

Ольга Ваконда

Сборник стихов
для детей
всех возрастов

«АСФАЛЬТОВЫЙ ЗАЯЦ»

Дизайн Бюро «Ваконда»
2012 год.

vakonda.ru





Асфальтовый заяц

Кролик, зайчик на асфальте,
Дети мелом накалякали,
Желтым и белым — пушистые уши.
На чего же ты похожа —
Голова от зайца?
На мою ладонь с растопыренными,
Мизинцем, и указательными пальцами.
Вид довольно глуповатый у тебя зайчишка!
Запечатлеть тебя в веках,
Поможет фотовспышка!
Память моего цифрового фотика,
Сохранит твой контур, зайчик.
И мою ручку с пальчиками!
А что ты, крольчик,
Думаешь о рок-н-рольчике?
Рисованный кролик



Не думает о рок-н-ролле.
Он любит когда
Тихо, сухо и светло,
И нет дождя,
И его заметнее.
Под солнышком, на дорожке,
Издали видны меловые ушки.
Просветленный образ твой
В памяти останется,
Без разбору всем подряд,
Он прохожим нравится.
Замечают образ этот
Мимо проходящие.
Желтым мелом на дорожке,
Простенький портрет.
Повышает тонус,
И вселяет бодрость,
На весь день,
Простотой своею,
Легкой развеселостью.

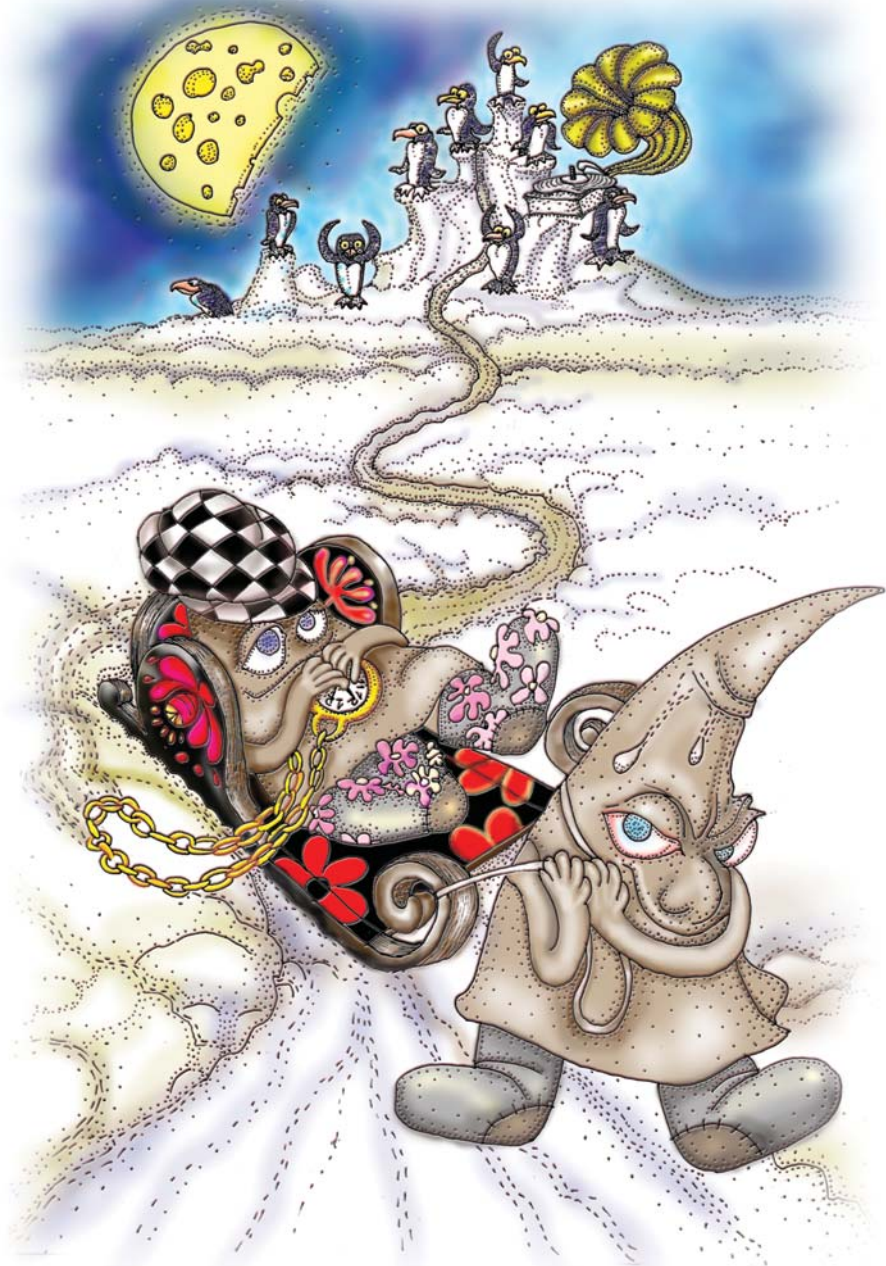


Два колпака

Как из далека далека
Ты это видел? Папочка!
Пришли два серых колпака.
И за пятак за золотой,
В кабаке другого, на постоя,
Колпак везет на саночках!
А тот второй, одет как франт.
На шее — ярко красный бант,
На нос он нацепил ларнет.
На голове — помятый фетр,
С узором в клетку — кепочка.
И золотых часов цепочка
Цепляется за каждую кочку.
Два вышитые валенки
Узорным кружевом, нежны.
Он мыслью приближает ночку,
С улыбкой ласковой жены.
Что ждет его, у хаты на завалинке,
И штопает его штаны.
Вокруг нее резвится детвора,
И кто какого пола —
Не разберешь пока.
Ведь слишком они юны,
Эти детишки колпака.

Как пароход, на гребне вод,
Плывет по волнам словно рак,
Пыхтит второй колпак.
И саночки везет,
В цветочек росписные.
Гопак насвистывая сплину,
И шлют привет ему пингвины,
И ободрение в пути.
Танго танцуя, в такт шагам,





Жильцы далекой Антарктиды,
Земли, желанной всем ветрам.
Что танго австралийское врубили.
На грамафончике дореволюционном,
Воздали честь они пластинам.
Потертых тех кружков мелодии,
Все слушали до заговения морковного,
Визжащий, страстный тарарам.
Пока не разошлись по домам.
И черные кружки,
Уж были больше не нужны.

И сыр Масдам, куда важней
Любви к отеческим гробам.
Головка сыра круглого,
Всем уважение внушит,
Имеет мудрый, желтый вид.
Как откровенье пошлого,
Любой вороне и лисице возвестит
Ту истину, что прав, кто за собой следит.
Не скатываясь на обочину.
Не забывая о делах своих,
И о желудке помня тоже.

Лисичка — Зима

Пошел на улице снежок.
Зима, замерзшая лисица
Прыгнула на порог.
Неглубоких следов вереница
Там где путь ее пролег.

Мне от осени проснуться
Удалось с утра сегодня.
В ноябре зима пришла!
Холодной манною крупую,
На улицы тихонечко легла.



Лисичкой юркою петляя,
По городу метель бежала.
На фонари желто косясь,
Хвостом пушистым заметая.
В стекле серебрянная вязь.

Растаяли снежинки первые,
Как кисель на дороге.
Замерзают, мокнут ноги.
Измеряю я шаги
В уличной грязи.

В Новый Год мороза
Нет который год.
И на этот раз,
В слякоти утонет
Дед Мороз.
Ноябрь 2008 год.

