DMX»

«Jay-Z»

«Public Enemy»

«Master P»

«Mobb Deep»

«Onyx»

Hip House Rap

Хип-хаус-рэп



Hip House Rap – стиль рэпа с присутствием речитатива, часто с мелодичными украшениями и шумными фанк-сбивками.

Некоторые представители

«2 in a Room»

«2 Unlimited»

«AB Logic»

«Azealia Banks»

«Beatmasters»

Hip-Hop Soul

Хип-хоп-соул



Hip-Hop Soul - стиль рэпа, который образован слиянием ар-н-би и госпела.

О стиле

Этот стиль был популярен в девяностых годах такими артистами как «Mary J. Blige», «Jodeci», «TLC», «R. Kelly», «Montell Jordan». В данном стиле главное ритм, а не мелодия.

Некоторые исполнители

«Mary J. Blige»

«Jodeci»

«TLC»

Hiplife Rap

Хиплайф-рэп



Hiplife Rap - ганский стиль рэпа, который представляет ганскую культуру.

О стиле

Также на стиль оказали влияние дэнсхолл и рэгги. Записанные преимущественно на ганском языке, хиплайф стремительно набирает популярность во всей Западной Африке, так и за рубежом, особенно в Великобритании, США, Канаде и Германии.

Некоторые исполнители

«Duncan»

«Phyno»

«iFani»

«Olamide»

«Sarkodie»

Hipster Rap

Хипстер-рэп



Hipster Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе ар-н-би, поп и рок.

О стиле

Согласно критику Мэтту Прейре, пишущему для газеты «Miami New Times», хипстер-рэп представляет собой «заметный переходный этап в рэп-музыке», который включает элементы хипстерской культуры. Прейра заявляет, что хипстер-рэп - это «...стиль, который находится на пороге того, чтобы штурмом захватить мейнстрим». Критик «Chicago Reader» Майлс Реймер гласит, что хипстер-рэп «является олицетворением такого же утопического, большепалаточного идеала, каким делался и олдскульный хип-хоп». Согласно Реймеру, хипстер-рэп работает на «передовом рубеже взаимодействия между рэп-музыкой и музыкой танцевальной», будучи определенным модой и взглядами в стиле хипстеров.

Некоторые представители

«The Cool Kids»

«Kid Sister»

Horrorcore Rap

Хорроркор-рэп



Horrorcore Rap – стиль рэпа, основанный на фильмах ужасов, описывающий низменные человеческие пороки и насилие.

О стиле

Биты хорроркора представляют собой продукт сэмплирования. В последнее время многие исполнители стали насыщать свои композиции тяжелыми гитарными риффами, благодаря чему звучание треков представляет собой смесь дэт-метала и речитатива. Как отдельный подстиль хорроркора можно выделить гор-хоп - продукт смешения гор-грайнда и хорроркора. Музыкальная составляющая представляет собой крайне тяжелые ударные партии, смешанные с индустриальными синтезаторами и сэмплами, зачастую используются вставки криков. В качестве вокального сопровождения используется речитатив, исполняемый гуттуралом и гроулом; иногда используются различные примочки для получения «нечеловеческого» звучания. Лирика имеет горовую направленность: изображение гниющих половых органов, садистских убийств, сексуальных девиаций, копрофагии. Впервые это направление выделилось в творчестве австралийской группы «Suicidal Rap Orgy» основанной в 2001 году. Подстиль всегда находился в

андеграунде вследствие музыкальных особенностей и ряда запретов в большинстве стран на распространение в сети подобного мультимедиа. Стил ь уходит корнями в творчество различных коллективов начала девяностых. Четвертый альбом «Geto Boys» «We Can't Be Stopped» (1991) был выпущен с обложкой, изображавшей попытку суицида, а также включал песню под названием «Chuckie», в основе которой лежал персонаж из фильма ужасов «Детские игрушки». Дебютный альбом «Ganksta N-I-P», «The South Park Psycho» (1992), содержал песню под названием «Horror Movie Rap», использующую фрагмент из саундтрека к фильму 1978 года «Хэллоуин». Дебютный сингл «Big L» под названием «Devil's Son» (1993) принято считать относящимся к стилю хорроркор. Группа «Insane Poetry» на своем дебютном альбоме «Grim Reality» (1992), а также «Esham», альбом «Boomin' Words from Hell» (1989), совмещали свою лирику с пугающими образами. Знаковым альбомом хорроркор-рэпа принято считать альбом рэпера «Brotha Lynch Hung» «Season of da Siccness», выпущенный в 1995 году. «Kool Keith» заявляет, что это он изобрел хорроркор. Кто бы ни ввел этот термин, он не был широко известен вплоть до 1994 года, когда вышли альбомы «Flatlinerz» - «U.S.A. (Under Satan's Authority)» и «Gravediggaz» - «Niggamortis» (выпущен в США под названием «6 Feet Deep»). Хотя в целом стиль мало популярен, отдельные исполнители, такие как «Insane Clown Posse», «Twiztid» и «Necro», имеют большой успех среди широкой аудитории. Стил ь всколыхнул интернет-культуру. В Детройте проходит ежегодное супершоу, называемое «Wickedstock». Согласно документальному фильму «BBC» под названием «Underground USA», вышедшему в январе 2004 года, этот стиль «набрал большое количество последователей по всему США» и «распространяется по Европе». Журнал «New York Magazine» привлек внимание к хорроркору публикацией списка десяти самых устрашающих рэперов.

Некоторые представители

«Suicidal Rap Orgy»

«Ganksta N-I-P»

«MC Val»

«Big L»

«Necro»

Нурпу Рап

Хайфи-рэп



Нурпу Рап – стиль рэпа с использованием сэмплеров и вертушек.

О стиле

Это направление зародилось в девяностых годах в районе Сан-Франциско (область залива). Для этого направления характерно использование таких музыкальных инструментов как сэмплеров - устройств, позволяющих генерировать новые звучания путем повторения, трансформации или смешивания предварительно записанных естественных звуков; вертушек - синтезаторов, обычно с клавиатурой, позволяющих музыканту извлекать искусственно синтезируемый звук с определенными характеристиками, в том числе - имитирующий звучание живых инструментов, а также различных ударных инструментов.

Некоторые представители

«Beeda Weeda»

«Clyde Carson»

«DJ King Assassin»

«D-Lo»

Igbo Rap

Игбо-рэп



Igbo Rap – стиль рэпа, который совмещает в себе африканскую музыку, хайлайф, афро-соул и ар-н-би.

О стиле

Данный стиль возник в юго-восточном регионе Нигерии и стал более популярным с 2000 года. Стиль черпает свое основное влияние от традиционной и афроамериканской музыки.

Некоторые представители

«Mr Raw»

«Slow Dog»

«MC Loph»

«2Shotz»

«Hype MC»

Industrial Rap

Индастриал-рэп



Industrial Rap – стиль рэпа, в котором биты и вокал сочетаются с индастриал-инструментами.

О стиле

Предшественниками индустриального хип-хопа можно назвать таких музыкантов, как Марк Стюарт, «23 Skidoo», Билл Ласвелл и его фанк-панк-группа «Material», Адриан Шервуд. В сольном творчестве Стюарта (экс-«The Pop Group») и записях «23 Skidoo» соединяются афроамериканские и индастриал-влияния, «Material» находились под сильным влиянием хип-хопа, Шервуд, изначально даб-продюсер, сотрудничал с такими музыкантами как «Cabaret Voltaire», «Einstürzende Neubauten», «Ministry», «KMFDM» и «Nine Inch Nails», а позднее организовал одну из первых индустриальных хип-хоп-группировок «TACK>>HEAD». Другие ранние представители направления – «Disposable Heroes of Hiphoprisy», «Meat Beat Manifesto». В девяностых видными индустриальными хип-хоп-проектами становятся «Scorn» и «Techno Animal» бывших участников «Napalm Death» Мика Харриса и Джастина Бродрика. Харрис до этого участвовал в джазкор-группе Джона Зорна «Painkiller» вместе с Ласвеллом, а Бродрик -

в другой экстремальной джаз-группе «God», основатель которой Кевин Мартин станет его напарником в «Techno Animal» и других их совместных экспериментальных проектах («Ice», «Curse of the Golden Vampire»). Элементы хип-хоповых влияний прослеживаются и в основном проекте Бродрика «Godflesh». Немецкий лейбл «Mille Plateaux» выпускает серию индустриальных хип-хоп-сборников «Electric Ladyland». Тесно связан с индустриальным хип-хопом развитый «DJ Spooky» стиль иллбиент. В нулевых годах элементы хип-хопа все чаще появляются в творчестве индастриал-роковых, «ЕВМ» и диджитал-хардкоровых групп, таких как «Rabbit Junk», «The Mad Capsule Markets», «Atari Teenage Riot». Индастриал-супергруппа «The Damage Manual», в которой состоят бывшие участники «Pigface», «Killing Joke», «Public Image Ltd», «Murder Inc.» и «Hate Dept.», часто использует хип-хоповые биты и рэп-читку. Рэпкор-проекты, вроде «Clawfinger», соединяют хип-хоп с индастриал-роком и индастриал-металом. Другие успешные современные индастриал-хип-хоп-проекты - «Death Grips», «dälek», «Antipop Consortium». Элементы индустриального хип-хопа использует в своем творчестве Сол Уильямс.

Некоторые представители

«Rabbit Junk»

«The Mad Capsule Markets»

«Atari Teenage Riot»

Instrumental Rap

Инструментальный рэп



Instrumental Rap - музыкальная основа рэп-композиции, на которую накладывается речитатив.

О стиле

В современном зарубежном хип-хопе распространены выпуски альбомов с инструменталами известных рэп-композиций или всего альбома («Jaylib» - «Champion Sound» (Instrumentals) (2003)). Такие инструментал-альбомы пользуются популярностью у диджеев, которые на инструментал от одной композиции накладывают вокал (акапелла) от другой, и играют это либо на танцплощадках, либо выпускают микстейп (то есть альбом такого рода ремиксов). Микстейп, как правило, используется в целях раскрутки артиста: диджея, рэпера, рэп-группы, или будущего альбома: «DJ Whoo Kid & Busta Rhymes» - «Surrender» - микстейп, промоушен-артиста; «Mick Boogie & Mobb Deep» - «More Money More Murda» (2006) - микстейп в поддержку альбома группы «Mobb Deep - Blood Money» (2006). Кроме этого, битмейкеры, в том числе и мало известные, выпускают свои инструментал-альбомы, на которых можно услышать множество новаторских решений и, по большей части, такие релизы являются экспериментальными для стиля хип-хоп - например, «Prefuse 73 — Surrounded By Silence» (2005).

Некоторые представители

«DJ Whoo Kid»

«Mick Boogie»

Jazz Rap

Джаз-рэп



Jazz Rap - стиль рэпа, выраженный смесью джаза и рэпа.

О стиле

Стиль джаз-рэп был попыткой соединить вместе афроамериканскую музыку прошлых десятилетий с новой доминирующей формой настоящего, что позволило бы отдать дань и вселить новую жизнь в первый элемент этого фьюжн, а также расширить горизонты второго. Тогда как ритмы джаз-рэпа были полностью заимствованы из хип-хопа, то сэмплы и звуковая текстура в основном пришли из таких направлений музыки, как кул-джаз, соул-джаз и хард-боп. Этот стиль был самым крутым и знаменитым среди других направлений хип-хопа, а многие исполнители демонстрировали афро-центристское политическое сознание, добавляя этому стилю историческую достоверность. Принимая во внимание интеллектуальный уклон этого направления, не удивительно, что джаз-рэп никогда не стал фаворитом уличных тусовок, но тогда об этом никто и не думал. Сами представители джаз-рэпа называли себя сторонниками более позитивной альтернативы движению хардкор и гангста, потеснившего лидирующую позицию рэпа в

начале девяностых. Они также стремились распространить рэп среди слушателей, которые не могут принять или понять растущую агрессию городской музыкальной культуры. Таким образом, джаз-рэп нашел основную часть своих поклонников в студенческих общежитиях, а также поддерживался целым рядом критиков и фанатами белого альтернативного рока. Команда «Native Tongues» («Afrika Bambaataa») - этот незакомплексованный нью-йоркский коллектив, состоящий из афроамериканских рэп-групп - стал мощной силой, представляющей стиль джаз-рэп, включая такие группы, как «A Tribe Called Quest», «De La Soul» и «The Jungle Brothers». Также известными музыкантами, начавшими свое творчество, раньше были «Digable Planets» и «Gang Starr». В середине – конце девяностых годов, когда альтернативный рэп стал разбиваться на большое количество подстилей, джаз-рэп не часто становился элементом нового звучания, однако, команда «The Roots» часто вставляла его в свои «живые» инструментальные интересные рэп - композиции.

