

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**



**АРТПАРАЛЛЕЛИ**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ “ЭЛИТАРХ“

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



# АРТПАРАЛЛЕЛИ

Москва, 2014 г.



**Николай Седнин действительно многолик. Тугим узлом связывает он, казалось бы, непримиримые начала — импульсивный артистизм и рациональную выверенность, элементы экспрессивной абстракции с предметно проявленными изображениями.**

#### **Иваницкий С.М.**

Искусствовед. Художественный критик. Заведующий отделом современного искусства Государственной Третьяковской Галереи.

*Из вступительной статьи к каталогу выставки "Николай.Седнин. Государственная Третьяковская Галерея. Москва.1996г."*



**Творчество Николая Седнина – это как раз тот пример, когда видно воплощение духа, очень убедительное из-за огромной работы художника и его энергии, которая возрастает, если отдавать себя другим. Художник выходит на истинные образы, то есть те, которые Юнг называл архетипами, Флоренский – первообразами, а Платон – идеями. Художники XX века, такие как Малевич, Кандинский и многие другие, оставили концептуальные работы, написанные ими, как осмысление искусства. У Николая Седнина тоже есть такой труд.**

#### **Тарасенко О.А.**

Доктор искусствоведения. Академик. Профессор.

*Из вступительного слова к открытию ретроспективной выставки произведений Николая.Седнина в галерее "Ардена ". Москва.2003г.*



**Я восхищена мастерством Николая Николаевича Седнина как графика. Помимо этого, мне удалось испытать на себе целительный эффект его живописного произведения – “Памяти Аркадия”. Образ этого доброго и чистого человека, несмотря на то, что подобная поза со скрещенными на груди руками могла бы отражать зажатость и скованность, на меня оказала самое благотворное воздействие. Я стояла перед этим портретом, отмечая, что из меня уходит усталость и плохое самочувствие, разглаживается лицо, и на нем появляется улыбка. Желаю больших успехов в творчестве и на других благородных поприщах Николаю Николаевичу Седнину, и еще раз большое спасибо!**

**Оглоблина О.Г.**

Советник аппарата Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке. Доктор наук. Профессор Московского педагогического государственного университета.

*Из вступительного слова к открытию ретроспективной выставки произведений Николая Седнина и художников направления "Ди-Арт" в Государственной Думе РФ. Москва.2002г.*



**Потрясен увиденным и желаю этому удивительному человеку, мастеру, больших успехов в творчестве и целительстве!**

**Игнатов Ю.Д.**

Академик РАН, заслуженный деятель науки РСФСР. Доктор наук, профессор.

*Из вступительного слова к открытию ретроспективной выставки произведений Николая Седнина и художников направления "Ди-Арт" в Государственной Думе РФ. Москва.2002г.*



**Искусство Николая Седнина ошеломляет каскадом фантастических красок, новыми пластическими формулами, графической остротой образов, разнообразием в выборе материалов и техник. Его кредо – искусство должно быть не только эмоциональным, но и интеллектуальным. Николай Седнин – художник и философ. Он кажется носителем некоей тайны, хранителем ключей от врат в царство бесконечных странствий и непрерывных изобретений.**

#### **Федорова И.И.**

Академик Украинской Телевизионной Академии. Главный редактор ТВ «Измаил». Генеральный директор Измаильской картинной галереи.

*Из вступительной статьи к каталогу выставки "Николай.Седнин. Государственная Третьяковская Галерея. Москва.1996г."*



**Николай Седнин – мастер, в творчестве которого разумно и тонко переплавлены традиции многих мировых культур и чьи произведения нашли отклик у широкой зрительской и художественной общественности.**

#### **Шумяцкий Б.Л.**

Генеральный директор Российской ассоциации искусствоведов. Почетный член Российской академии художеств. Профессор кафедры теории и истории искусства Московского Государственного художественного института им.В.И.Сурикова.

*Из вступительного слова к открытию ретроспективной выставки произведений Николая.Седнина и художников направления "Ди-Арт" в Государственной Думе РФ. Москва.2002г.*



**Николай Седнин. Пожалуй, ни один из известных в России художников не занимается столь успешно и плодотворно сразу в трех таких серьезных областях, как изобразительное искусство, дизайн, психология. Его имени нет на рекламных щитах столицы, но его заказчики – это люди, о которых говорят все. Он не посещает модные мероприятия, но к его мнению прислушиваются известные бизнесмены и политики, профессионалы самых различных областей. Произведения Николая Седнина существуют как бы вне времени. Возникает ощущение прикосновения к древним тайнам, пророчествам. Вместе с тем они современны, и очень востребованы.**

#### **Панич Т.Е.**

Президент Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ "Ардена". Основатель Интерфорума и международной премии "Человек Будущего". Член экспертного совета Комитета общественных связей при правительстве Москвы. Арт-директор Международного фонда славянской письменности и культуры.



**Энциклопедия «Артпараллели» - не просто концептуально-культурологический изыск Николая Седнина. Это попытка художника создать и осмыслить новый подход к восприятию классического искусства – через призму собственного творчества. А читатель, который в данном случае является и зрителем, может задумываться, может вспоминать, может сопоставлять, что-то его будет удивлять, что-то радовать, что-то, возможно, даже шокировать... Но в любом случае достигается главное: никто, взяв в руки эту книгу, не останется равнодушным.**

#### **Заграевский С. В.**

Председатель Комиссии по культуре ЦСС Всероссийской партии "ЕДИНАЯ РОССИЯ".  
Заслуженный работник культуры России, профессор, доктор архитектуры.  
Председатель Профессионального союза художников России.

**Казимир Малевич. "Чёрный квадрат". 1915 г.**

**Николай Седнин. "Призрак Николая II в чёрном квадрате". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.**

Квадрат — универсальная равносторонняя геометрическая фигура, символ равновесия и пропорциональности, стабильности и постоянства, защиты и ограничения. Четыре стороны и четыре прямых угла сделали его также символом числа «4», аллегорией четырех стихий и четырех сторон света. В искусстве самым известным квадратом является «Черный квадрат» Казимира Малевича. У Малевича черный квадрат - символ новой эпохи.



В христианской иконографии нимб квадратной формы изображался над головой живого, т.е. современного иконописцу, пророка, угодника, папы или императора. Квадратный нимб — знак присутствия святого на земле в материальной оболочке тела.

Константин Бранкузи. "Колонна без конца". 1927 г.  
Николай Седнин. "Знак вечности". Из поэтического сборника "Рисунки из слов". 1991 г.



## ЗНАК ВЕЧНОСТИ

Ты  
дан  
Богу  
кубком  
к губам  
кубком  
Богу  
дан  
Ты  
дан  
Богу  
кубком  
к губам  
кубком  
Богу  
дан  
Ты  
дан  
Богу  
кубком  
к губам  
кубком  
Богу  
дан  
Ты  
дан  
Богу  
кубком  
к губам  
кубком  
Богу  
дан  
Ты  
дан  
Богу  
кубком  
к губам  
кубком  
Богу  
дан

**Жак Луи Давид. "Смерть Марата". 1793г.  
Николай Седнин. "Смерть Мастера". Из цикла "Фетиши". 2010г.**

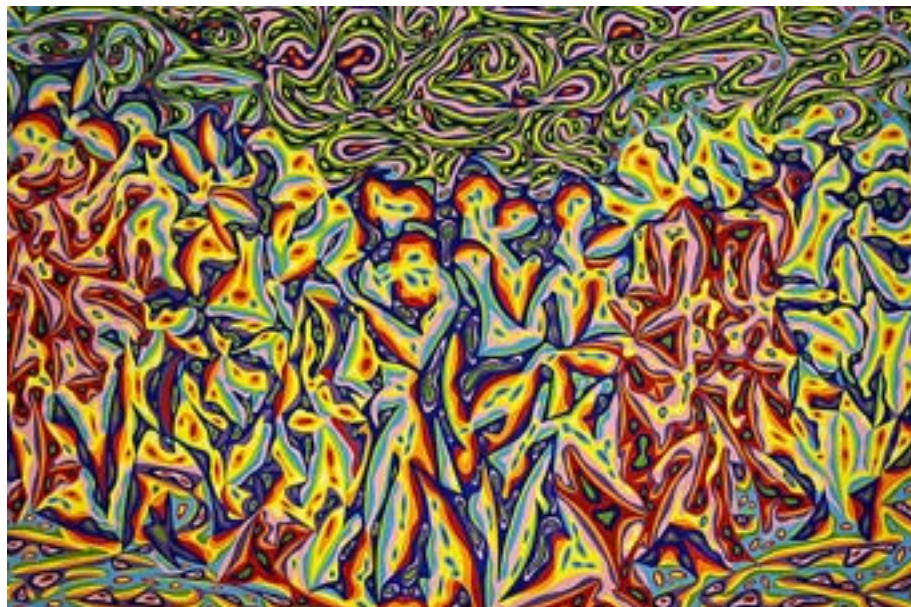
Французский журналист Марат был заколот ножом в своей квартире Мари Анной Шарлоттой Корде.

В руке Марата зажат листок с текстом: «13 июля 1793, Мари Анна Шарлотта Корде — гражданину Марату. Я несчастна, а потому имею право на вашу защиту». На самом деле Марат не успел прочесть эту записку — Корде убила его раньше.



**Джотто ди Бондоне. Фрагмент фрески "Поцелуй Иуды в Гефсиманском саду". 1306 г.  
Николай Седнин. "Гефсиманский Сад". Из цикла "Ди-Арт". 1996 г.**

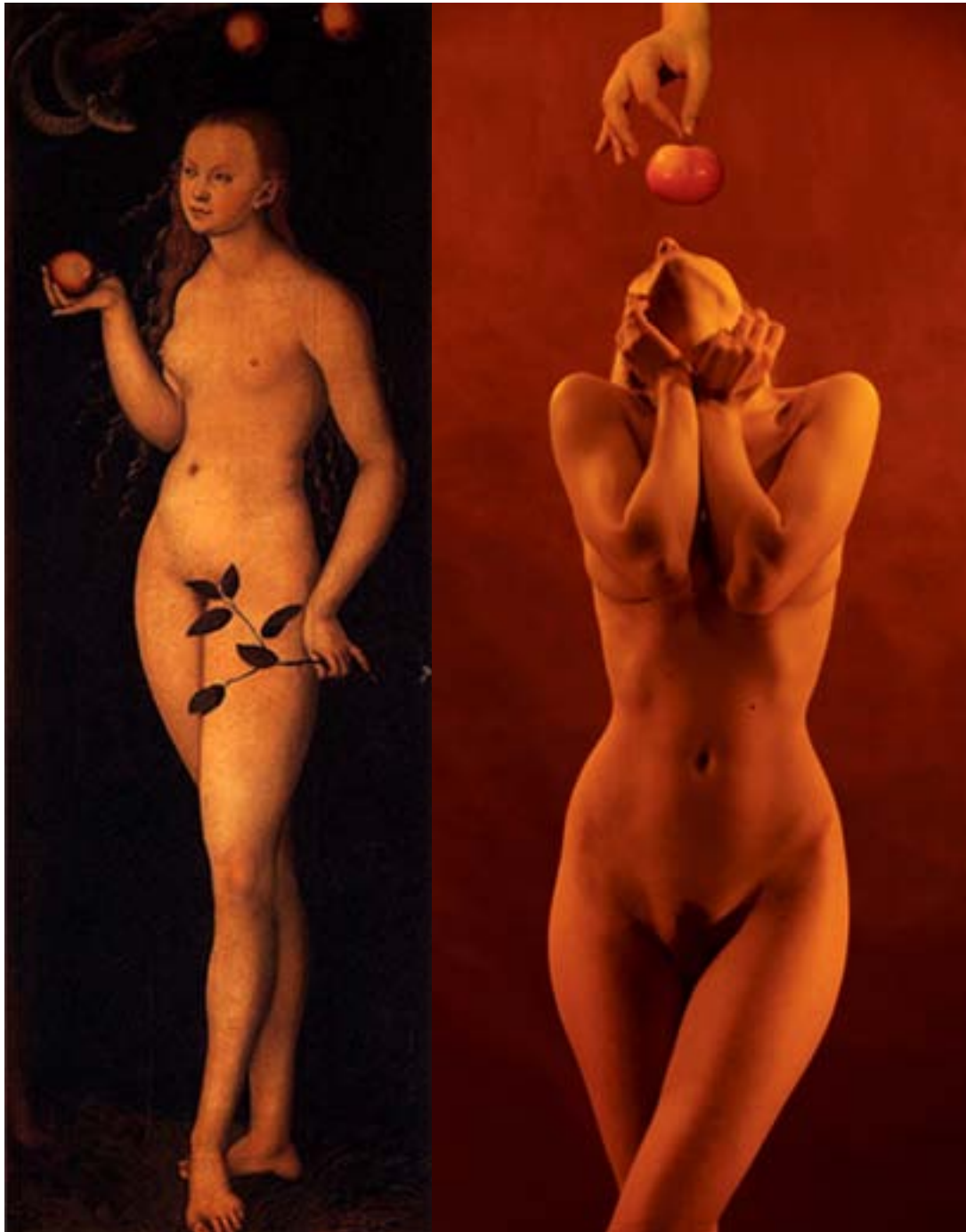
Поцелуй Иуды (*Лобзание Иуды*) — сюжет из евангельской истории. Согласно авторам Евангелия, Иуда Искариот, один из учеников Иисуса Христа, предал его. Чтобы указать на Христа, он, подойдя со стражей, поцеловал Иисуса ночью в Гефсиманском саду после моления о чаше. Поцелуй Иуды относится в христианстве к числу Страстей Христовых и следует сразу за гефсиманским молением Иисуса. Поцелуй Иуды — символ предательства.



**Лукас Кранах Старший. «Ева». 1528 г.**

**Николай Седнин. "Ева". Из цикла "Кокон". 2002 г.**

Ева (ивр. חַוָּה; др.-евр. произн.: хавва:h; совр. евр. произн.: Хава — букв. «дающая жизнь») в авраамических религиях — праматерь всех людей, первая женщина, жена Адама, созданная из его ребра.



«И были они оба наги, Адам и его жена, и не стыдились» (Быт. 2:25). Но коварный и мудрый змей уловками и хитростью убеждал Еву попробовать запретный плод, ибо, говорил он — «ведает Господь, что в тот день, когда вы вкусите от него, раскроются глаза ваши, и вы станете подобны Богу, зная добро и зло» (Быт. 3:5).

**Густав Климт. Фрагмент панно "Древо жизни". 1911 г.**

**Николай Седнин. "Древо познания". Из цикла "Ди-Арт". 2001 г.**

Дерево жизни (древо жизни, райское дерево) — библейский вариант Древа жизни — встречающегося во многих культурах важного мифологического элемента.

В христианстве — особое дерево, посаженное Богом посреди Эдемского сада, а также посреди улицы Нового Иерусалима. Принесит плоды 12 раз в год, которые дарят вечную жизнь и имеет листья для исцеления народов.



**Эжен Делакруа. "Одалиска, отдыхающая на диване". 1828 г.  
Николай Седнин. "Эльга". Из цикла "Красный". 2008 г.**

Одалиска (от тур. odalık — «горничная, рабыня, служанка») — женщина, состоящая в гареме султана.



**Гаспар Дюге. "Пейзаж с молнией". 1650г.  
Николай Седнин. "Молния над городом". 1985г.**

В христианскую эпоху, в продолжение античной и иудейской традиций, молния служит знаком непосредственного присутствия Бога и/или проявлением его силы, часто — карающей (в день Страшного суда), в особенности направленной на святотатца или воинствующего скептика.



**Памятник поединку Миямото Мусаси и Кодзио Сасаки. 1612г.  
Николай Седнин. "Флиртующие фехтовальщики". Из цикла "Ди-Арт". 2001 г.**

Заядлые противники Миямото Мусаси и Кодзио Сасаки, которые считались выдающимися японскими фехтовальщиками своего времени, встретились на удаленных берегах острова Ганрю, чтобы урегулировать свои разногласия раз и навсегда.

Согласно легенде, Мусаси появился на несколько часов позже, чтобы таким образом сломить волю своего противника. При нем был огромный деревянный меч, который он вырезал из весла лодки.

Кодзио напал на запоздавшего самурая, сделав свой фирменный "выпад ласточки", но прежде, чем его клинок опустился, Мусаси смог нанести ему смертельный удар.

Преследуемый разъяренными сторонниками Кодзио, Мусаси прыгнул назад в свою лодку и уплыл. Позже, Мусаси стал известным японским художником.



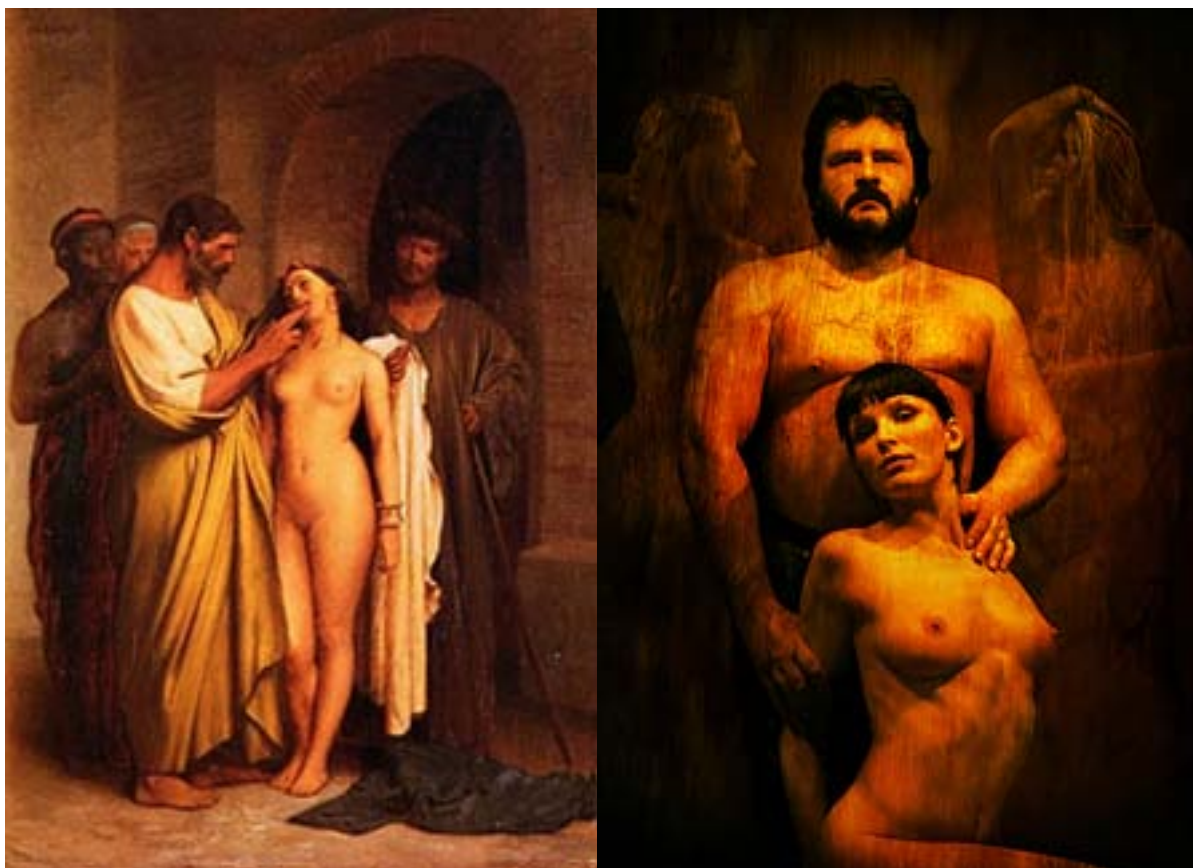
**Михаил Врубель. "Голова пророка". 1905 г.  
Николай Седнин. "Пророк". Из цикла "Ди-Арт". 1995 г.**

Проро́к (от др. греч. προφήτης, прорицатель) — в общем смысле, человек, контактирующий со сверхъестественными или божественными силами и служащий посредником между ними и человечеством; провозвестник сверхъестественной воли.



**Жан-Леон Жером. "Покупка рабыни".1850г.  
Николай Седнин. "Портрет с Маргаритой". Из цикла "Красный". 2009г.**

Рабство — система общественных взаимоотношений, где человек является собственностью другого человека (господина, рабовладельца, хозяина) или государства. Прежде в рабы брали пленников, преступников и должников, позже и гражданских лиц, которых принуждали работать на своего хозяина. Рабство в этой форме было широко распространено до XX века, а в некоторых восточных и африканских странах распространено и поныне.



**Лайза Минелли. Кадр из фильма "Кабаре". 1973г.  
Николай Седнин. "Две улыбки Лайзы". Из цикла "Эмоциональные конструкции". "1992г.**

«Кабаре» — кинофильм, основанный на одноимённом бродвейском мюзикле, который, в свою очередь, создан по мотивам берлинских рассказов Кристофера Ишервуда. Рекордсмен премий «Оскар».



“Зеркальный будуар. Карнавал превращений звезды фильма “Кабаре” продолжается. Этот театр для вас! Спешите увидеть, как на ваших глазах происходит чудо – пространство постепенно вбирает в себя знакомые черты лица, сохраняя для зрителей только череду бесконечных улыбок”.

Антон Седнин.

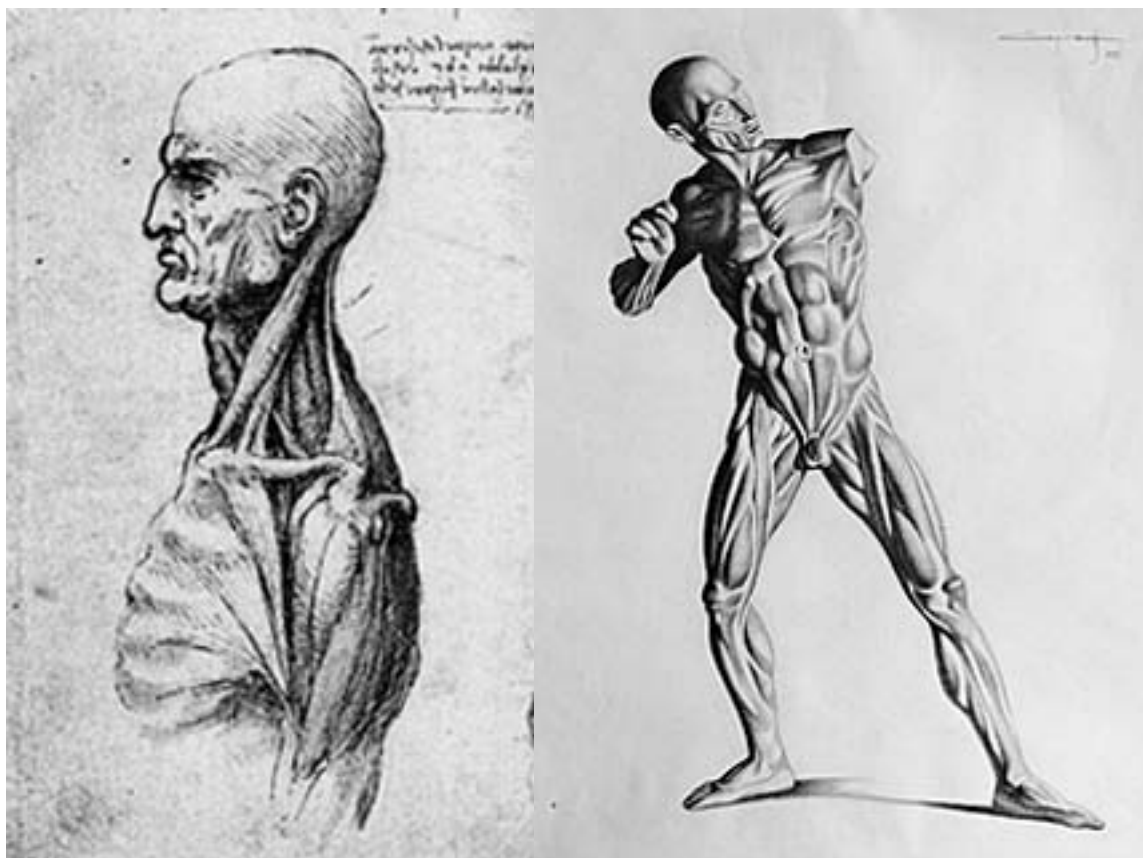
**Микеланджело Буонарроти. "Рука художника". 1538г.  
Николай Седнин. "Рука и бокал". Из цикла "Отражения". 1998г.**

В основе символизма руки — её роль как орудия воздействия на окружающий мир, медиатора в передаче духовной и физической энергии. Поэтому рука ассоциируется с идеей активности и господства и часто выступает образом Бога, орудием творения и разделения времени. Во многих языках прослеживается концептуальная связь между рукой и властью, благодаря чему она часто служит выражением владычества, царским символом.



**Леонардо да Винчи. "Анатомический рисунок". 1485г.  
Николай Седнин. "Экорше". 1995г.**

Экорше (фр. écorché — «ободранный» от фр. écorce — «кора, корка») — учебное пособие, скульптурное изображение фигуры человека, животного, лишённой кожного покрова, с открытыми мышцами.



**Генри ван дер Вейдом. "Ричард Менсфилд как доктор Джекилл и мистер Хайд". 1895г.  
Николай Седнин. "Матильда". Из цикла "Сдвигения". 2005г.**

Множественная экспозиция или мультиэкспозиция — специальный приём в фотографии, который заключается в том, что один и тот же кадр экспонируется («фотографируется») несколько раз. Эффект изначально был легко достижим при использовании центрального затвора на камерах большого формата. С развитием фототехники и автоматизацией процесса фотосъёмки возможность экспонировать кадр дважды чаще всего убрали из камер, защищая невнимательного фотографа от случайной порчи кадра (совмещённый взвод затвора и перемотка плёнки). Тем не менее многие современные среднеформатные камеры и 35-мм камеры профессионального уровня включали в себя опцию мультиэкспозиции для творческих приёмов.



Константин Флавицкий. "Княжна Тараканова".1864г.  
Николай Седнин. "Атака гламурных крыс". Из цикла "Игрушки и люди". 2008 г.



"Все как в учебниках по постмодернизму. Эклектика, обыгрывание прошлого, сарказм. Весь цикл "Игрушки и люди" сам по себе уже ироничный (как еще воспринимать то, что девушку грызут игрушечные крысы?), но еще и с исторической параллелью: некоторая схожесть поз, крысы, вода. И, разумеется, княжна. Можно подумать, что Флавицкий эдакую невинную деву изобразил умирающую, но на самом-то деле всем понятно, что любительница роскоши и самозванка королевских кровей очень даже сходится по описанию с современными гламурными барышнями".

Антон Седнин.

Виктор Васнецов. "Три царевны подземного царства". 1881г.  
Николай Седнин. "Три сестры". Из цикла "Красный". 2009 г.



“В двух данных работах прослеживается интересная тенденция преемственности, стержнем которой является архетип женского триединства. Сперва В. Васнецов использует этот устоявшийся сказочно-литературный мотив, переводя его в изобразительную сферу. После, спустя 100 лет, Н. Седнин развивает этот же мотив, переводя в область фотографии и БДСМ-культуры. С одной стороны это забавно с точки зрения исторического развития женского архетипа триединства в искусстве. С другой стороны - забавен сам факт провокации. Две картины явно связаны друг с другом: гаммой, каменной текстурой, акцентами на женских нарядах. Не случайно, что Васнецов детальней всего прописывает женские костюмы, игнорируя передний план до такой степени, что кажется, будто царицы парят в воздухе. Точно также, не случайно, что Н. Седнин, раздевая девушек, оставляет им броские маски. Современный вариант словно провоцирует: а что будет, если мы разденем цариц Васнецова и увидим не только, что у них под платьем, но и под поведенческими масками?”.

Антон Седнин.

**Микеланджело Меризи да Караваджо. "Медуза". 1598г.  
Николай Седнин. "Горгона". Из цикла "Портреты". 2010г.**

Горгона Медуза (Медуса, др.-греч. Μέδουσα — «стражник, защитница, повелительница») — наиболее известная из трех сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень.



**Сальвадор Дали. Фрагмент картины "Искушение Святого Антония". 1946 г.  
Николай Седнин. "EleFantasy". Из цикла "Игрушки и люди". 2009 г.**

Картина Дали появилась на свет благодаря конкурсу, объявленному американским кинопродюсером Альбертом Левиным. Для фильма по книге Ги де Мопассана «Милый друг» ему требовался образ искушаемого святого. В конкурсе приняло участие одиннадцать художников, в жюри вошли такие известные знатоки, как художник Марсель Дюшан и первый директор нью-йоркского Музея современного искусства Альфред Барр. Победил в конкурсе художник-сюрреалист Макс Эрнст.



Семь слонов это символ семи планет - Марс, Венера, Юпитер, Сатурн, Луна, Солнце, Меркурий. Эти планеты всегда были и остаются на одинаковом расстоянии друг от друга и на одной орбите – именно от этих планет пошло понятие о постоянной гармонии во Вселенной. И именно поэтому число семь стало магическим. Так же есть понятие о семи китайских богах удачи.

**Михаил Врубель. "Подсвечник, графин и стакан" (фрагмент). 1905г.  
Николай Седнин. "Натюрморт с бокалом". Из цикла "Мистические образы". 1989г.**

Прозрачное стекло является символом чистоты. Оно — также символ непорочного зачатия. В сценах творения Бог иногда изображен со стеклянным шаром в руке, символизирующим божественный мир света, который существовал до сотворения земли.



**Чжоу Вэньцзюй. "Портрет дамы с кошкой". X век.**

**Николай Седнин. "Леди с хризантемой". Из цикла "Портреты". 2006 г.**

Кошка во многих мифологических традициях связывается с луной (способность изменять форму зрачка символизирует фазы Луны), с идеей плодородия, плодовитости. Кроме того, в некоторых культурах она является и оберегающим символом, связывается с идеей царственности.



Марк Шагал. "Прогулка". 1917 г.  
Николай Седнин. "Летающий". Из цикла "Мистические образы". 1985г.