Новогодняя кричалка

Нарядила Риточка
Елочку — Иголочку!
Шарики навесила
На каждую веточку.
Будет елка загораться
Электрической гирляндой!
Желтый, красный и зеленый.
Был бы светофор цветной!
Все отличие — синий цвет,
Есть еще в гирлянде этой.
Дождик елку украшает,
От макушки и до пят.
Блеск струится, водопад!
И Андрюша вчера елку
Наряжал шарами долго.





И игрушками цветными,
Что достала Рита, мама,

С запыленных антресолей,
Где хранится целый год,
Украшение для елки.
Елку Андрей нарядил,
И кричалку сочинил:
«Новый Год
Приди скорей!
Елочка, красавица
Детям очень нравится!»
Елочка пластмассовая,
Прям как настоящая!
Елки мирно растут,
Если их зимой не рубят!
Не покупайте живые
Зеленые деревья колкие,
Жить хотят и елки.
Новый Год 2008.

Орешник

Орехи на торте,
Орехи звенят.
Как звон колокольный
На ветках висят.
И падают в торт
Со своей высоты
И голые ветки..
И плачут кусты.
Орешник безмолвный
Один — одинок.
Листочки желтеют
Зима на порог.
Но следующим летом,
Листовою одетом,
Орехи вернуться к нему.
В зеленую листву,



На солнце нагретую.
И звон пронесется опять,
И дети придут собирать.
Орехи для кексов,
Для сладких тортов.
Печенье с орехами лучше!
И мама похвалит своих шалунов,
Меся свое тесто
Для торта покруче.
Орешкам там
Самое место.
Скорлупки снимите,
Залейте, засыпьте
Засахарите и пеките!
Как рай будет сладок
Любой пирожок,
С орешком в бисквите.

Мысли

Мысли — горный поток,
Полон серых камней.
Из разбитых надежд,
Из ограды моей.
Что Китайской стеной
Возвышалась вокруг,
Моих мыслей и чувств сокровенных.
Эти чувства растут
Деревами в саду.
Что весной в цвету,
А зимою во сне,
Летаргическом сне пребывают.
Столько этих садов — как людей на земле,
Оградил каждый сад свой Китайской стеной,
Серых-серых замшелых камней.
Ограненных надежд на счастливую жизнь,
В мастерской бесконечных, безрадостных дней.





А работала там беспокойная мысль
Мы трудились стену создавая.
Так задумайся разрушая!

Котик

Котик, коток!
Кисик, Пушок!
Пойду сегодня на каток,
На асфальтовый.

Не на ледяной,
На земляной,
Лед растаял весной,
Май распустился травой!

Роликовые коньки одеть.
И на небо глядеть.
На прохожих глазеть,
Чтоб случайно не наехать.

Пушик, комок шерстяной,
На кровати дремлит.
Во сне быстро летит
На коньках роликовых!

Зеленые глаза
Сощурил и мурчит!
Как он шнурки завяжет,
Думает и молчит.

Какой же ты пушистый
И толстенький, важный!
На асфальте пыльно,
Испачкаешься сильно.





Красавчик наш домашний,
Без всякого сомнения, умен.
О жизни много размышлений
С урчанием думает он!

Закат из вагона метро

Закат горел пурпурным,
Над городом свинцовым.
Малиновый закат
Свиданью рад!
Вагон шумел,
Колесами звенел,
По мосту над каналом.
Свечами горят глаза,
Заревом багровым.
Как зеркала.
В них — тополя,
Серая земля.
Состав метро и рельсы,
В глазах отражены.
Березы, гаражи.
Ты почему закат,
Малиновый и яркий.
Как горсть ягод?
Слегка шепни,
Тихонечко скажи!
Внизу дороги,
Полосы, разметки.
Реклама светится неоново,
Горит пестро и едко.
И видно из метро
Лучи дня прошлого,
Остались они в тучах.
Когда серый состав
Вагонов одинаковых
Проходит по мосту,



В окошках закругленных
Едет город, скользя,
И гаражи, и тополя,
Улиц разметка,
Зарево заката,
И серые дома.

22 Сентября 2007 года.

Белая майка

Капли дождя живут, блестя, на стекле.
За которым, серая дымка атмосферы,
Слегка загорожена соседней.
Прозрачно — призрачной
Многооконной многоэтажкой.
Дождливый, серой вечер-ночь.
Дом смотрит на меня понимающе,
Зная, что я смотрю —
Зачарована, его оранжевыми окнами.
Усами — антеннами, башнями,
Стоящими на плоскости его крыши.
И нереальным черным, четким,
Гигантским квадратом — силуэтом.
Московская, желто — серая квадратная
В окне балкона экология.
Желтый идет дождь:
«Кап-кап проходит март...»

А Ты, далеко на просторах Украины,
Ходишь, в одной майке греясь
На ярком белом солнце,
В лучах его купаясь.
Жарком, как будто
Лета разгар уже.
Так ты счастлив —
Без сомнения.



Таков спокойный
Голос в мобильнике.

29 марта 2006 года.

Музыкальные ракиты

А на лавочке у дома,
Два ракидовых куста!
Мне глядят в окно знакомо,
Жизнь делами занята.
Покумекаю немного,
А потом пойду домой!
Чередую, стороною,
Пролетает мыслей строй.
Эти мысли, словно птицы
Поселились на кустах.
Ветки у раки как спицы.
Мысли у всех на устах.
Песни слышит вся окрестность,
Ухают как стая сов.
Расцветает жизни пресность!
Есть цепочки их следов.
На дороге без асфальта.
Куча кафеля осколков,
Земляная та дорога.
Брак керамического завода.
Упражнения для «йога» —
Ходить босиком по осколкам
Битой плитки разноцветной,
Что машина грузит нам,
Под окошко горкой.
Музыкальную шкатулкой
Возвышаются кусты!
Весь окрест гремит от звуков,
Нет больше пустоты.



Река барбусов

Хорошово, Чертаново —
Названья со значеньем.
Реки теченье, тины шевеленье.
Барбусы плывут.
Как они живут,
В такой холодной воде?
Холоднокровные рыбки
Средней полосы
Не смотрят на часы!
Расстаться нам пора
Купаться можно до утра.
В воде холодной словно лед,
Тина на дне растет.
И шевелится словно спрут,
Или чудовище глубин вод.
Тебя работа ждет.
Журнальчик сверстать.
Работа как тать,
В лес не уйдет.
Зачем же ее откладывать?
Серые рыбки плывут —
Романтика, живность вод.
Черных полос
Не сосчитать
На спинах их.
Какой милый пруд,
Только тиной зарос.
Чистить его — это труд!
Плавать в нем страшновато,
За ногу водяной
На глубине ухватит.
На берегу стекляшки,
Листья сухие как сон
Лета прошедшего.



Трудно ходить босиком
По скату — пологому склону,
Средь мусора и листвы
Зеленой еще травы,
Нету удобной тропинки.
Между каменных плит
Травки растут и былинки!
Как ты идешь в ботинках
По асфальту под углом?
На серых камнях и листьях
Ах — можно скатится в пруд,
Там барбусы этого ждут
Им веселее скучать!
В одежде в холодную воду,
Такая благодать!
Мост на том берегу
Смешное сооруженье.
Средь деревьев оглобля
Непонятого предназначенья,
На тросах как карусель
Что за строенье?
Форма как НЛО
На фотографиях нимбом
Будет видно оно.
30 сентября 2007 г.