Некоторые исполнители

«Native Tongues»
«Afrika Bambaataa»
«A Tribe Called Quest»
«De La Soul»
«The Jungle Brothers»
«Digable Planets»
«Gang Starr»
«The Roots»

Jersey Club Rap

Джерси-клуб-рэп



Jersey Club Rap – стиль рэпа, сочетающий с себе стаккато, тяжелый бас с темпом 128-140 ударов в минуту и с видеоизмененными сэмплами.

Некоторые представители

«DJ Tameil»

«DJ Tim Dolla»

«Mike V»

«DJ Black Mic»

Juggalo Rap Джаггало-рэп



Juggalo Rap – стиль рэпа с жуткими текстами, исполняемые в стилях хардкор, хорроркор и гангста. Исполнители этого направления раскрашивают свои лица как клоуны.

О стиле

Движение джаггало уже включает в себя десятки тысяч человек. Сообщества появляются в Англии и Южной Америке, вне зависимости от расы, религии, социального положения и комплекции. Официальные власти косо смотрят на культуру джаггало. ФБР даже внесла движение в список криминальных сообществ, а полиция устроила весьма результативный наркотический рейд на последнем «Juggalo Gathering». Но лидеры движения, напротив, всячески подчеркивают его гуманитарный характер. В Колорадо джаггало основали благотворительный фонд, в 2010 году «Psychopathic Records» устроили сбор средств и игрушек для детей из бедных семей, а в 2014 году «ICP» провели благотворительный концерт памяти умершего от болезни джаггало Аарона Спенсера, все средства от которого пошли его семье. Девяносто процентов джаггало - сравнительно безобидные любители рэпа, альтернативной музыки и легких наркотиков, которые могут максимум закидать исполнителя бутылками или облить соседа лимонадом. Но

оставшиеся десять процентов, по оценке американского Центра расследования бандитизма, все же составляют организованные уличные банды, промышляющие наркотиками, грабежами и убийствами. Трушные джаггало всячески отмежевываются от гангстеров в гриме клоунов, резонно замечая, что преступники могут использовать эстетику любой субкультуры. В конце концов, банды Мэнсона причисляла себя к хиппи. Сами основатели движения - «Violent J» и «Shaggy 2 Dope» из «Insane Clown Posse» - вообще идентифицируют себя как евангельских христиан и терпеливо объясняют озабоченным консервативным журналистам «Fox News», что, во-первых, в своих песнях они не воспевают, а критикуют наркоманию, расизм и прочие неприглядные черты американской жизни, а во-вторых, это все игра и понарошку.

Некоторые представители

«Insane Clown Posse»

«Violent J»

«Twiztid»

«Psypher»

«DarkLotus»

Latin Rap

Латин-рэп



Latin Rap – стиль рэпа, который переработан латино-американскими музыкантами.

О стиле

Представители данного стиля могут читать рэп по-английски или по-испански, а в музыке часто присутствует влияние знаменитых латинских ритмов.

Некоторые представители

«Pitbull»

«Cypress Hill»

«Calle 13»

«Ivy Queen»

«MLKMN»

«Papi Sanchez»

Memphis Rap

Мемфис-рэп



Memphis Rap – стиль рэпа с тяжелыми басами и быстрыми потоками.

О стиле

Известный своей темнотой, тяжелыми басами и быстрыми потоками, мемфис-рэп возник в начале девяностых с подобными «DJ Squeeku», «Al Kapone» и «Three 6 Mafia». Мемфис-рэп имеет решающее значение в хоррокор-движении, а темный зловещий звук стиля идеально подходит к пугающим текстам. Мемфис-рэп, наряду с майами-басом, заложил основу для кранка. Более того, Мемфис-рэп был первым стилем рэпа, который показал истинный язык скрю.

Некоторые представители

«DJ Squeeku»

«Al Kapone»

«Three 6 Mafia»

Меренрап Мерен-рэп



Меренрап – стиль рэпа, который образовался смешением доминиканской музыки меренга и речитатива.

О стиле

Треком, который дал рождение новому стилю, принято считать творение команды «Santi Y Sus Duendes» под названием «Soy Chiquito», которое было записано в далеком 1990 году.

Некоторые представители

«Santi Y Sus Duendes»

«Proyecto Uno»

Midwest Rap

Рэп Среднего Запада



Midwest Rap – стиль рэпа, представленный исполнителями родом из центральных штатов США.

О стиле

В отличие от хип-хопа Западного и Восточного побережий, а также хип-хопа южных штатов, мидвест-рэп имеет несколько составляющих. Взлет его популярности в девяностых связан с деятельностью таких групп или таких интересных исполнителей, как, например, «Bone Thugs-N-Harmony» (Кливленд), «Twista» (Чикаго), «Tech N9ne» (Канзас-Сити), а также детройтских убойных хорроркор-групп «Insane Clown Posse», «Twiztid» и «D12». Эти артисты подняли уровень мидвест-сцены на один уровень с западным и восточным хип-хопом. В наши дни мидвест-рэп подвержен влиянию мейнстрима; такие рэперы, как «Eminem», «Kanye West» или «Common» являются одними из популярнейших исполнителей нашего времени.

Некоторые исполнители

«Bone Thugs-N-Harmony»

«Twista»

«Tech N9ne»

«Eminem»

«Kanye West»

«Common»

Neo Soul Rap

Неосоул-рэп



Neo Soul Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе соул, джаз, фанк, речитатив, поп, фьюжн и африканскую музыку.

О стиле

Неосоул - термин, введенный в оборот музыкальным менеджером Кедаром Массенбургом в девяностых для обозначения нового музыкального стиля, возникшего вследствие развития традиционного соула и современного ар-н-би. Возникший в США и Великобритании в период восьмидесятых и начала девяностых, как своеобразное «возрождение» традиционного соула, неосоул стал одним из мейнстримовых стилей в девяностых, когда сразу несколько его представителей получили коммерческий успех и признание музыкальных критиков. Во времена своего расцвета неосоул продвигался, как альтернатива повсеместно распространенному, основанному на электронном звучании и зависящему от мастерства продюсеров ар-н-би. С момента популяризации стиля и его влияния на звучание современного ритм-н-блюза, неосоул стал широко использоваться в работах афроамериканских и других мировых артистов. Профессор культурологии Марк Энтони Нэйл писал, что «неосоул и его различные вариации помогли расширить границы и изменить контуры африканской поп-музыки»

Некоторые представители

«Raheem DeVaughn»

«Ledisi»

«Deni Hines»

«YahZarah»

«Slakah the Beatchild»

Nerdcore Rap

Нердкор-рэп



Nerdcore Rap - стиль рэпа на основе сэмплирования, который будет интересен для нердов.

О стиле

Стиль получил свое название в 2000 году после выхода трека «MC Frontalot» «Nerdcore Hip-hop». «MC Frontalot», подобно большинству нердкор-исполнителей, загружает свои работы в интернет для свободного скачивания. Треки в этом стиле имеют различную тематику - от политики до научной фантастики. Наиболее часто упоминающиеся темы в песнях – «Звездные войны», фэнтези, компьютеры. По содержанию нердкор родственен жанру филк, и во многом с ним смешивается. Некоторые исполнители хип-хопа выпускают треки с тематикой нердкора, однако не относятся к этому стилю. Примером может служить группа «Blackalicious», музыку которой относят к альтернативе. С другой стороны, «MC Frontalot», являющийся самым известным нердкор-исполнителем, не фокусирует свои песни на нердкор-тематике. Во многом все зависит от самоопределения. В отличие от тематики, звучание в стиле не определено, и произвольно меняется у разных исполнителей. Хотя имеется одна общая черта — в основе нердкора лежит не живой инструментал, а сэмплирование. Основоположником сэмплирования в нердкоре является «MC Frontalot»,

положивший начало этому стилю построения звучания в песне 1999 года «Good Old Clyde». Нердкор-исполнители сэмпляют различные музыкальные работы — от треков «Vanilla Ice» до композиций Моцарта. «YTCracker» положил начало сэмплеванию жанра эйт-бит. Однако позже «MC Frontalot» начал склонять свою музыку в сторону коммерциализации, из-за недостаточного интереса RIAA к нердкору.

Некоторые исполнители

«MC Frontalot»

«YTCracker»

«Blackalicious»

New Jack Swing Rap

Нью-джек-свинг-рэп



New Jack Swing Rap – стиль рэпа, сочетающий соул, фанк и речитатив.

О стиле

В отличие от традиционного ар-н-би, нью-джек-свинг характеризуется более четкой ритм-секцией - также, как и в оригинальном хип-хопе, заимствованной из фанка, но менее синкопированной, то есть с практически ровным четким ритмом. В стиле очень часто используются соул-распевки. Читка, как правило, мягкая. Содержание песен — лирическое или фанково-позитивное. Нью-джек-свинг способствовал включению элементов хип-хопа в музыкальный мейнстрим, причем не только в США, но и в Европе, однако среди знатоков хип-хопа отношение к нему всегда было настороженным. Многие считают этот стиль концом классической эры хип-хопа, когда первоначальная идеология хип-хопа («любовь, единение, согласие и веселье») была выхолощена и сведена к традиционным мотивам популярной музыки. В результате хип-хоп стал восприниматься всего лишь как бренд одного из своих пяти первоначальных элементов - эмсиинга с гангстерской идеологией. К типичным представителям нью-джек-свинга могут быть отнесены «Bobby Brown», «Will Smith», «Keith Sweat», «Salt-N-Pepa», «Milli Vanilli», «New Kids on the Block» и «En Vogue». Сильный налет нью-джек-свинга носили мультиплатиновые альбомы «Janet

Jackson» «Rhythm Nation 1814» (1989) и ее брата «Michael» «Dangerous» (1991). Среди крупнейших хитов эпохи нью-джек-свинга - синглы «Whitney Houston» («I'm Your Baby Tonight», 1990), «Madonna» («Erotica», 1992), «Marky Mark» («Good Vibrations», 1991), «Color Me Badd» («I Wanna Sex You Up», 1991) и «SWV» («Weak», 1992).

Некоторые представители

«Bobby Brown»

«Will Smith»

«Keith Sweat»

«Salt-N-Pepa»

«Milli Vanilli»

New School Rap

Новая школа рэпа



New School Rap – стиль рэпа, характерный сочетанием различных ритмов и речитатива. Голос и бит временами не совпадают.