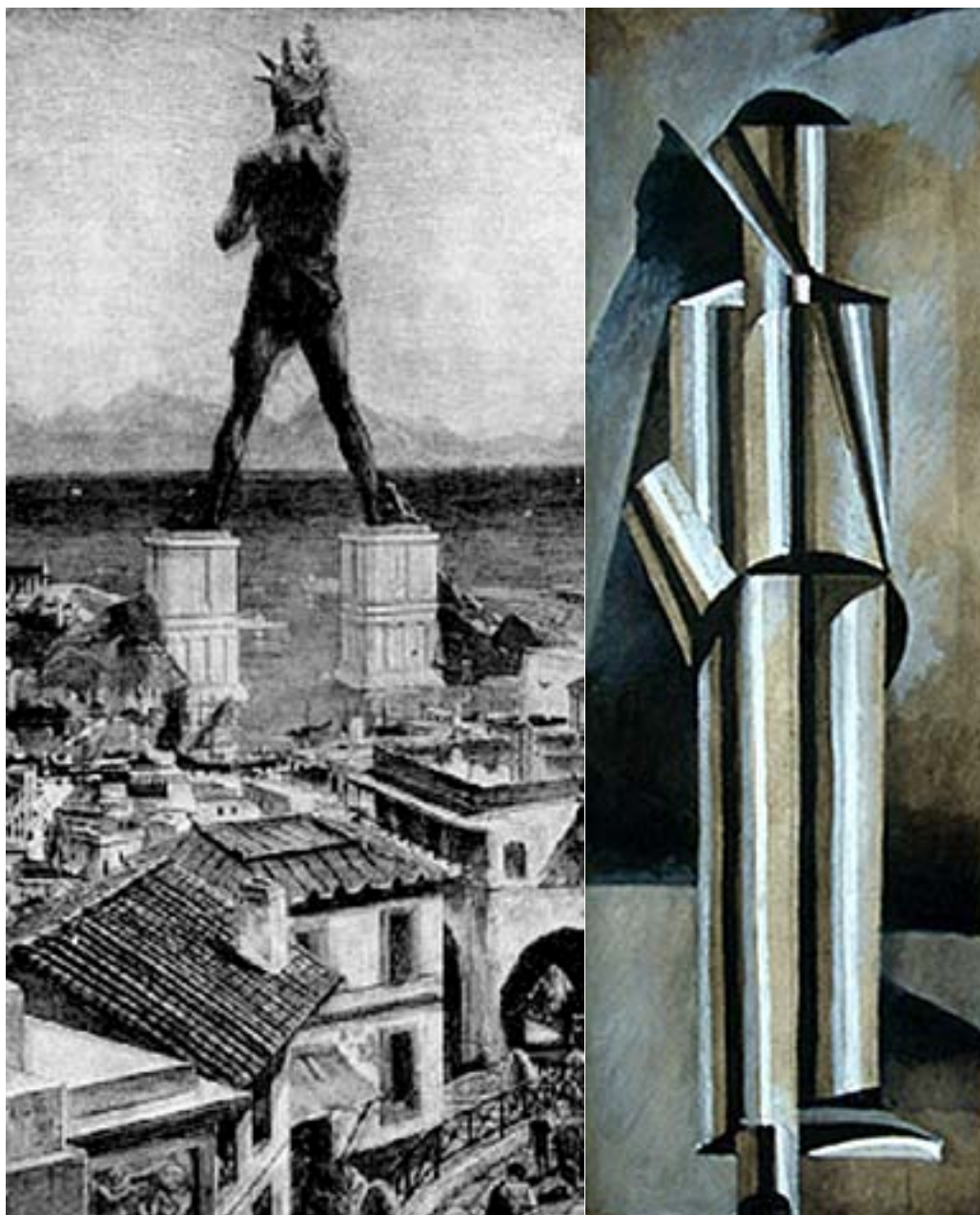
Поскольку слова ограничены, мудрецы часто представляют истину в символической форме, позволяя искателю открыть в своем собственном внутреннем мире тайны, на которые намекает символ. Суфийская эмблема "Летающее Сердце" является таким примером, раскрывающим больше через созерцание чем через выражение.

Например, если человек встанет, соединив ноги, а руки разведёт в стороны, он будет четырёхконечной формой, но когда он проявит активность танца, прыгая, или просто отставив одну ногу, он станет пятиконечной звездой, которая представляет начало действия; другими словами, начало жизни.

Суфийское Послание о Свободе Духа.

**Харес. "Колосс Родосский". 305 год до н. э.  
Николай Седнин. "Колосс XXI века". Из цикла "Мистические образы". 1991г.**

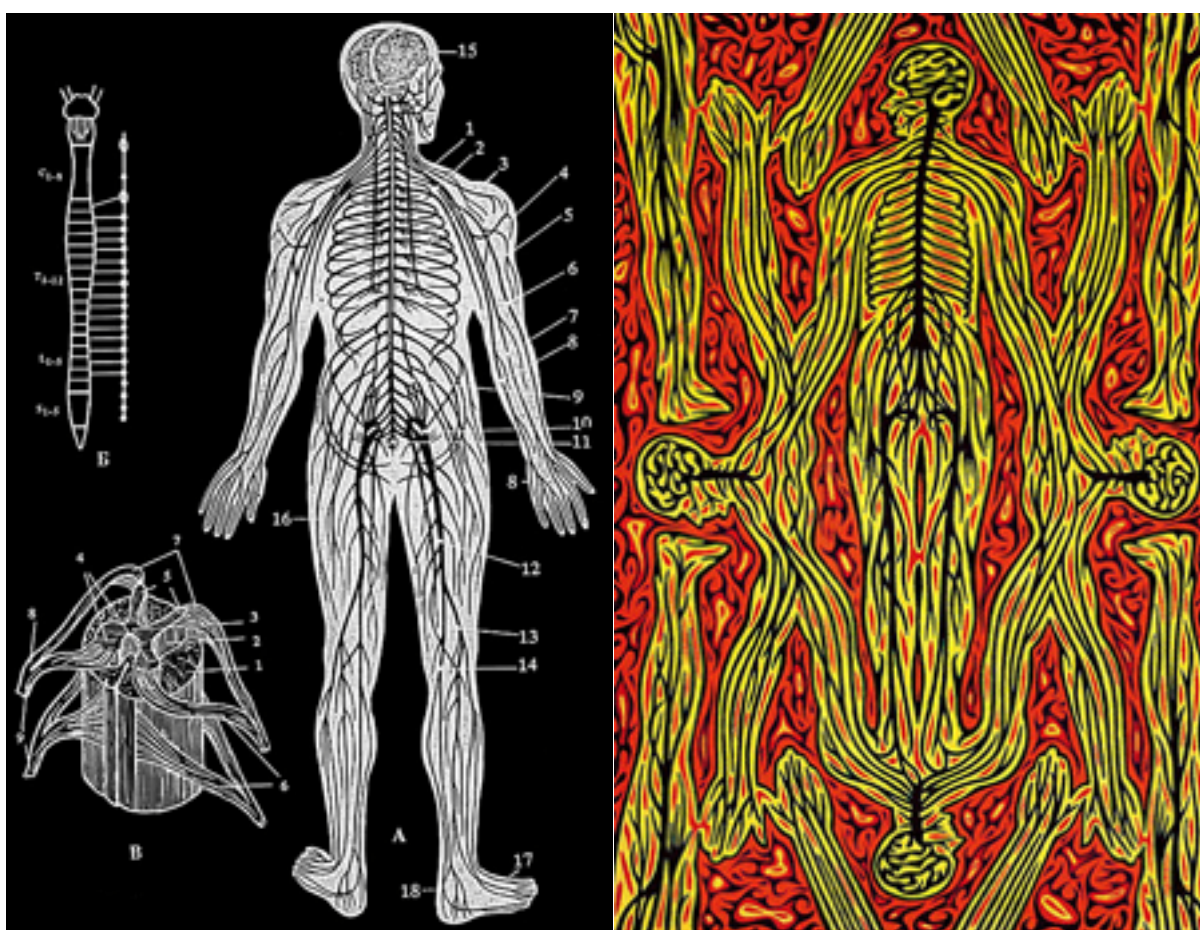
Колосс Родосский (греч. Κολοσσός της Ρόδου, лат. Colossus Rhodi) — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море, в Греции. Одно из «Семи чудес света».



## Центральная нервная система. Анатомический атлас.

Николай Седнин. "Центральная Нервная Система". Из цикла "Ди-Арт". 1999 г.

Главная и специфическая функция ЦНС — осуществление простых и сложных реакций, получивших название рефлексов. У высших животных и человека низшие и средние отделы ЦНС — спинной мозг, продолговатый мозг, средний мозг, промежуточный мозг и мозжечок — регулируют деятельность отдельных органов и систем высокоорганизованного организма, осуществляют связь и взаимодействие между ними, обеспечивают единство организма и целостность его деятельности. Высший отдел ЦНС — кора больших полушарий головного мозга и ближайшие подкорковые образования — в основном регулирует связь и взаимоотношения организма как единого целого с окружающей средой.



**Фото спиральной галактики со сверхмассивной чёрной дырой в ядре.  
Николай Седнин. "Свеча-Распятие". Из цикла "Ди-Арт". 1999 г.**

Спиральная галактика (обозначается S) — один из основных типов галактик.

Время обращения звёзд вокруг ядра галактики составляет порядка 100 миллионов лет, возраст самих галактик в несколько десятков раз больше.

Изображение спиральной формы является мистическим символом бесконечности.



Русская азбука. (До реформы языка 1918 года).

Николай Седнин. "Азбука". 1993 г.

До XI-XII вв. кириллица и глаголица употреблялись параллельно, впоследствии кириллица вытеснила глаголицу. Состав и форма букв кириллицы изменялись. Первоначальный устав с 14 в. вытесняется полууставом, который положен в основу первых русских печатных шрифтов. С конца 14 в. в бытовой и деловой переписке распространяется скоропись, а в книжных заголовках - орнаментальная вязь. В 1708-10 г. Петр I ввёл вместо полуустава близкий к современному "гражданский" шрифт. На основе кириллицы построены алфавиты не только южных и восточных славян, но и большинства народов бывшего СССР.



**Донгхо." Наставник-лягушка." XII век. (Восточная шутка над некомпетентными учителями)  
Николай Седнин." Госпожа-лягушка." Из цикла "Красный". 2008 г.**

Лягушка – символ олицетворяющий собой силы находящиеся под земной вселенной (мира людей) и под небесным (воздушным, заоблачным) началом — «подземное царство» и указывает на силы возникновения жизни. Она ассоциируется с идеей творения и воскресения. Иногда она, подобно черепахе, рыбе или какому-либо морскому животному, держит на своей спине мир. С лягушкой связываются элементы хаоса — первоначального ила, из которого возник мир.



**Икона. " Чудо Георгия о змие." XVIII век.**

**Николай Седнин. "Небесный Всадник". Из цикла "Ди-Арт". 2000 г.**

«Всадник на белом коне».

Первым этот символический образ применяет Иоанн Богослов в своем Откровении. Он сначала описывает Всадника на белом коне, как одного из четырех всадников Апокалипсиса. Потом он рисует образ Христа Второго Пришествия, также в образе Всадника на белом коне. И далее воинство идущих за ним Ангелов, Иоанн Богослов, также представляет в виде всадников на белых конях.



“Победитель и воин гордо шествует уже не по земле, где не осталось для него соперников, а по небесному своду. Окруженный знаками вечности он сам становится символом торжества гармонии, и ликующие небеса вторят его победной поступи”.

Антон Седнин.

**Древние Шумеры. "Маска Warka". 3400–3100 гг. до н. э.**

**Николай Седнин. Композиция из цикла "Её маски". 2000 г.**

Маска Warka, также известная как «Шумерская Мона Лиза». Является одним из древнейших представлений о человеческом лице. Вырезанное из мрамора женское лицо высотой 20 см.. возможно, было отображением культового образа.



Маска (личина) — предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались в церемониальных, эстетических, и практических целях. В древности маски использовались как защита и оборона от злых духов.

**Жан Этьен Лиотар. "Шоколадница". 1745 г.**  
**Николай Седнин. "Человек с чашкой". Из цикла "Мистические образы". 1992 г.**

Чаша — прежде всего выражает идею собирания. Романтический символ сердечных устремлений к духовной и физической пище, психического здоровья и бессмертия.



**Марк Шагал. "Часы". 1911 г.**  
**Николай Седнин. "Человек с часами". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.**

Часы — символ времени и движения, вечного и имеющего свой предел.  
Также это символ скоротечности жизни, свидетельство трансформации физического состояния всего живого, перехода от детства к юности, затем к зрелому возрасту, а после — через старость — к конечной точке — к смерти.



**“Артемиде и Актеон”. Кратер. 460 г. до н.э.  
Николай Седнин. "Охотник". Из цикла "Фетиши". 2008 г.**

Артемиде (др. греч. Ἄρτεμις) — в древнегреческой мифологии девственная, всегда юная богиня охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах.

Приносит естественную смерть женщинам (как Аполлон мужчинам), но может быть и кровожадной, часто пользуясь стрелами как орудием наказания.



**Хенрик Тербрюгген. "Вакханка". 1627 г.**  
**Николай Седнин. "Вакханка с ананасом". Из цикла "Фетиши". 2007 г.**

Вакх, Бахус (др. греч. Βάκχος, лат. *Bacchus*) — в древнегреческой мифологии младший из олимпийцев. Бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза.



**«Бриллиант Куллинан-1» или «Большая звезда Африки». 1905 г.  
Николай Седнин. "Грани Алмаза". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1992 г.**

Бриллиант (от фр. *brillant* — блестящий, сверкающий) — алмаз, которому посредством обработки придана специальная форма, максимально выявляющая его естественный блеск.



**"Яйцо на алтаре перед статуей Зевса". Фрагмент кратера. V в. до н. э.  
Николай Седнин. "Сотворение". Из цикла "Ди-Арт". 1999 г.**

Елена Прекрасная (*Троянская, Спартанская*; др.греч. Ἑλένη) — в древнегреческой мифологии прекраснейшая из женщин.

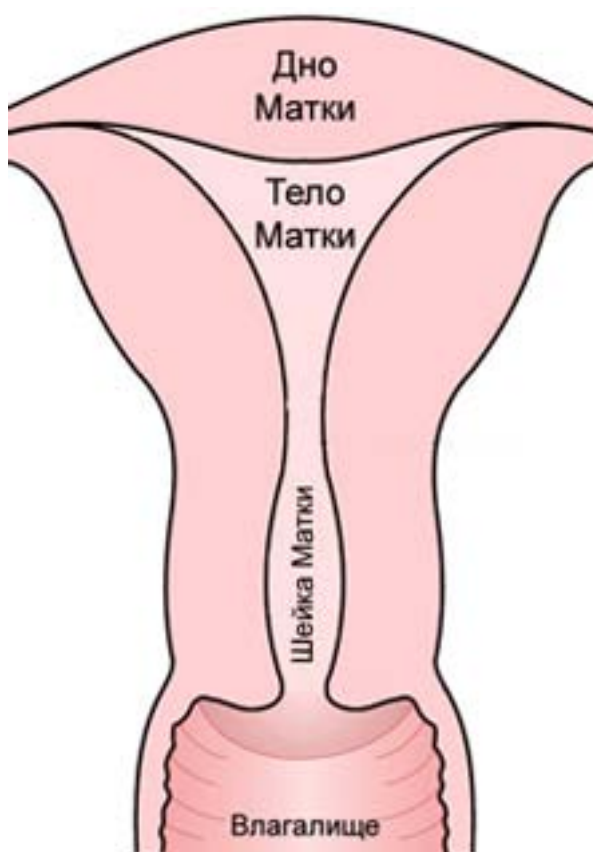
По одной из версий, была зачата в Рамнунте (Аттика), где Зевс в образе лебедя овладел крылатой богиней возмездия Немезидой, и родилась из яйца.



**Половая система человека. Схематическое изображение матки женщины.**

**Николай Седнин. "Древо Эроса". Из цикла "Мистические образы". 1992 г.**

Матка (лат. *uterus*, греч. *ὑτέρω*) — это непарный гладкомышечный полый орган, в котором развивается эмбрион, вынашивается плод.



“В символическом смысле название картины представляет собой сочетание двух схожих символов – дерева, как центральной оси мира, источника жизни и Эроса – Бога любви, обеспечивающего продолжение жизни на Земле. Из названия можно прочесть и цветовую палитру изображения, которое фактически представляет собой схему женского лона с белой полоской мужского семени внутри. Таким образом «Древо Эроса» является схематическим изображением соития мужского и женского начала, в которое вплетаются древние символы западной культуры”.

Антон Седнин

**Крылатый Гений. Статер Кавна. 465-460 до н.э.**

**Николай Седнин. "Крылатый Гений". Из цикла "Мистические образы". 1990 г.**

Гений (от лат. *genius* «дух», также — джинн, араб. «иджтинан», что означает «скрытность, невидимое сокровище») — в римской мифологии: духи-хранители, преданные людям, предметам и местностям.

Статер, Статир (др. греч. στήρ — коромысло весов, весы) — античная монета, имевшая хождение в Древней Греции и Лидии в период примерно с начала V века до н. э. до середины I века н. э., также имела большое значение для кельтских племён.



**«Исцеление слепого». Икона. XVI в.  
Николай Седнин. "Слепой". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1992 г.**

Иисус по случаю одного праздника был в Иерусалимском храме и после своей проповеди, вышел из него и, проходя по улице, встретил человека слепого от рождения. Ученики спросили у него: *«Равви! Кто согрешил, он или родители его, что родился слепым?»*. Иисус ответил: *«не согрешил ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божии»*. После этих слов он плюнул на землю, сделал брение (грязь) и помазал брением глаза слепому, сказав ему: *«пойди, умойся в купальне Силоам»*. Слепорожденный пошёл к Силоамской купальне, умылся и стал видеть.

Евангелие от Иоанна. (Ин. 9:1-38)



**Роберт Гендлер. Фото Луны 22 декабря 1999-го г.**

**Николай Седнин. "Полнолуние". Из цикла "Мистические образы". 1999 г.**

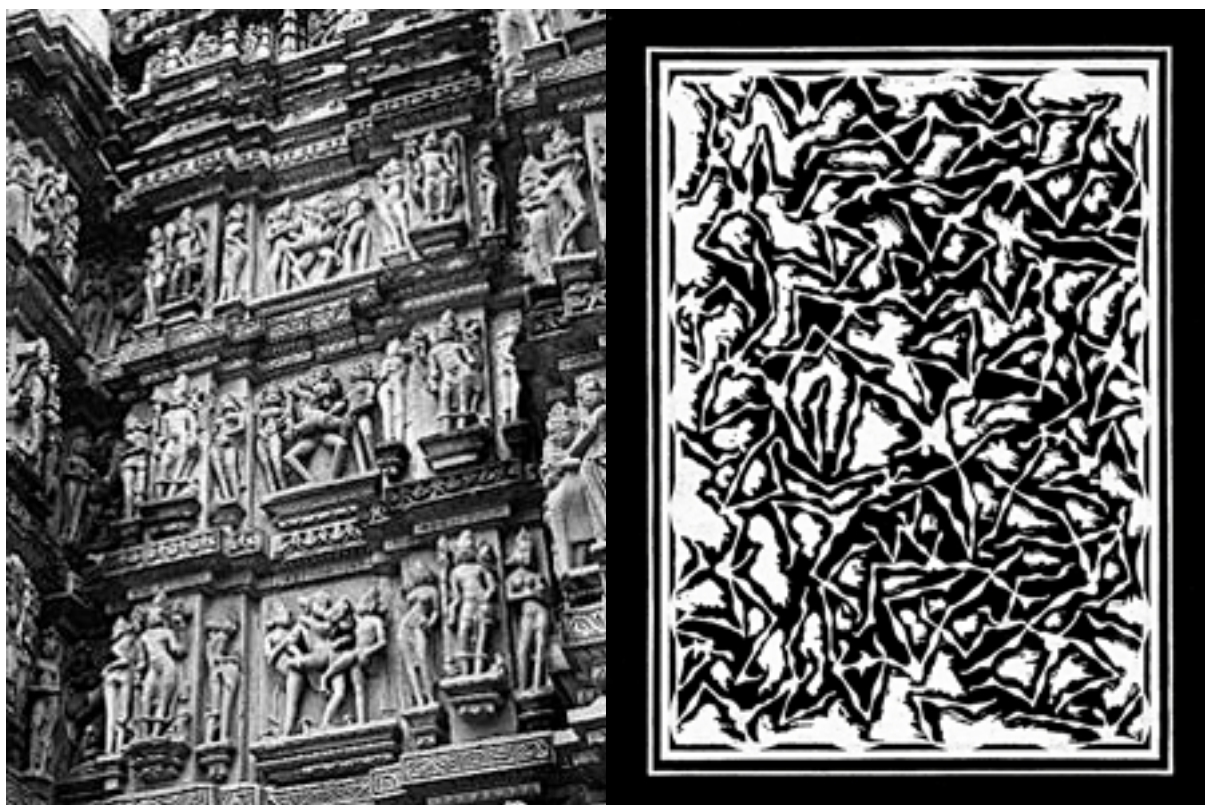
Луна соотносится с такими понятиями, как женщина, вода, плодородие, смерть, возрождение, ночь. Кроме того, это образ становления и вечного возвращения, символ циклических процессов. Издревле люди верили в то, что луна влияет на сумасшедших (отсюда происходит понятие «лунатизм»); лунным божествам (подобным греческой Гекате) приписывалась власть над призраками. Из металлов ей соответствует серебро; из цветов — белый, из чисел — двойка. Символику этого образа отличает выраженная амбивалентность, проявляющаяся в том, что луна одновременно предстает связанной с жизнью и смертью. Луна умирает и воскресает, определяя возникновение идеи о возрождении времени в рамках года. Культ луны, характерный для различных эпох и культур, породил богатую мифологию и связанную с нею символику.



**Фрагмент барельефов группы храмов в Кхаджурахо. Индия. 950—1050 гг.**

**Николай Седнин. "Оргия". Из цикла "Композиции". 1995 г.**

Кхаджурахо (хинди) — небольшая туристическая деревня вокруг храмов в Индии (шт. Мадхья-Прадеш). Кхаджурахо представляет собой кульминацию развития средневековой архитектуры в северной Индии. Во всем мире эротическая скульптура является символом Кхаджурахо. Часто любовные пары помещены в местах архитектурных соединений между отдельными архитектурными элементами храмов на фасаде здания (например, соединение святилища с центральным залом), чему очень часто придают символическое значение космического единства. В древних трактатах по архитектуре пишут о любовных парочках птиц, животных, людей, как о символе счастья и благополучия.



Готфрид Лейбниц. Учение о монадах. 1724 г.

Николай Седнин. "Монады". Из цикла "Ди-Арт". 1999 г.

Монада (от греческого  $\mu\omicron\nu\acute{\alpha}\varsigma$  — «единица»,  $\mu\acute{\omicron}\nu\omicron\varsigma$  — «один»), согласно пифагорейцам, обозначала божество, или первое существо, единицу или единое, как неделимое. Позже — многозначный термин в различных философских системах Нового времени и современности, в психологии и эзотерике.

#### Учение Лейбница о монадах:

- Весь мир состоит из огромного количества субстанций, имеющих единую природу;
- принципиально следует различать мир умопостижимый (мир истинно сущего) и мир феноменальный (чувственно воспринимаемый физический мир);
- в основе мира лежат неделимые первоэлементы - монады (с греч. «единое») – «духовные атомы»;
- все они объединены принципом предустановленной гармонии;
- монада обладает четырьмя качествами: стремлением, влечением, восприятием, представлением;
- монады замкнуты и независимы друг от друга;
- существует четыре класса монад: «голые монады», «монады животных», «монады человека», «Бог».



“Замысел композиции возник во время работы Н. Седнина над проектом «Ди-Арт». Целью этой практики является реабилитация душевнобольных людей при помощи искусства. В основе замысла изображение яйцеклетки, как символа творческой энергии и начала земной жизни. Монада от греч.  $\mu\omicron\nu\acute{\alpha}\varsigma$  – единица, и монады - это уже личность каждого из учеников художника. В центре композиции сам автор проекта и учитель”.

Антон Седнин.

**Франсуа Буше. "Любовники". 1754 г.**

**Николай Седнин. "Любовники". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1994 г.**

В прошлом любовницей называли влюблённую женщину, возлюбленную. В настоящее время обычно это слово означает женщину, состоящую с мужчиной в половой связи, а также испытывающую по отношению к нему нежные чувства, чаще всего взаимные.



Андреа дель Кастаньо. "Портрет Пиппо Спана". 1436 г.

Николай Седнин. "Магистр Эрик". Из цикла "Портреты". 2006 г.



**"Брошь"**. Агат – камень приносящий богатство и процветание его обладателю.

**"Плащ"**. Тёмный красный цвет плаща – высокое материальное положение. Символ невидимости и неуязвимости. Плащ, скрепленный брошью из агата означает защиту и сокрытие материальных тайн его обладателя от нежелательных глаз.

**"Латы"**. Древний символ защиты от зла и знак благородства их обладателя. **"Чёрное и золотое"**. Золото – божественное предначертание чистоты помыслов. Чёрный металл – знак вседозволенности по отношению к недоброжелателям.

**"Пентаграммы на латах"**. Четырёхугольник – символ земного и два соединенных полукруга – символ небесного. Цепь, выстроенная из этих фигур – знак бесконечности успешно развивающихся событий. Мандала в виде цветка на плечах с четырьмя полукругами и четырёхугольником в центре – знак успеха ее обладателя на любом земном континенте.

**"Перстень"**. Желтый хризопраз – талисман новаторства и красноречия приносящий его обладателю материальную выгоду.

**"Меч"**. Знак жизненной силы и проникновение в смысл окружающих событий доступное только его обладателю. Острие меча, опущенное вниз – миролюбие по отношению к врагам.

**"Сосуд с белыми лилиями"**. Стекло оправленное в металл – хрупкость заботы о близких в сочетании с твердостью и целеустремленностью. Три цветка белой лилии – три добродетели их обладателя; Вера, Милосердие, Надежда.

Центральный цветок закрыт – знак незавершенности стадии формирования одной из добродетелей.

**"Пол"**. Шахматная доска как символ устойчивости бытия центрального персонажа в вечном круге рождения и смерти.

**"Пентаграмма на стене"**. Древний магический символ, дающий материальный успех любому начатому делу.

**"Рисующие руки"**. Знаки непосредственной причастности центрального персонажа к формированию событий ведущих к материальному успеху означающие, что достаток не придет извне, а станет результатом целенаправленных усилий.

**"Именная печать"**. Символ принадлежности и одновременно неизменности всех положительных влияний.

Николай Седнин. "12 символов в портрете Магистра".

Ганс Гольбейн Младший. "Мёртвый Христос в гробу". 1522 г.

Николай Седнин. Фрагмент композиции "Тайный Магистр". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.



"Все в человеке жаждет бессмертия. Тем не менее, в глубине души даже у вполне верующих людей может тлеть смутное подозрение, что все аргументы в защиту бессмертия души служат лишь для утоления естественной жажды жизни вечной. Есть вещи, которые вообще по своей природе работают на изложенное выше сомнение. Наши надежды подрываются, в частности, самым безобразием и очевидностью смерти. И очень трудно представить то, как мертвое тело вообще будет способно ожить вновь".

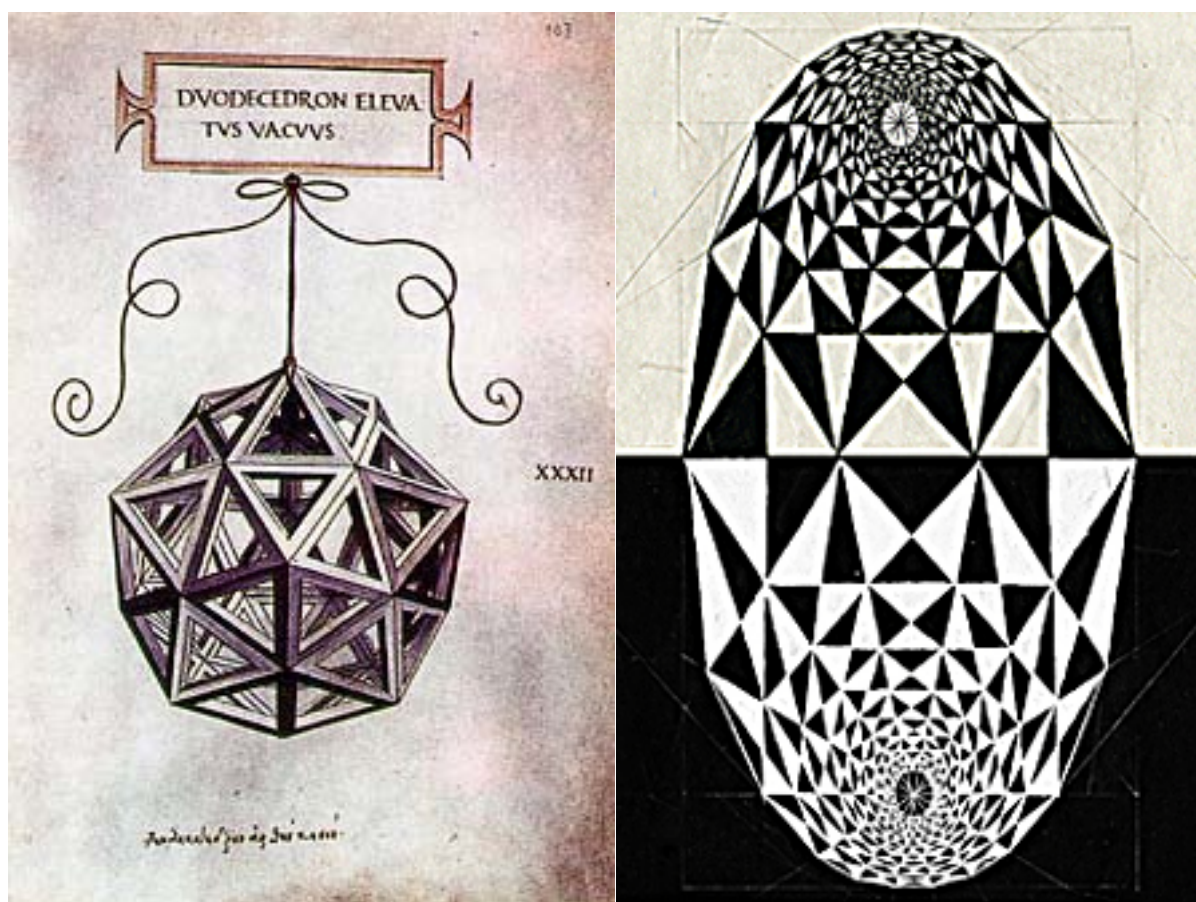
Федор Достоевский.

Леонардо да Винчи. Иллюстрация к трактату Луки Пачоли "О божественной пропорции". 1498 г.

Николай Седнин. "Архикона". 1993 г.

Фра Лука Бартоломео де Пачоли или Пачоло (итал. *Fra Luca Bartolomeo de Pacioli*), (Борго Сан Сеполькро, 1445 — Борго Сан Сеполькро, 19 июня 1517) — итальянский математик.

Архикона - архитектурный образ выражающий бесконечность геометрических форм в искусстве.



Гийом Аполлинер «Заколотая горlinkка и фонтан». Каллиграмма. 1916 г.

Николай Седнин. "Часослов". Поэма о пророках. 1992г.