СЕРЫЙ ЦВЕТ

От серого стильным не будешь,
Лучше пестрое надевай.
Энергии через край —
От света таланта такого,
Можно вылечить голову,
Если больна она.
Или спина,
Или еще чтонибудь!
Лечись только в путь.



Но лучше здоровым быть
Чем себя всю жизнь лечить.
Зачем людям таланты даны?
Гениев мало - куча врачей.
Любой вылечить норовит.
Иль разбудить ото сна,
Не каждый развеселит.
Лучше каются и не грешить,
Чем грешить и каются.

1 октября 2007 года.

Планета встреч

Земля планета встреч,
Объятий, расставаний.
Клуб одиноких сердец,
Жевачки мятное дыханье.
Слезы в финале,
Романтика в начале,
Философия в продолжении.
Без расставанья в идеале.
Наигранность ведь в этом есть
Или актерство и позерство —
И в стремленье к цели,
И в чтенье между строк,
И в поцелуях — не счесть,
И в напряженности,
И в расслабленье....
Ведь мысли все об этом,
Иль о том, но мысли есть.
А мысли напрягают очень.
Возможно, это хорошо,
Что мысли есть всегда?
Но есть ли время?
Для мечты и идеала?
Когда в мозгу такая «лабуда»



Из философии, политики и бреда.
А отстранится от всего
Любовной паре,
Сродни потере чувства.
Ведь чувству нужно что-то
Для любви!

25 Сентября 2007 года.

Береза и черемуха

Береза и черемуха ветвей
Не различат свои какие.
Сплелись, водою не разлей!
Порой весенних дней,
Стоят деревья как родные.

Березы светлый ствол
Как после бани тело.
А рядом куст зацвел
Соцветиями бело.

Как память о зиме,
Весной деревья белые.
Всю зиму снились сны
Снег и сугробы хладные.

Снежинки хоровод водили,
Вкруг веток и стволов.
На месте их рои цветов
Растения изобразили.

То, что наснилось за зиму.
То раннею порой,
Весной, в цвету
Отобразилось лепестками,
Белоснежными кружевами,
Каймой жемчужной.



Вишнецвет и трансформаторная будка

Вишня белая седая
Вся весною зацветает!
Далеко благоухает,
Дерево к началу мая.

Нет еще листков зеленых,
А цветки уж распустились.
Только что с зимой простились,
Крона снегом вся покрылась.

Черные стволы виды едва
Из за белых лепесточков.
Кора — будто темная вода,
В прорубе белого льда.

Влажная пряность коры
Будет летом сверкать
От оранжево — красной смолы!
Отрывать ее можно и кушать.

Как жевачку, смолу растянуть,
И увидеть как солнце играет.
На прозрачной пряной глазури
Яркий луч и блуждает и тает.

Вкус как кислая ягода,
У вишневой смолы тягучей.
Будто жидкий янтарь она.
Воля дерева к жизни, жгучая!

Дерево цветы, лепестки свои,
Может скоро рассеять по ветру.
Будут зреть молодые вишни,
Каждый день радуясь лету.





Эта вишня растет в городе,
Рядом с будкой трансформаторной.
Не на чистом деревенском воздухе.
Кто будет вишни есть, непонятно.

Из будки гул раздается
И цветы в такт ему трясутся.
К городскому скрежету и шуму
Растение приспособится!

Много вишен в районе у нас,
И садов уличных, яблочных.
В городе машин горький газ
Отравляет плоды и ягоды.

И грибы под домами растут
Под бетонными лесами
Их старушки с собаками ищут!
И студенты, вдали от дороги.
Но грибы не особо съедобны,
Из машин их газ отравляет.

2 Мая 2008 года.

Серый день

Прозрачные зимние деревья без листвы
Как люди голые, нищие.
Росли, возле квадрата восьмиэтажки,
Призрачное человеческое жилище.
Шажки весны тяжкие.

Серое небо, в рваных лоскутьях,
Облаков распростерлось.
Запутавшись в черных прутьях,
Над их тонкими ветками.
В небо рогами уперлась,



Земля с деревьями.
Своею отстраненностью,
Как Божественной милостью,
Оно радовало на эту минуту.
Потом я про это забуду.

Теченье, жизнь

Я дева без любви, без чувства,
Без счастья протекают дни.
Течение дней — одно забвенье
Одно лишь глупое стремление.
Живет на камнях дна реки.
К чему стремиться — не понятно
Когда на сердце нет любви.
Но осознать бывает можно,
Что чувства лишь удалены.
Они поют в тиши далекой,
Зовут, и новой встречи ждут
Но не приходят издалека!
Движенья сила исчезает
И мысль уходит далеко.
За счастьем в путь, она стремиться
Оставив тело в как жилье.
И взгляд становится недвижимым,
Не нужный мысли и мечте.
И долго странствует по свету,
Душа мечтает о Тебе!
С Тобой, с тоской о зное летнем,
Час новой встречи жду
В тоске небытия.
Но как боится плоть
С душою разлучиться,
Так не хочу с Тобой
Расстаться я.



ЗЕЛЕНЫЕ ЛЮКИ

Люки по району
Все покрасили в зеленое
Куда не взглянешь
Што за глюки?
Везде зеленые люки.

Раз крышка канализационная
Так обязательно зеленая.
К чему бы это штука?
Может дворников шутка?

И чей это приказ?
По весне такой раскас,
Коммуникационных сооружений.
Канализационных строений?

Много странного на свете,
В окрестности люки —
Зеленого цвета!
Какие странные штуки!!!

Изумрудного цвета листва,
Берлинская зелень — трава.
В окрестности правит весна -
Бетон, и тот зелен.

Поездка на дачу

На даче холод, слякоть.
Перебираем яблоки
Выкидываем гниль.
Картошку, помидоры, яблоки
Их мышки надкусили уж.
Когда морозы грянут
Не будет уж грибов,





Уже сейчас их нету.
Октябрь нынче крут.
Со Светиком почапали,
По глиняному полю.
Ростки рядами выросли,
Зеленые, озимые.
Комья земли налипли
На сапоги резиновые.
И ноги как булыжники,
Земля слетает комьями.
А на поле — копытца кабанов,
Цепочками следов,
Среди зелененьких рядов.
Озимая пшеница снегом,
Как одеялом поспешит укрыться.
Через денек другой,
Заботливой Зимой
Природа обновиться.
Обуется, оденется снежком,
Уснет, очнется лишь весной.
Пшеница заколосится летом.
А мы с тобою, по полю,
Идем к лесу, болтая ни о чем.
О пошлости какой то повседневной.
В лесу грибов уж нет почти.
Набрали маленькое лукошко
Чернушек, белых немножко.
Осенний лес — прощай прости!
Опавшая листва грустит.
Мы из лесу идем тем же путем.
Мне будет чем зимой питаться.
Грибы картошка и морковь,
Свекла и кабачки.
Как милы мне подарки,
Котенка мы нашли.
Он на тебя похож Сестренка



Весь белый, золотая спинка, хвост.
Мяучит очень громко,
Машина едет, а он спит.
Спокойненько, на маленькой подушке,
Ее Светлана на коленях держит.
Сощурился, пригрелся и урчит,
Душа в пушистая шубке.
Тетя Таня себе его приютит.

14 Октября 2007 года.

