

**ИВ ИВАННО**

**СИВАЯ  
ПТИЦА**



*продолжение*

**Здрaсте, нёпа,  
НОВЫЙ ГОД**

Ив Иванко

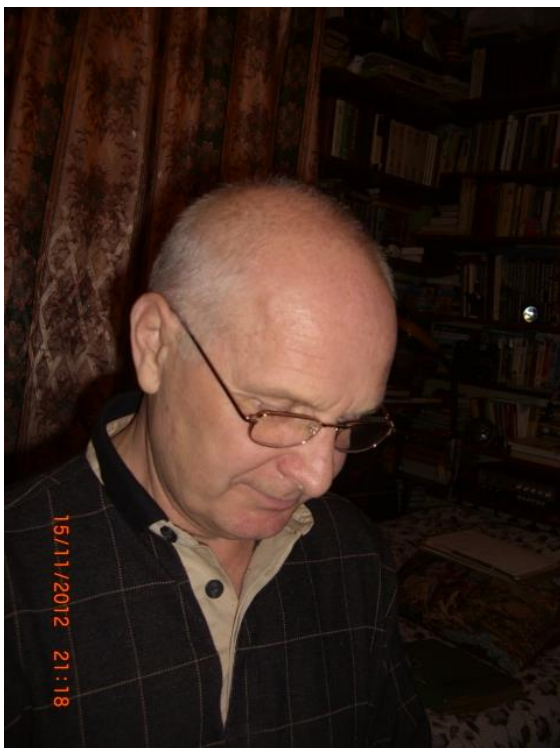
# СИВАЯ ПТИЦА

Записная книжка  
Дополненное

Рисунки автора

*сарказм, насмешка, над любителями навязывать  
видимость романтических ветров над помоечными  
отбросами.*

Оформление А.Б. Ушакова  
2014



**Утешение:**

ничего не случится, если не читаете.

**Предупреждение:**

если хотите, чтобы ничего не случилось,  
не читайте.

## "ПРИСНИЛАСЬ МНЕ..."

(из будущего не опубликованного)

... В иллюминаторе редкие, бледно-синие фонари, расплзались цепочками улиц. И ничего не освещали...

Лайнер чертил круг консолью крыла. Резал тонкую облачную рвань, под которой угадывался город...

\* \* \*

... Буря нападала на титанические деревья. Лес шумел, вторгаясь в световые границы моей террасы. Могучие кроны раскачивались во мраке южной ночи. Там, лесных беспределах что-то происходило, таилось... Чудилось. Стоило выключить свет... Кто-то большой тяжело вздохнул и затрещал ветвями. Продирался. Кто? Куда? Воображение могло бы подсказать, но нет. Взял фонарь. Это теленок с мамой, коровой...

## Индийские йоги, они, как?

### Если хочется

сладенького, то наевшись — не хочется. Напившись — не хочется. Начитавшись, нака- тавшись, напахавшись... т.е. любое нечто за- канчивается потерей желания этого. Даже бо́язно продолжать. И так понятно. Однако как-то неуютно делается. На душе? Ну, в общем, там где-то.

Хотя поступаем очень продуманно. Раз- делив сущее на объяснимое и неведомо с не- бес снисходящее, можно продолжать весё- ленький путь самообманов. Он весь в пятнах романтических приключений. Как путь пьяни- цы. Любое возлияние заканчивается запоем. После — разруха и объяснения: не то сме- шал, не тот градус, закуски...

Сказать просто: «Спирт низ-зя!». То- гда и жить не зачем. Без романтики запоев. Печально. Печально знаем: другого нет...

При чём же здесь индийские йоги? А, не причём. Они делают со своим телом всё, что угодно, и получается хорошо. Мы со своей жизнью — всё без разбора. Как полу- чается, судить Вам.

## СИВАЯ ПТИЦА

Плохим человеком быть плохо. Хотя и прибыльно. Хорошим человеком быть хорошоооо! Хотя, и плохо. Ресурсов никаких.

Чтобы понять общее направление, нельзя копаться в частном. Увидеть в свалке частностей общее — это путь. **Великий** простое переживание делает великим.

**Простак** - великое переживание простым.

\* \* \*

Ты сама — королева роз,  
но сторела твоя земля.  
Не хватило девичьих слёз  
уберечь от огня поля.  
Не случилось войны второй,  
но собралась она в поход...  
Ты осталась в полях золой  
в ожидании талых вод...

### **Нет никакой**

достойной идеи во всём белом свете, кроме идеи - прожить хорошую жизнь, в полном удовлетворении и позитиве. Однако, представления о таковом (если они есть) различаются. Вплоть до противостоящих. Потому основа: договориться об условиях сосуществования и совместного безущербного обеспечения базовыми необходимостями (энергия, вода, воздух, пространство, пища, правила поведения в местах общего присутствия и

пользования...). В остальное - не лезь! Т.е. заработал или оплатил эти ресурсы и делай жизнь! Понимай: оплата ресурсов это только плата за проезд. Место назначения, движение к нему - это главная жизнь. И выбор за тобой!

### **Глупо заниматься**

зарабатыванием на проезд, сознательно или подсознательно заменяя этим ответственность за принятие решения, за разработку маршрута и движение по нему. При этом, чем богаче и комфортнее проезд (5 спален, 10 золотых сортиров, 20 кинозалов для созерцания "духовной пустоты" и т.п.), тем более удачной считается жизнь. Однако в конце такого пути ни удовлетворения, ни позитива. Только сосущее сожаление. Непонимание: как же! так тяжело и много суетился, а где же это самое? Зачем?

### **Движением**

в никуда не заменишь отсутствующий пункт назначения. Иначе - саму жизнь. Даже самый дорогой билет не украсит дорогу в никуда.

## **ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ.**

Пониже спины у неё болтался зад. Достаточно круглый. Но, всё же, низкий. Он мотался туда-сюда и косолапая походка всё это усиливала. Что тут мода? Или, допустим, поэзия? "- Я помню чудное мгновенье...".

Чудны мгновения твои, Господи.

**В тряском и**

тесном автобусе мы добираемся до вершин своей плоской, растоптанной временем жизни. Объясняем зачем, почему? Кому?

**Однажды я**

пошёл собирать клюкву. И заблудился. С тех пор для меня клюква и блуд – одно и то же.

**Верность—**

это, когда одну бабу всю жизнь!  
Обманываешь.

**Не всякая**

баба в постели хороша. Но всякая постель хороша и без бабы. Тем более, всякой.

**КТО-КТО НА РУСИ В ТЕРЕМОЧКЕ  
ЖУЁТ или СТАРИК И ЛАПОТЬ.**

(по мотивам Э. Хэмингуэя "Старик и море")

Смеркалось. Икнулось. Накось. Старик Феропонтыч понюхал лапоть, но есть не стал. Загрузло. Голодало. Вечерело. Падло.

\* \* \*

После дозы анаши  
        песни Цоя - хороши.  
А без песен анаша  
        ещё больше хороша!  
Вот и думай музыкант,  
кто ты,  
        дым?  
                                или талант?

### **Петушок**

пропел давно. Сливай мочу, кидай... \*овно.  
(Сказка по известным мотивам)

- Ворочайся, карга! К лесу передом, ко мне раком! - Орал царь-Иваныч. Живва!
- Стара я, батюшка, в игры-то бегать, - кряхтела баба Яба, скрипя и становясь к лесу передом.
- И чего удумал? И только: О, ООо, О-Очень поздно. ООо-помнилась.О-О-О! Сегодня ведь, День Шахтёра. А Иваныч-то, царь-то наш, шахтер известный. Про то все в лесу шушукаются. Во-о-ооот шалун ка-ка-какой!
- Ой!

\* \* \*

Другу и капитану

Лидер нации, Вахит  
Очень высоко летит!  
Нам, согбенным у корыта,  
Не достичь высот Вахита.

\* \* \*

Вислая жопа в  
    потёртых плавках,  
Старая морда с  
    мешками у глаз,  
Мы - завсегдатаи  
    винных прилавков  
Наше бухло не отнимут у нас.

\* \* \*

Датенький,  
    садясь за руль  
Думает себе:  
    А фуль?!  
А оставшись  
    без руля  
Думает себе:  
    Вот мля!  
Всех \*лядей,  
    один, за раз  
Одевает пидор -  
    асс!!!  
А простые пидорасы,  
Слёзы льют  
    в свои матрасы.

Очень  
        трудно пидорам,  
С бодуна,  
        да по утрам!

**Ввод:**

Человек может. Но не всегда.  
Зато не может. Но всегда.

**Вывод:**

Тело шмайсера боится!

### **ЧТО ГОВОРИЛ ОТЕЦ...**

**С отцом**

мы прожили недолго. Так сложилось. Что он конкретно и дословно говорил? Мало помню. Однако уверен, всё, что говорю - это он. А, что у него - это от деда. И так далее. Правильные у нас деды. Это так.