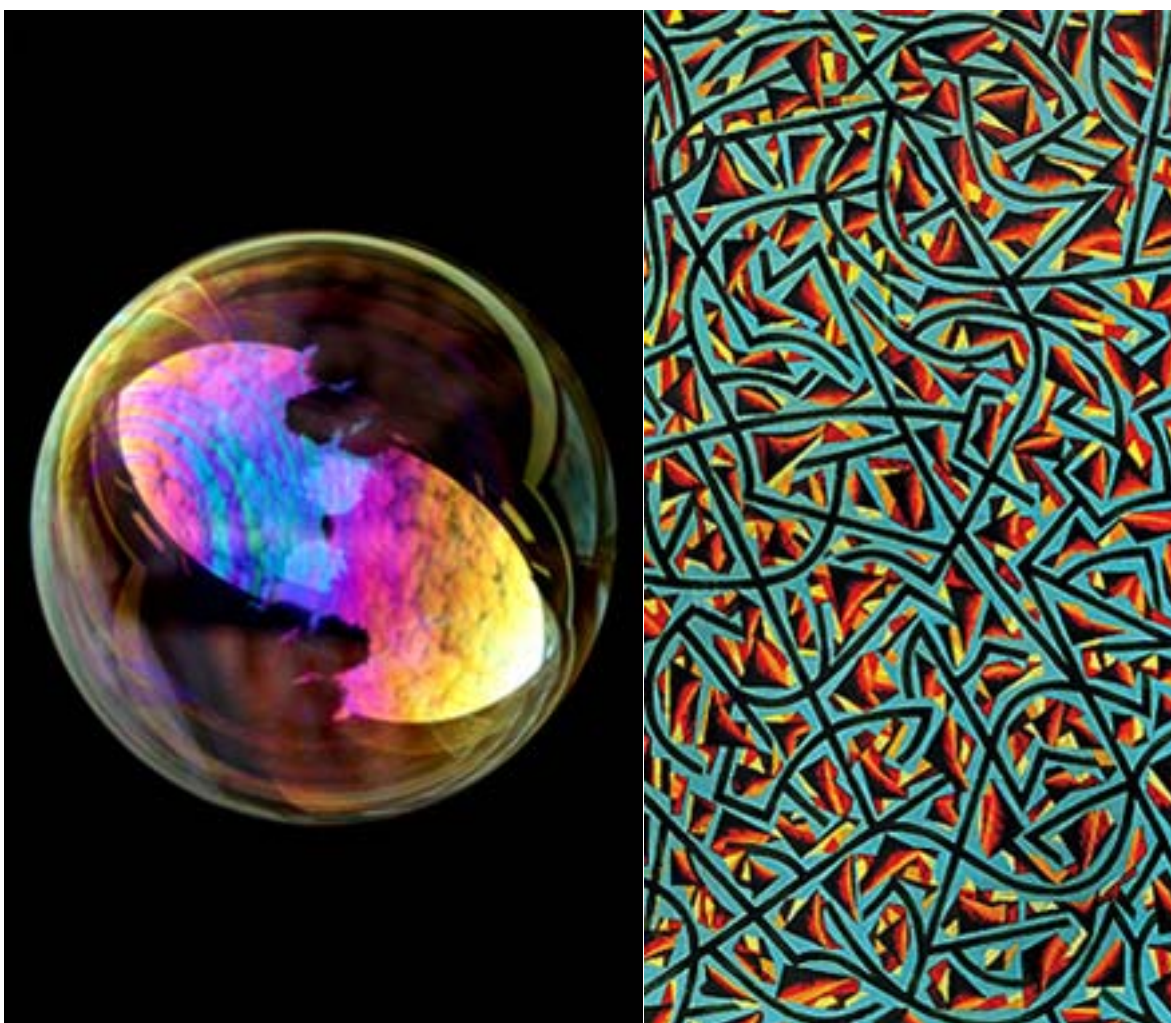
“Часослов, представляя собой подобие «грамматической каллиграммы» (рисунки из речевых единиц языка), является образом некоего механизма, отсчитывающего время с помощью слов. Идея, с одной стороны – прямой родственник АРХИКОНЫ по степени геометрического взаимодействия форм, и с другой – эзотерического календаря, предсказывающего будущее. Но речь идет не просто об эзотерике, а о давней и популярной в том же иудаизме теме манипуляции словом в целях достижения некоего трансцендентного знания и даже просветления. Интересный момент: созданный в 1992 году, концепт Часослова на удивление много раз упоминает имя текущего президента Российской Федерации”.

Антон Седнин.

**Фотоизображение интерференции света на мыльном пузыре.**

**Николай Седнин. "Интерференция". Из цикла "Импровизации на выкройках". 1995г.**

Впервые явление интерференции было независимо обнаружено Робертом Бойлем (1627—1691 гг.) и Робертом Гуком (1635—1703 гг.). Они наблюдали возникновение разноцветной окраски тонких плёнок (интерференционных полос), подобных масляным или бензиновым пятнам на поверхности воды. В 1801 году Томас Юнг (1773—1829 гг.), введя «Принцип суперпозиции», первым объяснил явление интерференции света, ввел термин «интерференция» (1803) и объяснил «цветастость» тонких пленок. Он также выполнил первый демонстрационный эксперимент по наблюдению интерференции света, получив интерференцию от двух щелевых источников света (1802); позднее этот опыт Юнга стал классическим.

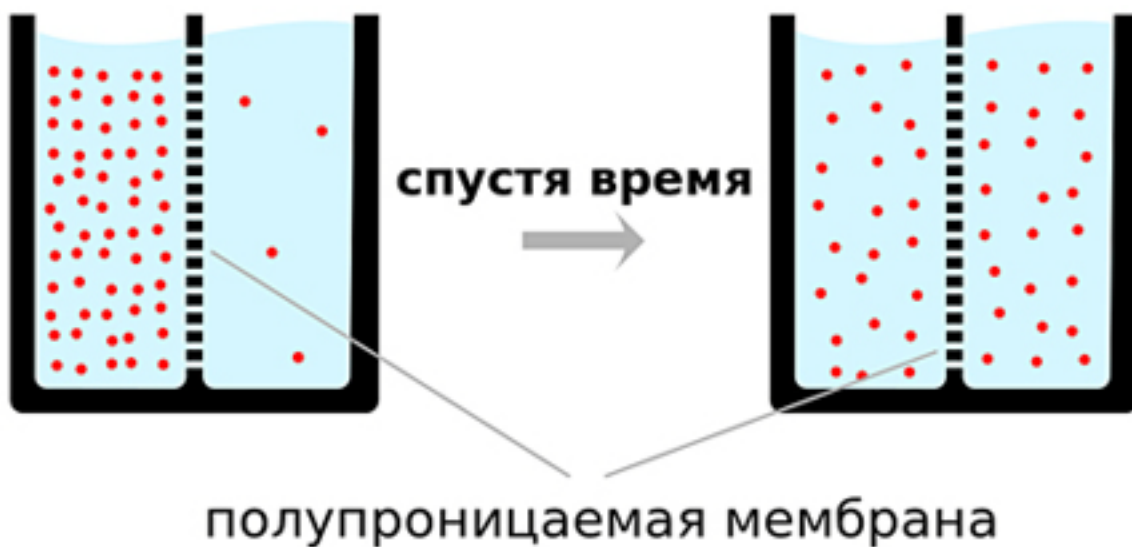


**Схема диффузии через полупроницаемую мембрану.**

**Николай Седнин. "Диффузия". Из цикла "Импровизации на выкройках". 1995г.**

Диффузия (лат. *diffusio* — распространение, растекание, рассеивание, взаимодействие) — процесс взаимного проникновения молекул или атомов одного вещества между молекулами или атомами другого, приводящий к самопроизвольному выравниванию их концентраций по всему занимаемому объёму.

Первое описание процессов диффузии было дано немецким физиологом А. Фиком в 1855 году.



**Левитация Дэниела Хьюма. Коннектикут, 1852 г.  
Иллюстрация из книги Луи Фигье «Les Mystères de la science», 1887 г.**

**Николай Седнин. «Левитация». Из цикла «Кокон». 2005 г.**

Левитация (от лат. *levitas* «легкость, легковесность») — явление, при котором предмет без видимой опоры парит в пространстве (то есть *левитирует*), не притягиваясь к твёрдой или жидкой поверхности. Левитацией не считается полёт, совершаемый за счёт отталкивания от воздуха, как у насекомых или птиц.

В религии и мистике под левитацией понимается способность сверхъестественным образом преодолевать гравитацию без дополнительных приспособлений.



**Эдуард Бюге. “Спиритическая фотография”. 1875 г.**

**Николай Седнин. “Магия Пьера Ришара”. Из цикла “Портреты”. 2002 г.**

Телекинез (греч. τῆλε и κίνησις, буквально: «движение на расстоянии»), или психокинез (греч. ψυχή — «душа», «сердце», «дыхание»; κίνησις) — термин, которым в парапсихологии принято обозначать способность человека одним только усилием мысли оказывать воздействие на физические объекты.

Сторонники реальности телекинеза утверждают, что это явление известно с глубокой древности и упоминается в Библии. В частности в Деяниях апостолов (освобождение Св. Павла и Силы, 16:25-34)













“Руки – стрелки часов на циферблате времени. Качнулась земля под ногами вниз, но она не сдерживает твой полёт. Ты жонглируешь цифрами своих лет так, будто и времени не существует вовсе, а эти двенадцать цифр только шары в руках умелого фокусника творящего свои иллюзии для очарованной публики”.

Антон Седнин.

### Индийские, арабские и современные цифры.

Николай Седнин. "Цифры из Зазеркалья". Из цикла "Архикона". 2014 г.

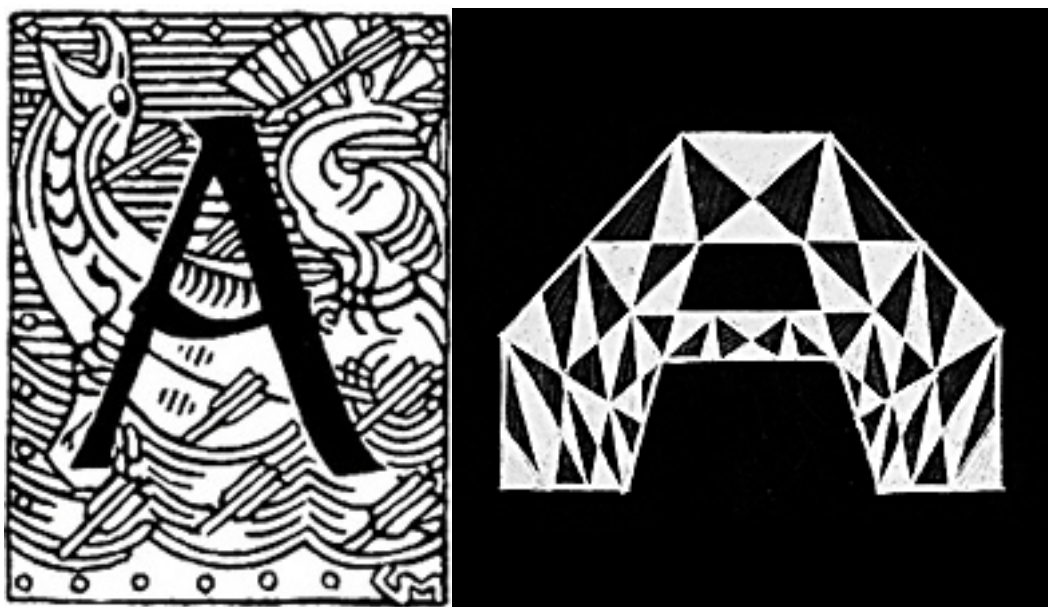
Индийскую систему записи цифр широко популяризировал учёный Аль-Хорезми, автор знаменитой работы «Китаб аль-джебр ва-ль-мукабала», от названия которой произошёл термин «алгебра». Аль-Хорезми написал книгу «Об индийском счёте», способствовавшую популяризации десятичной позиционной системы записи чисел во всём Халифате, вплоть до Мусульманской Испании. Арабские цифры стали известны европейцам в X веке. Благодаря тесным связям христианской Барселоны (Барселонское графство) и мусульманской Кóрдовы (Кордовский халифат), Сильвестр II (папа римский с 999 по 1003 годы) имел возможность доступа к научной информации, которой не имел никто в тогдашней Европе. В частности, он одним из первых среди европейцев познакомился с арабскими цифрами, понял удобство их употребления по сравнению с римскими цифрами и начал пропагандировать их внедрение в европейскую науку. В XII веке книга Аль-Хорезми «Об индийском счёте» была переведена на латинский язык и сыграла очень большую роль в развитии европейской арифметики и внедрении индо-арабских цифр.

Современные цифры	Арабские цифры	Индийские цифры		
0	٠	०		
1	١	१		
2	٢	२		
3	٣	३		
4	٤	४		
5	٥	५		
6	٦	६		
7	٧	७		
8	٨	८		
9	٩	९		

**Герхард Мунте. Буквица «А». Из книги Снорри Стурлусона "Сага об Олаве сыне Трюггви ". 1899 г.**

**Николай Седнин. Буквица «А». Из цикла "Архикона". 2014 г.**

Буквица, или инициал — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

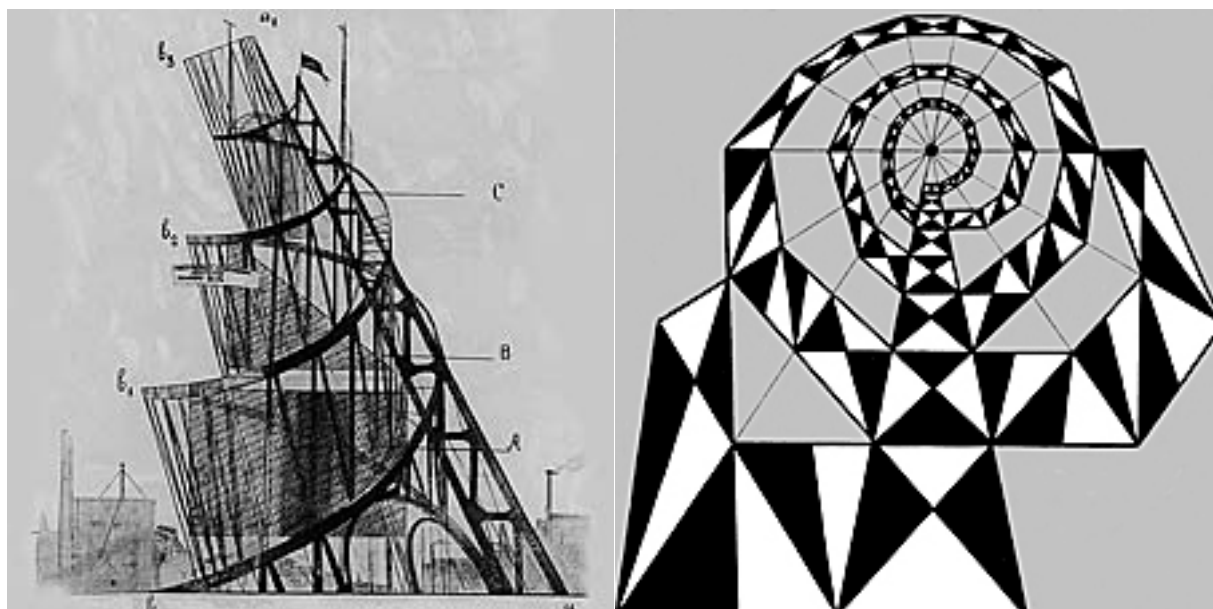


В рукописных книгах буквицы часто украшались миниатюрами и орнаментами. В первопечатных книгах буквицы продолжали вписывать от руки. В старинных печатных книгах долгое время использовали иллюстративные буквицы, на смену которым пришли простые буквицы в виде обычной литеры, но увеличенного размера.

**Владимир Татлин. "Проект Башни Третьего Интернационала". 1920 г.**

**Николай Седнин. "Колесо Фортуны". Из цикла "Архикона". 1992 г.**

Колесо Фортуны, в его космическом аспекте, отражает представления о циклическом времени, в отличие от времени линейного; оно есть олицетворение вечного круговорота бытия, символ мирового порядка.



“Проект башни Татлина возник на стыке авангардизма и архитектуры, из-за чего является олицетворением как выражения идей 3-го Интернационала, так и конструктивизма как течения. И в этом соединении он оказывается прямым родственником «Колеса Фортуны» Седнина, демонстрирующей новый архитектурный геометризм в сочетании с калейдоскопом новых открытий цикла “Архикона”. Смотря на “КФ”, мы словно находимся у основания монумента уходящего в небо и возвращающего к земле. Закрученная спиралевидная конструкция, хоть и является в сумме своих форм ассиметричной, но имеет четкую геометрическую систему.

И если конструктивизм имел самое яркое проявление именно в архитектуре, то здесь мы видим развитие тех же идей в области изобразительной. Вспоминается термин «постмодернизм», который, также первоначально возникнув в ряде статей об архитектуре, впоследствии переключался практически во все сферы искусства”.

Антон Седнин

**Статуя богини Иштар (Инанны). Мари. XVIII в. до н. э.**

**Николай Седнин. "Королева с кубком". Из цикла "Архикона". 1994 г.**

Иштар (араб. Иштар, перс. Истар, ивр. Ашторет, др. греч. Астарта; Анунит, Нана, Инанна) — богиня плодородия и плотской любви, войны и распри; ассоциируется с пятницей. В вавилонском пантеоне божество астрального плана, олицетворение планеты Венера. Соответствует шумерской Инанне. Иштар считалась покровительницей проституток, гетер и гомосексуалистов. Дочь Эля и жена Баала, а также Сета (в египетской мифологии).



### **Анкх. Подвеска из золота.**

**Николай Седнин. "Знак на пути". Из цикла "Мистические образы". 1993 г.**

Анкх, коптский крест — символ, ведущий своё происхождение из древнего Египта. Известен как египетский иероглиф, а также как один из наиболее значимых символов древних египтян. Также известен как «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлей», «египетский крест», «крюк ансата» (лат. *Cruх ansata*).

Представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом.

Из-за своей схожести с христианским крестом вошел в коптскую символику как символ вечной жизни. Анкх клали в гробницу фараонам, чтобы после смерти их души смогли продолжать жизнь в другом мире.



Значения анкха как знака расплывчаты и спорны, однако обычно считается, что он символизировал жизнь, бессмертие, вечность, мудрость, являлся защитным знаком. Используется в качестве магического (или другого сверхъестественного) знака в различных паранаучных и магических культах и подходах.

**Константин Бранкузи. "Уснувшая муза". 1910 г.**  
**Николай Седнин. "Джаз-голова" (Памяти Луи Армстронга). Из цикла "Мистические образы". 1991 г.**

"Для алхимической традиции особое значение имеет тот факт, что представление о пророчествующей голове было распространено и в Греции. Так, Элиан рассказывает, что Клеомен Спартанский хранил голову своего друга Архонида в горшке с медом и советовался с ней как с оракулом. То же самое рассказывалось о голове Орфея".

Карл Гюстав Юнг.

Магические свойства головы и черепа человека.  
(Из статьи "Символ превращения в мессе")



"Вдыхая гармонию мира, ты выдыхаешь с мелодией, рожденный тобой звук как отражение всей красоты увиденной и услышанной тобой. Звук возвращается с небес на землю, и тебя уже нет среди живущих, но ты продолжаешь парить в памяти многих поколений, повторяя слова песни: " What a wonderful World. "

Антон Седнин.

Плакат к фильму "Ламбада". Режиссер Джоэл Силберг. 1990 г.  
Николай Седнин. "Ламбада". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1990 г.



Ламбада (порт. *Lambada*) — музыкальный стиль и танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован во всем мире в конце 1980-х—начале 1990-х.

Существует миф о якобы существовавшем на ламбаду запрете, из-за которого танец не исполнялся в Бразилии. Согласно этой теории, ламбада была запрещена из-за непристойных сексуальных движений.

**Александр Головин. Эскиз декораций к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад". 1917 г.**

**Николай Седнин. "Маскарад". Из цикла "Импровизации на выкройках". 1995 г.**

Бал-маскарад, Маскарад (от фр. *mascarade* из итал. *mascarata, mascherata*, от итал. *maschera* «маска»). В XVIII—XIX вв. часто используется название Маскированный бал (от фр. *bal-masqué*) — бал, на котором присутствующие одеты в различные характерные, национальные, исторические или фантастические костюмы, большей частью с масками на лицах. Маскарады возникли в Италии, а оттуда распространились по другим странам. Они составляют одно из любимых развлечений карнавала.



«...первые маскарады в России введены императором Петром Великим по случаю мира со шведами, в 1721 году; они продолжались тогда при дворе семь дней кряду. В смысле святочных игр и переодеваний, маскарады были еще известны при царе Иоанне Грозном. Маскарады в Европе вошли в обыкновение в1540 году; ученик Микельанджело, Границы, устроил первый такой торжественный маскарад в честь Павла Эмилия.»

Михаил Пыляев.

Из книги «Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России».

**Одilon Редон. «Рождение Венеры», 1912 г.**

**Николай Седнин. "Рожденная Океаном". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1992 г.**

Афродита Анадиомена (др. греч. Ἀφροδίτη Ἀναδιομένη, «вынырывающая, выходящая из моря») — эпитет богини Афродиты, рождающейся из морской пены и выходящей на сушу, и иконографический тип её изображения в этот момент.

Данная иконография прославилась во времена античности благодаря несохранившейся картине Апеллеса и неоднократно повторялась мастерами последующих эпох. Варианты её названия: Афродита Анадиомена, Венера Анадиомена, Рождение Венеры, Venus Marina.



Сотворение мира в индийской мифологии. Гравюра из книги "Сравнительное богословие".

Николай Седнин. "Ева". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.

Яйцо выступает в качестве образа целостности, которая вмещает в себя все возможности развития универсума; оно сравнивается с утробой, в которой содержатся семена созидания, из которой появились все существа. Яйцо — это начало жизни, однако, помимо этого, оно символизирует потомство, повторное рождение и новую жизнь. В Египте иероглиф, обозначающий яйцо, является знаком-детерминативом со значением «потенциальная возможность», «семя».

Символика яйца связывается с плодородием (это «аналог» зерна в животном мире) и бессмертием. В пасхальной обрядности у славян яйцо является главным символом, воплощающим идею бессмертия. Кроме того, яйцо предстает как космогонический символ: образ мирового (космического) яйца можно обнаружить в большинстве мифологических традиций.



### Образ божества Гуаньинь в буддийской традиции.

Николай Седнин. "Четырехрукие". Из цикла "Клетка". 2004 г.

Гуаньинь — персонаж вьетнамской, китайской, корейской и японской мифологии, божество, выступающее преимущественно в женском облике, спасающее людей от всевозможных бедствий; подательница детей, родовспомогательница, покровительница женской половины дома. Образ восходит к буддийскому бодхисаттве Авалокитешваре, но Гуаньинь почитается представителями практически всех конфессий Китая. Образ Гуаньинь проник и в страны, соседствующие с Китаем, в частности, в корейской мифологии известна богиня милосердия Кваным (Квансейм), в японской — Каннон, помощница будды Амитабхи.

Наиболее часто Гуаньинь изображают с четырьмя руками, восемью руками и одиннадцатью ликами, тысячерукой, хотя канонами предусматриваются и более сложные изображения, вплоть до 84000-рукого и 84000-ликого.



Джузеппе Арчимбольдо. «Весна». 1573 г.

Николай Седнин. "Девушка-Цветок". Из цикла "Мистические образы". 1993 г.



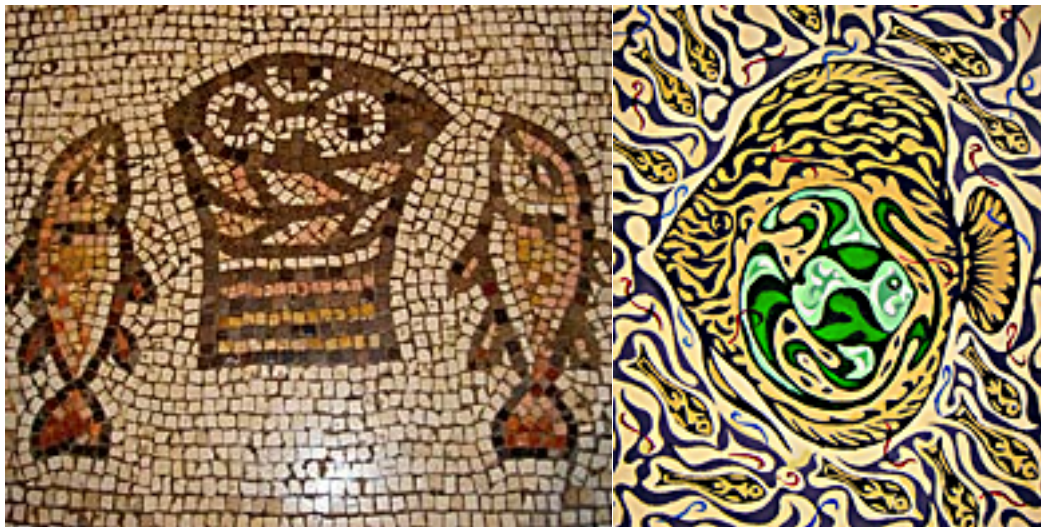
“Если дети - цветы жизни, то человек со стратегией Цветок - воплощение такого ребенка. Человек-Цветок живет в уверенности, что он радость, мечта и приз для любого, кто оказался с ним рядом. Единственная задача человека-Цветка - быть красивым, но эту задачу, как Цветок уверен, должны решать те, кто его окружает. Цветок требователен к окружающим и награждает их только своей красотой. Цветок - паразит великолепный, но многие из его свиты действительно счастливы положить головы у его ног”.

Энциклопедия практической психологии.

**Мозаика из Храма Приумножения рыб и хлебов в Табхе в Иерусалимском округе. 1882 г.**

**Николай Седнин. "Рыбы". Из цикла "Ди-Арт". 2002 г.**

На первых порах знаком христианства было изображение рыбы. Рыба по старо-гречески — ἰχθύς («ихтис (ихтюз)»), что соответствует аббревиатуре христианского постулата «Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ» (ΙΧΘΥΣ) — «Иисус Христос — Божий Сын Спаситель».



Новый Завет связывает символику рыбы с проповедью учеников Христа, из которых некоторые были рыбаками. Иисус Христос называет своих учеников «ловцами человеков» (Мф. 4:19, Мк. 1:17), а Царствие Небесное уподобляет «неводу, закинутому в море и захватившего рыб всякого рода» (Мф. 13:47).

**Пятиконечная звезда на стене Моленной Успения Пресвятой Богородицы, Иоанна Богослова и Николая Чудотворца. Богословская церковь в Москве. 1805 г.**

**Николай Седнин. "Звезда". Из цикла "Клетка". 2004 г.**

Пентаграмма (пентальфа, пентагерон; греч. πεντάγραμμον от πέντε — «пять» и γραμμή — «черта, линия») — фигура, полученная соединением вершин правильного пятиугольника через одну; фигура, образованная совокупностью всех диагоналей правильного пятиугольника.

Пентаграмму, по словам Агриппы, использовали пифагорейцы в качестве отличительного знака принадлежности к их сообществу. Они учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов (Огня, Воды, Воздуха, Земли и Эфира).

В христианской символике пентаграмма представляет собой пять ран Христа или постижение двух великих мистерий веры: Троицы и двойственной природы Христа (Человек – Бог).



“Древний символ света и высоких устремлений обживаете теплом юных тел. Птица присела на край табурета и похоже не собирается взлетать. Девушки заняты друг другом или предоставлены самим себе и, похоже, им вполне комфортно. Но всё же это Клетка, а что таится за дверью, им всем еще предстоит узнать”.

Антон Седнин.

**Химерная Сирена. Кафедральный собор в Фиденци. Италия. 12-й век.**

**Николай Седнин. "Спящая Сирена". Из цикла "Барельефы". 2012 г.**

Сирены — (др.-греч. Σειρῆνες, лат. *Sirenes*) — в древнегреческой мифологии морские существа, олицетворявшие собой обманчивую, но очаровательную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы или мели. Это полуптицы-полуженщины или полурыбы-полуженщины, унаследовавшие от отца дикую стихийность, а от матери-музы — божественный голос. В послегомеровских сказаниях сирены изображаются как девы чудной красоты, с очаровательным голосом. Звуками своих песен они усыпляют путников, а затем раздирают их на части и пожирают.



**Тетраморф. Фреска из монастыря Метеоры. Греция. 16-й век.**

**Николай Седнин. "Посвящение в любовь". Из цикла "Барельефы". 2012 г.**

Тетраморф (др.-греч. τετρα-μορφος — «четырёхобразный, четырёхвидный» от др.-греч. τέσσαρες, τέσσαρες, τέτταρες, τέττορες, τέτορες — «четыре» и др.-греч. μορφή, μορφή — «вид, образ, очертание») — в иудео-христианском вероучении и богословии — крылатое существо из видения пророка Иезекииля, единого с четырьмя лицами: человека, льва, быка и орла. В Откровении Иоанна Богослова тетраморф представлен в образе отдельных *Четырёх апокалиптических существ* (лат. *quattuor animalia*, они же *Четыре живущих*, у протестантов — *Четыре живых существа*), которые являются стражами четырёх углов Трона Господа и четырёх пределов рая.



**Фестиваль "Свадьба Кицунэ". Префектура Ниигата. Япония.**

**Николай Седнин. "Лисья свадьба". Из цикла "Игрушки и люди". 2010 г.**

Кицунэ (яп. 狐) — японское название лисы. В Японии существуют два подвида лисиц: японская рыжая лисица (*хондо кицунэ*, обитающая на Хонсю; *Vulpes vulpes japonica*) и лисица Хоккайдо (*кита кицунэ*, обитающая на Хоккайдо; *Vulpes vulpes schrencki*).

Дождь, падающий среди ясного неба, иногда называют *кицунэ-но ёмэри*, или «свадьба кицунэ».



“История искусств тесно связана с сакральными знаниями человечества. Можно одинаково успешно найти в этой работе и девятую лису, как символ выражения бесконечной пронизательности из японской мифологии, и, одновременно, нумерологическую девятку, как символ ясновидения, близкий к европейской традиции. Опять же, можно вспомнить о народных традициях, в которых представление о зарождении всего сущего связывали с прутьями метлы, да и сам образ метлы стал мистическим символом еще в античные времена. Лестница, ведущая к небу, открытое окно, мертвые птицы на ступенях – всё это древние символы, интерпретируя которые в этой композиции можно рассказать историю жизни центрального образа героини”.

Николай Седнин. Фрагмент интервью для проекта "PhotoKaravan".

**Антонио Пизанелло. Фрагмент фрески "Отправление святого Георгия на битву с драконом".  
Церковь Санта Анастасия. Верона. Около 1438 года.**

**Николай Седнин. "12 кроликов". Из цикла "Игрушки и люди". 2010 г.**

Изображение виселицы с фигурами повешенных — средневековый символ городского правосудия.

Впервые повешение использовали древние кельты, принося человеческие жертвоприношения воздушному богу Езусу.  
О казни через повешение упоминает Сервантес (XVII век).



"Повешенный является проводником света высшей духовной мудрости, поэтому вытаскивание этой карты означает, что вы начали или скоро начнете путешествие к своему духовному росту. Кроме того, это может говорить о том, что вы собираетесь расстаться со своим старым «я», отказавшись от материалистических и мирских забот в пользу пути, ведущего к духовному просветлению. Эта карта может также обозначать доброжелательность и способность открываться для восприятия новых идей".

Старший аркан 12. "Повешенный". Значение карты в раскладе Таро.

Макс Эшер. «Относительности». 1953 г.

Николай Седнин. "Лабиринт Разума". Из цикла "Weird Sisters". 2006 г.

Лабиринт - Греч.: λαβύρινθος, labyrinthos; лат. Labyrinthus

Символ возвращения к центру; вновь обретенный рай; достижение реализации после мучений, испытаний и проверок; инициация, смерть и возрождение и обряды перехода от профанного к сакральному; мистерии жизни и смерти; путь жизни через трудности и иллюзии этого мира к центру, просветлению и Небесам; проверка духа; возможность бежать в другой мир (легко войти в этот мир, но войдя, трудно покинуть его); узел, который нужно развязать; опасность, трудность и судьба.



В раннем христианстве символ лабиринта получил противоположное значение и олицетворял дорогу невежества с преисподней в центре и Минотавром, выполняющим роль Дьявола, если Христос, подобно Тезею, не укажет пути.

Фрагмент росписи купола храма. Ватикан. Рим.

Николай Седнин. "Калейдоскоп Вечности". Из цикла "Weird Sisters". 2006 г.



“Искусство фотографии очень молодо. Великий Сезанн в 19-м веке уже творил революцию, на основе которой созданы основные современные направления в искусстве, а фотография лишь зарождалась в этот момент. Вся история фотографии – это попытка человека с фотоаппаратом максимально приблизиться по силе выразительности своих работ к вершинам изобразительного искусства. И без знаний, веками накопленных в истории искусств, фотографу нечего делать в пантеоне творчества. Изучайте законы композиции, глядя на произведения Леонардо да Винчи и Дюрера. Изучайте цвет и свет, глядя на Эль Греко и Рембрандта. Книга по теории тона в живописи русского художника Крымова должна стать настольной книгой начинающего фотографа. Необходимо помнить, что не наличие и знание техники, а именно знания законов искусства, помноженные на работоспособность и талант, определяют отношение к вам потомков”.