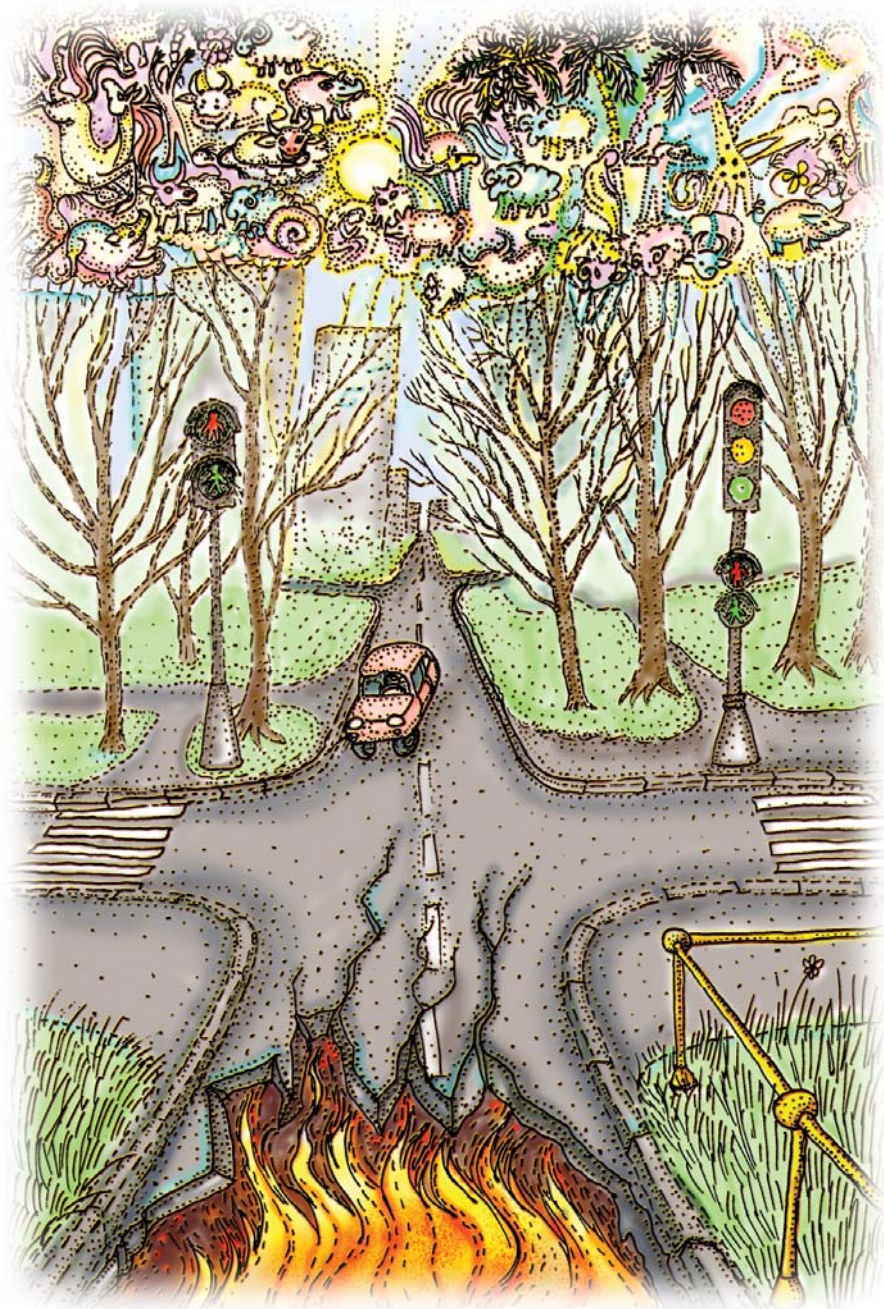
Перекресток с облаками

Дни в марте коротки еще
А в воздухе уже свежо.
А облака освещены
Закатом ранним золотым.
Острова домов высотных
Как антарктические льды,
Не тающие, синие силуэты
Пухом облаков покрыты.
Облепленные ватой сладкой,
Что делают из сахара и воздуха
И продают детишкам в парках.
Так облачки светятся и горят!
Как фонарей волшебные моря
Свет солнца излучают и копят.
Дома серебряными кажутся!
Как будто в облаках живет жара,
Она еще на землю не пришла
А духи облаков уж загорают,
В тропической жарнице обитают!
У них там видно пальмы золотые
Специальные воздушно-облачные.
Смотрю на это золотое, сидя,
В маршрутке, на светофоре стоя,
Машина повернет сейчас,



Пейзаж тот дивный скроется из глаз!
На тех облачках обитают
Стада овец, коров и коз,
Что на земле о воле лишь мечтают.
На фермах наших, пастбищах.
Их жизнь и смерть в печали.
Они колбаскою копченой стали.
Ту колбасу делец продаст,
А в облаке не так опасно.
От шерсти их пушатся облака,
И всем живется там прекрасно.
И никому совсем не больно.
Не то это место и предел,
Чтобы там кто-то заболел.
Животные не злятся на людей.
И всем на облаках спокойно:
И зверью, человеку, насекомым,
И в марте раннем — тропики уже!
Законы там — не то, что на земле.
Не надо пищу добывать.
Все манною небесною питаются,
На землю все глядят и сокрушаются.
«И кто придумал этот кавардак
Где тот, больной чудак,
Что захотел такой удел,
Что делается на Земле?
Друг друга чтобы ели все?»
Но знает каждый, почему так.
О том виновнике всех бед.
Что тяжело ему, видать.
В геенне огненной летать.
Иль ползать среди лавы,
Жгучей и горячей магмы.
Поэтому о том, что сделал,
Он не думает, а лишь страдает
От боли страшной,





И ужасных адских мук.

7 марта 2008 года.

Розыск электронного органайзера

За компьютером, битый час.

Сажу и скачиваю записные книжки.

Электронные органайзеры для заметок,

Чтобы записи на завтра как коврижки

В любой день прочитать их будет светом.

Много у меня адресов и телефонов,

Где я только не шлялась, не звонила.

Куда я только не ходила не шалила,

Про многое уже и записать забыла.

Многих не помню, или через силу,

О некоторых вспоминаю редко.

Медленно плыву по течению

Адресов телефонных записок, заметок.

О многих делах своих забыла

Из за бумажного беспорядка.

Память девичья как конфетка

Съела и о чем то важном забыла.

На листах, бумажках, эти листки,

Как осенняя листва теряются.

Кто мне звонил, кто, где живет

Вспомнить порой не получается.

Как мило.... Что люди придумали комп.

Который, помимо других его качеств,

Запомнить в микросхемах бы мог

Все то, чем исписан бумага ворох.



А Костя, продюсер тоже сказал,
Что трудно ему телефоны вспомнить.
Душа человека как вокзал,
Или аэропорт с полою взлетной.

Плыву, как ледакол океанский.
Мимо айсбергов информации.
Льды имен и адресов,
Вызывают разные ассоциации.

Общается с нами куча людей.
Когда же мы одни остаемся
Кипит у нас океан идей,
А люди теряются, как телефоны.

И телефонные аппараты
Тоже частенько ломаются.
То работают, но не звонят.
А то, гудок не издавая
В тишине с самими сАбой оставляют.

1:52

6 февраля 2008 года.