### **КАРЛЫ, КАК ОНИ ЕСТЬ И ПИТЬ.**

(история папы Карлы.

И Карлы же, Маркса)

Абизяна дат чильявэку трут. Тада он  
взят дубину. Но чита убежалса. И астальса  
чильявэк и трут. Вах. Тэшка. Нада мала  
пит.

## Заходил

к Томашевскому<sup>1</sup>. Поговорили.

...вокруг тебя чужие. Которые врут, что любят, лгут, что понимают... И только хотят чего-то. Пока хотят, - терпят. Что потом? А тебе-то как? Ведь холод духовной чужбины пробирает до костей. И нет плеча, кроме своего. Да и не пристало нам, мужчинам. Но ведь чужие вокруг! Которые самые близкие, - как иностранцы: в лучшем случае в глазах страх непонимания...



---

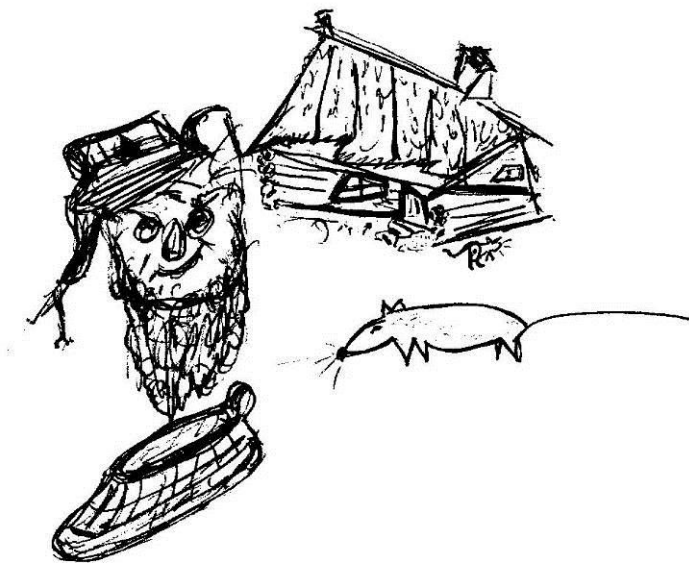
<sup>1</sup> Заслуженный деятель, режиссёр, актёр, воспитатель, наставник... и просто: «О, Великий!»

## ПАНАРИЦИЙ<sup>2</sup>

(история одного человека. У которого и истории-то никакой не было)

### Панариций.

Ничего смешного. Если это не имя. Страшная боль, от которой и лечение-то одно. В кипяток. И это - боль! Куда ни сунь - всё одно. Круча. И жисть такая. Свергнет тебя эта круча. Сколь лаптями не скреби. Так и назвали. По жизни. Панариций.



---

<sup>2</sup> гнойный нарыв на ногте. Сопровождается острыми, изматывающими болями (мед). В народе лечится периодическими погружениями в горячее: вода, суп, компот и пр.)

### **Серое утро**

слепило горбатого. Полуслепого старого дед Панариция хозяйство не донимало. Коты ушли гадить в огород, мыши спать в закрома, тля - есть. Хотя, долгонос ещё давеча всё съел. И только божья корова. Опять же, в запрошлом годе передохла.

### **Да и то**

сказать. Липень. Что это значит, дед Панариций не помнил. Загрузло. После репы то. Хотя, и перед репой тоже. Что ж, это его выбор. Он сам отказался. Когда? От чего? А какая теперь разница? Думал старый дед Панариций. И репа ничего, если огонь разжечь. Да и без зубов. Что-то томило и сосало под самым сердцем. Какая-то незнакомая жалость. Ему было очень. Очень жалко. Но он уже умер.

## **ВСЕ МУЖИКИ**

### **Все мужики -**

подкаблучники и высокомерные болваны. Лезут-то они под юбку, а попадают под каблук. С ошейником!

Если я нехстати, простите. Если нет, то нет.

### **Жизнь такая не**

потому что: ну ведь мы же не можем; или у нас нет чего-то; или запрет; или ещё, бес его знает что! Она такая потому, что мы не хотим другой. А желание другого – это не когда я в царском троне, с волшебной палкой и щукой, и да подайте-ка мне того-сего и побольше! Нет! Это, когда: этого я не хочу, отвергаю и использовать не буду! Даже если другого нет. Только тогда и Придёт и начнётся это новое, невидимое ранее в тумане суеты..

### **Один приятель**

обновлял квартиру. В России это всегда влечёт много всевозможных, невысказанных проблем. Приходится всё делать самому. Хотя никому, например, не придёт в голову заплатить за авиабилет и бежать готовить самолёт, чистить лётную полосу, покупать керосин, заправлять, и уже после куда-либо двинуться, с божьей помощью, прости Господи?

### **Выбирая**

варианты, он говорил: Занимаюсь рекогносцировкой<sup>3</sup>. Я быстренько добавил: мы все занимаемся рекогносцировкой. Потом, совершенно неожиданно узнаём – **ЭТО БЫЛА ЖИЗНЬ!** И она закончилась.

---

<sup>3</sup> Уточнение расположения врага и другой информации для нанесения удара. Воинское.

## ВУРДАЛАКИ ИЗ ПРОШЛОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

К полёту американцев  
на Марс в 2020-м году.

—Вы знаете, это такой кошмар, — сказал он с чувством, и какой-то сочной горечью.

—Что, озираясь, переспросил я?

—Да всё. Отчуждённо ответил он. И не засмеялся. Как поступал всегда, оставляя возможность подумать что-либо весёлое.

### **Мы сидим**

тут, в погребке истории. Вглядываемся в лица современников через непроницаемое для нас стекло — время. С недоумением пытаемся понять: что они там? как?.. Даже пытаемся как-то вцепиться им в штанину. Иной раз, кажется даже, что удалось. И мы тоже там, в этом новом будущем, в новой большой жизни... Где нас, таких, не ждут. Не нужно. Думаем: вот-вот дотянемся и заглянем им в лицо. Этим людям третьего тысячелетия. Но нет. Мы там. За стеклом. Со своими катастрофами духовной безнадёги. И непонимания: ТАК НЕЛЬЗЯ!

Но почему-у-у-у-у-ууу...

### **Мы считаем**

себя людьми. Людьми мыслящими. Обладающими сознанием. Что и отличает Человека от других живых. Но не представляем или не хотим знать, что существует преступная форма сознания. Извращённая. И она не лечится. Но плодится, если это не прекратить. Она врождённая. Неисправима. Человек с такой формой сознания наделён извращённой логи-

кой; другим, ненормальным пониманием о происхождении всего. О качестве деяний. И не способен к нормальной оценке действительности.

### **Мне говорят:**

—Ты видишь только темные стороны жизни. Записывают в очернители... Ну, а на что мне Ваши светлые стороны? Если я абсолютно знаю, это, всего лишь, блики от Ваших тёмных сторон! Которые видеть не желаете, или не можете, по причине собственной темноты, или сознательного затемнения.

### **Искажение сознания**

имеет очень долгую, тысячелетнюю историю. Это объясняет, почему и без того очень небольшие искажения не замечаются современниками. Или им не придают значения. Для примера - строительство 1000-этажного дома. Каждый этаж строится 10 лет, и по ошибке имеет сдвиг в одну и ту же сторону от каждого предыдущего на 1-мм. Никакой современник этой ошибки не заметит, сравнивая 2-3 и даже 5 этажей. Каждый последующий оценщик даст дуба раньше, чем успеет сравнить 2-3 этажа. А другие назовут это системой. Да-а, и ва-аще: всегда так было! И ничего не было! Но в результате стена отклонится от вертикали на 1 метр от фундамента и рухнет. Т.е. стеной уже не является. Т.о. мы строили и называли стеной то, что является своим антиподом, т.е. - не стеной. Так вырастает в поколениях лживое, искажённое сознание. Оно базируется

на ложных утверждениях типа: «А 1 мм ничего!»

**Да, ничего,**

но чтобы вернуться на путь необходимо публично назвать это незаконным, преступным! И прежде дальнейшей стройки внедрить систему недопущения. В случае невозможности такого контроля – стройку прекратить. Так как это строительство лжи.

**Потом, через**

сотни лет, уже нет возможности увидеть норму, правду. Этой нормой стала повседневная кривда. Состояние постоянного непонимания и враждебности к нормальным обществам стало (само по себе или с помощью догадывающихся верхов) менталитетом, способом мышления, шкалой оценок, иерархией – всем, что определяет жизнь сообщества людей. Но в данном случае – это возня в закрытом цикле умирания.

**Все вопросы**

сводятся к одному:

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Раскольников, князь Мышкин, Перидонов, Пьер Безухов, дон-Кихот... Нам даётся возможность **быть**. Но мы своими несправедливыми делами, постепенно или сразу, стираем свою картинку человека с поверхности бытия. Превращаемся в **нежить**. Жующую, какающую, совокупающуюся, но бесплодную. Плоды наши так же пусты, как и мы.