О стиле

Нью-скул-рэп — направление в хип-хоп музыке, начавшееся в 1983-1984 годах с появлением первых работ «Run-D.M.C.» и «LL Cool J». Движение новой школы возникло в Нью-Йорке. Первоначально музыка в стиле новой школы представляла собой продукт использования драм-машины, часто включающим в себя элементы рока. Тексты песен носили разнообразный оттенок - от сознания значительности самим рэпером до описания жизни в гетто. Все эти элементы обусловили резкий контраст между новой и старой школами, основанной на фанке и диско. Треки в стиле нью-скул стали гораздо короче, что помогло им пробиться на радио; исполнители начали выпускать LP. Благодаря этому с 1986 года хип-хоп закрепил себе прочное место в мейнстриме. Вскоре после этого начался «Золотой Век» хип-хопа, во время которого движение новой школы пошло на убыль из-за возникновения огромного количества стилей. Эпоха новой школы ассоциируется с творчеством групп «Public Enemy», «Boogie Down

Productions», «Juice Crew», «A Tribe Called Quest», «Jungle Brothers», в основе текстов которых лежал афроцентризм, а в основе битов - электронное сэмплирование. Их творчество подготовило появление таких исполнителей эпохи расцвета хип-хопа как «Gang Starr», «Lord Finesse», «EPMD» и «Mantronix». Инновации, введенные «Run-DMC.» и «LL Cool J», а также продюсером Ларри Смитом, были заимствованы рэперами «Marley Marl», «Rakim», «KRS-One». Звучание хип-хоп музыки изменилось - оно стало быстрее, четче, его усложняло сочетание драм-машины и сэмплера. «Rakim» своими работами пытался поднять искусство речитатива на новые высоты, тогда как «KRS-One» и «Chuck D» в своих песнях поднимали проблемы общества афроамериканцев. Музыка участников проекта «Native Tongues Posse» была переполнена позитивизмом и веселой, танцевальной энергетикой. В начале девяностых в хип-хопе стала преобладать музыка Западного побережья, составными которой являлись жесткий гангста-рэп и мелодичный джи-фанк; но в середине десятилетия рэперам с Востока («Nas», «The Notorious B.I.G.», «Wu-Tang Clan») удалось поднять хип-хоп Восточного побережья на новый уровень. Термины старая и новая школа впервые были введены в двухтысячных годах, хотя еще в 1988 году «Chuck D» назвал своих новых подопечных из Лонг-Айленда «Leaders of the New School». В настоящее время к стилю нью-скул относят разных рэперов - от «Jay-Z» до «Lupe Fiasco».

Некоторые представители

«Public Enemy»

«Boogie Down Productions»

«Juice Crew»

«A Tribe Called Quest»

Northwest Rap

Северо-западный рэп



Northwest Rap – стиль рэпа, который охватывает районы от Тихоокеанского Северо-Запада Северной Америки.

О стиле

Северо-Западный хип-хоп первоначально возник в городах, такие как Портленд, Орегон, Сиэтл, штат Вашингтон, Ванкувер, в Британской Колумбии. В конце семидесятых годов, школьники из Рейнер-Бич и из центральных районов Сиэтла начали учиться раннему стилю хип-хопа, брейк-дансу и ритмичному сочетанию слов. Многие местные клубы начали устраивать официальные соревнования среди брейк-дансеров. В начале восьмидесятых годов солдаты, расположенные на военных базах Такома, послужили основой для растущих фанатов хип-хопа на Северо-Западе. Этот повышенный спрос на хип-хоп совпал с некоторыми из первых хип-хоп-соревнований в Сиэтле по брейк-дансу, которые проводил известный рэпер «Sir Mix-a-Lot». Одновременно, «Nasty Nes» Родригес запустил первые рэп-треки Северо-Запада на радио. С ростом фанатов хип-хопа «Sir Mix-A-Lot», а также «Emerald Street Boys», «MC LERAP», «PDQ», и Энди Хэмлин начали выпускание новые треки в этом же стиле. На хип-хоп-сцене Сиэтла эволюционировал брейк-данс и граффити, в том числе би-бой-

группы. В 1985 «Nastymix Records» хип-хоп Северо-Запада был основан с местными выпуском альбома «Sir Mix-A-Lot» на площадке «Rap Dance», который продал около 75000 экземпляров. «Nastymix Records» получил национальное признание. А в 1993 году «Sir Mix-A-Lot» получил награду Грэмми за лучшее сольное рэп-исполнение, за песню «Baby Got Back». Северо-Западный хип-хоп изменился, и это принесло не только пользу, но и резкое падение этого стиля. В 1993 году стиль подвергся резкому нападению критики. Многие критики сообщали, что стиль призывал к насилию и вражде. В настоящее время в Северо-Западном поддерживает самовоспроизводящейся хип-хоп-движение в культуре, которое поддерживается большим количеством населения. Также в интернете идет возрождение этого стиля. «Rhymesayers Entertainment», быстро растущий звукозаписывающий лейбл, подписал несколько рэперов из Сиэтла, таких как «Boom Bap Project», «Grayskul», «Jake One», и «Vitamine D», что также способствует ее росту и возвращению этого стиля.

Некоторые представители

«Abyssinian Creole»
«Blue Scholars»
«Boom Bap Project»
«Clyde McKnight»
«Common Market»
«Criminal Nation»
«Dyme Def»
«Gabriel Teodros»

Nu Metal

Ню-метал



Nu Metal - слияние альтернативного метала с такими стилями, как гранж, грав-метал, рэп.

О стиле

Этот жанр являлся одним из самых популярных в середине девяностых и начале двухтысячных годов. Первые эксперименты со звучанием близким к ню-металу были замечены за разными и далеко не всегда альтернативными группами. Так, отдельные элементы или даже целые песни еще до 1994 года можно найти у «Beastie Boys», «Red Hot Chili Peppers», «Rage Against The Machine», «Faith No More», «Killing Joke», «Clawfinger», «Sepultura», «Pantera», «Bad Brains», «Extreme». Принято считать, что первыми группами в этом стиле являются «Korn», выпустившие свой первый полноформатный альбом в 1994 году, и «Deftones», дебютировавшими в 1995 году. Несмотря на то, что «Korn» были первыми и фактически всегда были более популярной группой, множество ню-метал коллективов признают в своем творчестве именно влияние «Deftones», начинавших намного раньше «Korn». После этого были «(hed) P.E.», «System of a Down», «Disturbed», «Linkin Park», «Snot», «Limp Bizkit», «Papa Roach», «P.O.D.», «Sevendust», «Cold», «Slipknot», «Static-X», «Staind», «Mushroomhead». Каждая из этих групп принесла в жанр очень много свежих

идей, сделав ню-метал к концу девяностых одним из самых популярных стилей в музыке вообще и в альтернативе в частности. Пик популяризации стиля пришелся на выход альбома «Korn» - «Follow The Leader» в 1998 году, где группа не только довела до блеска звучание, но и провела эксперименты, включив в альбом песни с речитативом. Альбом достиг первого места в крупнейших чартах Америки, Канады и Австралии, получил множество наград, по данным RIAA в США получил статус пяти платинового. Разнообразие и широкие рамки стиля привели к тому, что некогда узкий стиль почти андеграундной альтернативы середины девяностых, необычайно разросся и в прессе термин ню-метала стали крепить к любой альтернативной музыке, не вписывающейся в рамки гранжа. Тем не менее, до конца двадцатого века было выпущено достаточно большое количество альбомов, чтобы отделить ранний ню-метал от того, что было в новом тысячелетии.

Некоторые представители

«System of a Down»

«Disturbed»

«Linkin Park»

«Limp Bizkit»

«Papa Roach»

Old School Rap

Старая школа рэпа



Old School Rap – стиль рэпа, характерный сочетанием только ритма и речитатива. Голос и бит совпадают.

О стиле

Олд-скул-рэп - этот стиль используется очень быстрыми рэп-музыкантами, которые были выходцами из Нью-Йорка в конце семидесятых – начале восьмидесятых годов. Олд-скул легко отличается от остальных направлений своим относительно упрощенным рэпом - большинство строк занимают примерно одинаковое время, а речевые ритмы редко изменяют направление по ходу битов композиции. Модуляция (понижение голоса) обычно точно попадает на бит, а когда такого не случается, то это ненадолго, ведь звук возвращается в изначальную палитру для быстрого консонанса (согласования). Основной акцент делался не на лирическую сторону музыки, а просто на «старые добрые времена» - это было вдалеке от социально-озабоченной команды «Grandmaster Flash», которая значительно расширила горизонты рэп-музыки. Большинство материала в стиле олд-скул-рэп имело веселый и шуточный привкус городских вечеринок и дискотек, где он зарождался. Придерживавшийся хорошего медленного темпа, стиль олд-скул-рэп, очевидно, имел отличную почву для развития женского рэпа,

однако никто не смог достичь большего успеха, чем «Grandmaster Flash & Furious Five» или «Sugarhill Gang». Некоторые композиции олд-скула игрались в треках диско или фанк, а другие были разбавлены синтезаторным сопровождением (последний тип музыки, с речитативом или без него, был известен под названием электро). История записанных альбомов в стиле олд-скул-рэп начинается в 1979 года с появлением двух синглов от «Fatback King Tim III» и «Sugarhill Gang» «Rapper's Delight», хотя это движение развивалось до этого практически десять лет. Студия «Sugarhill Records» быстро стала центром стиля олд-скул-рэп и доминировала на рынке звукозаписи до того времени, пока в 1983-84 годах «Run-D.M.C.» не внес свою лепту в развитие техники звучания и не начал развивать направление хардкор-урбан. Их звук и стиль вскоре полностью захватил рэп-пространство, превратив клубную ориентацию олд-скула и фанк-наследие семидесятых в нечто старомодное. При сравнении с усложненными ритмами и рифмовками современного модерн-дэй-рэпа - или даже с хип-хопом (который вышел в свет менее чем через десять лет после «Rapper's Delight») - направление олд-скул-рэпа может казаться устаревшим и немного вялым. Однако лучшие треки олд-скула продолжают жить, как самая лучшая музыка для вечеринок – вне зависимости от новой эры, в которой мы живем. Это удивительно, принимая во внимание то активное развитие музыкальной культуры.

Некоторые представители

«Grandmaster Flash & Furious Five»

«Sugarhill Gang»

«Run-D.M.C.»

Party Rap

Пати-рэп



Party Rap – стиль рэпа, выраженный смесью баса с ударными.

О стиле

Пати-рэп - басовый, шумный хип-хоп, единственной задачей которого является поддержание ритма. Сбивчивые, непоследовательные тексты, без политического подтекста, присущего направлению хардкор-рэп, плюс небольшая доля мастерства из олд-скул-рэпа. Вместо всего этого, вы получаете только музыку, где доминируют басы и барабаны. Это направление тесно связано с музыкой майами-бас, но обычно в композициях можно встретить одну единственную вокальную «изюминку» - как, например, «Da Dip» или хор в «Rump Shaker» - которая делает эту запись запоминающейся.

Некоторые исполнители

«Freak Nasty»

«Wreckx-N-Effect»

Pauzern Rap

Паузерн-рэп



Pauzern Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе рэп, рок, остроумие и веселые взгляды на серьезные вопросы.

Некоторые представители

«Anacondaz»

Political Rap

Политический рэп



Political Rap – стиль рэпа, выраженный смешением уличных ритмов с политической идеологией.

О стиле

Пытаясь двигаться вперед, оставляя позади атмосферу вечеринок в стиле олд-скул-рэп, а также движимые желанием забыть разочарования, связанные с инер-сити-блюз (городской блюз в версии восьмидесятых годов), несколько рэп-команд решили смешать живой ритм с политической доктриной для создания нового стиля. Такие команды, как «Last Poets» и «Gil Scott-Heron», «Public Enemy», вдохновляемые в семидесятые годы политическими деятелями страны, стали лучшими музыкантами среди политикал-рэп-групп. Лидер этого направления «Chuck D» делал фьюжн-ритмы лучше всех рэперов, продолжая обвинять правительство (в композициях «Black Steel in the Hour of Chaos», «Fight the Power»). В своем творчестве он также обращался к таким темам, как культура белой Америки («Rebel Without a Pause», «Burn Hollywood Burn») и разнообразным социально-политическим конфликтам («911 Is a Joke», «Night of the Living Baseheads»). Такие команды, как «Bomb Squad», «KRS-One» и его группа «Boogie Down Productions» также начали высказывать свое мнение,

пользуясь жесткими выпадами и упреками в сторону власти. Примером этому служат композиции «Illegal Business» («Незаконный бизнес») и «Stop the Violence» («Остановите насилие»), которые поддерживали чернокожих и обращались к лидерам капиталистического мира. То, что сначала казалось благодатной почвой для развития музыкальной культуры, на самом деле оказалось очень недолговечным. «Public Enemy» сошел с дистанции после 1991 года и, несмотря на большое количество свежих записей от нового поколения политических рэперов («Poor Righteous Teachers», «Paris», «X-Clan», «Disposable Heroes of Niphoпрisy»), коммерческое превосходство и успех нового направления — гангста-рэп или джи-фанк — сделали звукозаписывающие компании менее активными в отношении менее успешной музыки.