На Красной площади концерт

Под небом концерт
Скрипка плачет?
Красной площади вид
К удаче?
Страдивари играй
Как улыбка!
Не слышать сейчас
Звуков скрипки.
Будет бант иль смычек
Виден издали?
На концерте молчок —



Музыканты звуков секрет
Вызнали.
В шумном зале,
Средь пустой болтовни,
Скрипачи не играли.
На концерт попаду
Я быстрее,
Если будет метро
Пошустрее.
Алый бархат на сцене,
Белые огоньки.
Бой курантов над площадью,
Музыканты легки.
Мастерством превосходным
Поражают народ.
Музыка расцветает,
И в пространстве живет.
А скрипачки на сцене
Как цветы на заре,
В летних платьях открытых
Холода в сентябре.
В красном наряде —
Кармен вдохновенная,
Руки все в синяках.
На холодном ветру
Беспорядок волос
Повторяет мелодий хаос.
Образ страстной Кармен
Воплотила скрипачка!
В жизни тоже Хозе
Повстречала чудачка?
Огоньки-светлячки.
Как наши глаза,
Мерцают нам издалека.
Бой курантов
Каждые полчаса.



Холода и вниманье,
Паренье, череда,
Как полоски на зебре.

03 март 2007 года.

Женская доля

В шляпе — в храм?
В ковбойской шляпе?
В храме тишина и полумрак
Спокойствие и огоньки
Молебен надо заказать
«Об умягчении сердец»
И «Прибавлении ума.»
Пустьят женщину в штанах
Не в любой храм.
Тем более в ковбойской шляпе.
А то и выгонят взащей,
Без платка и юбки.
Женщины не в чести
В человеческой культуре!
Мама, Папа не болейте,
Вам молебен закажу.
Может малыша рожу,
Может и усыновлю.
Надо денег накопить,
Чтоб ребеночка растить,
В благодати и достатке.
Чтобы денег раздобыть
Надо «Прибавление ума»!
Трудно их копить —
Как водица утекают,
Через решето!
Каждый день то то, то то,
Покупаю, покупаю.



На ребенка накопить
Денег не хватает.
За квартиру заплатить,
За мобильник, интернет,
За проезд, за обед,
Зонт недавно потеряла
Надо новый зонт купить
Зубы надо починить,
К стоматологу сходить.
А еще хочу издать
Музыкальный я альбом
«Грёзы о Форме Тела»
1 октября 2007 года.

Крем

Кремом шею разукрашу,
Вечерок размажу в кожу.
Напитаю маслом злаков,
Лепестками красных маков.
Подбородок разотру,
Сны приходят ввечеру,
Полны сладких ароматов.
Сны как ровный строй солдатов.
Пусть шинели и серы,
Разноцветны будут сны.
Будет снится мне пшеница,
Поле желто колосится.
Маки пурпуром горят —
В креме разный аромат.
Летний яркий маскарад.
Каждый цветик солнцу рад.
А пшеница — солнца цвета,
В краски осени одета!
Почему — не пойму.
Засыпаю я в цветах,





По горло в растениях.
Колосятся и цветут они,
Как прошедшие и будущие дни,
Охраняют шею от морщин.

Концентраты, химикаты
В креме тоже могут быть,
Но об этом позабыть!
Если зло во всем искать
Страшно будет и вставать.

29 декабря 2007 года.

РЫБКА

Ешь рыбу чавкая,
Завидный аппетит.
Вокруг жизнь пестрая кипит.
О том что каждый должен быть силен
В миллиарды голосов твердит.

Рыбеха плавала на воле, в глубине,
Заботясь день и ночь лишь о еде.
И тщетно силясь разгадать в чем смысл,
Сей суете — поел и снова в путь.
Искать обед на следующий день,
От хищника тихонько ускользнуть.
Лишь человеку суждено понять,
Что пища — лишь поддержка сил.
Для творчества и дел,
Что приведут к загаданной мечте.

Мечта одна любого существа,
Стать совершенством.
Превозмочь закон,
Что сильный прав,
Поскольку он силен.





В бессмертье жизни смысл.

Заботясь только о еде
Окажешься на чем-нибудь столе.
Ища же красоту вокруг себя,
Ты к идеалу держишь путь.
И красота души отражена
На облике любого существа.

Жизнь рыбки тяжела и не светла,
В тисках голодных, жизнь её прошла.
И тягостно закончилась.
Не играй героя зря,
Не надо триумфальный образ принимать.
Как будто в равном поединке ты,
Льва победил иль сильного врага.

Такие мысли тяжелы для нас,
Как пища эта тяжела для жизни тела
Ведет к снижению полета,
Души, питание чужой плотью.

Мандаринки

Мандаринки золотые
Ярким солнцем залитые
Только минул Новый Год
Мандаринов полон рот

На вокзале мандарины
Две цыганки продавали
Дольки- желтые перины
Голод утоляют и печали

Килограмм — пятьдесят рублей
Стоит это чудо света
Сок от мандаринов грусть залей



Счастья чистая монета

Натуральная природная конфета
Выросла на фабрике зеленой
Мандариновое дерево как елка,
Вся в игрушки золотых, веселых!

Мандаринка милая, спасибо,
Что растешь ты словно праздник
Урожай осенний мы едим всю зиму
До весны все рынки словно золото

Фейерверк оранжевых плодов
Теплый дождь оранжевых тонов
Я с пакетом по перрону
Прыгаю словно ворона

Электричка скачет по сугробам
Фонари горят гирляндами
Цветом золотистых мандаринов
Мерцают косточками в мякоти
Черной ночи.

УДОВОЛЬСТВИЕ

Наслаждайся. Наслаждайся
Солнцу утром улыбайся
Звездам песни пой шутя
Мира светлое дитя

Наслаждайся, насолодись
Нации дитя любой!
Весь твой мир веками сложенный
Будет рад вместе с тобой

Расцветай как кустик розовый
Всеми чувствами зажгись.



От всего что в мире дорого
Наслажденье получи!

Твои предки и родители
С тобой вместе в этот миг
Удовольствием как пламенем
Поспеши согреть всех их.

И одежда и дыхание,
Пища, сон или любовь
Пусть тебя всечастно радуют
Веселят, волнуют кровь.