## **Если Вам**

не хочется читать, не читайте. Но знайте: когда вдруг захочется, и Вы надеетесь найти, – слова последней молитвы никто не записал. Она жизнь. И повторить её нельзя. А наврать... не получится.

## **Ну, а**

политика и организация государств с катастрофическими режимами на бредовых идеях, – это уже простое следствие.

## **Такая вот**

правда единства шероховатостей.

\* \* \*

Скорей домой,  
    скорей на базу!!!  
Шепнуть два слова унитазу,  
Обняться в душе со струёй,  
Вступить в согласие с собой...  
И друг Морфей,  
    смирив на ночь,  
Клубок забот  
    прогонит прочь...

**П.П.П.**<sup>4</sup>

## **Иван Петрович**

был П.П.П. Разновсяких увлечений у него, считай, не было. Тяготел Иван Петрович. В основном. Да и прозвище у него было: "Тяготел". К телам его тянуло. К молодым. Такая вот тяга.

---

<sup>4</sup> полуполковник полиции

Вообще-то, он п.п.п. И.П. Тяготелов. Но его так почти и не называли. Тяготел у себя? Где Тяготел? ...но это за глаза. Понятно. Не от фамилии же...

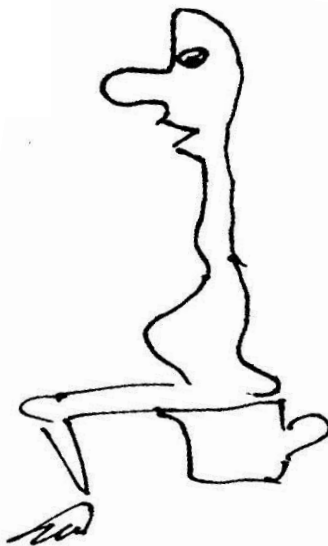
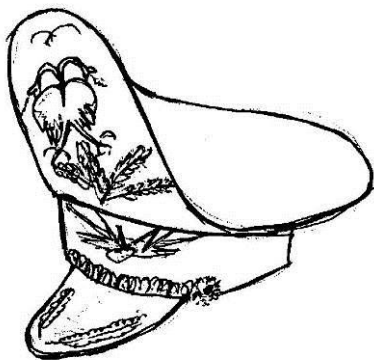
А жизнь? Ну что ж, - обычная жизнь. Оклад - 15.600 руб. Квартплата за скромную двушку. Для сына. В Монтевидео. Минус дочь в ПТУ. Тоже помочь надо. Это всё же Промышленно Торговый Университет. Хоть и в Ганновере. Что ж, там тоже люди живут...

По характеру Тяготел считал себя полным демократом. Дискриминация по половому признаку - это не о нём! Он всех любил. Мальчики, девочки... Никого не выделял. Конечно, вроде, нехорошо. А кто без греха? Вот тот? Или тот? Фамилий не называл. Никогда! Слово, оно материально. Низя! Опять же, начальники. А вот дела - это другое. Они абсолютно безлики. Ну, по крайней мере, мои. Чего там. Даааа. Хотя, где вы видели П.П.П. да с такими делами? А? Воот. Они все уже генералы. И погружался в мечты...

### **И вот он**

уже Ген-не-р-р-рал. И такие вензеля на лацканах, и вокруг тоже генералы, и все кланяются. Неужели ему? Так он кто? Да неужто?! Ах, ох... Дальше всегда путаница какая-то. Стать генералом за счёт прошлого? (открылось древнее родство или ещё что, дочка там...), иначе стать генералом задним числом!? Проще, - сделаться "великим" через зад? Сомнительно. Выйдет, что и положено из зада... Догадывался И.П., что как бы через зад, даже истории, не совсем

хорошо. То есть, совсем плохо. Выходит. Вот! то-то и оно. Досадливо кряхтел, неохотно, с отвращением просыпался И.П. Морщась, натягивал китель п.п.п. А другой, где он?





## ОНИ

### **Красивые**

и фигуристые артисты принимают позы, декоративно мучаются, страдают, помирают... И при этом, драма пышет благородством их жизни среди всеобщей чёрствости, двуличия, жадности. Всё это на фоне основной жалобной мелодии (вроде плаксивого вальса из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"). Подобная лапша вызывает слёзы умиления и всеобщую любовь. Навсегда!

Но почему? Ведь Вы сами - двуличие, чёрствость и жадность в одном флаконе!? Омерзительно не то, что Вы такие. Противно ваше лицемерие, позволяющее продолжать и оправдывать.

## ТРОПИНКА

### **Тропинка от**

реки затерялась в мокрой лесной мешанине из травы и кустов. Как любой горожанин, я переступал мокрые заросли и слушал сорочий треск в зелёных клубах деревьев. Они ругались. Сейчас приду и скажу: "В лесу ругаются сороки".

### **Я пришёл.**

Дом был пуст. Электричество опять отключили. Даже приёмник молчал. Пуст и глух, подумалось мне, и зачем-то произнёс заготовленную фразу: "В лесу ругаются сороки..." Кому? Отчётливо виделось, как слова повисли в пустоте.

## КОТИК

(и его 9 жизней, которые так легко отнять. Ведь, кошки не плачут...)

Оно, что уже пришло? И он поднял свои анилиновые глазёнки? Они говорят, что у нас 9 жизней. Потому мы должны терпеть. Но у меня, похоже, осталась последняя. Ты должен знать. Ты большой. Я могу уйти. Надолго.

### **Мама**

смешно мурлыкала и вылизывала. Он вырывался. Мама, я большой. Это была такая игра. Мама вылизывала, - он вырывался. Да, была. Давно.

Опять зуб качается. Неудобно присев, (живот давно болел) он дёргал его когтем. Чего они вдруг? Я же совсем недавно был маленьким. И мама? Он бежал, и большая кошка лежала очень плохо на дороге. И мама, и нет. Ему стало страшно, и он пробежал, опустив хвост. Даже не понюхал. Он вспомнил, и каждый раз ему было стыдно и страшно. Больше мама не пришла.

### **Теперь люди**

отворачиваются. Шерсть клочьями лезет. Но я же вылизываю? Я же не виноват, стараюсь делать, как вы любите: трусь об ноги, мурлыкаю... Да, шерсть. И лежать хочется. Мама говорила: "Придёт время, и я уйду?.." Живот болит. Непонятно. Я же ничего не ем. А мальчик стукнул меня. Там, где болит. Наверное, играть хотел.

## **Страшный**

человек с колючкой... Зачем он хочет меня колоть? Это не игра? Никто не смотрит в глаза. Мама говорила: " Придёт время..." Оно, что уже пришло? И он поднял свои беззащитно-голубые глаза. А вдоль носика сползала прозрачная капелька. Обычная. Слеза? Но кошки не плачут. У них девять жизней. Но всё ничто. И он поднял свои всё ещё голубые глаза...

## **ТЫСЯЧА... И ОДНА ДОЧЬ.**

(сказка по персидским мотивам)

Была у деда Евстахия тысяча. Может и не совсем тысяча. Но он говорил. А если что, или, допустим, ничего, орал: «Тысяча чертей, ё-нить!» О! как. После его воплей многим верилось. Хотя из этих многих уже все, почитай, перекинулись. Дед Панариций опять в кипяток сунул. Да, видать, не то. Ферापонтыч, так тот со своим лаптем скопытился. Мыши-то от Понариция безхозные остались. Лапоть-то ему и погрызли. Нюхать нечего, а он до этого охоч был. Вот кони и двинул.



\* \* \*

Подкралась осень...

Мрачно, слякоть...

С дубьёв посыпались листы,

Лягушки перестали квакать

Ушли куда-то вглубь глисты...

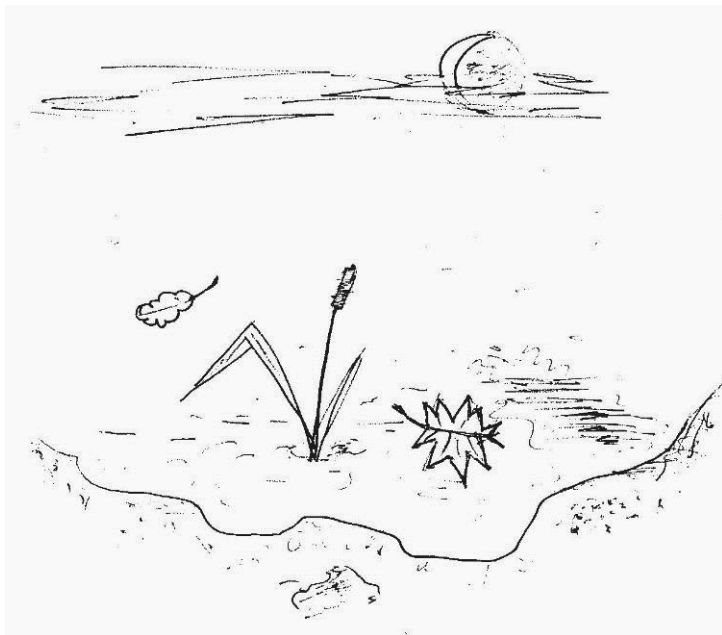
И незаметным стало время...