Некоторые представители

«Last Poets»

«Gil Scott-Heron»

«Public Enemy»

«Poor Righteous Teachers»

«Paris»

«X-Clan»

«Disposable Heroes of Niphoпрisy»

Pop Rap

Поп-рэп



Pop Rap – стиль рэпа, выраженный взаимодействием хип-хоп-бита и читки с добавлением мелодии.

О стиле

Поп-рэп – гибрид бита и рэпа с мощным мелодичным наполнением, который обычно является частью хоровой секции (припев) в структуре стандартной поп-композиции. Поп-рэп имеет тенденцию к снижению агрессивности и повышению лирической ценности по сравнению с уличным рэпом, хотя в середине-конце девяностых годов, некоторые музыканты смешивали этот стиль с хардкор-элементами, пытаясь предотвратить отрицательную реакцию публики относительно легкости и общедоступности их музыки. Стиль поп-рэп зародился в конце восьмидесятых годов, когда такие исполнители, как «Run-D.M.C.», «LL Cool J» и «Beastie Boys» начали выходить на основную музыкальную сцену. Вскоре после этого такие рэперы, как «Tone Loc», «Young MC», «DJ Jazzy Jeff» и «Fresh Prince» записали несколько синглов с акцентом на их возможностях рассказывать со сцены добродушные жизненные истории, что и стало причиной их огромного успеха в чартах. Их примеру последовали многие музыканты, выпустив

целый ряд однотипных добрых мелодий для вечеринок. Так как возможность всеобщего принятия других направлений была очень реальной, то другие музыканты в это время начали развивать фьюжн-рэп с ар-н-би и танцевальной музыкой. Они использовали сэмплы для создания мелодий. С появлением в 1990 году «MC Hammer» и «Vanilla Ice», направление поп-рэп часто подвергалось насмешкам (а иногда даже подвергалось судебным преследованиям) за желание подражать широко известным хитам, не внося в них никаких значительных изменений или вообще их не изменяя. Такие случаи не смогли окончательно подорвать репутацию этого стиля, так как многие музыканты девяностых продолжали удерживать лидирующие позиции хит-парадов, развивая при этом свое собственное звучание («PM Dawn», «Naughty by Nature», «House of Pain», «Arrested Development», «Coolio», «Salt-N-Pepa», «Sir Mix-a-Lot» и т. д.). Тем временем яркий джи-фанк, принадлежащий «Dr. Dre» и «Puff Daddy», «MC Hammer» продолжали незаконно присваивать себе элементы поп-хитов восьмидесятых годов, что и помогло таким направлениям, как гангста и хардкор взлететь на первые строки чартов. К концу девяностых годов в стиле поп-рэп доминировали музыканты, на которых оказали влияние гангста и хардкор, а также исполнители, смешивающие рэп и урбан-соул.

Некоторые представители

«Run-D.M.C.»

«LL Cool J»

«Beastie Boys»

«House of Pain»

«Arrested Development»

«Coolio»

«Salt-N-Pepa»

R&B

Ар-н-би



R&B - стиль рэпа музыкально-песенно-танцевального жанра.

О стиле

Изначально, обобщенное название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях тридцатых-сороковых годов. В конце сороковых годов словосочетание «ритм-н-блюз» стало официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США. Ритм-н-блюз был очень популярен в молодежной среде сороковых-пятидесятых годов и, вместе с кантри, способствовал появлению рок-н-ролла. В 1969 году журнал «Billboard» предложил новый термин для обозначения популярной музыки данного направления, переименовав свой хит-парад в «Самые продаваемые соул-синглы». Соул стал более широким понятием, включавшим в себя музыку исполнителей разных рас и национальностей.

В настоящее время сокращенная аббревиатура R&B используется для обозначения современного ритм-н-блюза.

Некоторые представители

«Timbaland»

«Akon»

«Beyonce»

«Rihanna»

«Mary J. Blige»

«Toni Braxton»

Ragga Rap

Рагга-рэп



Ragga Rap – своеобразный стиль рэпа, который является одновременно и танцевальной, и релаксационной, и протестной музыкой, что следует из традиций африканской культуры, в которой ритм, танец и музыка сосуществуют с прочими явлениями и событиями.

О стиле

Стиль рагга относится к рэгги, где используется фоновая инструментальная музыка (или другие разнообразные музыкальные инструменты) в цифровом формате. Этот стиль преимущественно ассоциируется с танцполом, а так как не все направление дэнс-холл-рэгги является электронным (и поэтому рагга тоже не является), то у этих двух стилей много общего. «Ragga» - это сокращение от «raggamuffin». Изначально этот термин использовался для обозначения подростков из гетто Кингстон. В музыке это слово прижилось в отношении музыкального стиля нового поколения середины-конца восьмидесятых годов. Вследствие относительно низкой цены на создание синтезаторных ритмов, стилю рагга стали отдавать предпочтение многие ямайские музыканты и композиторы. Это позволяло им выпускать тысячи синглов в год и придумывать более интересные новые ритмы вместо того, чтобы просто заимствовать звучание

их старых рок-композиций. Это также повлекло за собой взрывной успех ритмичных альбомов, где многие музыканты записывали собственный текст и мелодии на один и тот же ритмовый трек. Хотя многие ассоциируют стиль рагга с мастерством ди-джеев, некоторые исполнители часто выражают интерес к романтическим и растафариан-настроениям. Два вокальных стиля довольно часто смешиваются друг с другом. Первая запись в стиле рагга принадлежит «Wayne Smith» с его синглом «Under Me Sleng Teng» (1985), автором которого является «King Jammy». Этот сингл построен на ритме, который был открыт в пресетах на клавишных «Casio». Импульс был мгновенным, как грибы выросли множество подражателей, а сам «Jammy» превратился на некоторое время в самого влиятельного музыканта и продюсера Ямайки. В девяностые годы стиль рагга прочно воцарился на многих самых популярных дискотеках Ямайки. Позднее этот стиль начал использовать рэп-технику сэмплирования, а некоторые исполнители даже записали поп-композиции, ставшие хитами в США. Стиль рагга оказал важное влияние на бурное развитие направлений джунгли и драм-н-бас в Великобритании.

Некоторые исполнители

«Bob Marley»

«Wayne Smith»

«King Jammy»

«Skatalites»

«Ska Kings»

«Soul Vendors»

«Soulettes»

Rap Metal

Рэп-метал



Rap Metal – стиль рэпа, сочетающий вокальные и инструментальные элементы метала и рэпа.

О стиле

Этот подстиль рэп-рока, появившийся в конце восьмидесятых. Является слиянием вокальных и инструментальных элементов метала и хип-хопа. Его часто путают с рэп-роком и рэпкором. Истоки данного стиля можно увидеть как среди хип-хоп-исполнителей, семплировавших метал-песни («Beastie Boys», «Cypress Hill», «Esham» и «Run-D.M.C.»), так и среди метал-исполнителей с влиянием хип-хопа («24-7 Spyz» и «Faith No More»). Трэш-метал-группа «Anthrax» объединила в 1987 году метал и хип-хоп на миньоне «I'm the Man», а в 1991 году участвовала в записи песни «Bring the Noise» хип-хоп-группы «Public Enemy». Далее, в 1988 году, рэпер «Sir Mix-A-Lot» совместно с группой «Metal Church», издаёт сингл «Iron Man», основанный на соответствующей песне группы «Black Sabbath». В 1990 году рэпер «Ice-T» формирует трэш-метал-группу «Body Count» и в 1991 году во время выступления на фестивале «Lollapalooza» исполняет сет, состоявший наполовину из рэп-песен, наполовину из метал-песен. Группа «Stuck

Mojo» также считается первопроходцем рэп-метала. Дебютный альбом группы «Rage Against the Machine», изданный в 1992 году, был хорошо принят критиками и считается классикой рэп-рока. Помимо всего прочего их звучание содержит также панк, метал и фанк, из-за чего их можно отнести как к рэпкору, так и к рэп-металу и фанк-металу. К концу девяностых набирает популярность ню-метал, некоторые исполнители которого, как, например, «Linkin Park» и «Limp Bizkit», очень близки к рэп-металу. В 2000 году группа «Cypress Hill» отметилась альбомом «Skull & Bones» с метал-влиянием. Участники этой группы читают рэп также и в сторонних рэп-метал-проектах. По словам одного из них, рэпера «B-Real», его группа под названием «Kush» звучит более агрессивно, чем другие рэп-метал-группы. Другой участник «Cypress Hill», рэпер «Sen Dog», еще до издания «Skull & Bones», в 1996 году, сформировал рэп-рок/метал-группу под названием «SX-10».

Некоторые представители

«Beastie Boys»

«Cypress Hill»

«Run-D.M.C.»

«Body Count»

«Public Enemy»

Rapcore Rap

Рэпкор-рэп



Rapcore Rap – стиль рэпа, характерный использованием речитатива в качестве вокала. Рэпкор сочетает в себе инструментальные и вокальные свойства таких направлений, как панк-рок, хардкор-панк и хип-хоп.

О стиле

Рэпкор возник во второй половине восьмидесятых годов вместе с похожим скрещенным музыкальным жанром, называемым фанк-метал. Первой рэпкор-группой принято считать «Beastie Boys», музыкальный коллектив из Нью-Йорка. Они первыми совместили хип-хоп с хардкор-звучанием. Их дебютный альбом «Licensed to Ill» вышел в 1986 году и занял лидирующие позиции в поп и ар-н-би-чартах. В 2012 году, после смерти Адама Яуха, альбом снова вошел в чарты «Billboard». Считается, что группа «Biohazard» также оказала большое влияние на развитие стиля. В своем втором альбоме «Urban Discipline» (1992) к изначальному трэш-метал звучанию они добавили хип-хоп, тем самым популяризовав скрещенные жанры на рок-сцене. В 1994 году американская группа «Dog Eat Dog» выпускает свой дебютный альбом «All Boro Kings», который занимает высокие позиции в европейских чартах. Коллектив придает стилю новое звучание, добавляя в свои песни духовые инструменты. Калифорнийский

коллектив «(hed) P.E.» издает рэпкор-записи с 1995 года. Сама группа называет свой стиль «G-Punk» — смесь джи-фанка и панк-рока. В середине-конце девяностых стиль получает сильное развитие, появляется множество известных рэпкор-групп. В 1995 году группа «311» штурмует альтернативные чарты «Billboard» с одноименным альбомом и синглами «Down» и «All Mixed Up», исполненными на границе жанров хип-хоп и рэгги-рок. Вторым альбомом коллектива «Rage Against The Machine» под названием «Evil Empire» в 1996 году занимает первую позицию в чарте «Billboard 200». В 1997 году выходит дебютный альбом группы «Limp Bizkit» под названием «Three Dollar Bill, Yall\$». В нулевых «Limp Bizkit» становится одной из наиболее успешных рэпкор-групп. В 1998 году четвертый релиз «Kid Rock» «Devil Without a Cause» распродается одиннадцатью миллионами копий. В 1999 году группа «Kottonmouth Kings» выпускает свой первый альбом. Свой стиль группа определяет как психоделический хип-хоп-панк-рок. С 1999 года группа выпустила тринадцать альбомов, ни один из которых, однако, не имел коммерческого успеха. Зимой 2000 года альбом «Hoogay for Boobies» группы «Bloodhound Gang» занимает лидирующие позиции в североамериканских и европейских чартах. В том же году выходит второй и наиболее успешный альбом группы «Papa Roach» под названием «Infest». Сингл «Last Resort» занял первую позицию в альтернативном чарте «Billboard». Осенью 2000 года ню-метал/рэпкор-группа «Linkin Park» выпускает свой дебютный альбом «Hybrid Theory», который занимает вторую строчку в «Billboard 200» и второе место в списке самых продаваемых альбомов десятилетия. Песня «In the End», четвертый сингл с альбома, является одной из наиболее известных рэпкор-композиций. Весной 2001 года рэпкор-группа «Crazy Town» занимает первое место в «Billboard Hot 100» с песней «Butterfly» из альбома «The Gift of Game», который вышел в 1999 году. Христианская рок-группа «P.O.D.» выпускает свой наиболее известный альбом «Satellite» в жанре рэпкор/ню-метал осенью 2001 года. Во второй половине нулевых интерес к рэпкору

уменьшается, все меньше новых рэпкор-исполнителей попадают в хит-парады. С 2005 года появляются такие исполнители как «One Day as a Lion», «Hazen Street», «Avery Watts». Наибольшей известности добилась группа «Hollywood Undead», дебютный альбом под названием «Swan Songs» вышел в 2008 году. Стиль группы совмещает в себе хип-хоп, рэп-метал, скримо-кранк и жестокое отношение к окружающему.