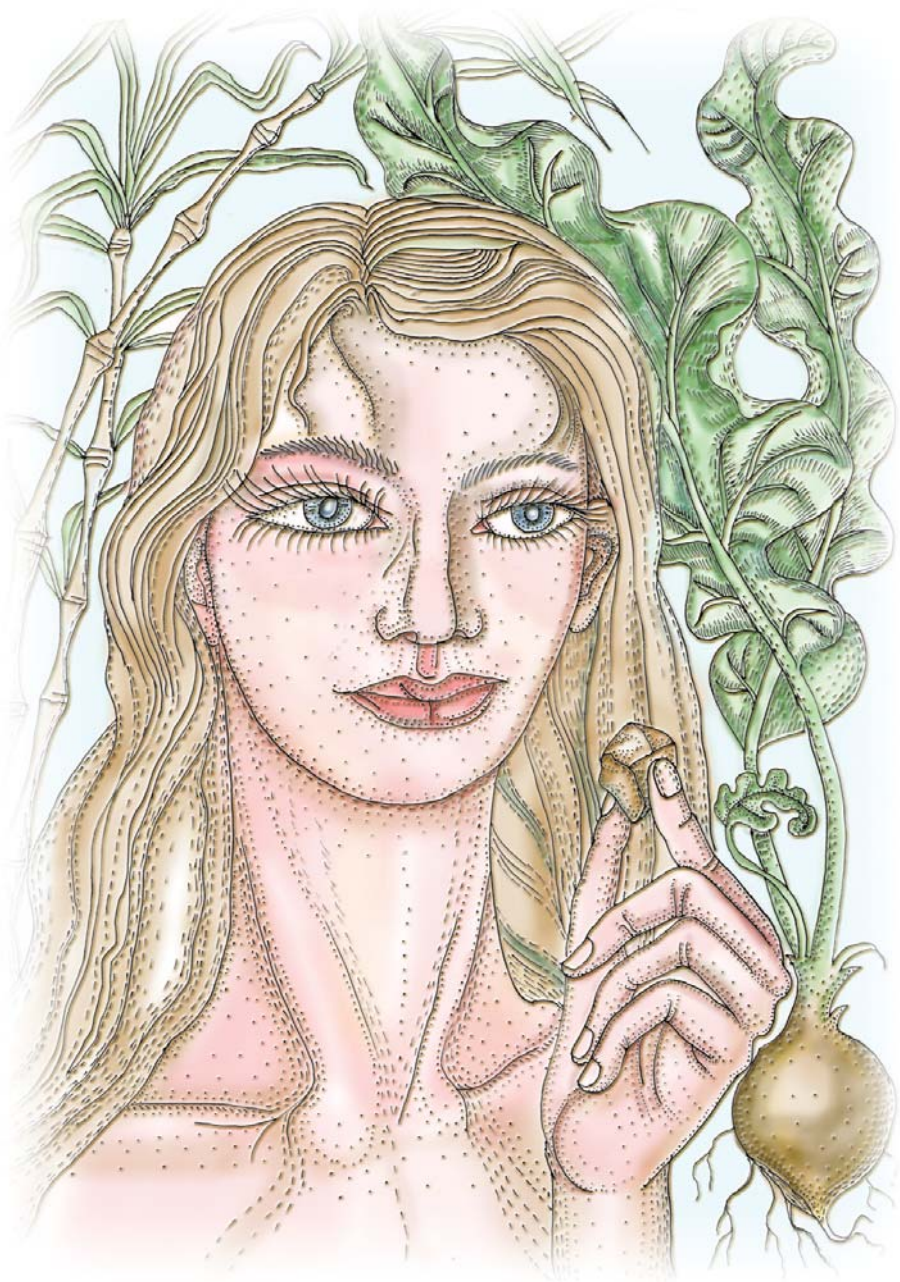
Песни пой национальные
Если твой народ в беде
Пусть жива душа народная
Будет в мире и труде.

Если ты дитя планетное
То будь счастлив как зенит
Всего мира речь как музыка
Для тебя пусть зазвучит.

Коричневый сахарок

Рита коричневый сахар купила,
Хочет Ритуся, чтоб сладко нам было.
Белый сахар везде продается,
Кайф получить с ним не удастся —
Белый сахарок любому приелся.
Хоть белые кубики ровны,
Одной длины и ширины.
Одна у всех кусков высота,
Человеку любому знакома.
Росла белая сахарная свекла,
Стала белыми кубами она.





Спасибо Ритуся, за паек.
Спасибо за сладость тебе,
Вкусно-сладкое растение.
Когда чай с сахаром пьешь
На стебле зеленом цветешь,
В земле глубоко живешь,
Хоть упаковано корневише,
В коробку с надписью «Рафинад».
Твоему вкусу каждый рад.
Коричневый сахар, кусковой,
Оригинальный, на вкус любой.
На разные глыбки разделен,
Как мрамор сладкий он.
Который путником привезен,
Из заброшенных долин,
Разрушенных Спарты и Афин.
Там храмы из мрамора в пыли,
На мелкие камни раздроблены.
Страна тростника не там!
Где солнце как печь палит,
Сахарный тростник, без панам
Как стройная дева стоит.
Поэтому вкус и цвет
У тростникового сахарка
Как кожа цвета загара.
Спасибо тебе тростничек,
За то, что сладок чаек.

17 января 2007 года.

Маршрутное авто

Сядь в маршрутное такси,
Этот мизерный автобус.
По дороге разнеси
Грусть, печали и вопросы.
Путь вращается как глобус.



Ярко — желтое авто
Разгоняет грусть как ветер
Из мафона все не то-
Вся попса на белом свете!
Популярные напевы слышатся,
Не отстать от жизни хочется!
Дай водителю дватцатку —
Плату за проезд,
Попадаешь на концерт,
Музыкальный экспорт
Разнесет дурные мысли
И до дома довезет,
Или до любого места,
Куда путь твой приведет
И маршрут куда идет.
Номерок автобуса известен.
Время пролетит чудесно,
Если тебе досталось место.
Если едешь стоя ты
То летаешь по салону,
Глядя на сидящих с высоты,
Будто птеродактиль или коршун,
В поисках свободного сиденья
Взором измерять салон.
Иль на поручне повиснуть,
Как лиана или плющ
Неудобство, неместимость
Отметать и игнорировать,
И под музыку медитировать.
А на кочках чувствовать щелчок,
Головой шлагбаумом упертой
В потолок, вдыхая воздух спертый.
И мечтать о месте назначения,
Пусть это стоматология,
Или визит в налоговую.
Но в сидячем положенье

На маршрутке весело кататься!
Время быстро пролетает
И водитель радостно побрякивает,
И купюры пересчитывает
Пассажиров шуткой веселя
Мелочь, сдачу раздавая,
Комментарии веселые пуская!

Утки на льду

В понедельник утренний мороз
Утки к полынье подходят
Пруд почти замерз.

Серенькие лапки.
И волнистые хвосты,
Изумрудные шеи.

Селезьи не голодают.
Из воды полузамезшей достают
Пищу, в полынье плескаясь.

Ведь недавно с пирса мальчик
Им еду кидал.
И собаки сторожили
Берег — уткам как причал.

На холодном льду
Лапки не замерзают.
Утки привыкают ко всему,
И в воде холодной обитают.

Мимо этого пруда
Я хожу туда — сюда.
На работу спешу,
С пологой горки скачу.





Раньше было потеплее,
А теперь вода во льду.
29 декабря 2007 года.

СЕРВИС ЦЕНТР

В гарантийной мастерской
Мы компьютер починили
Виндовс установили.
Было вирусов полно,
Попрощаемся с заботой
Ведь компьютер заработал!
Кучу денег отвалили,
В гарантийной мастерской.
Ремонтировать бесплатно
Не согласны мастера,
Хотя срок не истек,
36 месячной гарантии квиток.
Мастера как механизмы
Слаженно работают.
Диагностику поломок
Со знанием дела производят.
Принимают — выдают
Сломанные ВЕЩИ.
Бытовую технику,
Что приносят люди.
Гарантийные талоны
Проверяют, выдают.
На гарантии починка —
Не бесплатный это труд!



Буратина

Буратина ты моя,
игрушка яркая!
На меня похожая
Как на море, капля



Воды, голубо — прозрачная,
Душка остроноса!
Деловая, харизматичная.
Пуговицами синими смотрящая.

Пластиком глаз звеня
Привораживаешь шутя.
Деревяшка развеселая,
Я такая же дубовая.

Совсем не глупая,
Просто деревянная!
Фигурка боевая,
Буратинка озорная!

Мясо или древесина
Нет разницы для бытия
Несчастье хуже счастья,
Давно поняла это я!

Какая игрушка замечательная
Для детворы занимательная.
Так смешно сделанная,
Фигурка волшебная!

Шалунья долгоносая
Как девушка застенчивая.
Наружности своей стесняется,
И убежать старается!

Вокруг все Барабасы,
И Базилио коты,
Лисы хитры Алисы,
То ли бандиты толи шуты!

2 января 2009 года.



Звезда и носорог

Звезда горела в глубине
Тени ночных небес.
Звенела в синей тишине,
Домов под нею — лес.

Домов квадратики горят,
Окошек свет лучист.
Под звездным небом люди спят,
И воздух дивно чист.