Сереет утром, или в день!

Светила нет, пропала тень.

Безликим мороком седым

Всё расплзается, как дым.



## **ЦЫГАН, МЫЛО, РОДИНА И СКАЗКИ**

*или с чего начинается Родина?*

### **Это происходило**

в далёкой эмигрантской стране. Когда очередная волна беглых русских распределилась по неким предприятиям, где для них имелись вакансии и льготы. Важнейшее, для таких заводов, место и время – курилка и перекуры.

Там бахвалились своими подвигами на ниве покидания постылой родины и, одновременно же, противоречиво пыхились мнимой мощью России из ракет, закромов и ещё бог весть чего.

Беглецам, поражённым вирусом патриотизма, зуделось: «Как, мол, Россия покажет всем мать Кузьмы!!! и т.д...».

Среди блудящих словом и мыслью выделялся пожилой фактурный бородач. Цыган. Мадыарского происхождения. Он молчал.

Всегда помнилась мудрая сказка Андерсена про вóрона. Тот на вопрос болтливой сороки о своём молчании ответил: «Кто много говорит – много врёт».

Когда все натерли языки, открыл уста цыган. Изъяснялся на русском он сносно. Но оберегая точность, обратился к самому болтливому кратко: «Ничего, парень, ничего. Поживешь здесь-. Помолчал... – Научишься пользоваться мылом...» Повисла тишина. Цыган ушёл.

Фраза осталась у меня навсегда. Наверное, мало кто понял или поймёт. Однако в ней вся история России, вместе с историей о несостоявшейся Табели о рангах нравственных ступеней. Их нет. Это дитя на сей территории не зачиналось. (Или выкинулось. В незапамятные времена. По причине беспробудной пьянки, лени и, опять же, неумытости, плутоватых родителей).

Эк хватанул! Мыло и нравственность?! Что где?! Козёл!

А как же вы думали? С чего начинается Родина?

Где Родина, а где мыло. Да и какое отношение имеет Родина к нравственности? А?

### **Как расставание с жизнью**

Правда состоит в том, что сперва нужно ее признать. Затем думать, что делать? Вопреки принятому, мол, тише, не называйте! Что если это и, правда, так?! А что делать, мы не знаем, да и страшно... Давайте делать вид, что мы ничего не поняли и отвернулись...

Грустно, и не хочется (как расставание с жизнью) признавать, что закончилась целая лирическая эпоха. Конец лирической эпохи обманов. Или эпохи лирических обманов. Надо, наконец, отбросить все слюни и сознаться: заигрывая с хищником, умным хищником, играешь в одни ворота. Он поигрывает в твою игру. И знай! Только поигрывает.

Это будет не настоящая жизнь, а только имитация. Но твоя-то жизнь, настоящая жизнь, будет растоптана и пожрана. С помощью тех сомнительных фальшивых фишек, лживых образов-идеалов, которые были созданы, как одноразовые. Для этого семейного обеда, на котором еда это – ты и твоя судьба... Грустная, одинокая... Инстинктивно избегая одиночества, идёшь в сети.

Да, если отключить способность осознавать (алкоголем, работой, дурманом-любовью и другими наркотическими зависимостями), можно идти. Отдаться на пожрание.

Большинство, сознательно – бессознательно, старается совершить это настолько быстро, чтобы правде в глаза даже и не глянуть...

Это очень страшно. Согласен. Это конец внутреннего мироздания: ЗАЧЕМ! воевать, о чем спорить, что создавать, с кем лететь на Марс? Да и вообще, куда? Кошмар пустоты. Ужас одиночества!?

Но этого не избежать. Можно лишь отложить. Оттянуть. Переложить на других. Следующих обманутых.

Понтий Пилат мог бы не отдавать Иисуса на растерзание. Но он понял: Иисус не скажет другого, кроме правды! Вы же, говорите, зная правду, все, что попало. Тем и отличаетесь от Иисуса. Прости Господи.

Да, казнить вас никто не будет. Однако, блудливо-плутоватая жизнь и без того уже наказание.

Если взорвать ядерный заряд в чистом и светлом мире, – погаснут звезды, пожухнут цветы, исчезнет радуга... Мрак...

Если взорвать то же самое в зловонной куче, завоняет ещё сильнее, громко булькнет, все, что ещё не было, будет в дерьме. И только-то?! Да, в общем-то, нам ничего и не грозит!

### **В какой-то момент**

становятся совершенно очевидными некоторые истины, которые абсолютно невозможно никому сообщить. Не поймут. Сформулировать-то можно. Но не поймут. И объяснить нет возможности. Что для этого необходимо? Даже непонятно. Ведь голова, вроде, у всех... Что-то понимают. Может, врут? Очевидно, что Сад был! И грех был. Он в том, что кто-то возомнил в возможность всё организовать по разуму... Своему. Не успелось. Затем надежда на других, историю... Но она заблудилась в условностях. И, похоже, уже не выплывает. Не выправится сама... Ждём инопланетян, как панацеи. Сами же неспособны организовать общение даже между собой. Или, хотя бы, с глухонемыми? Идиоты!

Это ужасно. И страшно. Когда поймешь. Но ведь не понимают. Ну и хорошо! Или нет? Нам рассказали наиболее понятным языком (языками), в доступной форме историю о

происхождении человечества. Но мы... Мы ничего не поняли.

Ждём пришельцев (фиг знает, каких?). И возомнили, подняв себя до небес, что сможем кому-либо что-то растолковать!!? Подобному самомнению и высокомерию даже оправдания нет. Ведь простых вещей в тупую голову допустить не способны. А туда же. Страшно подумать, куда...

Т.о. использование интеллекта человека крайне не эффективно, для объяснения каких-либо законов сущего ему же! Это — трынтьдец!

Остаётся душа. Но в это мало кто верит. А без веры и это пустое. Жалко Николая Васильевича ГОГОЛЯ. Он надеялся, старался объяснить. После — затих. С ужасом и отчаянием смотрел на галиматью окружающего... И уходил... Непонятым.

### **НИКТО НЕ ЗАСТРАХОВАН.**

**С каждым порядочным человеком  
может случиться... жена.**

Ее мужик поцеловал  
губищами! в лица овал!

А ей по жизни  
денег мало...

не до любви,  
не до овала...

Любая русская женщина горящего коня  
на скаку в избу затащит. Не отбрыкаешься!

\* \* \*

А он ворвался  
к ней в кровать  
и... ну... давай  
ее имать!

\* \* \*

Бьётся в клетке птичка,  
В поле – ветерок,  
А дружка терзает  
Подлый грипперок

Я врачу молился  
И другим богам  
Я поклялся двинуть  
Девкам по рогам

Ведь они – заразы!  
Плащик не помог!  
Через все пробрался  
Подлый Ганин Кок!

Все! Дружка в завязку,  
Я кастратом стал.  
Ну, а кто гусарит?  
Тот бабцам вассал!

\* \* \*

Любовь возвышенно возносит.  
Затем бросает в яму с калом.  
Остаток времени проводишь,  
Пустым и до смерти усталым.

Понятно всё и надоело.  
Без цвета, запаха и вкуса.  
А самки, как любое тело,  
лишь запах пота. Не мускúса...



\* \* \*

Да-а-а-а-а!  
Есть люди, которые ду-ра-ки!  
А есть дураки, которые лиу-у-уди!

\* \* \*

Совесть даётся человеку один раз! По-  
тому и продать то ее нужно так, чтобы по-  
том же, уже было ж на что жить!

**И ва-аще**

удовольствие должно быть кратким! И абсо-  
лютно **бесполезным!!!**

\* \* \*

Меня презрели, я противен,  
Ленив и немощен в бреду.  
Хоть от вина иль безнадёги  
Пытаюсь, мучаюсь, иду...  
Безвкусна каша общей свары,  
Нет блеска, даже тени нет,  
Несостоявшаяся ласка  
Из снов далёких шлёт привет  
Взбрыкнув, метнешься на пределе  
В последний заскочить вагон!

Кудааа?!

Куда, опять! уже ли?  
Всё тот же бесконечный сон?  
Всё те же дни месить, как тесто,  
Лепить невидимый пирог,  
Где ложь, близикость взяли место,  
Плестись в постылый

свой чертог...

Там всё вертится вокруг утробы,  
Там трепет тайны не в цене,  
Там нет высот, одни трушобы  
На плоском и гниющем дне  
Блажен, кто верит: «Есть другие!»  
Теперь уверен, слепо глуп.  
Родился!? радости какие?  
Но если умный- просто труп.