Некоторые исполнители

«Beastie Boys»

«Biohazard»

«Rage Against The Machine»

«Linkin Park»

«Crazy Town»

Rapsody

Рэпсоди



Rapsody – стиль рэпа, сочетающий в себе речитатив и классическую музыку.

Некоторые представители

«Black Attack»

Romany Rap Цыганский рэп



Romany Rap – стиль рэпа, сочетающий цыганские ритмы и речитатив.

Некоторые представители

«Kmetoband»

«Gipsy»

Snap Rap

Снэп-рэп



Snap Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе южный стиль, кранк, диско и фанк.

О стиле

Данный стиль, возникший в начале нулевых годов в Атланте и вскоре ставший популярным настолько, что в хип-хопе появилось множество исполнителей с Юга. К 2006 году стиль достиг пика своей популярности. Название происходит от английского глагола «to snap» («щелкать пальцами»).

South Side Rap

Саут-сайд-рэп



South Side Rap – стиль рэпа с замедленными разнообразными битами.

О стиле

На протяжении восьмидесятых и девяностых на американском хип-хоп-рынке доминировали рэперы с Восточного и Западного побережий США. Лос-Анджелес и Нью-Йорк - два города, в которых хип-хоп имел обширное внимание публики. В восьмидесятые на юге США началась волна подъема хип-хоп-музыки. «Geto Boys» - группа из Хьюстона - стала одним из первых хип-хоп-групп с юга США, которая получила широкую известность по всему США. Также успех к южному рэпу пришел после выпуска все тех же «Geto Boys», второго альбома «Grip It! On That Other Level» в 1989 году. Запись этого альбома длилась год, ее продюсером выступил Рик Рубин. Также в 1991 вышел четвертый альбом группы «We Can't Be Stopped», который был признан платиновым в 1992 году. После того как «Geto Boys» поднялись к славе хип-хопа, Хьюстон стал столицей южного хип-хопа. Также Майами сыграл огромную роль в жизни южного хип-хопа. На славу вышла группа «2 Live Crew», в треках которых использовались тяжелые удары сабвуферов. Но группа распалась в 1991 году, потом снова

соединилась и распалась окончательно в 1998 году. В конце восьмидесятых годов появились и другие группы из других городов, такие как «UGK» из Порт-Артура, «8 Ball & MJG» из Мемфиса. Позже эти группы переехали в Хьюстон для продолжения своих карьер. К 1990 году Атланта стала контролировать южный рэп. Появились такие группы как «OutKast» и «Goodie Mob». Вскоре на Юге США появился свой стиль рэпа. К началу нулевых годов появилось новое поколение рэперов с юга США. Это такие, как «T.I.», «Ludacris», «Nappy Roots», «Trick Daddy», «Trina» и «Trae». Эти рэперы сразу со своего дебюта закрепились в элите южного хип-хопа. В 2004 году «OutKast» выиграл шесть Грэмми за альбом «Speakerboxxx / The Love Below», в том числе за лучший альбом. Главное отличие от хип-хопа в других регионах Штатов, у юга США многочисленные рэп-исполнители не из крупных городов. Известные примеры включают «Field Mob», выходцы из Олбани (Джорджия), «Bubba Sparxxx» из Лагранж (Джорджия) и «Nappy Roots» из Боулинг-Грин (Кентукки). За последние годы популярности достигли: «J. Cole», «Big KRIT», «Curren \$», «Yelawolf», «B.o.B», «2 Chainz», «BlackMask» и «Gucci Mane»

Некоторые представители

«Ludacris»

«Flo Rida»

«Cee Lo Green»

«Gucci Mane»

«Lil Jon»

«Waka Flocka Flame»

«Lil Scrappy»

Southern Rap

Саутерн-рэп



Southern Rap – стиль рэпа, выраженный смесью стилей Ист-Кост и Вест-Кост. Лиричный и зажигательный стиль.

О стиле

Саутерн-рэп, похожий на «третье колесо» между Ист-Кост и Вест-Кост рэпом, появился в девяностых годах на богатой музыкальными направлениями сцене Майами, Нового Орлеана и Атланты. В конце восьмидесятых годов, саутерн-рэп, в основном, ассоциировался с майами-басом, а также был известен под названием бути-рэп за свои зажигательные ритмы и доминирование лирики. Основными исполнителями можно назвать команду Лютера Кэмпбелла «2 Live Crew», которая довела тему секса в его текстах до максимального предела, провоцируя шумные протесты от любителей цензуры по всей стране. Звуки майами-баса распространились по всей территории юга США, главным танцевальным ритмом нации девяностых годов. На этой сцене преобладали такие исполнители, как «Tag Team», «95 South», «The 69 Boyz», «Quad City DJ's» и «Freak Nasty». Все они выпускали большое количество хитовых синглов (наполненных куда более откровенными текстами, чем у «Campbell»). Атланте принадлежал целый ряд

исполнителей в стиле тяжелого пати-рэпа. Здесь также развивался более характерный (и признаваемый критиками) стиль, совмещавший в себе классический саутерн-соул. Интеллектуальная команда «Arrested Development» стала первой, имевшей огромный успех на национальной музыкальной сцене 1992 года. Несколько лет спустя их успех повторили «Organized Noize», особенно «OutKast» и «Goodie Mob». Если Атланта стала творческим центром направления саутерн-рэп, то Новый Орлеан был, естественно, его коммерческой меккой. «Master P» построил доходную империю с помощью звукозаписывающей компании «No Limit». Большинство альбомов, записанных на студии «No Limit», относились к направлению Вест-Кост-джи-фанк, Wu-Tang-style-хардкор, и ничему другому, как гангста-лирике. Студия «No Limit» выпускала музыкальную продукцию с производительностью заводской поточной линии и стала постоянным участником национальных альбомных чартов конца девяностых годов. К концу десятилетия студия «Cash Money» (Новый Орлеан) и ее хаус-продюсер Мэнни Фрэш, чей специальный подход позволил переработать звуковой материал саутерн-бас, произвели настоящий национальный прорыв, представив на музыкальном стиле команду «Juvenile» в качестве законного конкурента существующих фаворитов.

Некоторые представители

«Tag Team»

«95 South»

«The 69 Boyz»

«Quad City DJ's»

«Freak Nasty»

«Arrested Development»

«Organized Noize»

Spiritual Rap Духовный рэп



Spiritual Rap – стиль рэпа, который поднимает вопросы веры.

О стиле

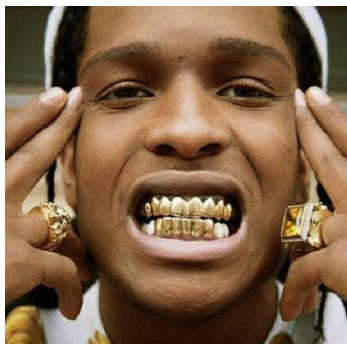
Также данный стиль рассматривает христианскую веру.

Некоторые представители

«The Lost Children of Babylon»

Swag Rap

Свэг-рэп



Swag Rap – стиль рэпа, который нацелен подчеркнуть всю крутость рэпера.

О стиле

В России мало кто знает, что слово «swag» стало известным благодаря песне «Turn my swag on» (что в переводе означает «Оцени мой стиль»), которую исполнил рэпер «Soulja Boy». Однако же, в европейских странах (а именно в Германии, Австрии и Швейцарии) оно разошлось в массы после немецкого кавера этой песни — «Dreh den Swag auf». Вообще говоря, конкретного перевода у слова нет, поэтому молодежь всех стран подхватила это слово и начала придавать ему собственный смысл. Российские же подростки просто скопировали западное «прикольное» словцо, зачастую даже не понимая, что вообще это такое и к чему относится, когда его употреблять и так далее. Такое поведение можно встретить достаточно часто в этой стране. Сегодня свэг означает определенный стиль, который часто используют рэперы. Так же, для некоторых, оно может иметь другое значение – «показушник» или «выпендрейщик». В принципе, логично. Ведь стиль одежды, который называют свэг, и есть показуха.

Некоторые представители

«Tyler, the Creator»

«Lil B»

«Earl Sweatshirt»

«Kreayshawn»

«A\$AP Rocky»

«Lil Wayne»

Trap Rap

Трэп-рэп



Trap Rap – стиль рэпа с агрессивной текстовой составляющей и звуком, в котором движущей силой инструменталов являются 808-е барабаны, либо густо протяженные саббасовые партии, ускоренные в два, три и более раз хай-хэты, многослойные синтезаторы и кинематографичные струнные инструменты.