Николай Седнин. Фрагмент интервью для проекта "PhotoKaravan".

**Карта Таро "Маг" (Волшебник).**

**Николай Седнин. "Великий Иллюзионист". Портрет Владимира Этуша. Из цикла "Портреты". 2012 г.**

Карта говорит о том, что человек — умный и искусный коммуникатор, обладающий уверенностью и энергией для трансформации идей в полезные действия.

Маг Таро символизирует умение вести дела, понимать и предвидеть других людей. Маг полон созидательной мужской силы. Это возможно посвящение какому-то учению или необычный важный порог в жизни каждого человека. Карта предвещает удачу, прогресс, успех.



**Паоло Веронезе. «Благовещение». Фрагмент картины. 1578 г.**

**Николай Седнин. "Портрет Татьяны Панич". Из цикла "Портреты". 2001 г.**

Лилия — символ непорочности Девы Марии, чистоты духовных помыслов и благочестия. Изображается в руке Марии, Гавриила или в интерьере. 7 цветов лилии — семь радостей Марии.

Лилия означает непорочную чистоту, красоту и надежду. Этот цветок считают цветком непорочно зачавшей матери Христа – Девы Марии. По всем христианским преданиям, до этого дня лилия была желтой. Желтые лилии символизируют радость и благодарность.



В христианской традиции руки выражают силу, провидение, благословение. У христиан рука - это сила и мощь Господа.

Поднятый указательный палец символизирует Духа Святого.

**Гюстав Курбе. «Автопортрет с черной собакой». 1842 г.**

**Николай Седнин. "Raindog". Из цикла "Картины для Яны, дочери Е.Ю. Цыкановского". 2010 г.**

Собака во многих древних традициях выполняет функции культурного героя, мифического первопредка, принесшего людям огонь. Будучи помощником человека, собака ведет его по дороге к цели. Собака сопровождает человека в течение дня жизни и является его проводником через ночь смерти. Великие проводники душ, такие как Анубис, Геката и Гермес изображаются с головой собаки или имеют собаку в качестве своего атрибута.



**Эдвард Мунк. «Крик». 1893 г.**

**Николай Седнин. "Одержимый". Из цикла "Мистические образы". 1993 г.**

«Крик» как эмблема экспрессионизма служит своего рода прелюдией к искусству XX века, предвещая ключевые для модернизма темы одиночества, отчаяния и отчуждения.

Существует версия, что картина эта частично — плод психического расстройства; в самом деле, есть сведения, что художник страдал маниакально-депрессивным психозом. «Мунк неустанно воспроизводил „Крик“, словно таким образом пытаясь избавиться от него, — до тех пор, пока не прошёл курс лечения в клинике.



"...Очевидно, какая-то таинственная и, по всей вероятности, тайная наука, относившаяся к хирургии так, как алхимия относится к химии, исказила, несомненно еще в очень раннем возрасте, его природные черты и умышленно создала это лицо. Это было проделано по всем правилам науки, специализировавшейся на надрезах, заживлении тканей и наложении швов: был увеличен рот, рассечены губы, обнажены десны, вытянуты уши, переломаны хрящи, сдвинуты с места брови и щеки, расширен скуловой мускул; после этого швы и рубцы были заглажены, и на обнаженные мышцы натянута кожа с таким расчетом, чтобы навеки сохранить на этом лице зияющую гримасу смеха; так возникла в руках искусного ваятеля эта маска - Гуинпен..."

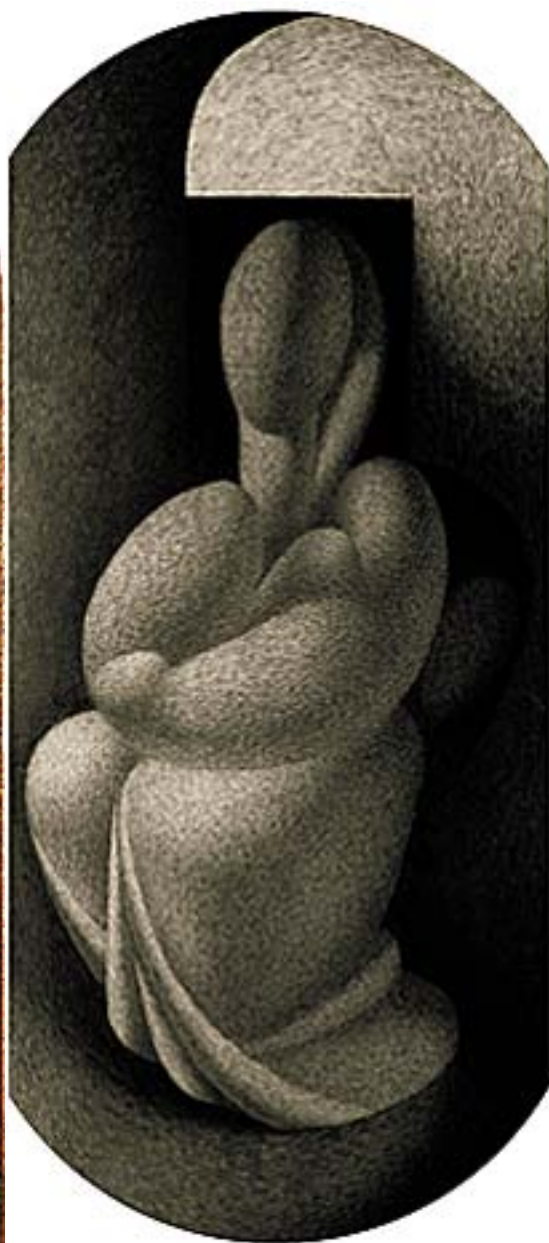
Виктор Гюго. "Человек, который смеется".

**Сандро Боттичелли. "Мадонна во славе". 1470 г.**

**Николай Седнин. "Мадонна". Из цикла "Мистические образы". 1990 г.**

Богородица, Богоматерь, Дева Мария, Пресвятая Дева, Мадонна (арам. др. евр. Мигуат/Мирьям, обычно переводится как сильная, прекрасная, а также как Госпожа) — в христианстве земная мать Иисуса Христа, одна из самых почитаемых личностей и величайшая из христианских святых. В православии, католичестве и ряде других церквей почитается как Богородица (Матерь Божья), Царица Небесная.

Согласно Евангелию она была еврейской девушкой из Назарета, обрученной Иосифу, которая, будучи девственницей, зачала своего единственного Сына Иисуса чудесным образом, посредством Святого Духа.



**Итальянский доспех, именуемый «итальянской готикой». XVI в.**

**Николай Седнин. "Железный человек". Из цикла "Архикона". 1994 г.**

Доспехи — специальная одежда, предназначенная для защиты их носителя от оружия, чаще всего — от холодного и метательного оружия допороховой эпохи.



**«Фантасмагория». Реклама парижского иллюзионного театра Анри Робена". 1863 г.**

**Николай Седнин. "Фантом". Из цикла "Акварель и гуашь". 1985 г.**

Призраки и прочие прозрачные нематериальные сущности (например, ангелы-хранители у детской колыбели) не были такой уж редкостью на фотографиях 19 века. Обычно, такие вещи делались для развлечения публики, рассматривающей стереопары. В конце 1850-х Лондонская Стереоскопическая Компания выпустила серию стереокарточек, которая так и называлась – «Призраки в стереоскопе».



Оптические иллюзии, связаны с особенностями освещения, непривычными сочетаниями визуальных образов, наблюдением объектов, ранее не виденных в данном ракурсе. Хорошо известно, что в облаках, клубах дыма, кляксах на бумаге, трещинах в камне человек может увидеть изображения предметов. Характерной особенностью подобных иллюзий является то, что при неизменности наблюдаемой картины иллюзия, однажды возникнув, впоследствии возникает гораздо легче. В отличие от галлюцинаций, оптические иллюзии могут фиксироваться техническими средствами.

**Фердинанд Бак. Иллюстрация к первому изданию романа Ги Де Мопассана  
"Милый друг". 1885 г.**

**Николай Седнин. "Проститутка Рашель". Из цикла "Акварель и гуашь". 1984 г.**

"Милый друг", написанный в 1885 году, — несомненно, самый популярный роман французского писателя Ги де Мопассана, более известного у публики, как создателя пикантных рассказов.



"Погибло и погибает все чистое и доброе в нашем обществе, потому что общество это развратно, безумно и ужасно".

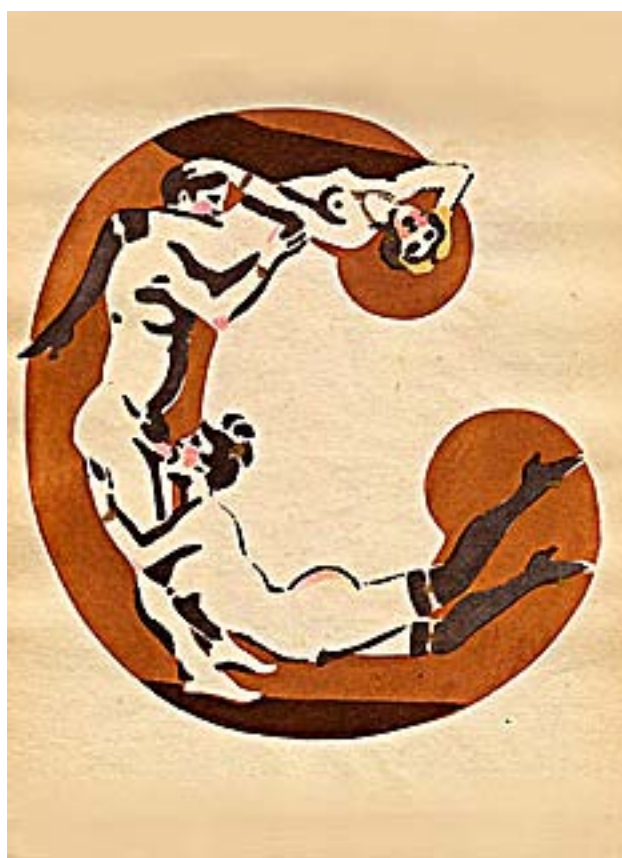
Лев Толстой.

**Сергей Меркуров. Буква "С" из цикла "Советская эротическая азбука". 1931 г.**

**Николай Седнин. Буква "С" из цикла "Азбука для двоих". 1993 г.**

Эрótica объединяет в себе то, что так или иначе связано с понятием половой чувственности, половой любви. Сюда включают более узкие аспекты сексуальности, например, в искусстве, моде, общении, психологии. Возникновение эротического искусства привело к появлению социального контроля в виде цензуры.

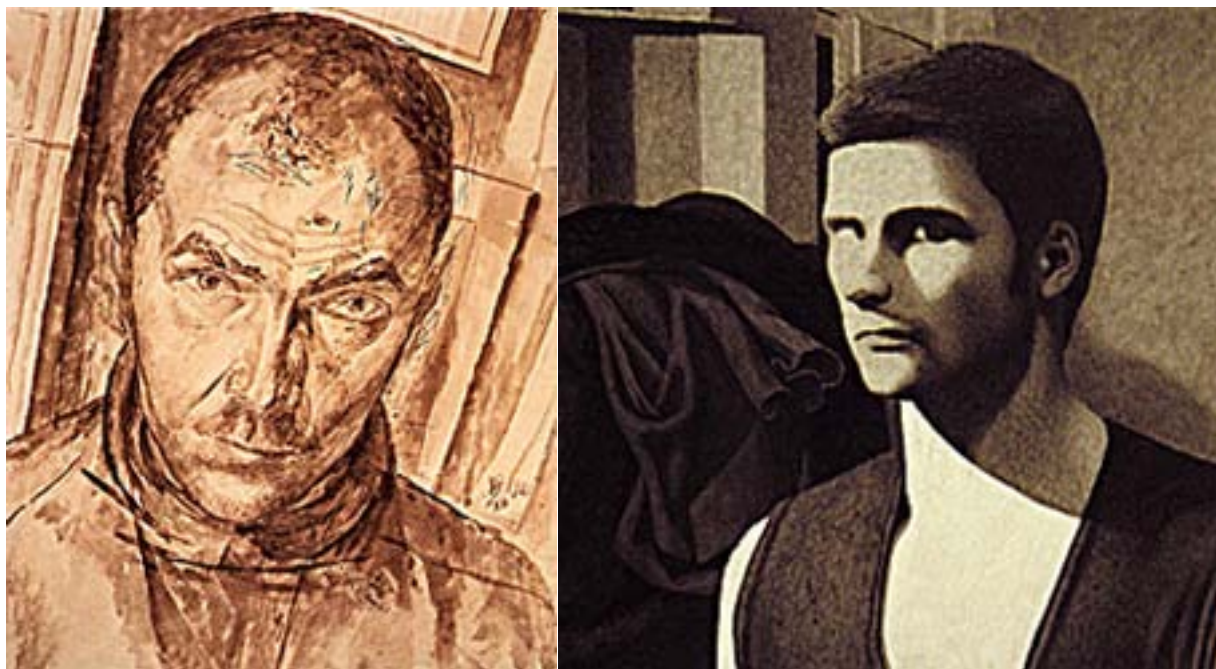
Эротическое искусство появилось ещё в глубокой древности. Известны многочисленные произведения древних римлян и греков, несущие, как правило, религиозные и мифологические элементы. К области эротического искусства можно отнести античные скульптуры, поэзию, мозаики. В античной Греции существовал целый пласт эротической поэзии.



**Кузьма Петров-Водкин. "Автопортрет". 1921 г.**

**Николай Седнин. "Автопортрет". 1991 г.**

Автопортрет - жанр искусства, в котором художник изображает сам себя, обычно используя для этого зеркало. Особенность автопортрета прежде всего в том, что он «говорит» со зрителем от первого лица – о времени и о себе; это монолог художника: сокровенная исповедь или активное утверждение своего творческого кредо, самоирония или спокойное повествование. Предание об одном из первых автопортретных изображений дошло до нас из античности: древнегреческого скульптора Фидия обвинили в кощунстве за то, что он посмел изобразить себя в виде бога в рельефной сцене битвы с амазонками на щите статуи Афины.



**Александр Дейнека. "Никитка - первый русский летун". 1940 г.**

**Николай Седнин. "Икар". Из цикла "Архикона". 1995 г.**

Икар — в греческих мифах сын искусного механика, зодчего и скульптора Дедала. Чтобы спастись с острова Крит от преследований царя Миноса, Дедал сделал для себя и для сына крылья из перьев, скрепленных воском. Несмотря на предостережения отца, Икар в полете поднялся слишком высоко и приблизился к солнцу. Солнечные лучи растопили воск, крылья распались, и Икар утонул в море (Овидий, «Метаморфозы», 8,183—235). Отсюда возникло выражение «полет Икара», употребляемое в значении «смелые (часто тщетные) дерзания». Икар — образ, символизирующий мечту человека взмыть в небо, как птица, и парить, не ощущая тяжести, но одновременно и служащий предостережением против человеческого высокомерия.



«В 1695 году, апреля 30 дня, закричал на Ивановской площади мужик караул и сказал за собою государево слово, и приведён в Стрелецкий приказ и распрашиван, а в распросе сказал, что он, сделав крылья, станет летать как журавль. По царскому указу предложение было принято. Сделал себе крылья из слюды, истратив на это 18 рублей. Начальник Стрелецкого приказа боярин Троекуров с товарищами и с другими любопытными лицами вышел из приказа и стал смотреть, как полетит мужик. Устроив крылья, мужик по обычаю перекрестился и стал мехи надувать, хотел лететь, да не поднялся, сказал, что крылья сделал тяжелы. Боярин на него раскручинился. Мужик бил челом, чтоб ему сделать крылья иршенные (род замши), на которые издержано ещё 5 рублей. И на тех не полетел. За то ему было наказание — бить батогами, снем рубашку, а деньги на нём доправить, продав все его имущество»

И.Е. Забелин. Из книги "История Москвы".

**Микеланджело Буонарроти. "Бахус". 1497 г.**

**Николай Седнин. "Госпожа вина" (Vinegirl). Из цикла "Фетиши". 2007 г.**

Согласно мифу о Бахусе, именно он научил человека делать вино. Сначала это был несброженный сок дикого винограда. Такое «дикое вино» в религиозных церемониях используется для достижения единения (экстатического союза) земного человека и бога, которому он поклонялся.

В ритуалах вино приравнивается к жертвенной крови, его культ приобрел священное значение.

Способность вина опьянять рассматривалась как проявление присутствия божества и символ мудрости ( *in vino veritas* ) и божественного откровения, свидетельство несомненного присутствия божества. Оно символизирует жертвоприношение, упоение, гостеприимство, оргии, кипящую жизнью молодость.



Виноградная лоза – символ бессмертия, к которому готовили посвященных обряды, предназначенные, в первую очередь, для возобновления плодородия почвы. Бахус – вино и источник жизни приводит своих почитателей в состояние божественного сверхчеловеческого бытия.

Впоследствии этот символизм был воспринят христианством, как образ Иисуса, прошедшего через страдания и возрождение. «Я есмь истинная виноградная лоза».

**Бэй Юймин. "Стеклянная пирамида Лувра". 1989 г.**

**Николай Седнин. "Пирамида". Из цикла "Клетка". 2004 г.**

Стеклянная пирамида Лувра во дворе Наполеона (cour Napoléon) служит главным входом в Лувр и является одним из символов Парижа.



Пирамида - наиболее значительный и фундаментальный архитектурный символ — «гора-храм» (вавилонский зиккурат, египетская пирамида, теокалли — ступенчатая пирамида в доколумбовой Америке, буддистская ступа). В основе — сложная геометрическая символика, включающая собственно пирамиду, лестницу и гору, означающая, что весь космос есть путь восхождения к духу. Соотношении с храмом — пещерой: символический центр перемещается от верхней точки мировой оси, вовнутрь — в сердце горы, человека, вещей. Идея мировой оси сменяется идеей «мирового яйца».

Квадрат соответствует кресту (четыре кардинальных точки), выражает иерархическую соотнесенность частей, организованных вокруг источника творения и пространственно располагается вокруг мировой оси.

В «Откровении» Иоанна Богослова ступенчатая пирамида служит основанием Небесному Иерусалиму.

**Фотоизображение сот с яйцами и личинками.**

**Николай Седнин. "Соты". Из цикла "Клетка". 2004 г.**

Пчелиные соты — восковые постройки пчёл, предназначенные для хранения запасов корма (мёда и перги) и выращивания потомства; являются также гнездом пчелиной семьи. Пчелиные соты состоят из шестигранных призматических ячеек, расположенных по обе стороны от общего средостения, которое может быть искусственным.



Пчелиный рой означает землю, душу земли, защиту и материнство, трудолюбие и бережливость. Ряд положительных символических смыслов связывается и с пчелиным ульем: упорядоченное общество, мудрость, красноречие. Пчела и мед являются универсальными символами поэтического слова, шире — самой поэзии. В древнегреческой и римской традиции поэты нередко сравнивают себя с пчелами.

**Николай Рерих. "Веление неба". 1915 г.**

**Николай Седнин. "Рождение сына". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.**

Небо — символ обители богов и других высших существ. Везде, за исключением Египта, небо являлось проявлением мужского принципа. Согласно христианским толкованиям, небо выступает символическим обозначением жизни во Христе.



Диего Веласкес. "Кухарка, жарящая яичницу" (Фрагмент картины). 1618 г.

Николай Седнин. "Глазунья". Из цикла "Эмоциональные конструкции". 1992 г.



**Андреа дель Сарто. "Портрет Лукреции, жены художника". 1514 г.**

**Николай Седнин. "Портрет Варвары, жены художника". Из цикла "Портреты". 1999 г.**

Андреа дель Сарто женился на Лукреции дель Феде, вдове шляпника по имени Карло, 26 декабря 1512 года. Лукреция появляется во многих его картинах, часто в образе Мадонны. Тем не менее, ученик Андреа дель Сарто и выдающийся историк искусства Джорджо Вазари описывает её как «ревнивую и сварливую по отношению к ученикам». Андреа умер во Флоренции в возрасте 43 лет во время эпидемии чумы в 1530 или 1531 году. В «Жизнеописании» Вазари утверждал, что Андреа не получал никакой заботы от своей жены во время его смертельной болезни. Однако, в то время было хорошо известно, что чума очень заразна, поэтому есть предположение, что Лукреция просто боялась заразиться опасной и часто смертельной болезнью. Если это правда, её предосторожность была обоснована, так как она пережила мужа на 40 лет.



**Жорж Брак. "Парк Сен-Дени". 1909 г.**

**Николай Седнин. "Намерение господина С". Из цикла "Импровизации на выкройках". 1995 г.**

Кубизм (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. Возникновение кубизма традиционно датируют 1906—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как художественный критик Луи Восель назвал новые картины Брака «кубическими причудами». (фр. *bizareries cubiques*).



**Ганс Рудольф Гигер. "Мастер и Маргарита". 1976 г.**  
**Николай Седнин. "Мастер с маргаритками". Из цикла "Узы". 2007 г.**

По сохранившимся в архиве многочисленным выпискам из книг видно, что источниками сведений по демонологии для романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" послужили посвящённые этой теме статьи Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, книга Михаила Орлова «История сношений человека с дьяволом» (1904) и книга Александра Амфитеатрова «Дьявол в быте, легенде и в литературе средних веков».



**Поль Сезанн. "Мужчина со скрещенными руками". 1900 г.**

**Николай Седнин. "Памяти Аркадия". Из цикла "Портреты". 1999 г.**

Руки скрещенные на груди - поза, которую принимают, когда хотят себя от чего-либо защитить. Если в помещении тепло и человек обхватил себя руками не для того, чтобы согреться, то скрещенные на груди руки означают, что он твердо стоит на своей позиции, пытается в ней укрепиться и закрыт для любого варианта, который вы могли бы ему предложить. Обычно этой позе сопутствуют нервозность и напряженность. Руки, скрещенные на груди или животе, свидетельствуют о том, что человеку есть что скрывать.



**Российский плакат к мультфильму киностудии Уолта Диснея "Белоснежка и семь гномов". 1937 г.  
Николай Седнин. "Фантазии Белоснежки". Из цикла "Игрушки и люди". 2010 г.**

Белоснежка (англ. *Snow White*, нем. *Schneewittchen*) — главная героиня первого полнометражного мультфильма студии Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов», снятого в 1937 году по мотивам одноимённой сказки Братьев Гримм. Белоснежка также является первой официальной диснеевской принцессой.

Сказка включает в себя самые различные информационные блоки и ассоциации, затрагивая аспекты психологии, социологии, мифологии.



Многokrатно подмеченное участниками конкурса внутреннее родство героини моей композиции с персонажем сказки оказалось наиболее удачным из всех предложенных к рассмотрению мнений. В предложенных вариантах словосочетаний не было ясного и простого определения связи реального и игрушечного мира, которая бы в полной мере отражала происходящее в композиции. Поэтому на основании всех поступивших предложений и мнений я принял решение назвать сюжет «Фантазии Белоснежки».

Николай Седнин.

Фрагмент послесловия к международному конкурсу на лучшее название новой композиции. Проект "PhotoKaravan".

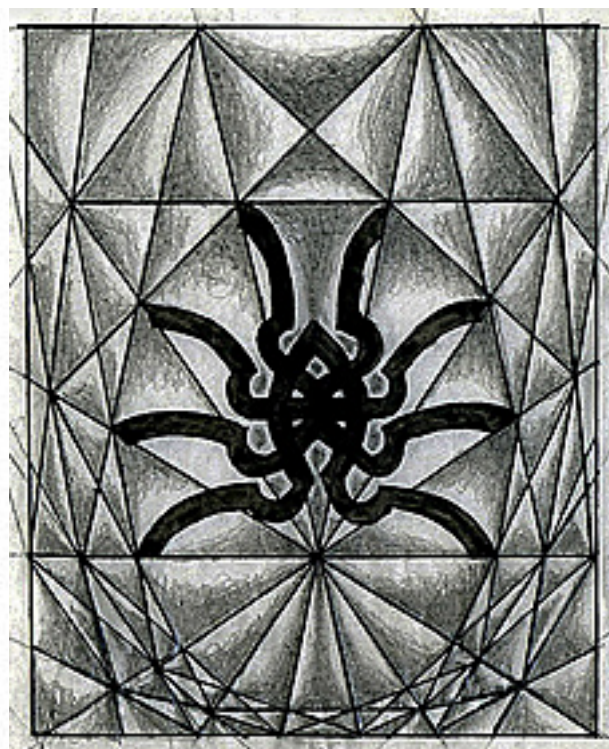
**Гюстав Доре. "Арахна". Иллюстрация к поэме Данте Алигьери "Божественная комедия". 1861 г.**

**Николай Седнин. "Арахна". Из цикла "Архикона". 1994 г.**

Арахна или Арахнея (др.-греч. Ἀράχνη «паук») в древнегреческой мифологии — дочь красильщика Идмона из лидийского города Колофон, искусная ткачиха.

Возгордившись своим мастерством, Арахна заявила, что превзошла в ткачестве саму богиню Афину, считавшуюся покровительницей этого ремесла. Состязание состоялось. Богиня признала мастерство соперницы, и уничтожила творение Арахны. Афина порвала ткань и ударила Арахну. Несчастливая Арахна не перенесла позора; она свила веревку, сделала петлю и повесилась. Афина освободила Арахну из петли и сказала ей: — Живи, непокорная. Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве.

Афина окропила Арахну соком волшебной травы, и тотчас тело её сжалось, густые волосы упали с головы, и обратилась она в паука. С той поры висит паук-Арахна в своей паутине и вечно ткёт её. Миф об Арахне изложен в поэме Овидия «Метаморфозы».



**Коллекционное яйцо фирмы Карла Фаберже. "Александра". Вторая половина XX в.**

**Николай Седнин. "Яйцо в бокале". Из цикла "Отражения". 1998 г.**

Дом Карла Фаберже — ювелирная компания, основанная в 1842 году в Российской империи, получившая известность благодаря изготовлению знаменитых яиц Фаберже для русской царской семьи. С 2007 года бренд Фаберже принадлежит компании Fabergé Ltd.

Словосочетание «Яйца Фаберже» стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России. А также названием вида ювелирных изделий в виде яиц с сюрпризами и одним из символов России.



В древних религиях Ближнего Востока яйцо являлось символом творения, став прочно ассоциироваться с весенними праздниками обновлений — и через это впоследствии с христианской Пасхой. В христианстве пасхальные яйца символизируют Кровь Христа и его Воскресение, поэтому яйцо — символ Пасхи.

**Виктор Вазарели. "Зебры". 1938 г.**

**Николай Седнин. "Зазеркалье". Из цикла "Ди-Арт". 1998 г.**

Оптическое искусство (оп-арт — сокращённый вариант от англ. *optical art* — оптическое искусство) — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

Оптические иллюзии помогают обнаружить некоторые закономерности зрительного восприятия, поэтому им уделяли пристальное внимание психологи. Сконструированные ими визуальные тесты имели экспериментальный характер. При восприятии реальных объектов иллюзии возникают редко. Поэтому, чтобы выявить скрытые механизмы, необходимо было поставить глаз в необычные условия, заставить его решать нетиповые задачи. Опытные графические образцы, созданные, например, школой гештальтпсихологии, привели к формулированию некоторых правил, по которым протекает процесс зрительного восприятия.



**"Птица Райская Сири́н поёт, счастье нам несёт!". Женский амулет.**

**Николай Седнин. "Вещая птица". Из цикла "Мистические образы". 1992 г.**

Си́рин (др.-русск. *сири́нь*, из греч. Σειρήνες — «сирены») — в древнерусском искусстве и легендах райская птица с головой девы.

Си́рин своим происхождением также обязан литературной средневековой традиции. Самые древние изображения Сирина восходят к X веку и сохранились на глиняных тарелках, колтах и височных кольцах (Киев, Корсунь). Рассказы о сладостном и чарующем воздействии пения Сирина на человека содержатся в таких литературных памятниках XVII века, как Азбуковники, Хронографы.

В книге «Роза Мира» Даниила Андреева Си́рин становится архангелом христианской культуры.

Си́рин — литературный псевдоним Владимира Набокова.



**"Венера Виллендорфская". 24-22 т. д н. э.**

**Николай Седнин. "Золотой Идол". Из цикла "Акварель и гуашь". 1989 г.**

Венера Виллендорфская (нем. Venus von Willendorf) — статуэтка женской фигуры, обнаруженная в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф в Вахау (Австрия) археологом Йозефом Сомбати 7 августа 1908 года.

Статуэтка высотой 11 см вырезана из оолитового известняка, который не встречается в данной местности (что говорит о передвижениях древних народов) и подкрашена красной охрой.

По мнению исследователей, фигурка, возможно, была идолом плодородия и возможно использовалась как символ, призванный увеличить деторождение. Об этом говорят чётко выраженные груди и половые органы, отсутствие ног (статуэтка не должна была стоять по замыслу автора).



**Арнольд Джент. "Обнаженная натурщица". 1911 г.**

**Николай Седнин. "У окна". Из цикла "Мистические образы". 1991 г.**

Ню (фр. *nu* — обнажённый) — художественный жанр в скульптуре, живописи, фотографии и кинематографе, изображающий красоту обнажённого человеческого тела. В большинстве случаев авторы воспевают красоту женского тела.

Предполагается, что жанр ню в изобразительном искусстве зародился в эпоху Возрождения. Первые изображения были ограничены рамками мифологических, аллегорических, исторических и бытовых образов.

В конце XX века участились случаи судебных разбирательств, связанных с распространением выставок фотографий обнажённых тел. Вопросы о том, где заканчивается эротика и начинается порнография, остаются нерешёнными до сих пор, поэтому отношение общества к жанру постоянно менялось. Так же менялись и представления о женской красоте — в конце XIX века акцент ставился на томных барышень, начало XX века дало дорогу славе танцовщицам кабаре, на смену которым в 20-х годах пришли изящные спортсменки.



**"Портрет мужчины с красными цветами". Египет. 1-2 в н. э.**

**Николай Седнин. "Пьер Карден с красными розами". Из цикла "Портреты". 2010 г.**

Красные цветы - символ страсти и желания. Красные и розовые бутоны, источающие удивительный аромат, выражают глубокую любовь и страсть. Кроме того, красные цветы во все времена дарили в знак уважения и восхищения объектом, которому предназначены эти цветы.



Алая роза — чрезвычайно распространённый символ и название, имеющее отношение к явлениям религиозной, исторической, творческой и, множественно — иной принадлежности. В разных традициях, как этнографических, так и религиозных, ритуальных, алая роза символически несёт различную смысловую нагрузку, в зависимости от градаций тоновых характеристик, их насыщения: от горнего, торжественного, сакрального, до плотски inferнального, страстно чувственного — дольнего. Так, в христианстве алая роза символизирует страдания Христа, а связь красных роз с символикой огня обусловлена мотивом превращения пепла сожжённых мучеников в красные розы.

**Зарубежный плакат к советскому фильму "Алые паруса". Режиссер: Александр Птушко. 1961 г.**

**Николай Седнин. "Алые паруса". Из цикла "Картины для Михаила, сына Е.Ю. Цыкановского". 2000 г.**

«Алые паруса» — повесть-феерия Александра Грина о непоколебимой вере в чудо и всепобеждающей, возвышенной мечте, написанная в 1916—1922 годах.