\* \* \*

Митя Чёрный, Вася Белый,  
Мотыльков — Клубнин.  
Сколько разных долбохлёбов,  
Сколько именин?  
Именины, дни рожденья,  
Круглые и нет,  
Выпивки, друзья, похмелье,  
С кем-нибудь минет...  
Все кружится, всё без меры,  
Сколько повезло!  
Веселись пенсионеры!  
Разевай хлебло!

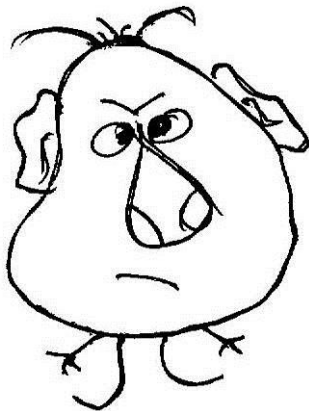
\* \* \*

Весь день уверяю и строжу,  
Себя: Ну! поверь, не напрасно!  
Смотрюсь на уставшую рожу:  
Смирись и наври: Всё прекрасно!

Лишь ночью, уткнувшись в подушку,  
Натянутый нерв отпущу  
И жизни своей погремущу  
Конфетой из снов угощу

Обманутой радостью детства,  
Счастливой улыбкой надежд  
Укроюсь, спасусь одеялом  
От слов дураков и невежд.

А завтра?  
Ну что ж, пусть приходит,  
Как гость, что за дверью стоит.  
Я знаю его. Он не весел.  
В чём радость? - пока не наймит!

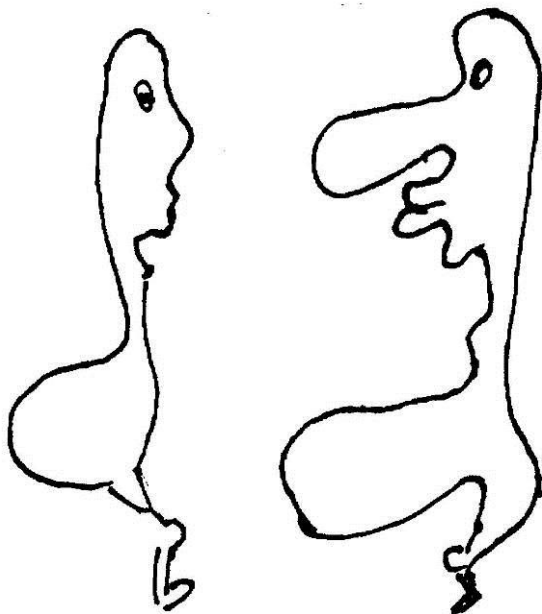


Улицы, дома, фонари;  
Крыши, каналы, мосты;  
Машины, самолёты, бомбы...  
Всё это шелуха, чешуя,  
Скорлупа...  
Мы прячемся.  
Мягкотелая черепаха  
Прячется в костяном панцире.  
Он защитит от зверя.  
Но она умрёт,  
Если просто запретить дышать!  
Неужели непонятно?!  
От зверя спрятаться можно.  
Только, если зверь  
Не ты  
Сам.

Я не верю в судьбу. И уж, тем более,  
в лёгкую, без глупостей, жизнь. Всё не  
просто. И даже, порой, неодолимо. Но ведь  
должно случаться хоть что-нибудь! Кроме  
плохого. Что-либо, что можно, хотя бы,  
назвать удачей?

Ничто не может служить оправданием  
злу. Даже собственное ничтожество.

И люди стали плясать. Поджав хвосты. И брюхозадые, и жопоногие. Ну, прям, как индийские йоги.



- Ну, какая разница?! Стройные ноги или нет?! Сядут на меня верхом и будут доить всю оставшуюся жизнь. Здоровье, нервы, свобода, деньги...
- Пусть! Зато, у мужчин в браке продолжительность жизни выше!
- Креативненько: Раб—долгожитель.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Многоуважаемый Мэтр!

Недавно меня обозвали «*молодым писателем*».

Обиды никакой. Скорее я совсем никакой писатель. Ни молодой, ни старый. Слишком звание высоко. Писал всегда. Понимал, что делать этого нельзя. Если ты не Толстой. Стыдно. Однако, это сильнее меня. Наступает момент, вроде гриппозного недомогания, ломоты... Сделать ничего невозможно. Утешения или радости - никакой. Хочется поскорее избавиться. Вот и хватаюсь за перо. Идеи никакой. Что выйдет, - совершенно неизвестно. После, почти ничего не правлю. Очень тяжело возвращаться. Никакой надежды, гордыни, тщеславия... Так, для избавленья.

Но, *молодой писатель*?! Что за бред? Как можно стать молодым писателем? Что-то вроде недоделанного... Пушкин всегда был Пушкин, Достоевский, Гоголь... Они, что были когда-либо молодые писатели? Что, из того что они начертали, можно зачесть в мусор?

Что за любезность русского характера? Для собственного утверждения кого-либо принизить?! Вопреки всем подобным русским утехам не желаю быть никаким писателем. Ни старым, ни молодым. Чтобы меня судили какие-либо персоны с расхлябанным сочетанием слабых мыслей.

С уважением покорнейше  
Ваш слуга И. И.

Ответ:

Dr. Ив!

Кто-то погорячился, ляпнул, тебя и развезло...  
Успокойся! никто нормальный это "писателем" (куда не ударяй) не назовёт. Ценность твоих дневников, если она есть, в мыслях, а не в том, как ты словоблудишь... Игры в словособирание результат дали в виде малых зёрнышек от литературы, рассмотрит которые редко кто.

Так, что живи спокойно и не доставай из штанов "надежды, гордыни, тщеславии" свои. А записи делай, не боись! А, на мысли тоже есть потребители... Ну, хоть бы я! читаю же эту хрень... Так, пиши для меня, ёпрст...

Ваш недобрый читатель и  
где-то даже почитатель.

**Кто рождён квакать,  
иногда лучше и помолчать.**

Думаю, многим пишушим хочется крикнуть: «Это! Яяяя, это же Я. Ну, по крайней мере, Я!» Однако, сразу вспоминается сказка про лягушку путешественницу. Той оч. хотелось летать. Во всякие, там, жаркие страны. И.т.д. Сердобольные птицы согласились унести ее на палочке, за которую жаба и ухватилась. Ртом. Над знакомым болотом увидела подружек, судачивших о некоей путешественнице. Завидовали. Гордыня и важность выплеснулись в оглушительно-хвастливое: кваааааа! И закономерное — плюх. Так что, как там у ползающих с полётами, неизвестно. А вот квакающим, иногда, вернее и передохнуть.



**P.S.**

## **НЕВЕРУЮЩИМ В НАЗИДАНИЕ**

*или*

*(цивилизация в канализации)*

Великий и, несомненно, очень древнерусский учёный, г-н Запорнов, как-то поведал. Мол, всё это, очень древнее, 10-20 тысяч лет взад. Готов согласиться. Приоткроем завесу. Слова г-на Запорнова многих всколыхнули. Тогда и открылось неопровержимое...

Если у древних римлян был водопровод, - сейчас замрите, - то у древних славян - КА-НА-ЛИ-ЗА-ЦИ-Я!

Немыслимые, двухметровой высоты своды, длиннющих подземных каналов. Фантастика! Всё покрыто тёсом. декорировано берестой. Без единого гвоздя. (Это древнерусская привычка. Опять же, и гвоздей-то не было). Необыкновенна протяжённость каналов. Даже теперь, когда космические, так сказать, корабли, бороздят. И всё это для отвода нечистот. Или же дерьма.

Однако, не менее великий, и необыкновенно учёный П.Гер. Колесников-Гусеничный подтвердил! Зачастую, бывая (по грибы и клюкву) по разным весям и чащобам, он постоянно встречался со следами канализации. Разного сорта и древности. Зачастую, их

было невозможно не заметить. И даже обойти. И он, неожиданно для себя, учёного, наступал...

Тут, возможно, кроется ответ Фомам неверующим. Как же такая необыкновенно древнерусская, высочайшим образом развитая..., и никто не видел? Так ведь тогда ещё никогошеньки и не было! Опять же, канализация-то в низу. Т.е., под, научно выражаясь, почвенными, так сказать, слоями. Громадина! Колосс! Но там, в канализации.

Другая древняя мудрость- воду, естественно, брали самотёком. (И что за изобретательность!) из самого большого древне, опять же, русского озера. Очевидно, и название- по назначению: Бой Кал. Переведу мысль: "Дадим бой нечистотам" Это неоспоримо. Как и любовь древних к чистоте и порядку. (А иначе, нафига?)

К тем же (10-20 тыс. лет д.н.э.) относятся и чертежи первого древнерусского общественного транспорта. Разумеется, на берестяных стенах канализационного величия. Предлагают использовать, что есть (ну не в смысле еды) в избытке. Не догадаетесь! Дерьмо и дармовую воду! Всё равно ведь течёт.