Звезде дивится весь район
С балконов и окон.
Везде видать ее лучи
Домов квадраты, кручи.

Там на звезде, быть
Можно ли жить?
Иль там жара?
Иль холода?

А может быть,
На ней живет
Трехрогий носорог.
В цивилизации своей
Найти работу он не мог.

Мечтателен уж больно он,
На Землю все глядит.
И полететь хотел бы к нам
Но мама не велит.

Работать должен ты,
А не летать в мечтах.
Она ему так говорит,
И правда есть в словах.





Пух тополей

Тополиный пух летает
Шум машин, жужжанье мух
Слух сонно улавливает.
Гульканье голубей доносит
Воздух в белых семенах.

Тополя так странно
Размножаться стараются.
Вся округа как шерсти руно,
Комочки шерсти катаются.
Сексуально о-ля-ля!

Покататься по дорожкам
Тоже хочется пухом легким.
По дорожкам асфальтовым,
Воспарить пушистым семечком.
Миллионным белым потоком.

Не из каждого семечка
Вырастет дерево тополя.
Так зачем же много так
Вокруг летает пуха?
Просто белый мрак!

Неэкономно это распыление
Пухового шелка деревьями.
Бессмысленное занятие
Семян бессчетное распыление,
Природное недоразумение.

Будто намекают растения
На человеческие деяния,
Бессмысленные и глупые.
Жестокые и беспощадные



Необдуманные действия.

Аллергикам кошмар весной.
Пора цветения тополей
Хоть волком песню вой
Не вздохнуть от белых шмелей.
И в нос и в рот залезть быстрее
Стремятся будто в улей.

Гон на балкон

Цветы домашние отнесла
Я на балкон весной.
Капели перезвон
Весеннюю порою.
Но холодно им там,
Март – ранняя пора
Хоть и тепло с утра.
А Тимыч и Любовь
Всю зиму спали там.
На холоде спокойно спиться
Течет медленнее кровь
И видишь сны расслабленно.
На лоджии боязно
Мне ночевать было.
Всю зиму собиралась
С духом и с силами,
Чтобы спать на морозе.
А когда настал март
Разобрала весь мусор
Которым был балкон забит
И тоже на ночлег
Я к ним пристроилось тихонечко
Хоть и со швабры капало
На нос мне и на лоб
Племянник швабру не отжал
Три годика ему всего



А пол уж шустро моет
Хочет сделать приятно,
Взрослым подражает.
А швабру не отжать —
Силенок не хватает.
На балконе мусор был
Что остался от ремонта
Гайки старые пакеты
Плинтусы, обои пыль.
Провозились всю субботу.
Аквариум, где ужик жил.
Мониторы от компьютера
Не рабочий самовар.
Мы с племянником Тимуром
Целый день передвигали,
Мусор выносили,
Кактусы на стол поставили.

Смог торфяных болот

Воздух желтым, спертым стал,
Гарью торфа пропитался.
Над городом Москвой,
По дорогам смог носился,
Вместе с пробкой транспортной.
В желтом мареве вокзал.
Сам по себе пожар
Не загорелся видимо,
Не потушился быстро.

Жары летней зной,
Или козни, умысел злой
Зажег болота торфяные?
Молодые и здоровые люди
Дышали дымом тяжело.
А старикам и вовсе было
Не до смеха, невыносимо.





Сколько их не пережило
Этого лета копоты?

По улице с утра домов
Не увидеть соседних.
От дыма торфяных болот
Листва желтеет и чернеет.
Серо и мутно во дворах.
Слаб легких вдох,
Шелест листьев,
И оседающая пыль
Их осенью быстрее
Сбросит наземь.

Так тени стариков,
Не вспомнятся уж никому.
История забудет их.
Здоровым было тяжело
Дышать чадным угаром.
Что говорить о старых и больных?
А может, вовсе не узнают
Кто от тумана едкого
В дыму тихонечко затих.
Статистика молчит о них.

И пенсия им больше
Не требуется, не нужна.
Так государству лучше,
Когда стариков поменьше.
Не надо тратить деньги
И льготы выдавать.
Отправить на тот свет,
В дыму едкой копоты.
Но большинству об этом не узнать,
Молчат об этом СМИ.

Вдруг, чей-то умысел
Измыслил кутерьму с пожаром?
Поджоги торфа оплатил,
Чтоб люди умирали...

Что на войне, что в эти дни
Подстерегает смерть всечасно.
Мирное время опасно.
Бдительность не потерять
Главное — осторожность!
Казнит непредсказуемость,
Недопустима растерянность
Когда пришла беда
Каждая минута дорога.
Решенье верное что делать
В цене, когда тяжелая пора,
Жизнь спасает быстрота.
Сам по себе пожар
Не загорелся видимо,
Не потушился быстро.

Котёнок в метро отдавался,
У меня дома поселился.
Черный с буро-серым,
Дымком был наречён.
О дымовухе летней
Памятю будет он.
Как чертик бывает злым,
Или тихим, ласковым.
Громко мурлычит иногда
Настроение хорошее когда.

Содержание сборника стихов
«Асфальтовый заяц»
для детей всех возрастов

«Асфальтовый заяц»	2
«Два колпака»	4
«Лисичка — Зима»	6
«Новогодняя кричалка»	7
«Орешник»	9
«Мысли»	10
«Котик»	12
«Закат из метро»	14
«Белая майка»	15
«Музыкальные ракеты»	16
«Река барбусов»	18
«Серый цвет»	19
«Планета встреч»	20
«Берёза и черёмуха»	21
«Вишнецвет и трансформаторная будка»	22
«Серый день»	24
«Течение, жизнь»	25
«Зелёные люки»	26
«Поездка на дачу»	26
«Перекресток с облаками»	29
«Розыск электронного органайзера»	32
«На красной площади концерт»	33
«Женская доля»	35
«Крем»	36



«Рыбка»	38
«Мандаринки»	40
«Удовольствие»	41
«Коричневый сахарок»	42
«Маршрутное авто»	44
«Утки в пруду»	46
«Сервис центр»	48
«Буратина»	49
«Звезда и носорог»	52
«Пух тополей»	54
«Сон на балкон»	55
«Смог торфяных болот»	56

Дизайн студия «Ваконда» основана в 2005 году.

Организатор студии, Ольга Ваконда по образованию художник, мультипликатор, дизайнер. Режиссёр анимационных и документальных фильмов различной тематики. Поэтесса, певица, занималась батиком, фарфором; фотограф, художница.

Участница ряда выставок «Гейзеры Подсознания-2», участвовала в проекте международного клуба искусств «Творчество Народов Мира» («ТНМ») «Дорогою Добра» художественная выставка «Дорогою Добра», «Сначала было Слово» в доме музея В. С Высоцкого.

В 2012 году состоялась персональная выставка в музее Толстого «Калейдоскоп узоров мыслей».

Участница и лауреат I Московского Международного фестиваля искусств «НОВЫЙ МИР», и других кинофестивалей («Святая Анна», «Фестиваль приключенческих фильмов», «Золотая лента», «ART-IZO-Festival»).

Направление работы студии:

1. Дизайн полиграфической продукции — визитки, буклеты, бланки, каталоги, фирменный стиль, логотип, обложки, оформление CD/DVD, плакаты.

2. Создание анимации, анимационных клипов, заставок для ТВ, CD, DVD. Создание анимации, написание сценариев, 2-3d анимация.

Озвучка анимационных роликов.

3. Дизайн для интернета — сайты, баннеры, флеш заставки.