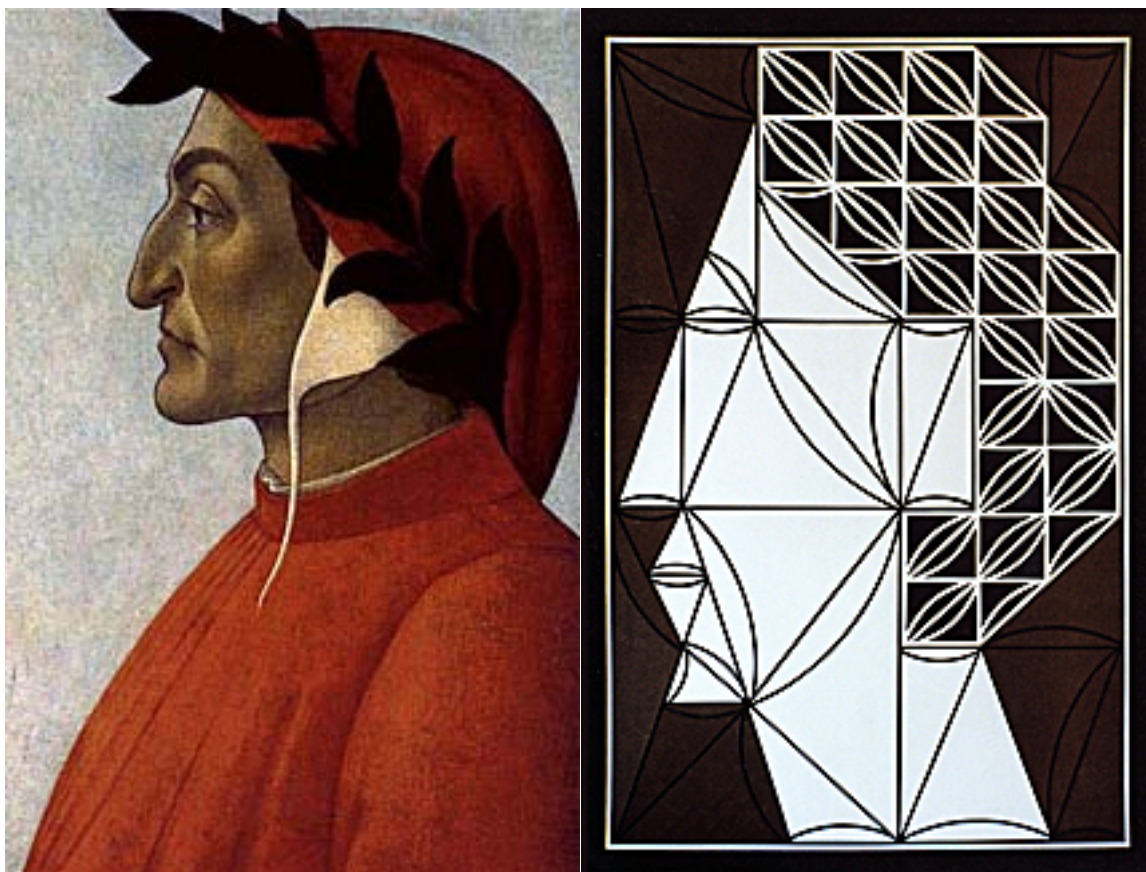
“У меня есть «Алые паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия”.

Александр Грин.

**Сандро Боттичелли. "Портрет Данте Алигьери". 1495 г.**

**Николай Седнин. "Поэт". Из цикла "Архикона". 1994 г.**

В Древней Греции лавр считался священным растением Аполлона, в основе почитания лежал миф об Аполлоне и нимфе Дафне др.-греч. Δάφνη, daphne — «лавр» — в который она была обращена, взмолившись — чтобы избежать преследования Аполлона, охваченного к ней страстью... Он сплёл из веток лавра венок, который стал его неизменным атрибутом. Отсюда — лавровый венок либо ветвь, получившие затем значение символа триумфа.



## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «АРТПАРАЛЛЕЛИ».

### Именной и терминологический указатель.

Совершенно правильно сказал один из библиографов, что отсутствие указателя к книге есть не только признак невнимания, пренебрежения автора к интересам читателя, но и признак «недостаточной культурности».

Шилов А.А. "Руководство по публикации документов XIX в. и начала XX в."

1-я Параллель.

#### **Казимир Малевич.**

Казимі́р Севері́нович Малéвич (польск. Kazimierz Malewicz, 11 (23) февраля 1879, Киев — 15 мая 1935, Ленинград) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ.

Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

Чёрный супрематический квадрат — самая известная работа Казимира Малевича, созданная в 1915 году; одна из самых обсуждаемых и самых известных картин в русском и мировом искусстве.

#### **Николай Седнин.**

Николай Николаевич Седнин — (25 декабря 1968, Измаил, Украина) российский художник, фотохудожник, поэт, энциклопедист, художественный и архитектурный критик. Основатель направления Ди-Арт (1994 г.) Генеральный директор Профессионального союза художников России (2012 г.) Академик российской академии художественной критики (2013 г.) В 2012 г произведения художника вошли в энциклопедию мировой элиты визуального искусства «Trierenberg Super Circuit». В 2013 г включен в международный арт-проект "Величайшие художники мира XVIII-XXI столетий".

#### **Николай II.**

Никола́й II Алекса́ндрович (6 [18] мая 1868, Царское Село — 17 июля 1918, Екатеринбург) — Император Всероссийский, Царь Польский и Великий Князь Финляндский, Император Российской империи (20 октября [1 ноября] 1894 — 2 [15] марта 1917). Из императорского дома Романовых. Полковник (1892); кроме того, от британских монархов имел чины адмирала флота (28 мая 1908 года) и фельдмаршала британской армии (18 декабря 1915 года).

Правление Николая II было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно ростом в ней социально-политических противоречий, революционного движения, вылившегося в революцию 1905—1907 годов и Февральскую революцию 1917 года; во внешней политике — экспансией на Дальнем Востоке, войной с Японией, а также участием России в военных блоках европейских держав и Первой мировой войне.

Николай II отрёкся от престола в ходе Февральской революции 1917 года и находился вместе с семьёй под домашним арестом в царском дворце. Летом 1917 года по решению Временного правительства был вместе с семьёй отправлен в ссылку в Тобольск, а весной 1918 года перемещён большевиками в Екатеринбург, где в июле 1918 года был расстрелян вместе с семьёй и приближёнными.

Прославлен (вместе с женой и детьми) в лике святых Русской православной церковью как страстотерпец 20 августа 2000 года, ранее, в 1981 году, прославлен Русской зарубежной церковью как мученик.

2-я Параллель.

#### **Константин Бранкузи.**

Константи́н Бранку́зи (Брынку́ши, Брынкуш, Брынкушь, рум. Brâncuși/Brîncuși, фр. Brancusi, 19 февраля 1876, с.

Хобица, Олтения, Румыния — 16 марта 1957, Париж) — французский скульптор румынского происхождения, один из главных основателей стиля абстрактной скульптуры, ярчайший представитель парижской школы, имеющий мировое имя в авангардном искусстве XX века.

3-я Параллель.

#### **Жак Луи Давид.**

Жак-Луи Давид (фр. Jacques-Louis David; 30 августа 1748, Париж — 29 декабря 1825, Брюссель) — французский художник, основоположник французского неоклассицизма.

«Смерть Марата» - одна из самых известных картин художника, посвященных Великой Французской Революции.

4-я Параллель.

#### **Джотто ди Бондоне.**

Джотто ди Бондоне или Джотто (итал. *Giotto di Bondone*) (ок. 1267—1337) — итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

5-я Параллель.

#### **Лукас Кранах Старший.**

Лукас Кранах Старший (нем. *Lucas Cranach der Ältere*, Кронах, Верхняя Франкония, 4 октября 1472 — Веймар, 16 октября 1553) — немецкий живописец и график эпохи Ренессанса, мастер живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций, синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения. Один из основателей «дунайской школы»; выработал утончённый стиль с гармоничным соединением фигур и пейзажа. Придворный живописец саксонского курфюрста Фридриха Мудрого в Виттенберге (1505—1550), глава крупной мастерской и сторонник идей Реформации.

6-я Параллель.

#### **Густав Климт.**

Густав Климт (нем. *Gustav Klimt*) (14 июля 1862, Баумгартен, Австро-Венгрия — 6 февраля 1918, Вена, Австро-Венгрия) — широко известный австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи. Главным предметом его искусства было женское тело, и большинство его работ отличает откровенный эротизм.

7-я Параллель.

#### **Эжен Делакруа.**

Фердинан Виктор Эжен Делакруа (фр. *Ferdinand Victor Eugène Delacroix*; 1798—1863) — французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. Национальный музей Эжена Делакруа, также известный как музей Делакруа, посвященный художнику, расположен в 6-м округе Парижа, на улице Фюрстенберг 6.

8-я Параллель.

### **Гаспар Дюге.**

Дюге Гаспар (1615-1675), французский живописец, родился в Риме 6 июня 1615. Иногда его называли Гаспар Пуссен, по имени его знаменитого учителя и родственника Никола Пуссена. Дюге был одним из первых пейзажистов в Европе. В своих произведениях он воплотил особое индивидуальное восприятие природы. Позже он испытал влияние ясного классического стиля Пуссена. Дюге работал необыкновенно быстро, он писал большие циклы пейзажей, такие, как серия из двадцати пяти видов для главного зала палаццо Дориа-Памфили в Риме. Одно из самых известных произведений художника - фресковый цикл Житие пророка Илии (вторая половина 1630-х годов) в церкви Сан Мартино ди Монти в Риме. Умер Дюге 25 мая 1675.

9-я Параллель.

### **Миямото Мусаси.**

Миямото Мусаси (1584 — 13 июня 1645), также известен как Симмэн Такэдзо, Миямото Бэнносукэ, Симмэн Мусаси-но-Ками Фудзивара-но-Гэнсин, или под своим буддийским именем Нитэн Дораку — легендарный японский ронин, считается одним из самых известных фехтовальщиков в истории Японии. Современники дали ему прозвище Кэнсай («Святой Меч», яп.). Мусаси стал знаменит благодаря выдающейся технике владения мечом, которую он с раннего детства оттачивал во множестве поединков, используя деревянный меч. Является основоположником школы Хёхо Нитэн Ити-рю или самурайского искусства боя на двух мечах *нито-рю* (яп.). Школа «Земли и Неба». Изобрёл и сам успешно использовал технику боя двумя мечами, длинным — катаной и коротким — вакидзаси. Также за два года до смерти, удалившись в пещеру на горе Кимпо неподалеку от города Кумамото, он написал «Книгу пяти колец» о тактике, стратегии и философии военного ремесла, которая пользуется популярностью и в настоящее время.

### **Кодзиро Сасаки.**

Сасаки Кодзиро - также известен как Ганрю Кодзиро, умер в 1612. Самурай, живший в период Эдо, создатель стиля фехтования Ган-рю, в честь которого получил своё прозвище. По легенде, проиграл поединок знаменитому фехтовальщику Миямото Мусаси.

10-я Параллель.

### **Михаил Врубель.**

Михаи́л Алекса́ндрович Врубе́ль (5 [17] марта 1856, город Омск, Область Сибирских Киргизов, Российская Империя — 1 [14] апреля 1910, Санкт-Петербург) — русский художник рубежа XIX—XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок и книжных иллюстраций. Был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.

В начале 1902 года у художника появились признаки душевного расстройства, явившимся следствием третичного сифилиса. Это произошло на выставке «Мир искусства», на которой экспонировалась картина Врубеля «Демон поверженный». Художник каждое утро приходил в зал и переписывал детали картины. В ноябре 1905 года Врубель был удостоен звания академика. В декабре у него резко ухудшается зрение. Последняя картина, которую он смог написать — портрет поэта В. Я. Брюсова (ГТГ). В конце февраля 1906 года художник полностью потерял зрение и в 1910 году скончался в клинике доктора Бари.

Александр Блок над могилой Врубеля сказал: «Он оставил нам своих Демонов, как заклинателей против лилового зла, против ночи. Перед тем, что Врубель и ему подобные приоткрывают человечеству раз в столетие, я умею лишь трепетать. Тех миров, которые видели они, мы не видим».

11-я Параллель.

### **Жан-Леон Жером.**

**Жан-Леон Жером** (Jean-Léon Gérôme, 11.05.1824-10.01.1904) родился в Везуле (департамент Верхняя Сона) в семье ювелира. Создал множество сюжетных картин и портретов, которые считаются образцом академизма.

В 1865 г. Жан-Леон Жером был избран в члены Института Франции, в 1867 г. – назначен офицером Ордена Почетного Легиона, в 1869 г. - был избран почетным членом Британской Королевской Академии. Прусский король Вильгельм I наградил его Большим Орденом Красного Орла 3-ей степени. Он был настолько популярен, что в 1869 г. Жерома официального пригласили на открытие Суэцкого канала. Известно, что Жан-Леон Жером был профессором в Школе Изящных Искусств.

В 1878 г. выставляет свою первую скульптуру. Художник не ограничивался мрамором, он использовал золото, серебро и драгоценные камни. В 1891 г. он создал скульптуру «Печаль» для надгробия своего сына.

Жан-Леон Жером скончался в своей мастерской 10 января 1904 г. и был похоронен на кладбище Монмартра.

12-я Параллель.

### **Лайза Минелли.**

Лайза Миннелли (англ. *Liza Minnelli*, род. 12 марта 1946) — американская актриса и певица, обладательница премии «Оскар». Дочь легендарной актрисы Джуди Гарленд и её второго мужа, режиссёра Винсента Миннелли. В 1972 году Миннелли сыграла свою самую знаменитую роль — певицы Салли Боулз в киноверсии мюзикла «Кабаре».

### **Антон Седнин.**

Седнин Антон Николаевич (22 октября 1991 с. Ореховка, Украина). Российский художник, дизайнер, художественный критик, филолог. Сын российского художника Николая Седнина и его первой жены, художника Ольги Седниной (Ольга Акаси). Выпускник кафедры истории и филологии МГУ им. Ломоносова. Член профессионального союза художников России.

13-я Параллель.

### **Микеланджело Буонарроти.**

Микеланджело Буонарроти, Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони (итал. Michelangelo di Lodovico di Leonardo di Buonarroti Simoni; 6 марта 1475, Капрезе — 18 февраля 1564, Рим) — великий итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Возрождения.

Погребён в церкви Санта-Кроче во Флоренции. Перед смертью он продиктовал завещание со всей свойственной ему немногословностью: «Я отдаю душу Богу, тело земле, имущество родным». По словам Бернини, Микеланджело перед смертью сказал, что жалеет, что умирает именно тогда, когда только научился читать по слогам в своей профессии.

14-я Параллель.

### **Леонардо да Винчи.**

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*; 15 апреля 1452, селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, Турень, Франция) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).

Леонардо представляет собой пример исторической личности, превращённой массовым сознанием в образ «мага от науки». Он был великим художником и непревзойдённым инженером-механиком, хотя и далеко не самым образованным человеком своего времени. Источником мифотворчества стали его записные книжки, где он зарисовывал и описывал как собственные технические идеи, так и то, что он обнаружил в трудах учёных-предшественников или дневниках путешественников, «подсмотрел» у других практиков (часто с собственными усовершенствованиями). Сейчас же он воспринимается многими как изобретатель «всего на свете». Рассматриваемый вне контекста других инженеров эпохи Возрождения, своих современников и предшественников, он выглядит в глазах публики как человек, в одиночку заложивший фундамент современного инженерного знания.

15-я Параллель.

#### **Генри ван дер Вэйдом.**

Генри ван дер Вэйдом (англ. Henry Van der Weyde, 1838-1924) - английский художник и фотограф американского происхождения известный своими фотопортретами в конце 19 века. Считается пионером в использовании электрического света в мировой фотографии.

16-я Параллель.

#### **Константин Флавицкий.**

Константин Дмитриевич Флавицкий (13 (25 сентября 1830, Москва — 3 (15) сентября 1866, Санкт-Петербург) — российский исторический живописец.

Художественное образование получил в Императорской академии художеств. На академической выставке 1864 ГОДА находилась картина Флавицкого «Смерть княжны Таракановой», доставившая ему звание профессора и обратившая на него внимание знатоков искусства и публики как на первоклассного художника.

Но талантливому живописцу не суждено было ознаменовать свою деятельность другими замечательными произведениями. Уже в то время, когда он трудился над полотном «Княжна Тараканова», его здоровье было сильно подорвано чахоткой. Надеясь найти спасение от болезни на юге Европы, он собирался ехать туда, но прежде чем успел отправиться в путь, умер. Похоронен в некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры.

#### **Постмодернизм.**

Постмодернизм (фр. postmodernisme — после модернизма) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до-постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи.

Возникший как антитеза модернизму, открытому для понимания лишь немногим, постмодернизм, облекая всё в игровую форму, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы (гламур).

Постмодернизм доказывает свою жизненность, помогая воссоединению прошлого культуры с её настоящим. Отрицая шовинизм и нигилизм авангарда, разнообразие форм, используемых постмодернизмом, подтверждает его готовность к общению, диалогу с любой культурой, и отрицает любую тотальность в искусстве, что, несомненно, должно улучшить психологический и творческий климат в обществе и будет способствовать развитию адекватных эпохе форм искусства, благодаря которым «...станут видимы и далекие созвездия будущих культур» (Ф. Ницше).

17-я Параллель.

### **Виктор Васнецов.**

Виктор Михайлович Васнецов (3 [15] мая 1848, село Лопьял, Вятская губерния, Российская империя — 23 июля 1926, Москва, СССР) — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.

В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности к прообразу стиля модерн.

18-я Параллель.

### **Микеланджело Меризи да Караваджо.**

Микеланджело Меризи да Караваджо (итал. Michelangelo Merisi da Caravaggio; 29 сентября 1571, Милан — 18 июля 1610, Порто-Эрколе) — итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени.

Искусство Караваджо оказало огромное влияние на творчество не только многих итальянских, но и ведущих западноевропейских мастеров XVII века — Рубенса, Йорданса, Жоржа де Латура, Сурбарана, Веласкеса, Рембрандта.

19-я Параллель.

### **Альберт Левин.**

Альберт Парсонс Левин (23 сентября, 1894 - 9 мая 1968 года) - американский кинорежиссер, продюсер и сценарист.

### **Сальвадор Дали.**

Сальвадор Дали́ (полное имя Сальвадор Домéнек Фелип Жасинт Дали и Домéнек, маркиз де Пуболь, кат. Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènech, Marqués de Dalí de Púbol, исп. Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, Marqués de Dalí y de Púbol; 11 мая 1904, Фигерас — 23 января 1989, Фигерас) — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.

### **Марсель Дюшан.**

Марсéль Дюшáн (фр. Marcel Duchamp, 28 июля 1887, Бленвиль-Кревон — 2 октября 1968, Нейи-сюр-Сен) — французский и американский художник, теоретик искусства, стоявший у истоков дадаизма и сюрреализма. Творческое наследие относительно невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как поп-арт, минимализм, концептуальное искусство.

### **Альфред Барр.**

Альфред Барр (1902-1981). Первый директор и куратор Музея Современного искусства в Нью-Йорке (МОМА – основан в 1929). Барр одним из первых задался целью представлять современное искусство и скульптуру в контексте всего современного общества, диверсифицировав сферу его влияния. Изначально запланировал 6 различных кураторских отделов МОМА: Живопись и Скульптура, Графика, Принты и Книжная Графика, Кино, Фотография, Архитектура и Дизайн. Выставки, сделанные Барром оказали огромное влияние на развитие взглядов и понимания современного искусства.

### **Макс Эрнст.**

Макс Эрнст (нем. Max Ernst, 2 апреля 1891, Брюль, Германская империя — 1 апреля 1976, Париж) — немецкий и французский художник, выдающаяся фигура в мировом авангарде XX века.

Творчество художника оказало значительное влияние на формирование абстрактного экспрессионизма в американской живописи.

В 2005 музей Макса Эрнста открыт в его родном городе Брюле.

21-я Параллель.

### **Чжоу Вэньцзюй.**

Чжоу Вэньцзюй (около 917, Цзянькан, Цзюйжун — 975) — выдающийся китайский художник X века. Был придворным художником последнего императора Тан Ли Юя.

Чжоу Вэньцзюй работал в жанре „жэнь“ (бытовые сценки), писал повозки, лошадей, постройки, деревья, горы и реки, особенно изящно изображал учёных женщин. Художник также писал картины на религиозные — даосские и буддийские темы.

22-я Параллель.

### **Марк Шагал.**

Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал (фр. Marc Chagall, 6 июля 1887, Витебск, Витебская губерния, Российская империя (нынешняя Витебская область, Белоруссия) — 28 марта 1985, Сен-Поль-де-Ванс, Прованс, Франция) — российский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией. Один из самых известных представителей русского и мирового художественного авангарда XX века.

Основным направляющим элементом творчества Марка Шагала является его национальное самоощущение, неразрывно связанное для него с призванием. «Если бы я не был евреем, как я это понимаю, я не был бы художником или был бы совсем другим художником», — сформулировал он свою позицию в одном из эссе.

В 1992 году на родине Шагала в Витебске был открыт дом-музей.

### **Суфизм.**

Суфизм или тасаввуф — мистико-аскетическое течение в исламе, одно из основных направлений классической мусульманской философии. Общепринятой является точка зрения, высказанная ещё средневековыми мусульманскими авторами, согласно которой слово суфизм происходит от арабского «суф» (шерсть).

Мусульманские исследователи и историки условно разделяют историю суфизма на три периода: период аскетизма (зухда), период суфизма (тасаввуфа) и период суфийских братств (тарикатов). В связи с широким распространением идей суфизма среди различных слоев мусульманского общества в XII—XIII вв. развитие получила спекулятивно-эзотерическая сторона суфийского учения, которая представляла интерес в первую очередь для образованных мусульман. В настоящее время суфизм продолжает играть важную политическую и религиозную роль в жизни исламских государств.

Гибкость суфизма и «открытость» посторонним влияниям сделали его крайне неоднородным. Суфизм вдохновлял своих последователей, раскрывал в них глубинные качества души и сыграл большую роль в развитии эстетики, этики, литературы и искусства.

Целью суфизма является воспитание «совершенного человека» (инсан камиль), который свободен от мирской суеты и сумел возвыситься над негативными качествами своей природы.

23-я Параллель.

### **Харес.**

Харес (4-3 вв. до н. э.) - древнегреческий скульптор и литейщик из Линдоса (Родос), ученик Лисиппа. Создатель колоссальной статуи Гелиоса для гавани в Линдосе (Колосс Родосский) и колоссальной головы этого бога в Риме.

27-я Параллель.

### **Донгхо.**

Донгхо (вьетн. Đông Hồ), полное название «народная раскрашенная ксилографюра донгхо» (Tranh khắc gỗ dân gian Đông Hồ, чань хак го зан зян донг хо), — жанр вьетнамского изобразительного искусства, раскрашенные ксилографюры, появившийся в деревне Донгхо (làng Đông Hồ), расположенной в провинции Бакнинь, в правление династии Ле.

Донгхо изготавливают на особой поблёскивающей бумаге, содержащей клейкий рис и растёртые раковины морских гребешков и расписывают натуральными красителями. Обычные сюжеты донгхо — добрые пожелания, исторические личности, повседневные дела и фольклор. В прошлом донгхо были обязательным элементом празднования вьетнамского Нового года.

28-я Параллель.

### **Русская иконопись.**

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.

Искусство иконописи пришло на Русь из Византии после принятия киевлянами крещения в 988 году при князе Владимире Святославиче.

29-я Параллель.

### **Древние Шумеры.**

Шумеры (шум. sag-gig-ga "черноголовые") — принятое в научной литературе обозначение древнего населения Южной Месопотамии; с шумерами обычно связывают возникновение цивилизации в долине Тигра и Евфрата — одной из первых цивилизаций в истории человечества. Первая письменная цивилизация, которой принадлежит изобретение клинописного письма.

Шумерам приписывается множество изобретений, таких как колесо, письменность, ирригационная система, сельскохозяйственные орудия, гончарный круг и даже пивоварение, хотя доподлинно не известно, были ли эти напитки схожи по структуре с более поздними хмельными настойками. Шумеры также знали технологию обожжённого кирпича.

Человек, согласно шумерской мифологии, создан из глины, замешанной на божественной крови. Также у шумеров присутствовал миф о всемирном потопе. Вселенная в шумерской мифологии состоит из нижнего и верхнего мира и землёй между ними. В целом нижний мир считался огромным космическим пространством под землёй, противовесом небесам. Шумеры считали, что они созданы для служения богам, между ними и богами существует очень тесная связь. Своим трудом они как бы «кормят» богов, и без них боги не смогли бы существовать так же, как и шумеры без богов.

Культура шумеров стала фундаментом развития культуры многих народов Ближнего Востока.

30-я Параллель.

### **Жан Этьен Лиотар.**

Жан Этьен Лиотар (фр. Jean-Étienne Liotard; род. 22 декабря 1702, Женева — 1789, Женева) — швейцарский художник, «живописец королей и красивых женщин».

«Шоколадница» (фр. La Belle Chocolatière, нем. Das Schokoladenmädchen) — наиболее известная картина Ж. Э. Лиотара.

32-я Параллель.

### **Кратер.**

**Кратер** - большая глубокая чаша на ножке с двумя ручками. Слово кратер происходит от древнегреческого «керраним» (κεράνιμ), что в переводе означает «смешиваю».

Для кратера, который представлял собой довольно вместительный сосуд, характерна широкая горловина.

### **Греческая вазопись.**

Древнегреческая вазопись — декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом. Охватывает период с 2500 г. до н. э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению христианства.

Древние греки расписывали любые виды глиняной посуды, использовавшейся для хранения, приёма пищи, в обрядах и праздниках. Произведения керамики, оформленные особо тщательно, приносили в дар храмам или вкладывали в захоронения.

33-я Параллель.

### **Хенрик Тербрюгген.**

Хендрик Тербрюгген (нидерл. Hendrick Jansz Terbrugghen или нидерл. ter Brugghen; 1588, Девентер или Гаага — 1 ноября 1629, Утрехт) — нидерландский живописец.

Живопись Тербрюггена, отличающуюся глубокой драматической силой, высоко ценили Рембрандт, Вермеер, Рубенс. Работы Тербрюггена представлены в крупнейших музеях Европы и США.

34-я Параллель.

### **Куллинан.**

«Куллинан» («Звезда Африки») — самый большой алмаз в мире. Его масса составляла 3106,75 карата (621,35 грамма), размеры 100x100x100 мм.

Алмаз был найден случайно 25 января 1905 года в Южной Африке и, по-видимому, являлся осколком очень крупного кристалла, который найден так и не был. Был назван в честь владельца рудника Томаса Куллинана.

35-я Параллель.

### **Зевс.**

Зевс (др.-греч. Ζεύς, микен. *di-we* «Дий») — в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев. Отец богов и людей.

38-я Параллель.

#### **Евангелие от Иоанна.**

Евангелие от Иоанна (греч. Κατὰ Ἰωάννην (букв. «по Иоанну», «в соответствии с Иоанном»), лат. *Evangelium secundum Ioannem*) — четвёртая книга Нового Завета и часть Библии. По христианской традиции считается, что она была написана апостолом Иоанном, «возлюбленным учеником» Иисуса Христа, который позже был назван Иоанном Богословом.

39-я Параллель.

#### **Роберт Гендлер.**

Роберт Гендлер (род. 30 сентября 1957) американский астроном и астрофотограф. Автор нескольких книг и множества статей по технике астрофотографии.

41-я Параллель.

#### **Готфрид Лейбниц.**

Готфрид Вильгельм Лейбниц (нем. *Gottfried Wilhelm Leibniz* или нем. *Gottfried Wilhelm von Leibniz*, 21 июня (1 июля) 1646 — 14 ноября 1716) —

немецкий философ, логик, математик, механик, физик, юрист, историк, дипломат, изобретатель и языковед. Основатель и первый президент Берлинской Академии наук, иностранный член Французской Академии наук.

Лейбниц создал математический анализ — дифференциальное и интегральное исчисления и заложил основы математической логики. В механике ввёл понятие «живой силы» (прообраз современного понятия кинетической энергии) и сформулировал закон сохранения энергии. В психологии выдвинул понятие бессознательно «малых перцепций» и развил учение о бессознательной психической жизни.

Лейбниц развил систему, получившую название монадология. Согласно Лейбницу, основаниями существующих явлений, или феноменов, служат простые субстанции, или монады.

Готфрид Лейбниц считается одним из самых всеобъемлющих гениев за всю историю человечества. Его мысль внесла новое во многие существовавшие при нём отрасли знания. Считается, что список существенных достижений Лейбница почти так же велик, как список его видов деятельности.

42-я Параллель.

#### **Франсуа Буше.**

Франсуа Буше́ (фр. *François Boucher*, 29 сентября 1703, Париж — 30 мая 1770) — французский живописец, гравёр, декоратор.

Буше был удостоен множества почестей, включая звание придворного художника (1765 год). В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля».

Современное искусствоведение оценивает искусство Буше невысоко. Признавая превосходную технику художника, критики отмечают «слащавость» его работ.

43-я Параллель.

### **Андреа дель Кастаньо.**

Андреа дель Кастаньо (итал. *Andrea del Castagno*, устар. *Andrea dal Castagno*), (1423—1457, Флоренция) — итальянский художник.

В 1550 году автор знаменитого «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари обвинил Андреа дель Кастаньо в убийстве из зависти своего учителя и покровителя Доменико Венециано (который на самом деле пережил своего ученика на несколько лет). Эта легенда стала настолько известной, что многие работы художника были закрашены, а его имя — подвергнуто забвению. Лишь в конце XIX в. под слоем краски были обнаружены некоторые его фрески, после чего его имя было возвращено в историю искусства.

44-я Параллель.

### **Ганс Гольбейн Младший.**

Ганс Гольбейн (Младший) (нем. *Hans Holbein der Jüngere*, 1497, Аугсбург — 1543, Лондон) — живописец, один из величайших немецких художников.

«Мёртвый Христос в гробу» — самое страшное и дерзкое произведение Гольбейна. Обычно мёртвый Христос всегда изображался величественным и спокойным, нетронутым тлением, а у Гольбейна Христос изображён как обычный труп: кровоподтёки, раны, следы от побоев, полуоткрытые остекленелые глаза и судорожно застывшие губы. На трупе Христа видны признаки разложения. В этой картине нет ничего божественного, перед зрителями лежит труп, одинокий в своей смерти. Картина в какой-то мере свидетельствует о безбожности Гольбейна. Однако, существует версия о том, что Гольбейн так жёстко изобразил смерть, чтобы ещё глубже показать Воскресение Христа.

Произведения Гольбейна полны едкого сарказма, тонкой наблюдательности и, несмотря на свою жизненную правду и индивидуальность, поражают красотой формы. Значение Гольбейна в немецком искусстве увеличивается ещё тем, что он перенес в Германию расцвет итальянского возрождения, не утратив при этом своего национального характера.

### **Федор Достоевский.**

Фёдор Михайлович Достоевский (30 октября [11 ноября] 1821, Москва, Российская империя — 28 января [9 февраля] 1881, Санкт-Петербург, Российская империя) — великий русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

Достоевский является классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения.

Произведения Достоевского занимают достойное место в сокровищнице всемирной литературы, роман «Братья Карамазовы» входит в число 100 величайших романов всех времен.

46-я Параллель.

### **Гийом Аполлинер.**

Гийом Аполлине́р (фр. Guillaume Apollinaire; настоящее имя — польск. Wilhelm Albert Vladimir Apollinaris de Wąż-Kostrowicki — Вильгельм Альберт Владимир Александр Аполлинарий Вонж-Костровицкий; 26 августа 1880, Рим — 9 ноября 1918, Париж) — французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX века.