Компактные берестяные челны, двигаясь по самопроизвольно текущей, скользкой жиже, доставляют гражданина прямо на первобытные места рыбной ловли, прииски, поля,

и прочей охоты. Оттуда и пришло народное: Чем богаты, тем и рады. Или: Да, много воды утекло... Наверное, с тех далёких времён у нас в крови эта дикая любовь! К водяным счётчикам.

Так вот, к чертежам. От неожиданной мысли (откуда ей взяться-то) я воскликнул:

"КАНАЛИЗАБУС"! Ура! Первый древнерусский общественный транспорт. Вероятно, даже самокупаемый. Платить-то за что? Вода дармовая. Самоходом. Ну, разве, дерьмо? Ну, почём оно тогда шло? Наверное, недорого? Если и теперь его повсюду навалом...

Оттуда и само название. Многие бьются и никак не откроют. Кто мы, древневеликие, откуда? А всё гениальное просто! Тогда, в канализационную эпоху, было нормой: ты где? Ответ: Я срусь. (Прошу прощения, но это естество, так сказать, неизбежное...)

Одно плохо. От некоторых особенностей прошлого (название страны не в счёт) по сию пору не избавиться. Хотя, например, Указа "НЕ ГАДИТЬ МИМО!" до сих пор не пробовали...

## РЫБАЛКА.

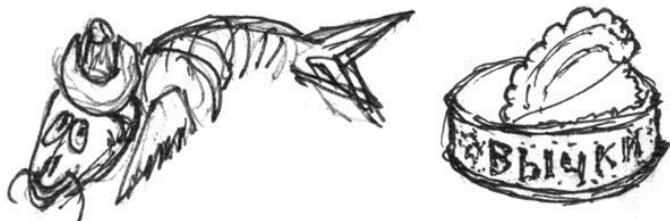
Жили мы в трёхэтажной "многоэтажке". Они были первые. Две одинаковых. Кирпичных. На улице Гоголя. Из удобств - туалет и холодная вода в кухне. Однако, после военных городков с "финскими" домиками и вытекающими, куда угодно последствиями, это было почти. Я собрался на Днестр. Мы, дворовые, уже давно передружились, передрались и определились: куда, как и когда. Сегодня затея - ершей в затоне половить.

Я открыл дверь. Соседка, тетя Ганна, мыла лестницу. Лестница была обычная. Из щербатого бетона, в пыли, песке... И понятно, асфальт начинался на улице Ленина. Там проходили парады в честь всего. И заканчивался там же, вместе с парадами. Поэтому вода в жестяной шайке у тети Ганны была коричневая, как глина, по которой мы и бегали босиком и по всякому.

Вышла соседка тётя Беся и стала кричать. Она кричала, и визгливые окончания напирали на скандал! Ганна размеренно выкручивала тряпку из грубой мешковины. Почему-то считалось, что мыть пол надо именно грубыми, заранее противными тряпками. (А может, других и не было?) Коричневая вода стекала в шайку. Ганна размеренно макала и выкручивала... Всё! Беся перешла на верхнюю октаву и осеклась! Ганна без размаха, по-кошачьи, звизданула мешковиной поперёк лица. Сверху в низ.

Такого я больше не видел. Продолжение не имело смысла. Ганна была крупнее раза в два. Ну и мешковина с глиняной водой. А главное, слова – ни одного. Только, хлысь!

А ёршиков я поймал. Не помню, двух, трёх? Вялить не умел. Посолил и повесил на балконе. На солнышке. Там они и протухли.



Новая жизнь приходит  
в тот самый момент,  
когда вы ее позовете.

# ЗДРАСТЕ, НЁТА, НОВЫЙ ГОД!



## ЖИРАФЫ

(к истории с убийствами животных в каких-то там, западных зоопарках, и о жалости...)



Ему, с длинной шеей-то, хорошо. С одной стороны. Далеко видать. Что там делается, в даях заморских.

С другой стороны, под ногами невесть, что. Да и фиг с ним. Не видно же. К тому же, нам, жирафам, неудобно. С длинной шеей. Под ногами прибраться. И не досуг. Когда за морями такое...

Бронзовеет политбомонд. Живёт своей жизнью. Птичку жалко. Львов. Жирафа. И понятно. Он ведь имя имел. Его гладили. В глаза смотрел. Ел с руки. Стал своим.

Нам-то, как? Своими стать. Чтобы в приютах не били. Чтобы погладил кто. Хотя бы в старости. Хоть разок... Раз уж жизнь просрана. Или тоже, попросить, чтоб пристрелили.

Откуда, почему детдома? Стариков куда деть? Почему они горят и замерзают в лачугах и разного рода приютах? Им-то, кому в глаза посмотреть? У кого с руки поесть?

Коров стадами забиваем и жрём - это ничего. Имён-то у них нет. Приамурских тигров перекокали и продолжаем. Про остальные зоопарки и леса лучше минутку помолчим...

Оно и понятно. У меня дома кавардак. Убраться некогда. Много работаю. Деньги нужны на жизнь! Что же это за жизнь такая? Спросить бы у кого. У себя некогда. Работаю много. Тяжело. На скотобойне.

У своих-то, у ворот, кто порядок наведёт? Бронзовые мои?..

**Если я не за себя, то кто за меня?  
Если я только за себя. то зачем?**

Всегда были модными, пользовались популярностью подобные " мудрые" напыщенно-жертвенные фразы. И придраться не к чему.? Кто против? Я. После вернусь.

### **ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ...**

Они бегут в низ. По лестнице метрополитена. Которая довольно длинна. Сколько экономят? Минуту? Две-три? Теряя на остановке автобуса двадцать-тридцать. Сам бегал. Да и теперь не стою. Характер, знаете-ли. Но, что порождает этот дух нетерпения? Они ведь бегут и напряжены? Нервы натянуты... Видел: Один долговязый, подгулявший человек, не учёл состояния, и ступил через пару ступенек вниз. Эскалатор был пуст, и он широко ступая своими "циркулями" летел. Хватаясь за фонари, ударяясь о них лицом... Дикая картина.

Я думал, поднимаясь: Куда летим? Вычёркивая суею по пол жизни, пытаюсь сэкономить минуту из оставшихся. Не даём себе (боимся) смелости осознать:

— Вскочить утром, душ, кофе, туалет:  
1 - 1,5 часа;

- Путь на работу: 1,5 - 2,0 часа;
- Работа: 8 - 10 часов;
- Путь домой: 1,5 - 2,0 часа;
- Дома: Кофе, ещё что-нибудь:  
1,0 - 1,5 часа;
- Сон - 8 часов...

Но это не вписать в сутки. Там всего 24 часа. А где же это самое, ради чего? Ведь если учесть, что в большинстве своём, работа ради денег, детей, какого-то там будущего, (которое призрачно. Ведь добившись результатов, - не факт, что они понравятся, или будут так уж нужны)???

Получается неутешительный  
"ИТОГО":  $24 - 24 = 0$ .

Т.Е. множим свою, Богом данную, единственную и неповторимую жизнь на НОЛЬ. И очень торопимся. Потому, что: Не приведи, Господи, оглянуться! Страшно, ведь.

Поверьте, не знаю, зачем пишу. Понимаю, есть множество бессмысленных ответов: а что делать? другой работы нет; где найти любимое дело? как найти? НЕКОГДА!!! Некогда - самый ценный ответ. Некогда оглянуться. Отвлечься от "важного дела". Но расшифруйте себе: не мешайте, я занят убиванием своей жизни. Дико звучит. Но, правда.

Потому и увлекательно всякого рода пьянство. Искать не нужно и удовольствие обеспечено. Удовольствие, не удовлетворение.

Удовлетворение - это приятное ощущение в результате процесса созидательного труда, дела, процесса. Как угодно. Осознание правильно сделанного.

Удовольствие - это безосновательное получение радостных ощущений. Химические средства, биологические, психологические, физиологические... Любые. Но, искусственно-незаслуженно применённые. Потому, после такой радости - осадок, пустота.

А вот, удовлетворение - навечно, и может передаваться по наследству.

Ну, а в начальном высказывании - всё правильно. Однако, во второй части не должно быть никакого жертвенного пафоса: мол, положу жизнь за всеобщее счастье; на себя плевать - расстараюсь для кого-то (близких, далёких, ещё каких-нибудь...) Абсолютно нормально, когда хочется поделиться, наделить, научить, дать добра и т.п. Однако это допустимо только тогда, когда ты всё это создал для себя! На себе испытал, живёшь в полном благополучии и удовлетворении. Знаешь и понимаешь: "Как это?!"

И ТОЛЬКО ТОГДА имеешь право поделиться. Если попросят. В противном случае - недопустимо. Окончательно вредно для всех. Включая себя.

Вообще, этакая пафосно-показушная, да и любая, жертвенность (мол, у самого никогда не было, а тебе дам) - очень вредная общественная привычка. " Умру, но сделаю Вас счастливыми! Или всех поубиваю".