О стиле

Трэп-музыка включает широкое использование многослойных синтезаторов, мелодичных и с гибкой линией; хрустящих, грязных и ритмичных снэров; глубоких 808-х саббасовых барабанов, либо мощных саббасовых партий; хай-хэтов, ускоренных в два, три и так далее раз; а также кинематографичной и симфонической утилизации струнных, медных духовых и клавишных музыкальных инструментов, создающих общую темную, грубую, зловещую и мрачную атмосферу для слушателя. Эти основные характеристики могли бы стать фирменным звуком трэп-музыки, источником которых является продюсер Шоти Редд. Темп типичного трэп-бита - в районе 140 ударов минуту. Трэп-музыка также отличается своим угрожающим, холодным, нерафинированным и воинственным содержанием

текстов, которое широко варьируется в зависимости от артиста. Типичные темы текстов изображают наблюдения об уличной жизни, нищете, жестокости, тяготах в «ловушке», и тяжелом опыте в городской среде. Термин «трэп» используется для обозначения того места, где проводятся наркосделки, и того, как трудно вырваться из этого стиля жизни. Термин возник в Атланте, где такие рэперы, как «Dungeon Family», «OutKast», «Goodie Mob» и «Ghetto Mafia», были одними из первых, кто использовал данный термин в своей музыке. Фанаты и критики начали называть рэперов, чьей первичной темой текстов являлась наркоторговля, «трэп-рэперами». Дейвид Дрейк из журнала «Complex» написал, что трэп в начале нулевых не был стилем, он был реальным «местом», а уже впоследствии этот термин был принят для обозначения «музыки, сделанной об этом месте». В начале девяностых рэперы «UGK», «8Ball», «MJG», «Three 6 Mafia», «Master P» и «Ghetto Mafia» были среди тех первых рэперов, которые попытались ввести «трэп»-лайфстайл в свою музыку. В 1992 году трек «Pocket Full of Stones» группы «UGK» был одной из самых ранних трэп-записей, предназначенной для того, чтобы издаться на их дебютном альбоме на мейджор-лейбле «Too Hard to Swallow», он был включен в фильм 1993 года «Угроза обществу». В 1996 году «Master P» выпустил сингл «Mr. Ice Cream Man» со своего пятого студийного альбома «Mr. Ice Cream Man». В период от начала до середины нулевых, трэп-музыка начала формироваться как признанный стиль после успеха в мейнстриме ряда альбомов и синглов с текстами, охватывающими такие темы, как жизнь в «ловушке», наркоторговля и борьба за успех. Несколько южных рэперов с наркодельцами, такие как «T.I.», «Young Jeezy», «Rick Ross», спродюсировали кроссовер-хиты и помогли расширить популярность стиля, с трэп-записями, начинающими появляться все чаще на микстейпах и радиостанциях за пределами Юга. Хотя трэп-артисты были отчасти разнообразны в стилях их продакшена, фирменный и являющийся квинтэссенцией трэп-звук (как правило, выстроенный вокруг синтов,

оркестра и струнной зыби с плотными, басовитыми 808-ми барабанами), который стал связан со стилем, был создан в Атланте в ходе прорыва трэпа в середине нулевых. Некоторые из заметных трэп-продюсеров в промежуток с середины до конца нулевых включали в себя таких, как «Fatboy», «Drama Boy», «Shoty Red». Первая волна трэп-звука создавалась под впечатлением от ранних южных продюсеров, таких как «Lil Jon», «Mannie Fresh», «DJ Paul». К концу десятилетия вторая волна трэп-артистов продолжила набирать обороты и часто возглавляла хип-хоп-чарты «Billboard». Трэп-продюсер Лекс Люгер, вырвавшийся из относительной неизвестности, приобрел огромную популярность и затем спродюсировал более чем двухсот песен в промежуток между 2010 и 2011 годами, включая ряд синглов для популярных мейнстрим-рэп-артистов, таких как «B.M.F.» «Rick Ross», «H-A-M», «Kanye West», «Jay-Z», «Hard in da Paint» «Waka Flocka Flame». С тех пор, как стал подниматься Люгер, его фирменный трэп-звук явился масштабным использованием 808-х, хрустящих снэров, быстрых хай-хэтов, синт-клавиш и оркестровки медных духовых, струнных, деревянных духовых и клавишных. Многие из его звучания было принято и включено другими хип-хоп-продюсерами, пытающимися воссоздать его успех, так как Люгеру часто приписывается популяризация современного трэп-звука. Начиная с 2010 года, множество современных трэп-продюсеров снискали популярность, в частности «808 Mafia», «Sony Digital», «Young Chop». Некоторые продюсеры расширили свой диапазон до других жанров, таких как ар-н-би и электронная музыка. В период с 2011 по 2012 года трэп-песни поддерживали значительное присутствие в мейнстримных музыкальных чартах «Billboard» с большим количеством записей, выпущенных такими рэперами, как «Young Jeezy», «Chief Keef» и «Future». Сингл «Young Jeezy» «Ballin» достиг №57 в чарте «Billboard» и был признан одним из лучших треков через какое-то время. Сингл «Future» «Turn On The Lights» был сертифицирован золотом и вошел на №50 в «Billboard Hot 100», а «I Don't Like» и «Love Sosa» «Chief Keef» сгенерировали более тридцати миллионов просмотров на «YouTube»,

породив новый подстиль трэпа, названный дриллом. Музыкальные критики назвали стиль продакшна дрилла «кузеном по звуку для пугливого футворка, южно-прожаренного хип-хопа и 808-го пальца на спусковом крючке трэпа». «Young Chop» зачастую выделяется критиками в качестве самого характерного жанрового продюсера. Звучание музыки трэп-продюсера Лекса Люгера существенно повлияло на дрилл, а «Young Chop» выделил «Shoty Redd», «Drama Boy» и «Zaytoven» как важных предвестников дрилл-движения. «I Don't Like» воодушевил такого же уроженца Чикаго, как и «Chief Keef», знаменитого хип-хоп-продюсера и рэпера «Kanye West» сделать ремикс этой песни, который был включен в сборник «Cruel Summer» его лейбла «GOOD Music». Стелиос Фили из «GQ» назвал трэп-музыку «звучанием хип-хопа в 2012 году».

Ввиду ошутимого присутствия в мейнстримных музыкальных чартах, трэп-музыка использовалась и артистами, исполняющими не хип-хоп. Песни ар-н-би-певицы «Beyonce» «Drunk in Love», «Flawless» и «7/11» — все из ее альбома 2013 года «Beyonce» - также содержат отражение трэпа. Американская дэнс-поп-певица «Lady Gaga» записала вдохновенную трэпом песню «Jewels 'n Drugs» со своего альбома 2013 года «Artpop», при участии рэперов «T.I.», «Too Short» и «Twista». Комбинация поп- и трэп-музыки была встречена смешанными отзывами критиков. В сентябре 2013 года американская поп-певица «Katy Perry» выпустила песню под названием «Dark Horse» при участии рэпера «Juicy J», с ее альбома 2013 года «Prism», включавшую трэп-привкус. Песня достигла вершины «Billboard Hot 100» к концу января 2014 года. В мае 2015 года трэп-музыка еще раз всплыла на вершину мейнстримных музыкальных чартов, когда хит-сингл «Trap Queen» нью-джерсийского рэпера «Fetty War» поднялся на второе место американского чарта «Billboard Hot 100». Последующие синглы «Fetty War» «My Way» и «679» так же достигли топа-20 американского «Billboard Hot 100», сделав его первым мужским рэп-

исполнителем, три песни которого находились в топе-20, впервые со времен «Eminem» в 2013 году.

Некоторые представители

«Rick Ross»

«Kanye West»

«Jay-Z»

«Eminem»

«Lady Gaga»

Trip-Hop

Трип-хоп



Trip-Hop - стиль рэпа, выраженный совмещением в себе элементов различных музыкальных жанров: экспериментального хип-хопа, джаза, даба, рока, соула и некоторых других элементов.

О стиле

Еще один представитель в длинной веренице направлений, прилепившихся к танцевальной культуре Великобритании на этапе пост-асид-хауса и быстро изменяющегося постоянно экспериментирующего андеграунда. Трип-хоп был создан британскими музыкальными изданиями с целью охарактеризовать новый стиль, состоящий из даунтемпо, джаз-, фанк- и экспериментальной брэйк-бит-музыки, которая начала появляться в 1993 году при участии таких звукозаписывающих компаний, как «Mo' Wax», «Ninja Tune», «Cup of Tea» и «Wall of Sound». Похожий (хотя в большинстве без вокальных партий) на американский рэп в использовании сэмплированных барабанных брейков, этот стиль был более экспериментальным явлением, вдохновляемым большим количеством элементов эмбиент и психотропной атмосферой. Таким образом, термин «трип» быстро укоренился и использовался для описания всего от «Portishead» и «Tricky» до «DJ Shadow» и «U.N.K.L.E.», «Coldcut», «Wagon

Christ» и «Depth Charge» - к большому сожалению многих из этих музыкантов, которые видели свою музыку как расширение границ обычного рэпа, а не его новым ответвлением, используемым для создания шумихи. Одним из первых коммерчески значимых гибридом на базе танцевальной музыки, полные версии альбомов в стиле трип-хоп, стали постоянными лидерами альтернативных чартов в Великобритании и, по мнению музыкантов, таких как «Shadow», «Tricky», «Morcheeba», «The Sneaker Pimps» и «Massive Attack», этот стиль обеспечил проникновение значительной части музыки первой волны электро в Америку.

Некоторые представители

«Shadow»

«Tricky»

«Morcheeba»

«The Sneaker Pimps»

«Massive Attack»

Turntablism Rap

Тернтейблизм-рэп



Turntablism Rap – стиль рэпа, подразумевающий создание музыкальных произведений с помощью виниловых или электронных проигрывателей («вертушек»).

О стиле

Хотя такие диджеи, как «Grandmaster Flash», «Afrika Bambaataa» и «Grand Wizard Theodore» были лидерами хип-хоп-движения семидесятых годов, но к моменту восхождения рэпа на музыкальную арену в середине восьмидесятых, первые места были отданы именно рэповым исполнителям (MC). В общем итоге, для того, чтобы иметь шанс попасть в радиоэфир или сделать коммерчески удачное направление, треки обязательно должны были иметь вокальную ориентацию. Неизбежным стало то, что авторы первых уличных хип-хоп-миксов оказались в тени. Хотя, вероятно, баланс никогда не восстановится, растущий интерес ко всем аспектам рэп-культуры в середине девяностых годов стал результатом выделения тернтейблизм-рэпа в отдельное направление музыки. Бесспорными звездами здесь стали диджеи, в своем репертуаре вместо плотных ритмов и мягких движений они предлагали скретчинг, спинбеки, фейсинг и фантастическое исполнение микса на двух «вертушках» (бит-джаглинг). Некоторые наиболее популярные диджеи

(среди них можно выделить «DJ Shadow») создавали свои миксы из нескольких тысяч записей, и чем неразборчивее и загадочнее, тем лучше. Большинство базовых записей относились к барабанным брейкам из джаза (редко), соула или фанка (популярностью пользовались также записи воспитательного и образовательного характера, так как в нем можно было найти невообразимые вокальные сэмплы). Авангард составлял «Christian Marclay», начавший писать симфонии для вертушек в начале восьмидесятых годов, используя материал из различных музыкальных источников. В 1987 году архаизм старой диско-эры – «Disco Mix Club» (позже называемый просто «DMC») провел свой первый диджей-чемпионат. Вскоре такое соревнование стало для диджеев возможностью показать то, на что они способны, а также заработать уважение в лице коллег и поклонников. Второе поколение отличных диджеев, таких как «Qbert», «Mixmaster Mike», «DJ Apollo» и «Rob Swift» стало лидером появляющегося направления тернтейблизм - некоторые из них работали самостоятельно, другие входили в новые команды, например такие авторитетные, как «Invisibl Skratch Piklz» (I.S.P.), «X-Men» (позже «X-Ecutitioners») и «Beat Junkies». Хотя их альбомы никогда особо не пользовались успехом у рок-аудитории, но новое поколение музыкантов - ярким примером которого является «DJ Shadow» - заработало одобрение в глазах критиков, благодаря уменьшению роли живых выступлений и физического мастерства в пользу создания профессионального студийного материала в полном объеме.

Некоторые представители

«DJ Shadow»

«Christian Marclay»

«Qbert»

Underground Rap

Андерграунд-рэп



Underground Rap – стиль рэпа, который поднимает социальные или политические темы. А также вопросы, о которых молчит телевидение.

О стиле

В этом стиле выделяют обычно две разновидности: хардкор, который, в отличие от гангста, не зациклен на криминальной тематике и более разнообразен, и хардкор-гангста-рэп, который сочетает в себе лучшие черты разных стилей рэп-музыки. В отношении обоих подстилей можно говорить, что их представители отказываются жестко следовать каким-либо традициям рэп-музыки.

Некоторые представители

«Dilated Peoples»

«Mos Def»

«Jedi Mind Tricks»

«Dilated Peoples»

«Kool Keith»

Urban Pasifika Rap Урбан-пасифика-рэп



Urban Pasifika Rap – стиль рэпа, сочетающий в себе хип-хоп, ар-н-би, тихоокеанские биты и мариорский речитатив.

Некоторые представители

«Che Fu»

«King Kapisi»

«Dei Hamo»

«Adeaze»

«Savage»

Urban Rap

Урбан-рэп



Urban Rap – стиль рэпа, характерный смесью рэпа и ар-н-би.