47-я Параллель.

### **Роберт Бойль.**

Роберт Бойль (англ. Robert Boyle; 25 января 1627 года — 30 декабря 1691 года) — физик, химик и богослов.

Почётный доктор физики Оксфордского университета (1665), участвовал в основании Общества наук, которое в 1668 г. переместилось в Лондон, а впоследствии под названием Лондонского королевского общества получило большую известность. Президент Лондонского королевского общества.

Бойль производил оптические исследования и заключил из них, что цвета не составляют собственно принадлежности вещества, а происходят от некоторых изменений, производимых светом на поверхности тел, вследствие чего они различно действуют на зрение.

Имя Роберта Бойля закреплено в наименованиях таких используемых в физике понятий, как: Закон Бойля — Мариотта, Температура Бойля, Точка Бойля.

Яркой стороной жизни Бойля была религиозная и миссионерская деятельность. Он занимался изучением еврейского и греческого языков, чтением Библии в подлиннике. Впоследствии, убеждённость Бойля в христианской вере выразилась учреждением духовных миссий в Индии, переводом и напечатанием Библии на ирландском и гэльском наречиях.

### **Роберт Гук.**

Роберт Гук (англ. Robert Hooke; Роберт Хук, 18 июля 1635, остров Уайт, Англия умер— 3 марта 1703, в Лондоне) — английский естествоиспытатель, учёный-энциклопедист. Гука смело можно назвать одним из отцов физики, в особенности экспериментальной, но и во многих других науках ему принадлежат зачастую одни из первых основополагающих работ и множество открытий.

Изобретения Гука весьма разнообразны. Во-первых, следует сказать о спиральной пружине для регулирования хода часов; изобретение это было сделано им в течение времени от 1656 до 1658. В 1666 он изобрёл спиртовой уровень. В 1684 изобрёл первую в мире систему оптического телеграфа. Изобрёл множество различных механизмов, в частности для построения различных геометрических кривых (эллипсов, парабол). Предложил прототип тепловых машин.

Роберту Гуку принадлежит идея о волнообразном распространении света, волновая теория света.

### **Томас Юнг.**

Томас Юнг (в современном прочтении Янг, англ. Thomas Young; 13 июня 1773, Милвертон, графство Сомерсет — 10 мая 1829, Лондон) — английский физик, механик, врач, астроном и востоковед, один из создателей волновой теории света.

Научные интересы Юнга весьма разнообразны. Наиболее важные направления его работ — оптика, механика, физиология зрения, филология.

Юнг написал около 60 глав для приложения к четвёртому изданию «Британской энциклопедии», главным образом биографии учёных. Помимо занятий наукой, известен также как хороший музыкант и знаток живописи.

48-я Параллель.

#### **А. Фик.**

Адольф Евгений Фик (нем. Adolf Eugen Fick, род. 3 сентября 1829 – умер 21 августа 1901) — немецкий физик и физиолог.

Получил докторскую степень в области медицины из Марбургского университета в 1851 году. В 1855 году представил закон диффузии Фика. В 1870 году был первым, кто измерил сердечный выброс, используя то, что сейчас называется принципом Фика.

Племянник Фика, Адольф Гастон Евгений Фик в 1887 году изобрел контактные линзы.

49-я Параллель.

#### **Дэниел Хьюм.**

Дэниел Данглас Хьюм (англ. Daniel Dunglas Home, род. 20 марта 1833 года — умер 21 июня 1886 года) — шотландский медиум-спиритуалист, прославившийся феноменальными способностями к ясновидению, левитации и демонстрации других проявлений так называемого «психического феномена». В числе близких знакомых и почитателей Хьюма были европейские монархи и члены их семей: император Наполеон III, императрица Евгения, российский император Александр II (способствовавший заключению обоих браков медиума), германский кайзер Вильгельм I, правители Баварии и Вюртемберга.

Сэр А. Конан Дойль, присутствовавший на нескольких сеансах Хьюма и впоследствии составивший его краткое жизнеописание («История спиритуализма»), отмечал, что тот был практически единственным, кто владел четырьмя разновидностями медиумизма: «прямым голосом» (способностью позволять «духам» говорить собственными голосами), «трансовой речью» (когда «дух» говорит голосом медиума), ясновидением и «физическим медиумизмом» (телекинез, левитация и т. п.), причем в последнем не имел себе равных.

Хьюм, приглашавший на свои сеансы независимых наблюдателей (в числе которых были известные ученые) ни разу не был уличён в мошенничестве и приобрёл репутацию «величайшего физического медиума всех времен».

#### **Луи Фигье.**

Фигье Луи (фр. Louis Figuier, род. в 1819 г.; в 1846 г. ) французский литератор и естествоиспытатель.

Профессор естественных наук училища фармацевтов в Монпелье, в 1850 году перешел в Тулузу в качестве доцента естественных наук, в 1853 г. назначен профессором училища фармацевтов в Париже.

Фигье напечатал большое число работ как естественно-исторического, так и беллетристического содержания. Из них наиболее выдающиеся: "M é moire sur Porigine du sucre contenu dans le foie etc." ("Ann. Sc. Nat.", 1855); "Histoire du merveilleux dans les temps modernes" (П., 4 т., 1859-62); "Exposition et histoire des principales d écouvertes scientifiques modernes" (4 т., 6-е изд., 1862); "Le lendemain de la mort" (10-е изд. 1894); "Vie des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au XIX siècle" (2-е изд. 1875; русск. перев.); "Les nouvelles conquêtes de la science" (1883-85); "Les mystères de la science" (1887).

50-я Параллель.

#### **Эдуард Бюге.**

Эдуард Изодор Бюге (1840-1901)- фотограф.  
Родился в Сен-Мар-де-Ренó в департаменте Орн.

С 1871 журнал «Revue spirite» публикует ряд статей, посвящённых Эдуарду Бюге, который предстаёт в качестве фотографа-медиума, способного получить изображение духа или призрака, на котором он был сосредоточен в момент съёмки. Вскоре его заподозрили в мошенничестве.

Полицейский агент, анонимно обратился к Бюге, чтобы заказать фотографию духа и обнаружил, что Эдуард подкладывал в фотоаппарат уже отснятый снимок человека или куклы. Вскоре после задержания Бюге во всём сознался.

Бюге и главного редактора «Revue spirite» судили за мошенничество в 1875. Это дело вызвало широкий общественный резонанс, спровоцировав столкновения между противниками и сторонниками спиритизма. В итоге Бюге назвал себя «борцом с мистификацией» и продолжил предлагать те же самые снимки, но уже раскрывая свой обман.

### **Пьер Ришар.**

Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефё (фр. Pierre Richard Maurice Charles Léopold Defays; 16 августа 1934, Валансьен) — французский киноактёр-комик и режиссёр.

В 1976 году Пьер Ришар снялся в фильме «Игрушка» режиссёра Франсиса Вебера (фр. Francis Veber). В 1981 году в фильм того же Вебера «Невезучие» с участием Ришара дал рекордные кассовые сборы, и режиссер снял ещё два фильма с этим актёром: «Папаши» и «Беглецы». В активе актёра более сотни ролей в кино многие, из которых вошли в золотой фонд европейского комедийного кинематографа.

В конце 1980-х годов Пьер Ришар основал свою компанию «Фиделин фильм», занимавшуюся производством и прокатом фильмов, а также выпуском пластинок с песнями самого Пьера Ришара.

Ришар — автор нескольких книг: «Маленький блондин в большом парке» (1989), «Как рыба без воды» (2003), «Почтовые привилегии» (2008). Авторству Пьера Ришара принадлежат также несколько сказок для детей.

### **Библия.**

Библия (греч. βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга», греч. βύβλος — папирус, производился в городе Библ) — каноническое собрание текстов, считающихся священными в иудаизме и христианстве.

Первая часть христианской Библии — Ветхий Завет — в основном представляет собой перегруппированную Еврейскую Библию, разделённую на 39 книг. Вторая часть — Новый Завет — состоит из 27 книг.

Библия является самой продаваемой книгой всех времён, со среднегодовым объёмом продаж примерно в 100 миллионов копий, и имеет колоссальное влияние на литературу и историю, особенно на Западе, став первым образцом массовой литературы.

### **Деяния апостолов.**

Де́яния апо́столов (др.-греч. Πράξεις Αποστόλων, лат. Actus Apostolorum или Acta Apostolorum), полное название «Деяния святых апостолов» — книга Нового Завета. Традиционно считается, что её автором является апостол Лука.

Деяния — единственная книга Нового Завета, которая имеет характер исторической хроники с большим количеством действующих лиц, многие из которых, безусловно, историчны и упоминаются в других исторических источниках.

### **Освобождение Св. Павла и Силы. «Библия (Синодальный перевод)».**

<sup>25</sup> Около полуночи Павел и Сила, молясь, воспевали Бога; узники же слушали их. <sup>26</sup> Вдруг сделалось великое землетрясение, так что поколебалось основание темницы; тотчас отворились все двери, и у всех узы ослабели. <sup>27</sup> Темничный же страж, пробудившись и увидев, что двери темницы отворены, извлек меч и хотел умертвить себя, думая, что узники убежали. <sup>28</sup> Но Павел возгласил громким голосом, говоря: не делай себе никакого зла, ибо все мы здесь. <sup>29</sup> Он потребовал огня, вбежал [в темницу] и в трепете припал к Павлу и Силе, <sup>30</sup> и, выведя их вон, сказал: государи [мои]! что мне делать, чтобы спастись? <sup>31</sup> Они же сказали: веруй в Господа Иисуса Христа, и спасешься ты и весь дом твой. <sup>32</sup> И проповедали слово Господне ему и всем, бывшим в доме его. <sup>33</sup> И, взяв их в тот час ночи, он омыл раны их и немедленно крестился сам и все [домашние] его. <sup>34</sup> И приведя их в дом свой, предложил трапезу и возрадовался со всем домом своим, что уверовал в Бога.

51-я Параллель.

### **Аль-Хорезми.**

Абу Абдулла́х (или Абу Джафар) Мухаммад ибн Мусá аль-Хорезми́ ( ок. 783, Хива, Хорезм — ок. 850, Багдад) — один из крупнейших средневековых учёных (математик, астроном, географ и историк) IX века, основатель классической алгебры.

Примерно в 830 году Аль-Хорезми впервые представил алгебру как самостоятельную науку об общих методах решения линейных и квадратных уравнений, дал классификацию этих уравнений. Ученый разработал подробные тригонометрические таблицы, содержащие функции синуса. Аль-Хорезми является автором серьезных трудов по астрономии. В них он рассказывает о календарях, расчётах истинного положения планет. Он осуществил доскональные расчёты позиций солнца, луны и планет, солнечных затмений.

В 1979 году, при поддержке Академии наук СССР и Академии наук Узбекской ССР, в городе Ургенч в Узбекистане состоялся Международный симпозиум «Алгоритмы в современной математике и её приложениях». В день открытия симпозиума состоялась закладка памятника Аль-Хорезми.

52-я Параллель.

### **Герхард Мунте.**

Герхард Петер Франц Мунте (19 июля 1849 г., Elverum, Хедмарк - 15 января 1929 г.) - норвежский художник и иллюстратор.

Мунте в числе художников прошлого столетия, с именем которых связано становление самостоятельной школы живописи в Норвегии, нашедшее блестящее завершение в творчестве его младшего современника Эдварда Мунка.

С 1890-х годов экспериментировал в области декоративно-прикладного искусства и был занят иллюстрацией.

Мунте был членом Совета национальной галереи Норвегии с 1892 по 1905 годы. Художник стал кавалером Королевского норвежского ордена святого Олафа и рыцарем датского Ордена национального флага Дании, а также шведского Ордена полярной звезды.

### **Снорри Стурлусон.**

Снóрри Стóрлусон (исл. Snorri Sturluson; 1178, Хвамм — 23 сентября 1241, Рейкьяхольт) — исландский поэт, прозаик, историограф и политик. Снорри больше всего известен как автор сюжетов скандинавской мифологии, «Языка поэзии» (Skáldskaparmál) и «Перечня размеров» (Háttatal). Общепринято, что Снорри является автором «Круга земного» (Heimskringla). «Круг Земной» — это обширный свод саг, посвященных норвежским королям от легендарных времен вплоть до 1177 года. Снорри также приписывают авторство саги об Олаве Святом. Помимо своей литературной деятельности Снорри известен и как политик: происходя из знатного рода, он принимал активное участие в общественной жизни Исландии. В честь Снорри Стурлусона назван кратер на Меркурии.

53-я Параллель.

### **Владимир Татлин.**

Влади́мир Евге́рович Та́тлин (28 декабря 1885, Харьков — 31 мая 1953, Москва) —

русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник художественного конструктивизма. Проект Памятника III Интернационала (1919—1920) Татлина с вынесенной наружу несущей конструкцией стал одним из важнейших символов мирового модернизма и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.

Известно противостояние Владимира Татлина концепциям Казимира Малевича, настаивавшего на форме и цвете, в то время как Татлин предлагал «ставить глаз под контроль осязания», связывал искусство с жизнью. Существует даже исторический анекдот о случае, когда Татлин выбил стул из-под Малевича, предложив ему посидеть на геометрии и цвете.

Единственная прижизненная персональная выставка Владимира Татлина состоялась в 1932 году. В дальнейшем, все «формальные» направления были искоренены победившей идеологией социалистического реализма.

Наследие Татлина оказалось востребованным сначала в 1960-е, а затем — в 1990-е годы в Европе и России. Проводились ретроспективные выставки, его проекты реконструировались и стали одним из символов русского и мирового авангарда.

54-я Параллель.

### **Астральный план.**

Астральный план (от греч. αστέρι [астери] — «звезда»), также Астрал, Астральный мир, Тонкий мир — древнее эзотерически-философское понятие субстанции пространственного бытия всего сущего; используется в оккультизме для обозначения определенного рода иного мира, отличного от мира материального.

Астральный план может противопоставляться физическому плану, как «высшая реальность», либо быть наряду с плотным миром одним из элементов иерархии планов, являясь одним из нескольких «высших планов».

В 2006-м году в официальном печатном органе российского государства — «Российской газете» — было опубликовано интервью с генерал-майором Борисом Ратниковым, представленным как «куратор специального подразделения, которое занималось тайнами подсознания» в структуре Федеральной службы охраны (ФСО). В интервью он, среди прочего, говорит о том, что изучение т. н. высших планов ведется спецслужбами разных стран очень давно, но традиционно эта работа была засекречена. По его словам, спецслужбы разных стран ещё «в первой половине прошлого века» активно пытались использовать оккультные знания в своих целях, в связи с чем «порой велись настоящие астральные битвы».

Астральный план также иногда называется «миром желаний» или «миром иллюзий».

56-я Параллель.

### **Муза.**

Музы (др.-греч. μουσα, мн.ч. муσαι «мыслящие») — в древнегреческой мифологии дочери бога Зевса, живущие на священной горе Парнасе богини — покровительницы искусств и наук. От муз происходит слово «музыка», первоначально обозначавшее не только музыку в нынешнем смысле, но любое искусство или науку, связанные с деятельностью муз. Музам посвящались храмы, которые назывались мусейонами (от этого слова и произошел «музей»).

Одно из первых упоминаний муз в большой литературе находится в «Илиаде» и «Одиссее» легендарного древнегреческого поэта Гомера.

### **Луи Армстронг.**

Луи Армстронг (англ. Louis Daniel «Satchmo» Armstrong; 4 августа 1901, Новый Орлеан, Луизиана — 6 июля 1971, Нью-Йорк) — американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля. Оказал наибольшее влияние на развитие джаза и много сделал для его популяризации во всем мире.

Луи Армстронг один из величайших музыкантов, когда-либо игравших джаз и одновременно одна из самых противоречивых фигур в нём. Труба Армстронга звучала божественно, от того, наверное, многих музыкантов и слушателей буквально

ослеплял его талант. Поэтому и сегодня для большинства джаз — это прежде всего Луи Армстронг. Всё, за что люди любят джаз, воплощено в этом имени. И хотя Луи Армстронг — это ещё не весь джаз, но он — это душа джазовой музыки.

Говоря от имени музыкантов и от имени миллионов почитателей его таланта, выдающийся джазовый трубач-виртуоз Диззи Гиллеспи подчеркивал: «Луи не умер, потому что его музыка остается и останется в сердцах многих и многих миллионов людей во всем мире и в игре сотен тысяч музыкантов, ставших его последователями».

### **Элиан.**

Клавдий Элиан (лат. *Claudius Aelianus*, ок. 170 г., Пренеста, под Римом — после 222 г.) — древнеримский писатель и философ.

От Элиана до нас дошли два сочинения: «О природе животных» (др.-греч. Περὶ ζῴων ἰδιότητος) в XVII книгах, а также «Пёстрые рассказы» (Ποικίλη Ἱστορία) в XIV книгах, которые, начиная с 13-й главы III книги, сохранилась во фрагментах. В рассказах о животных, Элиан стремился продемонстрировать чудесное разнообразие природы. «Пёстрые рассказы» представляют собой собрание занимательных историй, главным образом, из жизни древних греков.

### **Орфей.**

Орф́ей (др.-греч. Ὀρφεύς), в древнегреческой мифологии — легендарный певец и музыкант — исполнитель на лире, чьё имя олицетворяло могущество искусства.

Основатель культовых обрядов орфических мистерий и религиозно-философского учения орфизма. Образ Орфея присутствует в значительном количестве произведений искусства. Богом Аполлоном ему была подарена золотая лира, с помощью которой можно было приручать диких животных, двигать деревья и скалы.

После смерти жены Эвридики спустился за ней в подземное царство, но она вынуждена была вернуться назад, потому что Орфей нарушил условие поставленное богами — взглянул на неё ещё до выхода из подземного царства. Согласно Овидию, после окончательной потери Эвридики Орфей разочаровался в женской любви и научил мужчин любви к юношам.

Убит фракийскими женщинами в городе Дие (Македония). По одному из древнегреческих мифов, после смерти Орфей был помещён на небо в образе Лебеда. После смерти его душа выбрала жизнь лебеда из-за ненависти к женщинам.

Своеобразным сводом молитв-заклинаний является сборник философско-ритуального характера, авторство которых приписывается Орфею, известный под названием «Орфические гимны».

### **Карл Гюстав Юнг.**

Карл Густав Юнг (нем. Carl Gustav Jung) (26 июля 1875, Кесвиль, Тургау, Швейцария — 6 июня 1961, Кюснахт, кантон Цюрих, Швейцария) — швейцарский психиатр, основоположник одного из направлений глубинной психологии, — аналитической психологии.

Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Юнг развил учение о коллективном бессознательном, в образах (архетипах) которого видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений («Метаморфозы и символы либидо»). Цель психотерапии, по Юнгу, — осуществление индивидуации личности. Также получила известность концепция психологических типов Юнга.

В апреле 1948 года в Цюрихе был организован Институт К. Г. Юнга. Институт вёл подготовку на немецком и английском языках. Сторонники его метода создали Общество аналитической психологии в Англии и подобные общества в США (Нью-Йорке, Сан-Франциско и Лос-Анджелесе), а также в ряде европейских стран.

57-я Параллель.

### **Джоэл Силберг.**

Джоэл Силберг (30 марта 1927- 18 февраля 2013, Тель-Авив, Израиль)- кинорежиссер, продюсер, работал в театре и на телевидении.

В детстве занимался музыкой. Учился режиссуре в Великобритании. В 50-е годы работал в качестве театрального режиссера. В 1964 снял фильм "Семья Симхон" (Mishpahat Simhon). Этот фильм стал первым в серии популярных комедий. Между 1984 и 1993 снял в США и в Германии несколько танцевальных фильмов и боевиков. На протяжении жизни Силберг поставил много пьес, спектаклей и мюзиклов. В 2008 награжден премией "Офир" (Израильский "Оскар") в номинации "Награда за жизненные достижения".

58-я Параллель.

### **Александр Головин.**

Алекса́ндр Яковлевич Голови́н (17 февраля [1 марта] 1863, Москва — 17 апреля 1930, Детское Село) — русский художник, сценограф.

В 1887-1889 годах посещал Академию Коларосси и школу-студию Витти в Париже. По приглашению Управляющего Московской конторой Императорских театров с 1900 года стал писать декорации к спектаклям Императорских театров в Москве, затем в Петербурге. Работал обычно темперой и пастелью — создал колоритные пейзажи и натюрморты, а также портреты, в части из которых присутствует и модерн, и начало импрессионизма.

### **М. Ю. Лермонтов.**

Михаи́л Юрьеви́ч Ле́рмонтов (3 октября [15 октября] 1814, Москва — 15 июля [27 июля] 1841, Пятигорск) — русский поэт, прозаик, драматург, художник. Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшее насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Оно оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его стихи стали подлинным кладом для оперного, симфонического и романсного творчества, многие из них стали народными песнями.

### **Петр Великий.**

Пётр I Вели́кий (Пётр Алексе́евич Рома́нов; 30 мая [9 июня] 1672 года — 28 января [8 февраля] 1725 года) — последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский (с 1721 года). Из династии Романовых (с 1682 года).

Пётр был провозглашён царём в 1682 году в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года. С юных лет проявлял интерес к наукам и заграничному образу жизни.

Пётр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы (1697—1698 годы). По возвращении из них, в 1698 году, Пётр развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Одним из главных достижений Петра стало решение поставленной в XVI веке задачи: расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул первого императора Российской империи.

В исторической науке и в общественном мнении с конца XVIII века по настоящее время присутствуют диаметрально противоположные оценки как личности Петра I, так и его роли в истории России. В официальной российской историографии Петра было принято считать одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим

направление развития России в XVIII веке. Однако многие известные российские историки высказывали резко критические оценки.

### **Иоанн Грозный.**

Иоанн IV Васи́льевич (прозвание Иван Грозный; 25 августа 1530, село Коломенское под Москвой — 18 (28) марта 1584, Москва) — великий князь Московский и всея Руси с 1533, первый царь всея Руси.

Номинально Иван стал правителем в 3 года. После восстания в Москве 1547 года правил с участием круга приближённых лиц, регентским советом. При нём были проведены реформы военной службы, судебной системы и государственного управления, в том числе внедрены элементы самоуправления. Были покорены Казанское и Астраханское ханства, присоединены Западная Сибирь, Область войска Донского, Башкирия, земли Ногайской Орды. Вторая половина правления Ивана Грозного была отмечена полосой неудач и учреждением опричнины, в ходе которой был нанесён удар старой родовой аристократии и укреплены позиции поместного дворянства. Иван IV правил дольше всех стоявших во главе Российского государства — 50 лет и 105 дней.

### **Михаил Пыляев.**

Миха́ил Ива́нович Пыля́ев (1 (13) ноября 1842 — 21 января (3 февраля) 1899) — русский писатель и журналист, собиравший занимательные истории о петербургской жизни XVIII и начала XIX вв.

В Петербурге жил на набережной реки Фонтанки в доме № 22, на стене которого установлена мемориальная доска с надписью: «Михаил Иванович Пыляев (1842—1899), историк, краевед Петербурга, жил в этом доме».

59-я Параллель.

### **Одилон Редон.**

Одилон Редон (фр. Odilon Redon; 20 апреля 1840, Бордо — 6 июля 1916, Париж) — французский живописец, график, декоратор, один из основателей символизма.

Несмотря на то, что творчество Редона совпало по времени с расцветом импрессионизма, оно самобытно и отлично от него. Его картины по форме и содержанию близки к экспрессионизму и сюрреализму, хотя этих художественных направлений в то время ещё не существовало. Одилон Редон предвестник искусства, обращённого к психике человека.

### **Апеллес.**

Апеллѐс, Апелл (др.-греч. Ἀπελλῆς, лат. Apelles, прим. 370 — 306 гг. до н. э.) — древнегреческий живописец, друг Александра Македонского.

Апеллес был одним из наиболее именитых греческих живописцев древности, которые процветали в начале эллинистического периода. Большая часть информации о жизни и работах художника взяты из 35-й книги естественной истории (греч. Φυσικῆς Ἱστορίας, лат. Naturalis Historia).

Не известно ни одной дошедшей до наших дней работы Апеллеса, но существует вероятность найти гробницу Александра Македонского, которую - подобно изученным в 20 веке гробницам царей в Македонии - должен был расписывать Апеллес как ведущий художник при дворе Александра, а затем - при дворе Птолемея, осуществившего захоронение тела Александра в Египте.

61-я Параллель.

### **Бодхисаттва Авалокитешвара.**

Авалокитешвара (санскр. अवलोकितेश्वर Avalokiteśvara, «Владыка взирающий», тиб. ལྷན་རས་གཟིགས Ченрезиг; монг.: Жанрайсиг, кит. Гуаньшунь; яп. Каннон; вьетн. Quán Thế Âm Куан Тхе Ам; бур. Арьяа-Баала, калм.: Арьябала ) — бодхисаттва, воплощение бесконечного сострадания всех Будд.

Один из главнейших атрибутов Авалокитешвары — шестисложная мантра “Ом мани падме хум”, из-за которой бодхисаттву иногда называют Шадакшари («Господом Шести Слогов»).

62-я Параллель.

### **Джузеппе Арчимбольдо.**

Джузеппе Арчимбольдо (итал. Giuseppe Arcimboldo), (1526 или 1527, Милан — 11 июля 1593, Милан) — итальянский живописец, декоратор, представитель маньеризма.

Арчимбольдо воспринимался друзьями как человек с универсальной эрудицией и очень развитым творческим гением. Большинство его современников, также известных людей, смотрели на него с восхищением из-за его талантов и его изобретательности не только в живописи, но также и в организации игр, свадеб, коронаций, процессий. Фактически он стал «артистическим директором» императора Максимилиана II. Он отвечал при дворе за архитектуру и театрально-художественное оформление всех мероприятий. В то же самое время он — инженер, создатель фонтанов, принимал участие в основании музея искусств. Арчимбольдо был главным организатором турниров, ярмарок и роскошных празднеств для аристократии, учёных и художников.

### **Психология.**

Психоло́гия (от др.-греч. ψυχή — «душа»; λόγος — «знание») — наука, изучающая недоступные для внешнего наблюдения структуры и процессы с целью объяснить поведение человека и животных, а также особенности поведения отдельных людей, групп и коллективов. Объединяет в себе гуманитарный и естественнонаучный подходы.

Включает в себя фундаментальную психологию, выявляющую факты, механизмы и законы психической деятельности, прикладную психологию, изучающую, с опорой на данные фундаментальной психологии, психические явления в естественных условиях, и практическую психологию, занимающуюся применением психологических знаний на практике.

63-я Параллель.

### **Евангелие от Матфея.**

Евангелие от Матфея (др.-греч. Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαίου или Ματθαίου) — первая книга Нового Завета и первое из четырёх канонических Евангелий.

Основная тема Евангелия — жизнь и проповедь Иисуса Христа, Сына Божия. Хотя все Евангелия (и Деяния) являются анонимными текстами, а авторы этих текстов не известны, древнее церковное предание считает таковым апостола Матфея,

сборщика податей, последовавшего за Иисусом Христом. Эта традиция засвидетельствована церковным историком IV в. Евсевием Кесарийским.

64-я Параллель.

### **Агриппа.**

Марк Випсаний Агриппа (лат. Marcus Vipsanius Agrippa; 63 до н. э. — 12 до н. э.) — римский государственный деятель и полководец.

Агриппа ответствен не только за военные победы, но и за то, что в его правление Рим был украшен многими архитектурными сооружениями. В 33 г. до н. э., под руководством Агриппы производилась реставрация и строительство архитектурных сооружений, а также обустройство садов. Агриппа покровительствовал публичным выставкам предметов искусства.

Во многом благодаря строительной деятельности Марка Агриппы основатель Римской империи Октавиан Август мог похвастать: «Я принял Рим кирпичным, а оставляю — мраморным».

### **Пифагорейцы.**

Пифагореизм — религиозно-философское учение, возникшее в Древней Греции VI—IV вв. до н. э. Получило название по имени своего родоначальника Пифагора. Среди своих последователей он сам выделял в особую группу пифагорейцев (настоящих последователей), других же называл пифагористами – которые проявляют внешнее рвение.

Пифагор был первым мыслителем, который по преданию назвал себя философом, то есть «любителем мудрости». Он же впервые назвал вселенную космосом, то есть «прекрасным порядком». Предметом его учения был мир как стройное целое, подчиненное законам гармонии и числа.

Из геометрических работ пифагорейцев на первом месте стоит знаменитая теорема Пифагора.

66-я Параллель.

### **Пророк Иезекииль.**

Иезекииль (ивр. יְחֶזְקֵאל; Й'хезкэль, «Господь укрепит») — один из четырёх «великих пророков» Ветхого Завета.

Пророческое служение Иезекииля начинается с видения славы Божией в виде сияющей комбинации из четырёх существ — тетраморфе. Каждое из четырех существо имело подобие четырех лиц (человек, телец, орел, лев), четыре взаимно соприкасающихся крыла и сверкающие металлические ноги с копытами (Иез. 1:6). Видение это, по объяснению святых отцов, было прообразом четырёх евангелистов, просветивших весь мир евангельской проповедью с разумом человека, с силою львиною, с покорностью тельца, с высоким пареньем духа, подобном орлиному.

Иезекиилю было около 30 лет когда по вдохновению он принимает на себя ряд испытаний, чтобы разделить страдания своего народа. Так он свыше года (430 дней) спит с кирпичом, на котором написано имя Иерусалима. Затем он ест лепешки, испеченные на коровьем навозе (Иез.4:15). Затем он обривает свою голову (Иез. 5:1). В 587 год до н.э. от язвы умирает его жена (Иез. 24:18). Дом пророка в Тель-Авиве, как и дома многих священников в плену, стал местом, где собирались изгнанные иудеи. К приходившим к нему людям обращал пророк свои пламенные проповеди. Около 571 года до н. э. пророк скончался. По преданию он был предан мученической смерти (привязан к коням и разорван) иудейским князем за обличение в идолопоклонстве.

67-я Параллель.

### **Нумерология.**

Нумероло́гия — система или верование о мистических или эзотерических связях между числами и физическими объектами или живыми существами и их сознанием. Нумерология и нумерологические гадания были популярны у ранних математиков, таких как пифагорейцы.

Несмотря на то, что нумерология получила большую популярность сравнительно недавно, она имеет достаточно древнее происхождение. Так, в древних алфавитах (например, в древнееврейском) буквы использовались для записи чисел, имея числовые значения.

Особую важность нумерология получила в Каббале, где её разновидность известна под названием гематрия. Каббалисты расширили пифагорову концепцию, используя числа в магических квадратах для различных целей. С открытием в XIX веке учёными природы света, электричества и магнетизма, старинные оккультные значения, приписываемые числам, стали приписывать и вибрациям энергии.

С нумерологической точки зрения, время движется по нескончаемо повторяющимся циклам от 1 до 9. В рамках столетий и декад каждый новый год приносит с собой новое число. Дни и месяцы внутри года также могут быть разделены на циклы.

68-я Параллель.

### **Антонио Пизанелло.**

Анто́нио Пизане́лло (Antonio Pisanello, наст. имя Antonio die Puccio Pisano) (ок. 1392 — 1395, Пиза — вероятно, 1455, Рим) — один из наиболее выдающихся художников эпохи Возрождения.

Пизанелло был выразителем уходящих в прошлое идеалов рыцарской жизни. Он был прекрасным рисовальщиком, и сочетал в своих работах сказочную фантазию и наблюдательность, стилизованную декоративность и натурализм деталей, став последним художником готики и первым мастером Ренессанса.