4. Дизайн предметов и изделий искусства.

5. Дизайн для наружной рекламы — щиты, вывески, световые короба, оформление фасадов.

6. Дизайн и изготовление модных и оригинальных футболок. Сделайте подарок себе и своим близким. Футболка вещь функциональная и является одновременно средством самовыражения и предметом гардероба.

7. На сайте Вы можете выбрать и приобрести картины — рисунок, живопись, графику, написать портрет, пейзаж. Работы могут быть выполнены в различных жанрах и техниках, от реализма, до авангарда и фэнтези.

9. Изготовление «астрального портрета», (на основе Вашей фотографии), на котором будет отражена Ваше душевное состояние, средствами цвета и формы.

10. Изготовление батика.

11. Авторский фарфор творческой группы «Людмила» и другие предметы искусства, которые украсят Ваш быт.

12. Обучение компьютерной графике, рисованию. Обучение батику. Обучение авторской методике лепки из фарфора. Методика создания го-белена.

13. На сайте можно посмотреть изделия искусства, картины, анимацию, фотографии. Почитать стихи, послушать музыку.

О астральном портрете»:

Я, Ольга Ваконда, нарисую Ваш психологический, метафизический портрет. Это позволит Вам глубже понять себя и увидеть себя со стороны в красках и образах, которые присущи Вам!

Художники, в силу специфики своей профессии, непрерывно поддерживают в себе связь с тонкими, высшими духовными мирами, ища вдохновения и в поисках новых тем в своем творчестве. Это миры, где фантазия и реальность совпадают, где возможно творчество мыслью. Замокнутся в повседневности творческий человек не может, так как его хлеб насущный — вдохновение. В силу таких условий жизни люди творческих профессий поневоле волшебники и маги.

В тонких, мысленно — астральных мирах человек выглядит по другому, чем в этом мире. В зависимости от склада характера сущность человека, душа или биополе окрашивается в цветовые гармонии и причудливые узоры — в которых запечатлены все мысли. Если человек решает какой-то важный для себя вопрос и не находит решения, он откладывает эти мысли и занимает себя чем-то другим. Даже если человек не думает, в его ауре мыслеформа запечатлена как узор, картина которого продолжает разворачиваться и усложняться. И в определенный момент, человек пони-

мает, что нашел ответ.

В нашем мире многие люди чувствуют влияние звуков и цветов — какие-то цветовые сочетания предпочитаем всем остальным. Человек ассоциируется с определенным цветом или узором его тотемом. Цвет, которым окрашена аура — цвет чакр, которые как музыкальный инструмент, каждая имеет свой цвет и звук — 7 цветов, звуков и запахов. Видения чакр — индийская мистика. Значения цвета имеют все народы, эти значения похожи. Современные толкователи гороскопов и знаков зодиака присваивают цвет каждому знаку. Такое значение цветов и узоров в «астральном портрете». Многие люди сознательно или бессознательно открывают свое истинное обличие, обычно это делается для того чтобы понимание было наиболее полным.

Я рисую астральные портреты опираясь на своё духовное видение, опыт мирового мистицизма, фольклёра, народных мотивов разных народов, символизм интернационального сознания.

Например мотивы узоров и знаков разных народов помогают мне в создании портретного образа.

Цели и задачи Дизайн студии «Ваконда»:

Организация совместных бизнес проектов в сфере искусства. Сотрудничество с разными творческими людьми, композиторами, художниками, и разнообразными талантами, которые мечтают о прибыльном и интересном деле. Приветствуется взаимный обмен нужной информацией, о событиях в творческой и культурной жизни. Организация и помощь в организации фестивалей, концертов, выставок, мероприятий культурно-просветительского направления, и помощь во всем интересном, светлом, креативном, талантливом.

Приглашаются режиссеры и создатели авторской анимации!

Ольга Ваконда совместно с Интернет - телевидением «Живое ТВ» <http://www.tv-1.ru/> вела на спутниковом ТВ передачу об авторской анимации «Ваконда мульт».

Манифест:

Давайте творить вместе, и придем к успеху, богатству, счастью!

Будем помогать другим существам, творя добро совместно!

Сделаем мир лучше, а заодно себя и свою жизнь, обогатимся материально и духовно!

Если ты талантлив, или занимаешься творчеством, покажи свое творение людям обязательно!

Ольга Ваконда ищет в творчестве путь к свету, чистоте, красоте, возможность пообщаться, творить совместно с другими людьми на благо планеты Земля.



Ольга Ваконда благодарит за сотрудничество:

«Фирма Грамзаписи «Никитин»

«Лесдомострой»

«LASER VIDEO MULTIMEDIA» производство DVD, Blu-Ray

Творческая группа «Людмила»

(уникальная методика авторского фарфора)

«МААШ» автошкола

Константин Полянский «Новое Кино»

Vita.ru зоозащитный форум

Маргарита Майская

Библиотека им. Л.Н.Толстого (филиал)

Базу творческих людей «Активист» и Александр Волочков

Контакты:

8-916-480-15-97 Ольга Ваконда (Проненко)

Сайт: vakonda.ru;

Мейл: vakonda2@yandex.ru

Людмила Каминская

(495) 493-41-25

Ludmila3110@yandex.ru

<http://Ludmila3110.narod.ru>

Творческая группа «Людмила»

Творческая группа «Людмила» была создана и работает под руководством Людмилы Каминской с 1991 года. Целью ее создания было изготовление эксклюзивной высокохудожественной скульптуры в сочетании с различными материалами. Художниками мастерской разработана уникальная технология изготовления скульптур цветов, насекомых, животных.

Отличительная их особенность — очень точное воспроизведение всех видимых глазу подробностей вплоть до пылочки на тычинках и прожилок на листьях. Благодаря этому работа «Людмилы» — пользуется успехом у коллекционеров, взыскательных искусствоведов и ценителей фарфоровых изделий. Прозрачные растительные композиции выполнены в стройной тональности. Они являются продолжением русской школы императорского фарфорового завода, техники мастера Петра Иванова. Его букеты на протяжении двух столетий поражают воображение зрителей, оставаясь до сегодняшних дней нераскрытой тайной.

В процессе работы художниками ведется постоянный поиск новых форм. Каждое изделие доводится до идеала созданного лучшим мастером — природой. Формула изящества рассчитана до мелочей. Благодаря удачному сочетанию авторской скульптуры и тончайшей шкатулки с изящным серебряным поиском родилось новое направление в декоративно-прикладном искусстве, признанное искусствоведами, отмеченное золотыми медалями и почетными дипломами российских и международных выставок. Творческая группа «Людмила» — является членом российской палаты высокохудожественных производств и ремесел, членом Торгово-Промышленной палаты города Москвы; мастера являются членами Профессионально-Творческого Союза Художников и Графиков России и Международной Федерации Художников Юнеско.

Предметы интерьера: скульптура, от миниатюрной до монументальной, мебель с элементами фарфора. Барельефы, камни, панно в авторском исполнении. Различные стили: анималистика, флористика, шале, арт-нуво, хайтек, модерн и др.

ПРИГЛАШАЕТСЯ

ИНВЕСТИР для долгосрочного сотрудничества, высокохудожественное производство **АВТОРСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ** из фарфора, не имеющей аналогов на Российском и мировом рынке.

АРТ – МЕНЕДЖЕР с опытом работы в области продажи высокохудожественной скульптуры из фарфора.

Предлагаем обучение уникальной авторской технике лепки из фарфора. Индивидуальные занятия.