О стиле

Музыка хип-хопа и урбан появились в конце семидесятых годов, истории их развития часто переплетались. Направление урбан-соул вышел из мягких моделей филли-соул и развлекательного диско. Урбан также много (если не больше) позаимствовал у популярного стиля поп, как и у классического соула. Таким образом, благодаря пластам синтезатора, профессиональному музпроизводству и балладной ориентации, урбан-соул редко был похож на настоящий соул. Он звучал скорее, как поп, что и послужило одной из причин его доминирования в афроамериканском музыкальном жанре восьмидесятых годов. Некоторые музыканты, такие как «Michael Jackson» и «Prince», оживили этот стиль, нарушив традиции, но большинство урбан-музыкантов продолжало им следовать, - у кого-то получалось лучше («Luther Vandross»), у кого-то хуже. К концу десятилетия стиль урбан стал в качестве эксперимента применять рэп-новинки. Хип-хоп – это обобщающий термин для обозначения рэпа и порожденной им культуры. Изначально рэп был крайне простым, вокалисты читали его под вертушки и барабанный бит, но по мере своего развития это направление усложнялось. Рэперы в стиле хардкор, такие как «Run-D.M.C.» и «Boogie Down

Productions», предпочитали использовать минимум бита и делать акцент на лиричности композиций, иногда добавляя партии хард-рок-гитар. Они подготовили трамплин для появления «Public Enemy», чьи резкие, политические ритмы и жесткий бит стали новаторскими в конце восьмидесятых - начале девяностых годов. К этому времени урбан вообрал в себя элементы рэпа, выразившиеся в форме нью-джек-свинг - направление музыки урбан-соул с рэповыми ритмами. Более того, такие рэперы как «MC Hammer», «Young MC» и «Vanilla Ice» позволили себе смягчить «острые края» рэпа, чтобы иметь возможность выпустить первые успешные синглы в стиле поп-рэп. Некоторые рэп-группы ответили на это с помощью гангста-рэпа. Команда «N.W.A.» использовала звук PE, но сделала главный акцент на карикатурных сценах насилия, секса, беззакония, но после раскола группы музыканты «Ice Cube», «Eazy-E» и «Dr. Dre» начали сольные карьеры, а гангста-рэп стал развиваться в интересном направлении. Под руководством «Dr. Dre», гангста приобрел раскатистый бит и тяжелый бас от фанкаделика. В звуковом отношении это было значительно менее конфронтационным, музыка «Public Enemy», поэтому вскоре это звучание перешло в стиль урбан в исполнении таких музыкантов как «Mary J. Blige». Через несколько лет, такие рэперы, как «Puff Daddy» окончательно стерли границы между рэпом и урбан-соулом, - эти два направления невозможно различить.

Некоторые представители

«MC Hammer»

«Young MC»

«Vanilla Ice»

«Mary J. Blige»

«Run-D.M.C.»

«Denzil Foster»

West Coast Rap

Рэп Западного побережья



West Coast Rap – стиль рэпа, характерный грубым звучанием либо агрессивным хардкором.

О стиле

Вест-Кост-рэп доминировал на рэп-сцене в середине девяностых годов, создавая популярность появившемуся направлению гангста-рэпу и продолжая статус «Dr. Dre», как одной из самых влиятельных фигур в рэп-истории. Хотя, даже если запатентованный «Dre» стиль джи-фанк во многом определял звук и стилевую направленность на западном побережье, то калифорнийская рэп-сцена была гораздо разнообразнее. В середине-конце восьмидесятых годов Вест-Кост-рэп в основном имитировал Ист-Кост-пати-рэп, считая своей родиной мастеров старой школы. Однако, как Лос-Анджелесе, так и Бей-Ареа вскоре оказались очень плодородной почвой для развития музыкальной культуры. В Лос-Анджелесе записывались «Ice-T» в стиле прото-гангста, влиятельные музыканты с выраженным предпочтением латино-ритмов «Cypress Hill» и пародийные «Pharcyde»; а район Бей-Ареа в свою очередь представил сторонников «голубых» ритмов «Too \$hort», добродушных «Digital Underground», воодушевленных пи-фанком, а также прорыв на поп-сцене музыканта и рэп-исполнителя «MC Hammer». Короче

говоря, Вест-Кост-рэп стал таким же электронным и трудно определяемым, как Ист-Кост-рэп. Однако, альбом команды «N.W.A.» под названием «Straight Outta Compton» (1989) в стиле гангста установил более определенный формат стиля Вест-Кост - его звук отличался жесткостью и минимализмом, а тематика чередовалась от грубого гедонизма до справедливо возмущенных комментариев социальной политики. После ухода из команды «N.W.A.», «Ice Cube» начал сольную карьеру и записал несколько альбомов, в которых прослеживался тот же лирический тон, но использовался шумный звук в стиле «Public Enemy». А его согруппник «Dr. Dre» открыл команду «Snoop Doggy Dogg», подписал контракт со студией «Death Row Records», где в конце 1992 года вышел альбом «The Chronic», который определил направление джи-фанк и тем самым дал начало появлению целого ряда подражателей. В альбоме «The Chronic» использовался в основном стиль гангста – то есть жалобные синтезаторы, раскатистые биты пи-фанк и глубокий, медленный ритм. Отметим также, что этот альбом сделал студию «Death Row» самой большой звукозаписывающей компанией в стиле хип-хоп начала девяностых годов, работающую с хитами таких исполнителей, как «Snoop Dogg», «Warren G.», «Tha Dogg Pound» и многих других. Противоречивая звезда направления гангста «2Pac» начал работать на этой студии в конце 1995 года, превратившись в суперзвезду после исполнения дуэтом с «Dr. Dre» композиции «California Love». А «Coolio» выбрал более поп-ориентированную версию направления Вест-Кост и пробился на верхние строчки хит-парадов в начале этого же года (1995) с песней «Gangsta's Paradise». Однако доминирование звучания Вест-Кост вскоре сошло на нет – «2Pac» был убит в 1996 год, «Dr. Dre» ушел из музыки, а президент компании «Death Row» Шуг Найт получил заключение под стражу за коммерческие махинации. К концу девяностых годов, основное внимание рэп-исполнителей было устремлено вновь к Ист-Кост, а также к уже развивающемуся южному направлению саут.

Некоторые представители

«2Pac»

«B-Real»

«The Black Eyed Peas»

«Compton's Most Wanted»

«Coolio»

«Cypress Hill»

«Digital Underground»

«DJ Quik»

«Tha Dogg Pound»

«Dr. Dre»

Wonky Rap

Вонки-рэп



Wonky Rap – стиль рэпа, записанный на аналоговом синтезаторе на средних частотах.

О стиле

Впервые упомянут весной 2008 года Мартином Кларком, автором блога «Blackdown» и колумнистом одного из самых популярных музыкальных ресурсов в мире «Pitchfork Media». Позднее слово стало использоваться в сочетаниях вонки-поп и вонки-техно. «Flying Lotus» и «Starkey» являются основными приверженцами вонки-звучания в США, где его также называют «street bass». На другой стороне Атлантики, в Шотландии, город Глазго можно считать одной из колыбелей вонки, его связывают с именами «Hudson Mohawke» и «Mike Slott», там вонки также известен как «аквакранк», прежде всего благодаря музыканту «Rustie» (поклонника аква-электроники «Drexciya»). Вонки - это обновленный «Kode9», основатель лейбла «Hyperdub» и, ожививший олдскульный джангл, «Zomby». В Америке вонки формировался под влиянием ломаных ритмов и джаз-музыки, и сам по себе основан на органическом восприятии, в то время как аквакранк и вонки родом из Бристоля, яркими представителями которого являются «Joker» и «Guido»,

находятся под влиянием стиля кранк, инструментального грайма и дабстепа. В аквакранке выделяют медленные плавающие ритмы, морфинг-басы и использование синтезаторов. В России к одним из последователей вонки можно отнести «DZA», основателя «how2make», также известного по совместной работе с «Mujuice» в тандеме «Cut2Kill». Вместе с другим отечественным музыкантом «Pixelord», они издаются на западном лейбле «Error Broadcast» в компании с «Comfort Fit» и «1000names». На азиатской сцене вонки ассоциируется с японцем Тору Кодэ, он же «Quarta 330», его отличают гейм-бой-даб, восьмибитные абстракции, грайм-и чиптюн-саунд. Издается на «Hyperdub» и собственном лейбле «Lo-bit Playground»

Некоторые исполнители

«Flying Lotus»

«Savant»

«DZA»

«Pixelord»

«Quarta 330»

Абстрактный рэп



Абстрактный рэп - стиль рэпа, рассуждающий о философских и социальных проблемах.

О стиле

Один из стилей рэпа, являющийся его андеграундным направлением, хотя также встречается в исполнении и рэперов мировой сцены. Абстрактный рэп является разновидностью альтернативной музыки, однако, в отличие родственных ему стилей, его отличительной чертой является не звучание, а смысловая направленность текстов. Содержание треков может быть разным - от философских рассуждений о жизни и смерти, одиночества и духовности до обнажения социальных проблем. В основе минуса абстрактного хип-хопа может лежать самая разнообразная музыка. Это могут быть джазовые сэмплы, сочетающиеся с эффектами из нойза, также элементы баллады, блюза и многие другие. Некоторые исполнители накладывают свой речитатив даже на IDM. По этим причинам абстрактный рэп можно отнести к подвиду экспериментальной музыки.

Некоторые исполнители

«Ночные грузчики»

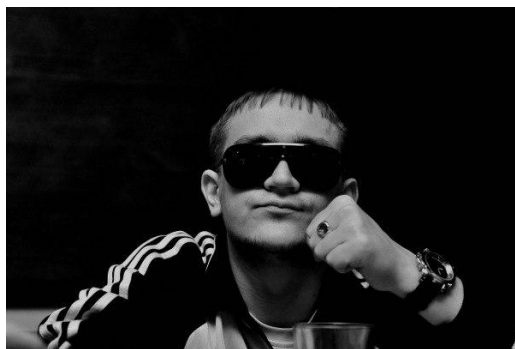
«Макулатура»

«Меанна»

«Он юн»

«Iamempty»

Алко-рэп



Алко-рэп – стиль рэпа, пропагандирующий алкоголизм.

Некоторые представители

«Витя Matanga»

«DA108»

«AK-47»

«Ноггано»

Анархо-рэп



Анархо-рэп – стиль рэпа, который выражает анархистские взгляды.

О стиле

Анархизм был главной идеологией мотивации для популярных движений во всем мире больше столетия и столь популярен в культуре хип-хопа. Как и в марксистском хип-хопе, коммунизм и антиимпериализм - главные темы в анархистской музыке хип-хопа наряду с антипарламентаризмом и сильным акцентом на социальное неравенство. Также частые темы - призывы к самоорганизации людей, а также против иерархической системы управления человека человеком и государственной власти в целом. В отличие от марксистов, анархистские рэп-исполнители следуют своим собственным идеалам, потому и являются независимыми от других политических хип-хоп-направлений.

Некоторые представители

«Полтора землекопа»

«Jeffry Goines»

«La Vida Cuesta Libertades»

Антифа-рэп



Антифа-рэп – стиль рэпа, выступающий против национал-социализма.

О стиле

Данная музыка выражает взгляды исполняющих его рэперов в лице такой идеологии как антифашизм. Также выступает против классовости, неравенства и превосходства одной расы над другими. За толерантность и свободу.

Некоторые представители

«Moscow Death Brigade»

«Geffrey Goinse»

«Санитары Грязных Улиц»

Армейский рэп



Армейский рэп – стиль рэпа, рассказывающий об армейском укладе жизни.

О стиле

Данный стиль описывает службу в армии, разные военные конфликты, а также повествует о сложной жизни солдат ВС РФ.

Некоторые представители

«Не вопрос»

«Гвардия»

«С.Т.А.Я.»