### **Святой Георгий.**

Геóргий Победоно́сец (Свято́й Геóргий, Каппадо́кийский, Лиддский, Егóрий Хра́брый; греч. Γεώργιος) — христианский святой, великомученик, наиболее почитаемый святой этого имени. Пострадал во время правления императора Диоклетиана, после восьмидневных тяжких мучений в 303 (304) году был обезглавлен.

На Руси с древних времен св. Георгий почитался под именем Юрия или Егория. В 1030-х годах великий князь Ярослав основал в Киеве и Новгороде монастыри святого Георгия и повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия 26 ноября (9 декабря).

### **Сервантес.**

Миге́ль де Серва́нтес Сааве́дра (исп. Miguel de Cervantes Saavedra; предположительно 29 сентября 1547, Алькала-де-Энарес — 23 апреля 1616, Мадрид) — всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Переведённый на все европейские языки, этот роман поныне является одной из популярнейших книг, а в 2002 году признан лучшим романом в мировой литературе.

## **Карты Таро.**

Карты Таро — система символов, колода из 78 карт, появившаяся предположительно в Средневековье в XIV—XVI веке, в наши дни используется преимущественно для гадания. Изображения на картах Таро имеют сложное истолкование с точки зрения астрологии и оккультизма, поэтому традиционно Таро связывается с «тайным знанием».

Существует легенда, что в Древнем Египте был храм, в котором было 22 комнаты, а на стенах комнат были изображены символические картины, от которых впоследствии произошли Великие арканы Таро. Эта легенда подтверждает версию о том, что карты Таро произошли от виньеток древнеегипетской Книги Мёртвых, рисунки которых на самом деле наносились на стены священных сооружений — гробниц.

В соответствии с эзотерическими представлениями, в картах Таро присутствует герметическая или каббалистическая символика, поскольку раннее итальянское Возрождение, породившее Таро, было временем большой интеллектуальной активности. Поэтому астрология, пифагорейская философия и неортодоксальная христианская мысль, процветавшая тогда, могли оставить свой след в символике Таро.

69-я Параллель.

## **Макс Эшер.**

Мауриц Корнелис Эшер (нидерл.*Maurits Cornelis Escher*; 17 июня 1898, Леуварден, Нидерланды — 27 марта 1972, Хилверсум, Нидерланды) — нидерландский художник-график. Известен, прежде всего, своими концептуальными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он мастерски исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов, один из самых ярких представителей оп-арта.

В 2002 году в Гааге, в бывшем королевском дворце (нидерл. *Het Paleis*), открылся музей Эшера, в котором выставлены его наиболее известные графические работы

## **Минотавр.**

Минотавр (др.-греч. Μινώταυρος, бык Миноса) — по греческому преданию, чудовище с телом человека и головой быка, происшедшее от неестественной любви Пасифаи, жены царя Миноса, к посланному Посейдоном (в некоторых источниках Зевсом) быку. По преданию она прельщала быка, ложась в деревянную корову, сделанную для нее выдающимся художником и инженером Дедалом.

Царь Минос скрывал его в построенном Дедалом лабиринте, куда ему бросались на пожирание преступники, а также присылаемые каждые девять лет 7 девушек и 7 юношей (либо каждый год 7 детей). По некоторым источникам, пленникам выкалывали глаза. По истолкованию, пленники умирали сами, блуждая и не находя выхода.

Тезей, отправился в лабиринт, убил Минотавра ударами кулака и при помощи дочери Миноса Ариадны, давшей ему клубок ниток, вышел из лабиринта.

## **Тезей.**

Тесей, Тезей (др.-греч. Θησεύς, лат. *Theseus*) — в древнегреческой мифологии сын афинского царя Эгея (или бога Посейдона) и Эфры, 11-й царь Афин. Центральная фигура аттической мифологии и один из самых известных персонажей всей греческой мифологии. Упомянут в «Илиаде» (I 265) и «Одиссее» (XI 323, 631).

По мотивам древнегреческих мифов о Тесее и Минотавре в 2011 году в США режиссёром Тарсемом Сингхом был снят художественный фильм «Война богов: Бессмертные».

## **Христос.**

Иисус Христос (др.-греч. Ἰησοῦς Χριστός) или Иисус из Назарета — центральная личность в христианстве, которое рассматривает его как предсказанного в Ветхом Завете Мессию, ставшего искупительной жертвой за грехи людей.

Основными источниками информации о жизни и учении Иисуса Христа являются Евангелия и другие книги Нового Завета. Сохранились свидетельства о нём и у нехристианских авторов I-II веков.

Согласно христианской традиции, Христос является Сыном Божиим, единосущным (то есть, одной природы) с Отцом, Богом, воплощенным в человеческую плоть.

Личность Христа вызывает большое количество споров как на академическом, так и на бытовом уровне. Дискуссии ведутся относительно самого факта существования Иисуса, хронологии его жизни, его социального положения и культурной среды, проповедуемых им идей и их значения для человечества. Религиоведы и теологи, придерживающиеся точки зрения, что Иисус является реальной исторической личностью, а не мифом, утверждают, что он родился в период приблизительно с 12 года до н. э. по 4 год до н. э. — умер в период с 26 года н. э. по 36 год н. э.

Существует не получившая в научных кругах однозначной оценки версия, согласно которой на христианской реликвии, льняном полотне, именуемом Туринская плащаница, каким-то чудесным образом оказался запечатлённым лик Иисуса Христа во время его воскрешения из мёртвых.

70-я Параллель.

## **Сезанн.**

Поль Сезанн (фр. Paul Cézanne; 1839-1906) — французский художник-живописец, выдающийся представитель постимпрессионизма.

Художественное наследие Сезанна составляет более 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений. Никто не может подсчитать количества работ, уничтоженных, как несовершенные, самим художником за годы своего долгого творческого пути. В парижском осеннем Салоне 1904 года целый зал был отведен для демонстрации картин Сезанна. Эта выставка стала первым действительным успехом, более того — триумфом художника в конце жизни.

В истории искусства именно плодотворность попыток Сезанна создать новый большой стиль, как художественный канон, составила его славу. Именно поэтому творчество Сезанна остаётся своеобразной «художественной кладовой» для современных художников.

## **Дюрер.**

Альбрехт Дюрер (нем. Albrecht Dürer, 21 мая 1471, Нюрнберг — 6 апреля 1528, Нюрнберг) — немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером гравюры, поднявшим её на уровень настоящего искусства. Один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства для художников на немецком языке. Основоположник сравнительной антропометрии. Первый из европейских художников, написавший автобиографию.

## **Эль Греко.**

Эль Грёко (исп. El Greco буквально «Грек», настоящее имя Доменикос Теотокопулос, греч. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος; 1541—1614) — испанский художник. По происхождению — грек, уроженец острова Крит. Эль Греко не имел последователей-современников, и его гений был заново открыт почти через 300 лет после его смерти — мастер занял почётное место в ряду важнейших представителей европейского изобразительного искусства. Для работ Эль Греко характерны быстрота и экспрессивность исполнения, которые приближают их к современной живописи.

### **Рембрандт.**

Рембрандт Харменс ван Рейн (нидерл. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606—1669) — голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство. Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.

### **Крымов.**

Крымов Никола́й Петро́вич (20 апреля [2 мая] 1884, Москва — 6 мая 1958, там же) — выдающийся русский живописец, один из лучших русских пейзажистов XX столетия, теоретик искусства и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Автор теории тона в живописи, сформулированной мастером на основе тщательного изучения произведений великих художников прошлого и своего многолетнего творческого опыта. Теория тона Крымова сыграла важнейшую роль в развитии современной живописи и искусства фотографии.

71-я Параллель.

### **Владимир Этуш.**

Влади́мир Абра́мович Этуш (род. 6 мая 1922, Москва) — советский и российский актёр театра и кино, педагог. Народный артист СССР. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». В 1987 году занял пост ректора училища имени Б. В. Шукина (с 2003 года — художественный руководитель). С 2009 года — директор Центрального дома актёра (ЦДА). 21 октября 2011 года во время заседания правления ЦДА сложил с себя полномочия председателя правления.

Владимир Этуш — мастер острохарактерных и комедийных ролей. Зрителям памятны его великолепные работы в комедиях режиссера Леонида Гайдая — Саахов из легендарной «Кавказской пленницы», инженер Брунс из экранизации «Двенадцати стульев», Шпак из картины «Иван Васильевич меняет профессию». После выхода фильма «Кавказская пленница» (1966 г.) Этуш стал национальным героем СССР и остается одним из самых узнаваемых современных актеров России.

72-я Параллель.

### **Паоло Веронезе.**

Паоло Веронéзе (итал. Paolo Veronese), при рождении Паоло Кальяри (итал. Paolo Cagliari; 1528, Верона — 19 апреля 1588, Венеция) — один из виднейших живописцев венецианской школы, прозванный Веронезе по месту рождения.

В своих изображениях евангельских сцен Веронезе своеобразно соединил библейское с современным: в помещениях, украшенных в венецианском стиле XVI века, с архитектурными задними планами в стиле Возрождения, пируют, в венецианских костюмах, современники художника. Легкость отношения к духовным сюжетам однажды навлекла на Веронезе преследование инквизиции: он был обвинен в 1573 году её судом, но сумел оправдаться, и был принужден исправить и исключить некоторые фигуры в одной из своих картин. Умер художник в непрестанной работе, окруженный всеобщим уважением и почетом.

### **Татьяна Панич.**

Панич Татьяна Евгеньевна (род. 24 ноября, 1955, Москва) - галерист, антиквар, общественный деятель. Арт-директор Международного фонда славянской письменности и культуры. Президент Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ "Ардена" и генеральный директор галереи современного и антикварного искусства. Основатель Интерфорума и международной премии "Человек Будущего". Член экспертного совета Комитета общественных связей при правительстве Москвы. Арт-директор Профессионального союза художников России (2013 г.).

### **Архангел Гавриил.**

Архангел Гавриил — один из ангелов в иудаизме (Габриэль (ивр. גַּבְרִיֵּל)) и христианстве (греч. Αρχάγγελος Γαβριήλ), а также в исламе (где он известен под именем Джабраил). Это имя означает буквально «Всевышний — сила моя». Согласно христианской традиции, Гавриил открывает тайное знание Бога.

### **Дух святой.**

Святой Дух — в христианстве третья ипостась единого Бога — Святой Троицы. «Святой Дух» мужского рода в русском языке, на латыни (*Spiritus Sanctus*), на иврите (*Руах хакодеш*), на арабском языке (*Аррух аль-кудс*). При этом в греческом (Пневма — Άγιο Πνεύμα) — среднего рода, в прочих семитских языках (*Руах*) — женского рода.

73-я Параллель.

### **Гюстав Курбе.**

Жан Дезирé Гюста́в Курбе́ (фр. Jean Désiré Gustave Courbet; 10 июня 1819, Орнан — 31 декабря 1877, Ла Тур-де-Пей, Во, Швейцария) — французский живописец, пейзажист, жанрист и портретист. Считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи. Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма.

При значительном таланте художника, его натурализм, приправленный, в жанровых картинах, социалистической тенденцией, вызвал много шума в артистических и литературных кругах и приобрёл ему немало врагов, хотя также и массу приверженцев. В 1871 Курбе примкнул к Парижской коммуне, управлял при ней общественными музеями и руководил низвержением Вандомской колонны. После падения Коммуны, художник отсидел, по приговору суда, полгода в тюрьме; позже был приговорён к пополнению расходов по восстановлению разрушенной им колонны. Это заставило его удалиться в Швейцарию, где он и умер в нищете.

### **Е.Ю. Цыкановский.**

Цыкановский Евгений Юльевич (род. 2 сентября, 1967, Москва) – бизнесмен, общественный деятель. Доктор технических наук, Почетный строитель России, Лауреат Государственной премии России в области науки и техники. Лауреат национальной премии «Россиянин Года» (2008). Председатель совета директоров строительной группы компаний «Диат».

### **Геката.**

Гекáта (др.-греч. Ἑκάτη) — древнегреческая богиня лунного света, преисподней и всего таинственного. Она была также богиней ведьм, ядовитых растений, и многих других колдовских атрибутов. Гекате по-прежнему поклоняются некоторые греческие последователи ее культа. Возможно, само понятие сглаза произошло от неё, и святыни в её честь были возведены, чтобы умерить гнев злых демонов и духов в греческих мифах. Геката дарует мудрость в народных собраниях, счастье на войне, богатую добычу на охоте. В честь Гекаты назван астероид (100) Геката, открытый в 1868 году. В названии отражено и имя богини, и порядковый номер астероида, так как «гекатон» означает по-гречески сотню.

## **Анубис.**

Анубис (греч.), Инпу (др. егип.) — божество Древнего Египта с головой шакала и телом человека, проводник умерших в загробный мир. В Старом царстве являлся покровителем некрополей и кладбищ, один из судей царства мертвых, хранитель ядов и лекарств. В древнеегипетской мифологии сын бога Осириса. Центром культа Анубиса являлся г. Кинополь. Изображался в образе шакала или дикой собаки, иногда в виде человека с головой шакала или собаки.

## **Гермес.**

Гермес (др.-греч. Ἑρμῆς < Ἑρμῆας < Ἑρμείας), который был известен в Древнем Риме как Меркурий (от лат. Mercurius) — бог торговли, прибыли, разумности, ловкости и красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог атлетов. Покровитель глашатаев, послов, пастухов и путников; покровитель магии, алхимии и астрологии. Посланник богов и проводник душ умерших (отсюда прозвище Психопомп — проводник душ) в подземное царство Аида. Изобрёл меры, числа, азбуку и обучил людей. Стилбон — название звезды Гермеса (планеты Меркурий).

74-я Параллель.

## **Эдвард Мунк.**

Эдвард Мунк (норв. Edvard Munch; 12 декабря 1863, Лётен, Хедмарк — 23 января 1944, Экели, близ Осло) — норвежский живописец и график, театральный художник, теоретик искусства. Один из первых представителей экспрессионизма. Творчество Мунка охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жаждой жизни.

Самая известная работа Мунка — картина «Крик». Существует четыре её экземпляра, написанных между 1893 и 1910 годами. Первоначально картина называлась «Отчаяние». Охваченный ужасом человек с этой картины стал одним из самых узнаваемых образов в искусстве. В частных руках остаётся только один вариант картины (1895); он был продан 2 мая 2012 года на аукционе Sotheby's за 119,9 миллиона долларов. На тот момент это было самое дорогое произведение искусства, когда-либо проданное на открытом аукционе.

В последние десятилетия жизни к Мунку пришли слава и признание. В крупнейших городах Европы прошли его персональные выставки, в 1933 году он стал кавалером Большого креста ордена Святого Олафа. В Осло находится открытый в 1963 году музей Мунка.

## **Экспрессионизм.**

Экспрессионизм (от лат. expressio, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе. В широком смысле экспрессионистическим можно назвать искусство (вне зависимости от времени его создания), которое ставит перед собой задачу не столько воспроизведения действительности, сколько выражения порождаемых этой действительностью в авторе эмоциональных переживаний — при помощи различных смещений, преувеличений и упрощений.

## **Виктор Гюго.**

Виктор Мари Гюго, фр. Victor Marie Hugo, 26 февраля 1802, Безансон — 22 мая 1885, Париж) — французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма. Член Французской академии (1841).

«Человек, который смеётся» (фр. L'Homme qui rit) — один из самых известных романов Виктора Гюго, написанный в 60-х годах XIX века. Точкой отсчёта в сюжете романа является 29 января 1690 года, когда в Портленде при таинственных обстоятельствах оказывается брошенным ребёнок. Работу над романом Гюго приступил в июле 1866 года в Брюсселе. По

письму к парижскому издателю роман должен был называться «По приказу короля», но по совету друзей, Гюго останавливается на названии «Человек, который смеётся».

Гюго умер в возрасте 83 лет от пневмонии. Церемония похорон продолжалась десять дней. В его похоронах участвовало около миллиона человек. После пышных национальных похорон его прах был помещён в Пантеоне, надпись на входе в который гласит: «Великим людям благодарная отчизна».

75-я Параллель.

### **Сандро Боттичелли.**

Сандро Боттичелли (итал. Sandro Botticelli, настоящее имя Алессандро ди Мариано ди Ванны Филипепи (итал. Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi; 1 марта 1445 — 17 мая 1510) — великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи.

Боттичелли пришел к живописи не сразу: сначала он два года был учеником у золотых дел мастера. Около 1475 года живописец написал для состоятельного горожанина прославленное полотно «Поклонение волхвов», на котором изобразил и самого себя. Джорджо Вазари писал: «Поистине произведение это – величайшее чудо, и оно доведено до такого совершенства в колорите, рисунке и композиции, что каждый художник и поныне ему изумляется». С конца 1470-х годов художник получает многочисленные заказы.

В последнее десятилетие своей жизни Боттичелли «отошёл от работы и, в конце концов, постарел и обеднел настолько, что... мог бы умереть с голоду». Художник умер в возрасте 65 лет и был похоронен на кладбище церкви Всех Святых.

77-я Параллель.

### **Анри Робен.**

Анри Робен (голландец Дункель, 1805-1874) - владелец парижского иллюзионного театра.

В 1862 году установил на сцене огромное зеркальное стекло, наклоненное к зрителям под углом в сорок-пять градусов. Его края были закрыты кулисами, а верх - падугой. В оркестровой "яме", между сценой и зрительным залом, на косо установленном подвижном станке лежал актер, одетый в белое и ярко освещенный невидимым для зрителей источником света. Наклонное стекло отражало его движения. Иллюзионист выходил на сцену позади стекла. Зрители видели рядом с ним отражение "духа". "Дух" плыл по воздуху, размахивая белым саваном. Иллюзионист мог проткнуть его шпагой или пройти сквозь него. Когда источник света выключался, "дух" неожиданно исчезал и вдруг столь же неожиданно появлялся в другом месте. Иллюзион пользовался огромным успехом у публики.

78-я Параллель.

### **Фердинанд Бак.**

Фердинанд Сигизмунд Бах ( Фердинанд Бак ), родился 15 августа 1859 года в Штутгарте. скончался 18 ноября 1952 года в Компьене - французский писатель, чертежник, карикатурист, оформитель, художник , офортист, пейзажист и литограф. По линии отца, незаконнорожденного ребенка, он - внучатый племянник императора Наполеона 1-го.

### **Ги Де Мопассан.**

Ги де Мопассан (фр. Guy de Maupassant, полное имя — Анри-Рене-Альбер-Ги де Мопассан (фр. Henry-René-Albert-Guy de Maupassant); 1850—1893) — французский писатель, автор многих знаменитых рассказов, романов и повестей.

Произведения Мопассана имели большой успех, но чрезмерное умственное напряжение быстро подорвало здоровье писателя. Кроме того, Мопассан заболел тяжелой болезнью — сифилисом. С 1884 года он подвергается нервным припадкам. В декабре 1891 года нервные припадки довели его до покушения на самоубийство; в лечебнице

душевнобольных близ Пасси Мопассан сначала возвращался к сознанию, но затем припадки стали повторяться чаще. Смерть наступила от прогрессивного паралича мозга.

По мнению Льва Толстого, «едва ли был другой такой писатель, столь искренно считавший, что все благо, весь смысл жизни — в женщине, в любви... и едва ли был когда-нибудь писатель, который до такой ясности и точности показал все ужасные стороны того самого явления, которое казалось ему самым высоким и дающим наибольшее благо жизни».

### **Лев Толстой.**

Лев Николаевич Толстой (28 августа (9 сентября) 1828, Ясная Поляна, Тульская губерния, Российская империя — 7 (20) ноября 1910, станция Астапово, Рязанская губерния, Российская империя) — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей, почитаемый как один из величайших писателей мира. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, чьё авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900). Писатель, признанный ещё при жизни главой русской литературы.

Характер восприятия и истолкования творчества Льва Толстого, как и характер его воздействия на отдельных художников и на литературный процесс, во многом определялся особенностями каждой страны, её исторического и художественного развития. Так, французские литераторы восприняли его, прежде всего, как художника, который противостоял натурализму и умел совмещать правдивое изображение жизни с одухотворенностью и высокой нравственной чистотой. Английские писатели опирались на его творчество в борьбе против традиционного «викторианского» ханжества, они видели в нём пример высокой художественной смелости. В США Лев Толстой стал опорой для писателей, которые утверждали острую социальную тематику в искусстве. В Германии наибольшее значение приобрели его антимилитаристские выступления, немецкие литераторы изучали его опыт реалистического изображения войны. Писателям славянских народов импонировало его сочувствие «малым» угнетённым нациям, а также национально-героическая тематика его произведений.

На территории России создано четыре музея, посвященных жизни и творчеству Л. Н. Толстого.

79-я Параллель.

### **Сергей Меркуров.**

Сергей Дмитриевич Меркуров (1881—1952) — русский и советский скульптор-монументалист. Автор многочисленных монументов И. В. Сталину (в том числе трех самых крупных на территории СССР) и В. И. Ленину. Народный художник СССР (1943). Действительный член АХ СССР (1947). С февраля 1944 года по 1949 год — директор ГМИИ имени А. С. Пушкина. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1951). Довел до высокого искусства технику посмертной маски. Двоюродный брат выдающегося философа-мистика Георгия Гурджиева.

Альбом эротических рисунков или так называемая «Советская эротическая азбука» создана Сергеем Меркуровым в 1931 году под влиянием французской и южно-немецкой школ живописи.

Сергей Меркуров умер 8 июня 1952 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

80-я Параллель.

### **Кузьма Петров-Водкин.**

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (24 октября (5 ноября) 1878, Хвалынский Саратовской губернии Российской империи — 15 февраля 1939, Ленинград) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

Петров-Водкин - один из выразителей символистических тенденций в русской живописи начала XX века. С 1910-х годов он перешёл от аллегорических к целостным монументально-декоративным произведениям. «Купание красного коня» — самое известное произведение художника. Написанная в 1912 году, эта картина стала этапной для художника и принесла ему

мировую известность. Петров-Водкин испытывал интерес к живописи раннего Возрождения и русской иконописи, результатом чего явилась разработка им сферической перспективы.

### **Фидий.**

Фидий (греч. Φειδίας, ок. 490 до н. э. — ок. 430 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики и основоположников европейского искусства. Друг знаменитого оратора и полководца Перикла.

Фидия обвинили в оскорблении божества: на щите Афины в числе прочих изваяний Фидий поместил свой профиль. Скульптора бросили в тюрьму, где он скончался, либо от яда, либо от лишений и горя. По иным данным, он скончался в изгнании.

Золотое сечение получило в алгебре обозначение греческой буквой φ именно в честь Фидия, мастера, воплотившего его в своих работах.

81-я Параллель.

### **Александр Дейнека.**

Александр Александрович Дейнека (1899 — 1969) — выдающийся советский живописец, график и скульптор, педагог. Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат Ленинской премии (1964).

Именем художника назван Астероид (9514) Дейнека, а также Курская областная картинная галерея им. А.А. Дейнеки.

В связи с развитием современного арт-рынка в России, востребованностью произведений Александра Дейнеки и отсутствием новых серьёзных научных описаний его творчества картины художника довольно часто становятся объектом фальсификации.

### **Овидий.**

Публий Овидий Назон (лат. Publius Ovidius Naso; 20 марта 43 года до н. э., Сульмо — 17 или 18 год н. э., Томис) — древнеримский поэт. Более всего известен как автор поэм «Метаморфозы» и «Наука любви» (лат. *Ars amatoria*, др. перевод «Искусство любви»), а также любовных элегий. По одной из версий, из-за несоответствия пропагандируемых им идеалов любви официальной политике императора Августа в отношении семьи и брака был сослан из Рима в западное Причерноморье, где провёл последние годы жизни. Оказал огромное влияние на европейскую литературу, в том числе на Пушкина, в 1821 году посвятившего ему обширное послание в стихах.

«Метаморфозы» («Превращения»), огромный поэтический труд в 15 книгах, заключающий в себе изложение мифов, греческих и римских, начиная с хаотического состояния вселенной. Это самый значительный труд Овидия, в котором богатое содержание обработано с большой силой неистощимой фантазии. «Метаморфозы» до сих пор читаются в школах, как произведение образцового по языку и стихосложению латинского писателя.

### **И.Е. Забелин.**

Иван Егорович Забелин (17 [29] сентября 1820, Тверь — 31 декабря 1908 [13 января 1909], Москва) — русский археолог и историк, специалист по истории города Москвы. Член-корреспондент Императорской Академии наук по разряду историко-политических наук (1884), почётный член Императорской Академии наук (1907), инициатор создания Императорского Российского Исторического музея имени Императора Александра III, тайный советник.

83-я Параллель.

### **Бэй Юймин.**

Юй Мин Пэй (в русской литературе также Пей Й. М. кит. trad. 貝聿銘, упр. 贝聿铭, пиньинь: *Bèi Yùmíng*, англ. Ieoh Ming Pei; 26 апреля 1917, Гуанчжоу) — американский архитектор китайского происхождения, уроженец Гуанчжоу. Учился в Массачусетском технологическом институте и в Гарвардском университете. Продолжатель традиций «интернационального стиля». Один из пяти первых лауреатов Притцкеровской премии.

### **Лувр.**

Лувр (фр. Musée du Louvre) — один из крупнейших и самый популярный музей мира (9 334 435 посетителей в 2013 году, третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу реки Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы.

### **Наполеон.**

Наполéон I Бонапáрт (фр. Napoléon Bonaparte; 15 августа 1769, Аяччо, Корсика — 5 мая 1821, Лонгвуд, остров Святой Елены) — французский император в 1804—1815 годах, великий полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства.

В ноябре 1799 года совершил государственный переворот, в результате которого стал первым консулом, фактически сосредоточив тем самым в своих руках всю полноту власти. Установил диктаторский режим. Провёл ряд реформ (основание Французского банка (1800), принятие гражданского кодекса (1804) и другие).

18 мая 1804 года был провозглашён императором. Победоносные наполеоновские войны способствовали превращению Франции в главную державу на континенте.

Поражение французской армии в войне 1812 года против России положило начало крушению империи Наполеона I. Вступление в 1814 году войск антифранцузской коалиции в Париж вынудило Наполеона I отречься от престола.

Последние годы жизни провёл на острове Святой Елены. Его прах с 1840 года находится в Доме инвалидов в Париже.

### **Небесный Иерусалим.**

Небесный Иерусалим (Новый Иерусалим) — согласно христианским воззрениям, небесный город, нисходящий на Землю в конце истории. Небесный град — столица Царства Божьего описан в «Откровении» Иоанна Богослова. Фраза Иоанна о Небесном граде: «...скиния Бога и людей», позволяет предполагать, что Новый Иерусалим будет вечным домом искупленного человечества.

85-я Параллель.

### **Николай Рерих.**

Никола́й Константи́нович Рёрих (Рёрих) (27 сентября (9 октября) 1874, Санкт-Петербург — 13 декабря 1947, Наггар, Химачал-Прадеш, Индия) — русский художник, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 литературных трудов, включая два поэтических. Автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». В российский период жизни и творчества работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»). С 1920-х годов в разных странах мира существуют музеи Рериха. Сообщество последователей его идей и религиозно-философского учения «Живая этика» формируют рериховское движение.

Академик Российской академии наук Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал о Н. К. Рерихе: Н. К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования.

На Тянь-Шане находятся два перевала и ледник, названные в честь Н. К. Рериха.

86-я Параллель.

### **Диего Веласкес.**

Диего Родри́гес де Сильва-и-Велáскес (исп. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez; 6 июня 1599, Севилья — 6 августа 1660, Мадрид) — испанский художник, величайший представитель золотого века испанской живописи. Придворный художник короля Филиппа IV.

Отходя от традиций своих предшественников, художник стремился к психологической точности в изображении своих моделей и ставил своей задачей передать не только характер человека, но и показать противоречивость его черт.

К наследию Веласкеса спустя века обратились романтики и импрессионисты. В честь Веласкеса назван кратер на Меркурии.

87-я Параллель.

### **Варвара Седнина.**

Варвара Александровна Седнина (12 октября 1973, Москва) – российская оперная и камерная певица (контральто), лауреат российских и международных конкурсов.

(1980- 1992) - солистка Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В.С.Попова. Гастролировала по России, странам Европы, Азии, Африки и Латинской Америки и выступала на лучших сценах Москвы: Кремлёвский Дворец съездов, Большой, Малый и Рахманиновский залы Консерватории, Концертный зал имени П.И.Чайковского, Колонный зал, Концертный зал гостиницы "Россия", Концертный зал телецентра "Останкино" и многих других. Была участницей многих телевизионных программ, таких как "Весёлые нотки", "Песня 80хх", международных телемостов. Работала с выдающимися дирижёрами: Ю.Силантьев, Ф.Мансуров, В.Федосеев, Е.Светланов, Г.Рождественский, Р.Баршай, С.Колдуэл, А.Рудин, В.Понькин, И.Жуков.

(2000- 2005) - участница вокального трио "Цветок корицы". (2007-2010) - участница вокального дуэта "Duevoci". С 2011 года выступает с сольными концертными программами.

### **Андреа дель Сарто.**

Андре́а дель Са́рто (итал. *Andrea del Sarto*), настоящее имя Андреа д'Аньоло ди Франческо ди Лука ди Паоло дель Мильоре Ваннукки (итал. Andrea d'Agnolo di Francesco di Luca di Paolo del Migliore Vannucchi; 1486/87, Флоренция — 21 января 1531, Флоренция) — итальянский живописец флорентийской школы. Автор большого количества фресок и станковых картин. Картины отличаются красочной гаммой и богатством перехода светотени.

Талант дель Сарто высоко ценили его современники и друзья Рафаэль, Тициан и Микельанджело.

88-я Параллель.

### **Жорж Брак.**

Жорж Брак (фр. Georges Braque, 13 мая 1882, Аржантёй — 31 августа 1963, Париж) — французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор, основоположник кубизма.

Его ранние работы были импрессионистскими, но после 1905 года, Брак принял стиль фовистов. С 1907 года попал под сильное влияние Поля Сезанна. Картины Брака в 1908—1913 начали отражать его новый интерес к геометрии и

перспективе. Начиная с 1909 года Брак начал работать в тесном сотрудничестве с Пабло Пикассо, который развивался с аналогичным подходом к живописи.

В 1949—1956 гг. создал цикл из восьми больших полотен «Мастерские», ставший вершиной его творчества. В 1950-х гг. исполнил ряд декоративных работ: занимался церковными витражами, оформил потолок в этрусском зале Лувра. Сквозной мотив позднего творчества Брака — летящая птица.

### **Луи Восель.**

Луи Восель (фр. Louis Vauxcelles, настоящая фамилия Mayer; 1870, Париж — 1943, Париж) — влиятельный французский художественный критик консервативного направления. Выступая с резкой критикой модернистской французской живописи начала XX века, Восель в своих статьях дал прозвища двум из её течений, кубизму и фовизму, закрепившиеся впоследствии в качестве их общепризнанных названий.

89-я Параллель.

### **Ганс Рудольф Гигер.**

Ганс Рудольф «Руди» Гигер (нем. Hans Rudolf "Rüdi" Giger); 5 февраля 1940, Кур Граубюнден, Швейцария — 12 мая 2014, Цюрих, Швейцария) — швейцарский художник, представитель фантастического реализма, наиболее известный своей дизайнерской работой для фильма «Чужой».

### **Михаил Булгаков.**

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 мая [15 мая] 1891, Киев, Российская империя — 10 марта 1940, Москва, СССР) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

Роман «Мастер и Маргарита» впервые был опубликован в журнале «Москва» в 1966 году, то есть спустя двадцать шесть лет после смерти писателя. Роман принес Булгакову мировую известность.