### **О Лесном (Адлерский район)**

Да! Мне здесь хорошо. Пишется. О хреновой жизни. А это уже плохо. Такая вот правда. Единства и борьбы шероховатостей.

Не важно, какие ты даёшь самые святые обещания нарушая!!! Важно, что ты нарушаешь. Преступаешь закон, клятву, порядок. Это не искупается. Преступив, переступаешь на противную сторону, где мысли, оправдания - всё будут преступными. Это объективно определяется местоположением.

Никакое образование и учение не делает человека с достоинством. Звери не могут получить образования. Однако, от рождения, они более человеки, чем мы. И проблема не в этом. Беда в том, что мы, зная, признать не желаем. Т.е. подписываемся в том, кто мы есть.

## СКАЗКА

Однажды,  
один хороший человек жил один. Потому, что  
больше хороших никого не было. Другие ему  
не нравились. Больше и добавить нечего.

Вот, и сказки конец. А, кто слушал,  
молодец. Но, это совсем ничего не значит.

**О "КУЛЬТМАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ"**, со-  
провождающихся актёрским чёсом. И неизбеж-  
ным выхолащиванием эксплуатируемых попу-  
лярных нравственных основ.

Массовки, резвость  
всякий час. Запыхавшиеся, загнанные актёры  
инфантильно вскрикивают, восклицают, вяло  
изображая драйв. Подражающая, податливая  
толпа колышется, пытается влиться в  
ритм... Грустно видеть это кривое, замед-  
ленное умирание. Вместо сияющего горения.  
Пусть секунды, но! Это она, жизнь! Ослепи-  
тельный блеск сияющей гениальности. Одна-  
ко, нетути яго и яе... Ёныть!

Человек, который за деньги согласен  
на публике быть однообразным, безликим,  
пошлым, - уважения не заслуживает.

Т.Е. "Жизнь, которой не было, как  
праздник, который был." Однако, нет такого  
зеркала, - показать, отразить что-либо для  
слепого.

Правда не в том чего я могу, но не хочу. А в том, чего хочу, но не могу.

Знания дались мне очень трудно. Ценой жизни. Потому выступать с ними на базаре я не намерен.

Каждый человек может недостойно выпить. Но не каждый, – достойно окосеть!

## **РОССИЯ - СТРАНА АБЗАЦЕВ.**

Причём, многочисленные новые, – не свидетельство начала свежей мысли, идеи, дела... А лишь сообщение: Предыдущий, как и все остальные, брошен незавершённым. Причины? Любые. Им можно составить банальный перечень. Неизменный за столетия.

### ***Политический портрет России в том:***

– что отдельные группы влияния, точно знающие свои устремления; точно знающие где взять ресурсы или их имеющие;

– используют массу индивидуумов (электорат), не имеющих представления о своих устремлениях. Т.К. никогда не видели другой жизни. Т.Е. такой жизни, какой бы им хотелось. Не понимают детально: из чего она состоит. И не способны поставить себе задачу: Написать портрет этой жизни по пунктам. Да и представить эти пункты слож-

но. Если никогда их не видел. Или не стремился разглядеть у других.

Такую, ничем не увлечённую (кроме материальных проблем) массу, состоящую из ничем не связанных конкурирующих человек, очень легко заманивать в любые стороны частными подачками. Например: ЖКХ, дороги, самолёты, таблетки, алкоголь, еда, какие-то бредовые свободы... И ещё триллионы частных частей, которые никогда не составят нормальной жизни гражданского общества. Т.К. используются по отдельности и в качестве приманки для, так называемого, электората.

Никакая из ведущих хитрых групп (называйте, как угодно: партии, фракции, фрикции...) не имеют цели создать гражданское общество. Человека с сознанием гражданина невозможно, как бегемота, заманить подачками. Гражданское общество может создаваться только гражданами. Но ими нужно стать.

Т.е.

1. Сформулировать: Кто это, гражданин? Ответить по пунктам! А не блудить конституциями по полям истории.

2. Исходя из п.1, ответить по пунктам: Чего хочет этот гражданин. Лично! За себя и для себя.

3. Каждый пункт расписать дословно. До абсолютной уверенности: Выполнив это - данный вопрос закрыт полностью.

4. Все вопросы канализировать, дифференцировать до простейшего уровня, чтобы выбор решения был: Можно - нельзя; Так или никак!

5. Каждый должен осознать: Это сегодня! Это не потом, завтра. Которого никогда не было. В природе не существует. Делать это нужно с чистого листа. Не тащить из прошлого ничего, что даже кажется хорошим, приемлемым.

Сперва начертать, как должно. Только потом можно что-либо брать. И совсем не важно, наше оно или чужой опыт. Только так можно создать комфортное общество.

Из обломков, не имея представления, можно сотворить только жуткое подобие. Кошмар невысказанных нахлобучек на пустоту. В которую давно превратились прежние, несостоявшиеся, безвольные, полупьяные попытки. Из-за боязни правды и самоосознания-признания, наполненные разного рода пытками, издевательствами, цинизмом и первобытной злобой ко всему, что хотя бы напоминает то, о чём так не хочется думать. Не знать! Испепелить, затоптать...

### **Можно было бы**

организовать гражданское общество быстро. Для этого нужно быстро пройти путь осознания. Тот путь, который другие цивилизации проходили тысячу лет.

Т.Е. нужно перестать говорить всему человечеству: " Это ваше мнение. А я так не думаю." Не важно, как мы думаем. Важно осознать, что для движения мы должны думать по другому. Перестроить мировоззрение. Не сталинизмом, не запретами. СОЗНАТЕЛЬНО. ПОНИМАЮ: " Это мне не нравится. Но это правильно!" и делать всё, чтобы понравилось.

Понятно. Почти невозможное. Но никакие верхи, и партгруппы влияния не способны это сделать. Это может сделать исключительно каждый индивидуум, и только с собой. Более ни с кем. Руководители (в любом виде) способны к исполнению частностей, которые никак не могут превратить кого-либо в гражданина за жизнь одного поколения. И даже за вечность.

### **ОТВРАТИТЕЛЬНОЕ МЕНЮ ИЗ ТРЁХ:**

1. Первое: Отбросить " А я так не думаю "
2. Второе: Как я должен думать, чтобы всё получилось, как нужно мне же!
3. А, как же мне нужно?

**P. S.**

Один

человек собрался на войну. Но все войны закончились. И он вернулся ни с чем. Это потом он понял. Лучше ни с чем. Чем без чего-нибудь.

Другой человек был очень скор и успешен. Прыгал в метро, из метро в "Бугатти". Дальше в самолёт...

Денег у него становилось всё больше. Но бегал он всё меньше. Потому что не мог. Так как умер.

А у моего дома ходили аисты! Только тогда я ещё не знал, что это ничего не значит. Не знал, что всё кончится быстро. Без птиц, и других иллюзий.

## **ЗДРАСТЕ, НЁПА, НОВЫЙ ГОД.**

Пожилые

и не очень приятные люди, тоже хотели праздника. Жизнь была не особо благосклонна к ним. Да, и они не сильно светились благонаправностью. И сейчас, желание праздника в тоскующих глазах, загоралось и гасло. Как бенгальский огонь. Недолговечный и холодный. Этот Новый год так и останется для них несбывшимся. Как и все другие...

Тоскливое ожидание сменится серыми буднями. Которые можно сосчитать. И только страх останавливает эту недетскую считалку.

Жить дальше. Опустив голову. Потому что, оглянуться так же жутко, как и взглянуть во тьму будущего.

Понимаю. Пишу кошмар. Но это и не я. Это из выше...

Любовь нечаянно нагрянет,  
Погромыкает и отпрянет.  
Потом на кухне кавардак,  
В башке темно, на сердце мрак...

На чёрта всё?! Попей компоту,  
Хиляй фокстротом на работу

О, Свет! О, Тьма! О, целый Мир!  
Кто ж затаскал тебя до дыр ?!

Мне гамасеки не досуг,  
Я очень сильно подтянулся.  
И перестал пенять на сук...  
Когда в лесу о сук споткнулся.

## ДА, ВАХИТ, ДА!

Тыща лет,  
именно этот срок рисует воображение.  
Настолько комфортно, спокойно... Путём. И  
хочется столько же ещё. Встречаться, тре-  
паться... Быть знакомым и понятым. К сожа-  
лению, Господь отпускает нам значительно  
меньшие сроки. Однако, и в них мы успеваем  
уместить все свои гадости.

Но это не о нём.

Неожиданно удивился:

- Как эта угрюмая толпа может строить  
светлое завтра? Хотя бы и своё? (это я еду  
в метро) Невольно ощущается сгущающаяся  
тьма проблем. Хочется немедленно сменить  
направление движения. Но куда?, кинуться.  
Из этого паровоза...