«МС СТ»

Гоп-хоп



Гоп-хоп – стиль рэпа, пропагандирующий гоп-стоп.

Некоторые представители

«Сява»

«Коля Найк»

«Пума»

«АК-47»

Другой политический рэп



Другой политический рэп – стиль рэпа, который выражает иные политические взгляды.

О стиле

Другие политические рэп-артисты защищают широкий диапазон положений и часто не соглашаются друг с другом, как может ожидать от чрезвычайно разнообразной глобальной сцены. Группа «The Psycho Realm», ставшая классикой чикано-рэпа, позиционировала себя как военных репортеров, ведущих хронику гангстерской войны всех против всех. У сионистских хип-хоп-групп, как «Golan» и «Subliminal», и палестинских националистов, как «Iron Sheik», есть очевидные принципиальные разногласия о широком диапазоне проблем, но обе музыки хип-хопа используются как транспортное средство, чтобы выразить и распространить их идеи.

Некоторые представители

«The Psycho Realm»

«Golan»

«Subliminal»

Интегральный рэп



Интегральный рэп — стиль рэпа, созданный интегральным сознанием.

О стиле

Интегральный рэп просто обязан содержать в себе многие научно-философско-вероисповедческие осознанные направления, именно потому, что сам по себе интегральный подход призван развивать тело, ум и дух, как в себе, так и в культуре и в окружающей природе.

Некоторые представители

«МС 1.8»

Казачий рэп



Казачий рэп – стиль рэпа, который рассказывает о казачьей жизни.

О стиле

Наиболее известной группой в этом направлении является группа «Атаманский Дворец». Также поднимаются вопросы веры, патриотизма, спорта и других положительных качеств.

Некоторые представители

«Атаманский Дворец»

«Свои»

Коммунистический рэп



Коммунистический рэп – стиль рэпа, который выражает коммунистические взгляды.

О стиле

Данное движение появилось всего несколько лет назад. Однако оно менее активно, чем правый рэп. Рэперы этого стиля борются за коммунистические идеи, поддерживая Ленина и Сталина.

Некоторые представители

«SOVOK»

«Alex Wayen»

«Русэл МВ»

«Вис Виталис»

ЛГБТ-рэп



ЛГБТ-рэп – стиль рэпа, исполняемый геями и защищающий их интересы.

О стиле

Этот стиль был описан как «глобальное движение хип-хоп-МС-геев и фанатов, в знак протеста против хип-хоп-музыки, которая слишком часто связана с гомофобией и антигомосексуальной лирикой». Среди важных событий в истории гомо-рэпа выделяют «PeaceOUT World Homo Hop Festival», который был основан в 2001 году и распространился в течение нескольких лет на западное и восточное побережье США, а также выход в 2006 году документального фильма «Pick Up the Mic».

Некоторые представители

«Cazwell»

«Deadlee»

«Deep Dickollective»

«Anye Elite»

Левый рэп



Левый рэп – стиль рэпа, пропагандирующий левые политические взгляды.

О стиле

Данная музыка выражает взгляды исполняющих его рэперов в лице таких идеологий как: коммунизм, анархизм, либерализм, марксизм, антифашизм. Также выступает против классовости, неравенства и превосходства одной расы над другими. За толерантность и свободу.

Некоторые представители

«Moscow Death Brigade»

«Geffrey Goinse»

«Катакомбы»

«Санитары Грязных Улиц»

Марксистский рэп



Марксистский рэп - стиль рэпа, который выражает марксистские взгляды.

О стиле

Марксизм долго был главной силой оживления в общественных движениях во всем мире, в том числе и в хип-хопе. Два известных представителя марксистского хип-хопа - группы «The Coup» и «Marxman». Обе группы также включают революционный национализм в свои песни, ирландский республиканизм («Marxman») и черный национализм («The Coup»).

Некоторые представители

«The Coup»

«Marxman»

Нарко-рэп



Нарко-рэп – стиль рэпа, рассказывающий об укладе жизни наркомана.

О стиле

Данный стиль пропагандирует романтику наркоманской жизни, конфликты с полицией, тунеядство, алкоголизм и прочие отличительные черты. Однако, не смотря на все это, авторы песен пишут достаточно интересную музыку и весьма техничны в текстах.

Некоторые представители

«АК-47»

«Ноггано»

«Guf»

«Centr»

«9 грамм»

Независимый социальный рэп



Независимый социальный рэп – стиль рэпа, представители которого придерживаются разнообразных направлений социализма.

О стиле

Большинство представителей социалистского рэпа не поддерживали капитализм, но и не причисляли себя к анархистскому или марксистскому рэпу. Они поддерживали другие разнообразные направления социализма. «Immortal Technique» поддерживали учения Ленина и Кастро, так же как антиимпериализм, равенство, мир и права человека; «Looptroop Rockers» - антиавторитарный, антикапиталистический рэп-проект из Швеции; «Gatas Parlament» является противником США, антикапиталистической группой из Норвегии; «Askari X», рэпер, бывший родом из Окленда, Калифорния, также выразил его лояльность африканской «Социалистической партии Людей».

Некоторые представители

«Dead Prez»

«Blue Scholars»

«Sun Rise Above»

Патриотический рэп



Патриотический рэп – стиль рэпа, который рассказывает о любви к Родине.

О стиле

Некоторые ошибочно причисляют правый рэп (любовь к своей нации и ненависть к другим) к патриотическому (любовь к своей стране). Эти стили в некоторых местах схожи, но это далеко не одно и то же.

Некоторые представители

«25-17»

«Грот»

«Миша Мавашаи»

«С.Т.А.Я.»

«Стаффорд»

Правый рэп



Правый рэп – стиль рэпа, пропагандирующий правые политические взгляды.

О стиле

Данный стиль появился в 2009 году и актуален на сегодняшний день. Данная музыка выражает взгляды исполняющих его рэперов в лице таких идеологий как: национал-социализм, расизм и нацизм. Также выступает за классовость, неравенство и превосходство одной расы над другими.

Некоторые представители

«Проект Увечье»

«Хвоя»

«Саша Скул»

«Бухенвальд Флава»

«Ziga rec.»

«W.C.D.»

«Брунсви́г»

Психоделический рэп



Психоделический рэп - стиль рэпа, который включает в себя такие элементы как биты с изменением его ритма, психоделические сэмплы, психоделическая и абстрактная лирика.

О стиле

Первые записи псайхорэпа были еще в восьмидесятых, когда только появилась волна альтернативного хип-хопа, а «Wu-Tang Clan» и «The Pharcyde» добавляли психоделические элементы в свое творчество еще до того как этот стиль обзавелся своей характеристикой. Родоначальниками считаются трио «De La Soul», которые записали альбом, полностью выдержанный в этом стиле. После него баловались психоделическими вставками такие исполнители как «Flying Lotus», «Death Grips» и «Madlib». Стиль никогда не пользовался популярностью, и причислялся к экспериментальным стилям. Сейчас элементы псайхорэпа присутствуют у единиц исполнителей, по большей части у экспериментальных электронных музыкантов, например, глитч-хопперов.

Некоторые представители

«De La Soul»

«Flying Lotus»

«Death Grips»

«Madlib»

Рэп-рок



Рэп-рок – стиль рэпа, смешивающий речитатив с рок-инструментами.

О стиле

Исторически первыми рок-группами, экспериментировавшими с рэпом, были «Blondie» и «The Clash». Ремейк на песню «Walk This Way» 1975 года выпустила группа «Aerosmith» (совместно с «Run-D.M.C.») в 1986 году, что способствовало популяризации хип-хопа среди белой аудитории. Почти одновременно в рамках жанра появились фанк-метал и рэпкор, чуть позже оформился рэп-метал. Впоследствии рэп-рок стал основой для альтернативного рэпа.

Некоторые исполнители

«Blondie»

«The Clash»

«Run-D.M.C.»

Спортивный рэп



Армейский рэп – стиль рэпа, рассказывающий о спорте.

О стиле

Данный стиль уделяет основное внимание спортивным дисциплинам и здоровому образу жизни. Полезный рэп.

Некоторые представители

«Lil'Fill»

«Valentin D.S.L.»

«DarVIN»

Тюремный рэп



Тюремный рэп – стиль рэпа, который рассказывает о тюремной жизни.

О стиле

Данный стиль исполняется с таких направлениях как гангста, олд-скул, нью-скул, хардкор и многих других. Некоторые песни и альбомы могут записываться даже в местах не столь отдаленных.

Некоторые представители

«Каспийский Груз»

«Сява»

«Рома Жиган»

«Красное Дерево»

Христианский рэп



Христианский рэп – стиль рэпа, который освещает проблемы христианской веры.

О стиле

Данный стиль рэпа направлен на то, чтобы более углубленно взглянуть на вопросы веры.

Некоторые представители

- «МС Покайся»
- «Gospel People»
- «Double Portion»
- «Joseph Israel»
- «Chosen»

Этнический рэп



Этнический рэп – стиль рэпа, который поднимает этнические вопросы.

Некоторые представители

«Братина»

Языковые стили рэпа

Данный раздел я рассмотрел поверхностно, указав только названия рэп-стилей на других языках. Каждый из них по-своему необычен и уникален. А вообще, сколько языков – столько и стилей рэпа. Думаю, стоит перечислить только самые известные.

Африканский

Алжирский, Гамбийский, Ивуарийский, Кенийский, Марокканский, Нигерийский, Сенегальский, Танзанийский, Тоголезский, Зимбабвийский.

Североамериканский

Канадский, Коренной американский, Гренландский.

Азиатский

Бангладешский, Бирманский, Китайский, Филиппинский, Гонконгский, Индийский, Индонезийский, Японский, Корейский, Малайский, Непальский, Пакистанский, Тайваньский, Таиландский, Албанский, Азербайджанский, Бельгийский, Боснийско-герцеговинский, Британский, Болгарский, Чешский.

Европейский

Голландский, Финский, Французский, Немецкий, Греческий, Венгерский, Исландский, Итальянский, Македонский, Польский, Португальский, Румынский, Русский, Шотландский, Сербский, Словацкий, Словенский, Испанский, Шведский, Швейцарский, Турецкий, Украинский.

Латиноамериканский

Бразильский, Кубинский, Доминиканский, Гаитянский, Мексиканский, Сальвадорский.

Средневозточный

Арабский, Египетский, Персидский, Израильский, Ливанский,
Палестинский, Йеменский.

Океанийский

Австралийский, Новозеландский.



[om avmopa]

От автора

Как стало ясно из вышеприведенной статьи, стилей рэпа существует великое множество. Все те люди, которые утверждают, что их не более десятка, сильно заблуждаются. Каждый из этих стилей появлялся в разные годы, набирал или терял популярность, был чем-то новым. В данное время появляется много новых видов и каждый имеет свою уникальность и родословную. Каждый стиль притягивает слушателя по-своему: кому-то нравятся басовые клубные биты, а кому-то интересен интегральный рэп, охватывающий многие научные дисциплины. Также у некоторых стилей есть подстили, которые я не расписывал. Еще я не описывал жанры, на которых частично или полностью основан какой-либо стиль. Не стал вдаваться в подробности. Все виды данного музыкального жанра я показал изолированно, так как рэп богат на фантазию и есть возможность сочетать несколько стилей в один. К примеру, за основу взять олд-скул, и читать про политику, спорт и борьбу с системой. Данную работу я составил на основе множества статей, найденных мной в интернете и музыкальных сообществах из социальной сети «ВКонтакте». Возможно, я нарушил множество авторских прав, опубликовав некоторые данные без ведома их владельцев, но сделал я это лишь во благо данной работы. Все права принадлежат соответствующим авторам, ведь я ничего себе не присваиваю и не называю своим. Надеюсь, моя большая статья помогла Вам разобраться в таком музыкальном жанре как рэп и выбрать те стили, которые пришлись Вам по душе. Спасибо за прочтение!