91-я Параллель.

### **Уолт Дисней.**

Уолтер Элайас Дисней (англ. Walter Elias Disney, также известен как Уолт Дисней (англ. Walt Disney), 5 декабря 1901 года, Чикаго — 15 декабря 1966 года, Лос-Анджелес) — американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions», которая к настоящему времени превратилась в мультимедийную империю «The Walt Disney Company».

Является создателем первых в истории кинематографа звукового и музыкального мультфильмов. За свою необыкновенно напряжённую жизнь Уолт Дисней как режиссёр снял 111 фильмов и был продюсером ещё 576 кинофильмов. Выдающиеся заслуги Диснея в области киноискусства отмечены 26 статуэтками «Оскара», а также многими другими наградами и премиями.

### **Социология.**

Социология (от лат. *societas* — общество + др.греч. *λόγος* — наука) — это наука об обществе, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях. Социология изучает общество, раскрывая внутренние механизмы его строения и развития его структур (структурных элементов):

социальных общностей, институтов, организаций и групп); закономерности социальных действий и массового поведения людей, а также отношения между личностью и обществом.

### **Мифология.**

Мифоло́гия (греч. μυθολογία от μῦθος — предание, сказание и λόγος — слово, рассказ, учение) — может означать как древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки и т. п.), так и изучение этого материала в рамках научных дисциплин, например, сравнительная мифология.

92-я Параллель.

### **Гюстав Доре.**

Поль Гюста́в Доре́ (фр. Paul Gustave Doré; 6 января 1832, Страсбург — 23 января 1883, Париж) — французский гравёр, иллюстратор и живописец.

С самого раннего детства Гюстав Доре поражал окружающих мастерством рисунка, например, в десятилетнем возрасте выполнил иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.

Доре так и не получил художественного образования, но проводил время в Лувре и Национальной библиотеке, изучая картины и гравюры.

В 1854 году выходит его первая самостоятельная книга-альбом «История Святой Руси» (полное название «Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси на основании текстов хроникеров и историков Нестора, Сильвестра, Карамзина и т. д. в 500 рисунках с комментариями». 1860-е гг. принесли миру его иллюстрации к «Аду» и «Раю» Данте, к сказкам Шарля Перро, к приключениям барона Мюнхгаузена и Дон Кихоту.

Доре называют величайшим иллюстратором XIX века за непревзойдённую игру света и тени в его графических работах.

### **“Божественная комедия”.**

«Божественная комедия» (итал. La Commedia, позже La Divina Commedia) — поэма, написанная Данте Алигьери в период с 1307 по 1321 годы и дающая наиболее широкий синтез средневековой культуры и онтологию мира. В этом произведении с наибольшей полнотой отразилось мировоззрение поэта. Данте выступает здесь как последний великий поэт средних веков, поэт, продолжающий линию развития феодальной литературы.

«Божественная комедия» построена чрезвычайно симметрично. Она распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») — по 33 песни. Первая часть состоит из двух вступительных песен и 32, описывающих ад, так как в нём не может быть гармонии. Поэма написана терцинами — строфами, состоящими из трёх строк. Эта склонность к определённым числам объясняется тем, что Данте придавал им мистическое толкование, — так число 3 связано с христианской идеей о Троице, число 33 должно напоминать о годах земной жизни Иисуса Христа и пр. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства).

«Божественная комедия» последнее и самое зрелое произведение Данте, которое, на протяжении семи столетий является источником вдохновения для многих художников, поэтов и философов.

93-я Параллель.

### **Карл Фаберже.**

Пётр Карл Густавович Фаберже́ (18 [30] мая 1846, Санкт-Петербург — 24 сентября 1920, Лозанна) — известный ювелир. Глава семейной фирмы и династии мастеров ювелирного искусства. Является создателем яиц Фаберже, которые высоко ценятся у коллекционеров всего мира.

Карл Фаберже путешествовал по Европе и первоначально обучался в Дрездене, а затем начал осваивать ювелирное дело у франкфуртского мастера Йозефа Фридмана. В возрасте 24 лет в 1870 году он взял фирму отца в свои руки. В 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве изделия его фирмы привлекли внимание императора Александра III. Петер Карл получил покровительство царской семьи и звание «ювелира Его Императорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа». Фирма Фаберже славилась в Европе. Многие родственники императорской семьи в Великобритании, Дании, Греции и Болгарии получали изделия в подарок. В 1900 году в Париже Фаберже получил звание «мастера Парижской гильдии ювелиров», а также его наградили орденом Почётного легиона.

После установления советской власти фабрики и магазины Фаберже в Петрограде, Москве и Одессе были национализированы. Опасаясь ареста, ювелир нелегально покинул Россию.

Карл Фаберже так и не оправился после потрясших его революционных событий. Он часто повторял: «Жизни больше нет!». Выдающийся ювелир похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах.

94-я Параллель.

### **Виктор Вазарели.**

Виктор Вазарели (фр. Victor Vasarely, венг. Vásárhelyi Győző; 1906—1997) — французский художник, график и скульптор венгерского происхождения, ведущий представитель направления «оп-арт». Победитель и лауреат престижных международных наград в области искусства. С 1965 года профессор Высшей школы прикладного искусства в Будапеште. В 1995 году Виктор Вазарели произведен в рыцари Ордена Искусств и Литературы при министерстве культуры Франции. В 1970 году открыт фонд-музей Вазарели в Горде (Франция).

95-я Параллель.

### **Азбуковник.**

Азбуковник — список непонятных иностранных слов с их кратким объяснением. Азбуковники составлялись в XVII веке на Украине и в России. Статьи располагались в алфавитном (азбучном) порядке (обычно учитывались лишь первые буквы), отсюда и пошло название «Азбуковники». На полях приводились ссылки на источник толкований. В особый жанр оформились в конце XVI века.

### **“Роза Мира”.**

Даниил Леонидович Андреев (20 октября [2 ноября] 1906, Берлин — 30 марта 1959, Москва) — русский поэт и писатель, автор мистического сочинения «Роза Мира».

«Роза Мира» — наиболее известный труд русского мистика и поэта Д. Л. Андреева. В книге систематически изложено его оригинальное религиозно-философское учение. По словам автора, источником учения стал поток озарений, посещавших его всю жизнь, но с особенной ясностью и частотой — во время заключения во Владимирской тюрьме, а также беседы с «друзьями сердца», которых, по словам Андреева, он не мог воспринять зрительно, но чьи голоса слышал и чьё присутствие ощущал. Андреев начал писать «Розу мира» во Владимирской тюрьме, закончил книгу после освобождения, в октябре 1958 года.

Книга длительное время распространялась в «самиздате», официально впервые была опубликована в 1991 году.

Отношение к книге неоднозначно. Многие её считают одним из самых фантастических и неожиданных произведений в русской философии и литературе. Другие относят последователей изложенного в книге учения к сектантам.

Андреев считал, что создание единой общечеловеческой религии – Розы Мира – является единственной альтернативой апокалипсису.

### **Владимир Набоков.**

Владимир Владимирович Набоков (публиковался также под псевдонимом Сирин; 10 [22] апреля 1899, Санкт-Петербург — 2 июля 1977, Монрё) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог.

Произведения Набокова характеризуются сложной литературной техникой, глубоким анализом эмоционального состояния персонажей в сочетании с непредсказуемым сюжетом. Среди известнейших образцов творчества Набокова можно отметить романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар». Известность у широкой публики писатель получил после выхода в свет скандального романа «Лолита», по которому впоследствии было сделано несколько экранизаций (1962, 1997).

Поэтику стилистически изысканной прозы Набокова слагают как реалистические, так и модернистские элементы. Своеобразному литературному стилю писателя была присуща игра в шарад из головоломок и зашифрованных цитат.

В честь Владимира Набокова в 1985 году назван астероид (7232) Набоков.

96-я Параллель.

### **Йозеф Сомбати.**

Йозеф Сомбати (нем. Josef Szombathy; 11 июня 1853, Вена — 9 ноября 1943, Вена) — австрийский археолог, известный как первооткрыватель Венеры Виллендорфской в 1908 году.

Окончил Венский политехнический институт (1874). В 1878—1919 гг. научный сотрудник венского Музея естествознания, с 1882 г. заведовал отделом доисторического и раннеисторического периода. С 1879 г. участвовал в многочисленных археологических раскопках на территории Австро-Венгрии. Входил в руководящий состав различных научных обществ, был президентом Австрийского туристического клуба.

### **Идол.**

Идол (др.-рус. идоль от греч. εἰδῶλον) — кумир, фантом, предмет слепого поклонения. Слово заимствовано из старославянского языка, в который, в свою очередь, попало из греческого языка. Греческое εἰδῶλον (греч. εἶδωλο) первоначально означало «изображение», затем — «такое изображение, которому поклоняются».

97-я Параллель.

### **Арнольд Джент.**

Арнольд Джент (Arnold Genthe, 1869-1942) родился в Германии в семье ученого. Получив образование и защитив докторскую диссертацию по филологии, в 1895 году переехал в Соединенные Штаты где увлекся фотографией.

Землетрясение 1906 года разрушило его студию, однако его фотографии разрушенного города принесли ему всеамериканскую известность и, соответственно, деньги на открытие новой.

Джент был одним из первых танцевальных фотографов, его фотографии танцующих балерин пользовались такой популярностью, что танцовщицы со всего мира стремились попасть к нему в студию. Сам фотограф считал своей лучшей работой в этой области фотографию русской балерины Анны Павловой — единственный снимок, на котором великая балерина запечатлена в свободном движении.

98-я Параллель.

### **Пьер Карден.**

Пьер Карден (фр. Pierre Cardin, итал. Pietro Cardin; род. 2 июля 1922, Сан-Бьяджо-ди-Каллальта, Италия) — французский модельер итальянского происхождения.

Начинал как театральный художник. В 1946 году создал костюмы для фильма Жана Кокто «Красавица и чудовище». С 1947 года работал в ателье у Кристиана Диора, в 1950 году основал собственный дом моды. Диор напутствовал начинающего модельера словами «Пьер, продавайте дорого — талант должен быть оплачен». Предпочитал абстрактный, геометризованный дизайн, один из первопроходцев стиля унисекс (коллекция 1958 года), считался авангардистом от моды. В 1960 году он нарушил традиционный подход к моде как искусству для женщин, создав первую коллекцию мужской одежды. Модельером запатентовано более 500 изобретений, таких, как цветные чулки и высокие сапоги, мини-сарафаны, галстуки «в цветочек», длинные пиджаки без воротника, узкие брюки на пуговицах. Он одним из первых занялся джинсовым направлением, одеждой для молодёжи и детей. Пьер Карден стал первым представителем мира моды, избранным в члены Французской академии изящных искусств. В 2013 году Лондонский Музей Виктории и Альберта (Великобритания) провёл персональную ретроспективную выставку Пьера Кардена, отобрав для неё 100 лучших моделей разного периода.

99-я Параллель.

### **Александр Птушко.**

Алекса́ндр Луки́ч Пту́шко (6 [19] апреля 1900, Луганск — 6 марта 1973, Москва) — советский кинорежиссёр, кинооператор, мультипликатор, сценарист, художник, мастер сказочного жанра в кино. Народный артист СССР (1969). Лауреат Сталинской премии первой степени (1947).

Художественный фильм «Алые паруса» кинорежиссера Александра Птушко вышел в 1961 году на киностудии «Мосфильм» (производство — Творческое объединение детских фильмов) как экранизация одноимённой повести Александра Грина.

### **Александр Грин.**

Алекса́ндр Грин (настоящее имя: Алекса́ндр Степа́нович Гринёвский; 11 августа [23 августа] 1880, город Слободской, Вятской губернии, Российской империи — 8 июля 1932, город Старый Крым, СССР) — русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических, с элементами символической фантастики, произведений. Начал печататься в 1906 году, всего опубликовал около 400 произведений. Создатель вымышленной страны, которая благодаря критику К. Зелинскому получила название «Гринландия». В этой стране происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных его книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

В 2000 году к 120-летию со дня рождения А. С. Грина Союз писателей России, администрация городов Кирова и Слободского учредили ежегодную Российскую литературную премию имени Александра Грина за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды.

100-я Параллель.

### **Данте Алигьери.**

Да́нте Алигье́ри (итал. Dante Alighieri), полное имя Дуранте дельи Алигьери (вторая половина мая 1265, крещен 26 марта 1266 — 13 или 14 сентября 1321) — итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

Данте Алигьери, мыслитель и поэт, постоянно ищущий принципиального основания всему, что происходило в нём самом и вокруг него, именно эта вдумчивость, жажда общих начал, определённости, внутренней цельности, страстность души и безграничное воображение определили качества его поэзии, стиля, образности и абстрактности.

В 1981 в честь Данте Алигьери назван астероид (2999) Данте.

#### **Аполлон.**

Аполлόν (др.-греч. Ἀπόλλων), по прозвищу Феб (др.-греч. Φοῖβος, «лучезарный», «сияющий») — в древнегреческой мифологии златокудрый сребролукий бог света (отсюда его прозвище *Феб*, солнечный свет символизировался его золотыми стрелами), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз (за что его называли *Музагет* (Μουσαγέτης)), предсказатель будущего, бог-врачеватель, также очищал людей, совершавших убийство. Один из наиболее почитаемых древнегреческих богов. Олицетворял Солнце.

Цитата в оглавлении раздела «Именной и терминологический указатель».

#### **Шилов А.А.**

Шилов Алексей Алексеевич (13 августа 1881, Петербург – 16 января 1942, Ленинград) - русский историк, археограф, архивист и библиограф. Специалист в области методики и техники документальных публикаций. Основные работы Шилова посвящены истории и библиографии революционного движения в России 19 - нач. 20 вв., а также истории русской литературы.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ "АРТПАРАЛЛЕЛИ".

### Хронологический указатель циклов произведений вошедших в издание.

(1984-2014)

Главная тайна - человек. Главная задача - постичь себя. Главное средство - душевный труд. Искусство - одна из точек приложения наших усилий и отражение внутреннего роста. Залогом успешно прожитых лет могут служить лишь плоды наших трудов, соответственно воспринятые потомками. Пока мы живы те или иные оценки не могут быть объективны, поскольку не прекращается процесс изменений в нас самих.

Николай Седнин.

#### **Цикл "Акварель и гуашь". 1984 -1991 гг.**

Цикл начат в Ленинграде иллюстрациями к роману Ги Де Мопассана "Милый друг". Работа над циклом была продолжена в Одессе в 1985 году серией акварельных работ "Собачья жизнь". Позднее в цикл вошли пейзажи и портреты. В 1989 году выполнена серия гуашей "Художник и музы", а также ряд других декоративных композиций в числе которых "Сидящая под лампой" и "Золотой идол".

#### **Цикл "Мистические образы". 1986-1992 гг.**

Осенью 1986 года по мотивам пленэрных этюдов выполненных в пригороде Одессы созданы черно-белый и цветной варианты композиции "Летающий". Эта работа положила начало большому циклу, выполненному в различных материалах и техниках позднее объединенному общим названием. В 1993 году композиции цикла "Мистические образы" составили основную часть экспозиции персональной выставки художника в Киевской Центральной научной библиотеке АН Украины им. В. И. Вернадского. В 1994 году в Москве, в залах Центрального дома художников состоялся крупный арт-проект "Мистическая реальность. Сальвадор Дали и русские художники мистического направления", в рамках которого была представлена развернутая экспозиция основных произведений цикла.

#### **Поэтический сборник "Рисунки из слов". 1988-1991 гг.**

Первоначальное название поэтического сборника "Уголов". Работа над сборником начата в Смоленске, продолжена в Москве, Одессе и Измаиле, а основная часть книги написана в Ленинграде в 1989 году. В это время Николай Седнин знакомится с Виктором Цоем, Вячеславом Бутусовым, поэтом и автором песен группы "Наутилус Помпилиус" Ильей Кормильцевым, музыкантами группы "Аквариум" и "Алиса", участниками ленинградского рок-клуба.

Работа над сборником была остановлена осенью 1991 года после сердечного приступа вызванного длительным эмоциональным напряжением. В 1996 году в Одесском издательстве "Версия" вышло первое издание сборника весь тираж которого был распродан в течение месяца. В 2010 году в Нью-Йорке выходит развернутое эссе писателя, художника и литературного критика Андрея Церса посвященное поэтическому сборнику Николая Седнина "Возвращение слова поэту".

#### **Цикл "Эмоциональные конструкции". 1991-1995 гг.**

Работа над циклом начата с композиции "Ламбада" созданной в Одессе летом 1991 года. Одним из знаковых произведений цикла стала композиция "Две улыбки Лайзы" созданная после знакомства художника с Лайзой Минелли в 1994 году на первом концерте американской актрисы и певицы в Москве.

В 2012 году композиции из цикла "Эмоциональные конструкции" экспонировались в рамках международного арт-проекта вилл-галереи "Ардена" в Москве «Шедевры будущего и настоящего. Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века».

### **Поэма "Часослов". 1992 г.**

Поэма задумана в Ленинграде в 1989 году как литературно-графическая игра на ежедневных в то время публичных поэтических чтениях Николая Седнина. Спустя несколько лет текст поэмы и ее визуальный вариант были переработаны в Одессе и оформлены в виде графических плакатов. В 1992 году поэма "Часослов" как развернутый цикл графических композиций экспонировалась в Киеве, в залах Центрального дома художников на Всеукраинской выставке "Художник и книга".

### **Цикл "Композиции". 1992-1997 гг.**

Первые рисунки цикла начаты в Одессе, продолжены в Киеве и в Москве. Цикл задумывался как авторское "собрание идей", для последующего воплощения графических композиций в других материалах и техниках. В 1996 году в Одессе по мотивам рисунков издан альбом из 19ти шелкографий "Мистерия самого себя". В том же году в Москве, в галерее «Капучино», прошла персональная выставка рисунков "Пища для души". В 1999 году, рисунки из цикла "Композиции" становятся лауреатами международного конкурса «Illustrators of the Future Contest» в Лос-Анджелесе.

### **Цикл "Архикона". 1993-2014 гг.**

Графический модуль названный художником "Архикона" разработан в 1992-93 годах на основе изучения сакральной геометрии древних культур, как божественная пропорциональность, в геометрической интерпретации космоса. В течение 20ти лет, в разные годы, в цикл "Архикона" вошли скульптографические коллажи, архитектурные, графические и шрифтовые композиции. В 2014 году для рекламных каталогов строительной Группы компаний "Диат" художник разрабатывает проект "Цифры из зазеркалья", основанный на принципах "Архиконы".

### **Цикл "Азбука для двоих". 1993-1995 гг.**

«Жизнь людей остается в буквах». Работая в должности главного художника одной из центральных газет Киева, в 1993 году Николай Седнин получает заказ на разработку дизайна этой газеты, который должен отразить новую государственную политику Украины. Изучая историю и символику древних славян, художник создает алфавит на основе одного из древнейших вариантов трезубца князей Рюриковичей. Поворачивая древний символ под разными углами, или зеркально отражая отдельные его части, создаются заглавные буквицы алфавита и декоративный фриз для украшения каждой буквы. Проект, представленный главным редактором газеты, на заседании городского совета вызывает скандал, художника обвиняют в национализме и увольняют с должности.

Николай Седнин возвращается к проекту спустя несколько лет, в период изучения сакральных символов, эмблематики, петроглифов и древнего искусства народов Востока. Каждая буквица алфавита оформляется в отдельную композицию с эротическими символами мужского и женского начал. В 1996 году в Одесском издательстве "Версия" вышло коллекционное издание книги "Азбука для двоих", в которое также, включены эскизы к циклу. В 2010 году в Москве, по мотивам цикла "Азбука для двоих", сделан одноименный видеоарт.

### **Цикл "Импровизации на выкройках". 1995-1998 гг.**

Значимость этого цикла заключается в пластической игре, которую придумал художник - весь цикл выполнен на выкройках для пошива модной одежды из популярного журнала "Burda". Поверх линий из журнальных выкроек Николай Седнин создает пространства и образы органично переплетенные между собой. Цикл "Импровизации на выкройках" фактически явился предвестником главного открытия художника - цикла "Ди-Арт". В 1996 году композиции из цикла вошли в каталог выставки "Николай.Седнин. Государственная Третьяковская Галерея".

### **Цикл "Ди-Арт". 1994-2002 гг.**

Ди-Арт (греч. dis — дважды, арт — искусство) — постмодернистское направление в искусстве, основанное Николаем Седниным в 1994 году. Важнейшей составляющей «Ди-Арта» является не определенная стилистика, а позитивность восприятия художниками окружающей реальности.

В 1993 году художник Николай Седнин провел творческий эксперимент, в котором была поставлена задача проверить идею, обозначенную им как «эффект отпущенной руки». Произведения создавались с завязанными глазами кистью на бумаге, и каждое изображение выполнялось в течение нескольких секунд. Позднее работы были собраны в единый цикл, получивший название «Рисунки для медитаций».

В результате эксперимента Николай Седнин пришел к мысли о возможном целенаправленном изменении сознания в процессе творчества. Автора заинтересовала специфика возникновения визуальных образов у взрослых людей с неконтролируемой психикой, что привело к идее создания творческой группы в специализированном учреждении. В 1994 году Седнин на общественных началах организовал при психоневрологическом интернате № 20 г. Москвы художественную студию названную «Исцеление искусством». В процессе занятий им были созданы основные принципы и практический метод программы по реабилитации психики.

Результатом творческой деятельности явилось открытие в 1999 году художественной галереи, наиболее полно представляющей произведения живописи и графики из числа созданных в студии «Исцеление искусством». В 2000 году, благодаря постоянному обновлению коллекции произведений, студия получила широкую огласку в СМИ и обратила на себя внимание Российской Ассоциации Искусствоведов. Так как авторская методика и стилистика произведений была признана индивидуальной и нестандартной, возникла необходимость определения для художественного направления. Так появился термин «Ди-Арт».

В 2001 году под патронажем Ассоциации Искусствоведов издан альбом «Ди-Арт — искусство XXI столетия». Результаты программы были представлены в 2002 году в Государственной Думе РФ, где состоялась выставка художника и его учеников.

В 2004 году в Москве за создание авторского направления в искусстве Николай Седнин награжден международной премией «Человек Будущего».

#### **Цикл «Отражения». 1998г.**

Первоначальное название цикла «Отражения в ведре для шампанского». Цикл рисунков выполнен в Москве, в квартире у друга художника Евгения Цыкановского. В 2003 году на ретроспективной выставке художника в московской вип-галерее «Ардена» большая часть рисунков цикла «Отражения» приобретена в коллекцию одного из московских банков.

#### **Цикл «Картины для Яны и Михаила, детей Е.Ю. Цыкановского». 1998 -2010 гг.**

В конце 1998 года в Москве художник украшает детские комнаты Яны и Михаила – детей Евгения Цыкановского. Картины для детских комнат задуманы автором как символические напутствия подросткам идущим во взрослую жизнь. Позднее, в 2010 году, сделан фотопортрет Яны Цыкановской по мотивам песни российского рок-барда Вени Дркина «Когда непогода».

#### **Цикл «Портреты». 1998-2012 гг.**

Работа над заказными живописными портретами начата после переезда художника в Москву. В 2000 году Николай Седнин - автор первого ростового портрета Президента Российской Федерации Владимира Путина. В течение последующих лет художник выполняет заказы на портреты известных деятелей политики, бизнеса и культуры, знакомится с Президентом Фонда поддержки социальных образовательных и культурных программ «Ардена» Татьяной Панич, французским киноактером Пьером Ришаром, Народным артистом России Владимиром Этушем, выдающимся модельером Пьером Карденом, Президентом Всемирной ассоциации женщин-предпринимателей Лейлой Хайят.

В 2002 году в Государственной Думе РФ произведения из цикла «Портреты» представлены в проекте «Ди-Арт — искусство XXI столетия». В 2012 году портрет Владимира Этуша «Великий Иллюзионист» экспонируется в рамках международного арт-проекта вип-галереи «Ардена» «Шедевры будущего и настоящего. Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века».

#### **Цикл «Кокон». 2002 -2004 гг.**

Работа над фотопроектom начата в Москве как рекламная акция по заказу компании «Max Master» - поставщика европейских тканей для текстильного дизайна интерьеров. Позднее заказ перерос в большой цикл фотокomпозиций

"Кокон", работа над которым была продолжена как творческий проект. В 2003 году композиции из этого цикла опубликованы в ежегодном каталоге лучших образцов дизайна московского издательства " Index Design and Publishing". В 2005 году композиция из цикла награждена серебряной медалью международного конкурса «Magic Of Photo» в России. В 2008 году несколько композиций из цикла становятся победителями международного проекта «Photokonkurs» в Израиле. В 2010 году композиция из цикла "Кокон" стала победителем международного фотоконкурса журнала «Клео» в номинации «Ню». В том же году композиция из этого цикла становится лауреатом международного проекта «Photoawards», Москва.

#### **Цикл "Клетка". 2003-2005 гг.**

«Птица в клетке, душа в теле, человек в комнате». Летом 2003 года в специально подготовленном для съемок помещении был начат цикл «Клетка». Цикл представляет собой аллегорические изображения девушек и птицы, одинаково безуспешно стремящихся вырваться за пределы замкнутого пространства. Фигуры пытаются «обжить» свою территорию. Символическое кадрирование превращает каждую композицию в подобие шкатулки с дополнительными отсеками, что создает иллюзию комфорта в пространстве. В основе цикла многофигурные коллажи, создающие иллюзию микрокосма. Появляется и центральный персонаж – Мастер Клетки, оперирующий сакральными пентаграммами и на их основе незримо строящий новые пространства для уже знакомых персонажей. Образ двери указывает на возможный переход в новое измерение, другую реальность, оставшуюся за кадром. В этом цикле закон земного притяжения и привычный облик фигур теряют свою значимость, уступая место «внутриклеточному» порядку. Люди более не узники этих стен.

В 2011 году в Париже, на крупнейшем в Европе конкурсе «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS» фотокомпозиции из цикла "Клетка" награждены двумя золотыми медалями в номинациях «Fine Art/Nudes — Professional» и «People's Choice Awards». В 2012 году произведения из этого цикла награждены на конкурсе мирового фотографического "Оскара" золотой медалью Gold Medal Of Excellence «Trierenberg Super Circuit».

#### **Цикл "Содвижения". 2005г.**

Фотосъемка обнаженной модели в режиме мультиэкспозиции сделана в Москве, в фотостудии художника в качестве эксперимента, которому автор долгое время не придает значения. Несколько лет спустя, просматривая архивы, художник собирает отснятый ранее материал и экспонирует как отдельный цикл для украшения интерьеров нескольких ночных клубов Москвы. В 2011 году композиция из цикла "Содвижения" награждена специальным призом международного салона FIAF «XVI INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION», Сан-Бенедетто-дель-Тронто, Италия.

#### **Цикл "Weird Sisters". 2005-2007 гг.**

"Легенда о женщинах управляющих ходом истории". По преданию у истоков всего сущего была богиня Вирд (Мать-земля), которая позже превратилась в сестер – Та, что была, Та, что есть, Та, что будет. Все они были названы богинями судьбы (Weird Sisters) во власти которых прошлое, настоящее и будущее каждого из людей.

В 2008 году по мотивам цикла фотокомпозиций был сделан видеоарт "Weird Sisters" на музыку российского композитора Сергея Чечетко. Презентация видеоарта с большим успехом прошла в Нью-Йорке в рамках фестиваля документального кино и анимации. В 2011 году по заказу российской компании "Гран-При" издан настенный календарь с фотокомпозициями из этого цикла. В 2012 году цикл "Weird Sisters" Награжден бронзовой медалью международного салона FIAP в номинации "Color".

#### **Цикл "Фетиши". 2004-2009 гг.**

Фотокомпозиции, позднее объединенные в один цикл, создавались с разными фотомоделями Николая Седнина и изначально существовали как разрозненные работы, выполненные на заказ. Цикл "Фетиши" стал одним из самых успешных коммерческих фотопроектов художника. В ноябре 2007 года российское издание журнала «Penthouse» публикует большую развернутую статью "Седнин сегодня и всегда" где впервые в России размещены фотокомпозиции автора, имеющие отношение к субкультуре БДСМ. В 2008 году композиция из цикла "Фетиши" стала победителем международного проекта «Photokonkurs» в Израиле.

### **Цикл "Узы". 2004 - 2009 гг.**

Начиная с 2003 года, художник увлечен субкультурой БДСМ и принимает активное участие в становлении и развитии БДСМ-сообщества в Москве и в России. Как автор направления «Ди-Арт» и методики по реабилитации психики в процессе творчества, Николай Седнин стремится обогатить свой психотерапевтический опыт новыми знаниями о скрытых творческих возможностях, рассматривая данную субкультуру как часть древних восточных, славянских и европейских практик, ведущих к психофизиологической эволюции в развитии личности.

В период с 2007 по 2009 годы, художник активно пропагандирует субкультуру БДСМ в прессе и выступая на центральных телеканалах российского телевидения. В 2008 году Николай Седнин пишет статью "БДСМ как духовная культура в России". В интервью журналу "Русский Пионер" художник призывает сменить аббревиатуру БДСМ на БДДТ, предлагая для российского варианта этой субкультуры в качестве апологетов писателей Достоевского и Тургенева.

Цикл "Узы" – самый неоднозначный и провокационный фотопроjekt художника, в котором субкультура БДСМ декларируется как скрытое от посторонних глаз искусство для немногих избранных. В 2009 году в Нью-Йорке выходит развернутое эссе писателя, художника и литературного критика Андрея Церса "Принцип пирамиды Седнина", посвященное циклу "Узы".

### **Цикл "Её маски". 2008 г.**

Фотопроjekt "Её маски" является продолжением цикла "Узы" и отличается гораздо большей акцентированной направленностью автора на эстетику тела фотомоделей. В 2012 году композиции из этого цикла награждены почетной премией FIAP в номинации "Nudes" международного конкурса «INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY», «Women», Сербия.

### **Цикл "Красный". 2009 г.**

Фотокомпозиции из этого цикла отличаются гаммой обозначенной в названии и вобрали в себя многолетние изыскания автора связанные с субкультурой БДСМ. Работы из этого цикла присутствуют в созданном в 2009 году видеоарте художника, "HORROR CARNIVAL" цитатой к которому стоят слова Фридриха Ницше - "Идешь к женщинам? Не забудь плётку!".

### **Цикл "Игрушки и люди". 2008-2011 гг.**

"Перевоплощения игрушек в живые персонажи, активно демонстрирующие людям своё трагикомичное превосходство – это аллегория желания творения стать вровень с творцом".

Цикл начат с внешне жестокой, но, по сути, достаточно ироничной фотокомпозиции «Атака гламурных крыс». Следующая композиция "12 кроликов" победила в номинации «Стиль» на фотоконкурсе «Best of Russia». В 2010 году проект "Photokaravan" публикует интервью Николая Седнина посвященное победе фотокомпозиции из цикла в международном фотоконкурсе "Чудный женский мир". В 2012 году композиции из цикла "Игрушки и люди" вошли в энциклопедию мировой элиты визуального искусства «Trierenberg Super Circuit».

Фотокомпозиция «Лисья свадьба» стала самым титулованным произведением художника - победителем и лауреатом многих престижных российских и международных конкурсов.

### **Цикл "Барельефы". 2010-2012 гг.**

Гипсовые барельефы сделаны в Москве по заказу строительной Группы компаний "Диат", для интерьеров центрального офиса этой компании. Мотивами для барельефов послужили выбранные заказчиками рисунки из цикла "Композиции".