А Вахит? Зайдёшь в его уютный дом,  
(кстати, всегда открыто) и понимаешь: где  
приземлишься, там и живи. Сколько угодно.  
Еда, доброта, умиротворение... Порядок.

Пришли коты. Три хвоста. Пушистые,  
ласковые. Поговорить. Жена, дочери. Впору  
хозяину. Внимание и вежливость родились  
вместе с ними. Так и живут.

И что это я растрёпался? Сажу в  
кухне. Ну очень раннее утро. Но коты при-  
шли. Чёрный на коленях. Ласкается. Белый

участвует молча. Пью кофе. Люблю рано. Коты нет. А вот обниматься с гостями, - да! Нет, не за еду. Ну, разве немного. Понюхать, попросить, лизнуть.

Да, задумаешься о вечном. О вечно хорошем. Что это? Счастье? Где оно? Наверное, где-то здесь.

P.S. Адрес не скажу. Вдруг на всех не хватит?!

Почему "ДА"? Когда-то давно, в одной из прошлых жизней, трудился рядом замечательный человек. Олег Николаевич Орлов. Не только речь, но и любой взгляд, он встречал опережающим, обескураживающим неожиданностью, и неизменно добрым, - " ДА! ". Да, да-да-да, Ванюша. Эт-то потрясающе.

В один из наших философских загулов я посвятил Вахита в эту историю. Попутно трепанули " Психологию управления процессом..." С тех пор, Вахит очень к месту, и специально, в общих посиделках втыкает "ДА". Бывает, чудим. Нам-то смешно. Известно о чём. Да и Вахиту идёт. Позитив - его тема.

О птицы, вы поёте песню  
О вечер, ты сложил крыла,  
Закрыл собою день навечно,  
Уменьшив срок, спалил до тла...

\* \* \*

Голые деревья,  
Холод, темнота.  
Не сыскать по кущам  
Жёлтого листа.  
В подворотнях стылых,  
Прячутся коты...  
Жаль, не молодеем,  
Нет. Ни я, ни ты.

\* \* \*

Люблю тебя, твой томный  
взгляд,  
И оттопыривший зад...

**Общеизвестно :**

Женщины любят ушами.  
Однако, особенно сильно,  
девичий слух возбуждает  
шлёпанье таких вот,  
специфических крыльев  
любви...



\* \* \*

Поразмяться, по снежочку  
В холодок,  
Едет с бледной спирохетой  
Гонокок.  
То на лыжах бодро мчатся,  
То на саночках,  
В модных ботах, сапжочках,  
Да в ушаночках.  
Быстро-быстро, по снежочку  
Прыг да скок,

Завершение в резиновый мешок!

\* \* \*

Кругом гамасеки и мляди,  
Различных пород извращенцы.  
Слащавые тёти и дяди,  
А мы, упыри, отщепенцы!

Они патриоты от водки,  
Кокошники, псалмы, калинка...  
А нас окрестили на плаху  
Крест-на-крест  
Ментовской дубинкой...

## **ПО МОТИВАМ**

А вы квартет сыграть смогли бы?  
На дровнях, где извозчик - труп?

Как хороши, как свежи были розы,  
И чайный куст, и чей-то хвост...  
И брюхозадые, на шпильках, козы,  
И восьминогий кур, на блюде  
в пост...

## К ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЕ В СОЧИ

Бабслуй, лыжбег, коньковым шагом  
Танцуй фрискок, трамплин по кочкам  
Откиздим всех трёхцветным флагом!  
По ёханым, американским почкам.

\* \* \*

Кому сегодня хорошо  
Тот завтра будет в потерпевших,  
И не услышит птичек певчих,  
Кому сегодня хорошо...

У умных  
есть всё! Чего они хотят. У меня нет ничего.  
Есть только то, чем я делаю, что хочу...

Некий диссонанс в природе людей.  
Небогатые люди (например я), готовы отдать  
всё! (якобы, щедрость)

Богатые (у них есть всё) - не отдадут ничего.  
Что это?.. Получается, нет ни щедрых,  
ни жадных. Есть богатые и бедные. Как поведёт  
себя бедный, будь богат? Дай богатства ему.  
Но, ведь, тогда нельзя судить его, как бедного.  
Он богат!

Фигня какая-то...

**По мотивам . . .**

Весна. Крестьянин торжествуя,  
Легит на печке, в ус не дую.  
Крестьянин русский очень крут!  
Ему поможет . . . только кнут.

Опять зима, опять мотыгой  
Крестьянин русский свёклу жнёт  
И царь Горох, костлявой фигой,  
Ему надежды подаёт.

Но!  
Грядут мирские перемены,  
Пребудет с нами новый путь!  
И новый царь из пальцев хитрых  
Заумно будет фигу гнуть!

\* \* \*

Товарищ, верь! Придёт она,  
Звездища, полная гуна,  
И полужопами виляя,  
Нас обманёт, она такая.  
Ведь это жись,  
Как не крутись.  
Товарищ верь!  
И загребись.  
Конём . . .

\* \* \*

В последний путь меня проводят,  
Мои друзья, мои друзья.  
Ну, а родне я не оставляю  
В наследство вовсе ни... чего!

Мои стихи - мои знамёна  
В бою, - достанет одного!  
Ну, а на праздник - даже тыщи,  
Не значат вовсе ничего.

В холодном сердце место пусто,  
Мой враг - один. Всегда со мной,  
И я готов. И я вступаю  
В последний свой неравный бой!

Вот потому-то, для победы,  
Стиха довольно одного.  
Ну, а на праздность, - даже тыщи,  
Не значат вовсе ничего!

## **ЗАЙКА**

Он был совсем нормальный. Правда, заикался. И ещё картавил. Особенно, когда нервничал. А приходилось. Ну, ведь, не ппп...ппонимают, чегти!

Играли в школьном дворе. Хоть и война. Дети же. А тут налёт. Самолёт бросил бомбу и улетел. Витька всегда был невезучий. Он и попал. Контузило. Присыпало. Откопали, откачали. Слух потом вернулся. По-

чти. А вот речь? Короче, заикаться стал. Ну, а добрым и честным он был и до контузии. Кому такой?

Прилипло сразу: Витька-заика. За глаза ещё и придурок. (честный, добрый – разве нормальный?) Дети бывают злы.

В школе кое-как доучился. А льготы ему никакой, или инвалидности, так и не дали. Посмотрят в свои бумажки и ответствуют казённо, – Ваш город в войну, по нашим документам, не бомбили. А значит и нечего клянчить. Правда, если считать льготой, в армию его не взяли! Ясс перец! Ну представте: на благодарность командира Витя браво взяв под козырёк начинал бы, – ссс...ссс... Ну, то ли служу и.т.д., то ли сука или ещё чего почище.

Взяли на общие работы в аэропорт. Так и батрачил. Жена, правда, боевая досталась. Ходила грудью вперёд. По праздникам с медалями. За что, не спрашивал. Но пенсия у неё, говорила, поболее витюшкиной будет. Короче, так себе жили. Однако, когда пришла садоводная лихорадка, им тоже дали. На обрыве. Шесть соток.

Лет двадцать таскал Витя на себе "щепки", штакетины и всякую всячину. Из чего тогда дачи делали. Пока строил, разваливаться стала. Шабашник с цементом обманул. То есть, если ты не злой, не подонок, не уркаган, а наоборот: честный, доб-

рый, покладистый, жадность тебя не съедает, — значит дурачек. Тем более, что заика. Постоять за себя не можешь, — на тебе, чего нам не нужно.

Витя зла не держал. Только годы уже. Да и здоровье. Один глаз совсем видеть перестал. Врачи говорят: Это у Вас от травмы. У вас были травмы? Дддд...ддак я же говорил.

Когда я его встретил, он пытался вставить новую раму в новом-старом, разваливающемся доме. Руки трясутся, глаз не видит... Всё хотел достроить. Так случилось. Я искал участок. Люди показали на Витю. Он согласился сразу. Хотя расставание было тяжёлым. Я видел. С этим участком на обрыве и недостроенным развалюхой домом уходило и заканчивалось что-то очень значимое, большое. Как целая жизнь.

Была зима. Южная. Витя погрузил свой скарб в мою машину, и я повёз его в город. Снега здесь не бывает. Даже зимой. Но в горах, откуда мы уезжали, пошёл. Серпантин дороги петлял и заманивал в лес. Ветви титанических деревьев нависали. А с неба, медленно кружась, опускались снежинки. Величиной с ладонь. Ложились на зелень травы, ветвей. И, засыпая, исчезали. Мы въезжали в сказку. Молча. Боясь что-то нарушить. Что?

Виктор вздохнул. Ты знаешь, Иван, завтра мне исполняется семьдесят два года. Помолчал. А хорошей жизни я так и не видел.

Вити-заики уже давно нет. А фраза осталась у меня. В сердце. Так и висит. Не знаю, смогу ли что-нибудь добавить. К ней...

